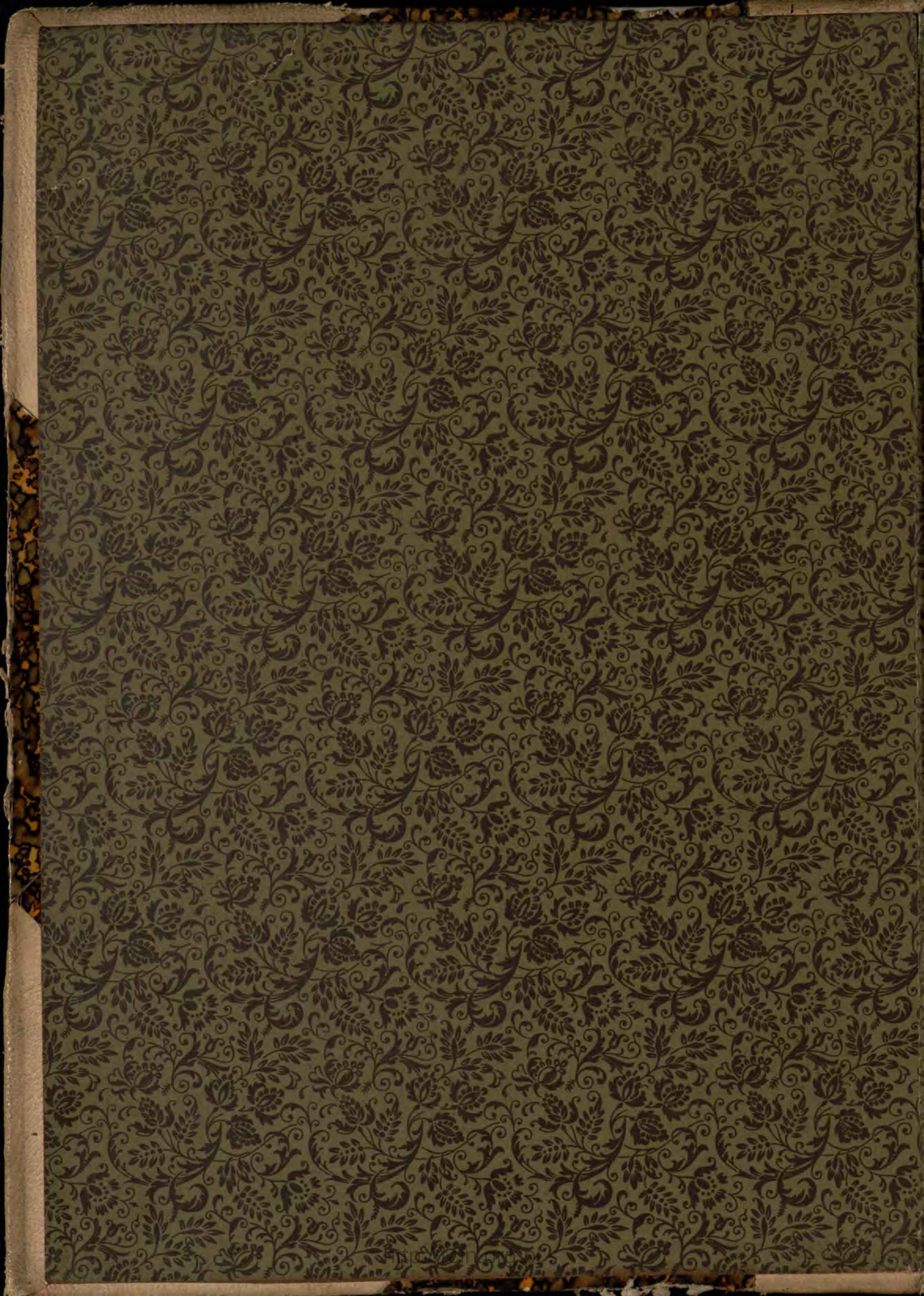






ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКИХЪ
ГРАВИРОВАННЫХЪ ПОРТРЕТОВЪ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

ИЗДАНІЕ СЪ 700 ФОТОТИПНЫМИ ПОРТРЕТАМИ.

ТОМЪ IV.

ПРИЛОЖЕНІЯ, ЗАКЛЮЧЕНІЕ И АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1889.



Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.

С.-Петербургъ, Мартъ 1889 г.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій.*

ОГЛАВЛЕНІЕ ВСѢХЪ ЧЕТЫРЕХЪ ТОМОВЪ:

Стр.

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I. Перечисленіе книгъ съ портретами, и портретовъ, изданныхъ сюитами (*).

1506. **Sacranus,** Ioannes, **Elucidarius** errorum ritus Ruthenici. 4°, и

1508. **Errores** Attrocissimorum Ruthenorum. См. въ Словарѣ: Исидоръ, митрополитъ Русскій.

1549. **Herberstain,** Sigism., Rerum Moscoviticarum Commentarii... Viennae Austriae 1549, Basileae 1551, и т. д., f°. Въ разныхъ изданіяхъ этой книги, латинскихъ и нѣмецкихъ, перечисленныхъ подъ именемъ В. К. Василія Іоанновича, находятся: портретъ В. К. Василія Іоанновича, двѣ карты Россіи, планъ Кремля и картинки, изображающія русскихъ всадниковъ (двѣ), ѣзду въ саняхъ, оружіе и одежду и двухъ зубровъ. Тамъ же помѣщенъ и гербъ Герберштейна, на которомъ изображенъ Великій Князь Московскій.

1559. **Herberstain.** Sigmund Freyherr zu Herberstain Neyperg und Guttentag... Den Gegenwurtign und nachkomendn Freyherrn zu Herberstain... Gedruckt zu Wienn in Osterreich durch Raphaeln Hofhalter (1559), въ л., и

1560. **Herberstain,** Picturae Variae, Qae Generosum ac Magnificum Domi. Dominum Sigismundum liberum Baronem in Herberstain Neyperg et Guttenhag etc. varias legationes obeuntem exprimunt. Viennae Austriae excudebat Rafael Hofhalter Anno MDLX. f°; съ шестью портретами Герберштейна: на двухъ изъ нихъ онъ представленъ въ шубѣ и шапкѣ, подаренныхъ ему В. К. Василіемъ Іоанновичемъ. Картинки изъ изданій Герберштейна воспроизведены въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ Московскихъ Государей», СПб. 1882.

1576. **Warhafftige Contrafactur der Legation** oder gesandten des Gross Fürsten auss Moscaw an die Römische Kayserliche Mayestat... zu Regensburg den 18 Julij dieses 1576 Jars. Gedruckt zu Prag, durch Michael Peterle, въ б. л. Посольство князя Сугорскаго, подробно описанное въ Словарѣ подъ этимъ именемъ. Оно скопировано въ точности въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ Московскихъ Государей», СПб. 1882.

1576. **Dess Durleuchtigsten Grossmechtigsten Fürsten vnnd Herren,** Herren Iwan Bassilowitz.... Credentz vnnd ander schreiben. 4°. Съ портретами Іоанна Грознаго и подъячаго Монастырева; оба они воспроизведены у меня въ томъ же изданіи 1882 года.

1579. **Moscowitische Niederlag** und Belegerung der Statt **Wenden**... 1579. 4°. Съ тремя картинками, гравиров. на деревѣ: 1. Московскій бояринъ, въ воинскихъ доспѣхахъ; 2) Русскій князь (это портретъ Грознаго изъ предыдущей книги 1576 г.) и 3) Дьякъ Каблуковъ (это Монастыревъ изъ предыдущей книги 1576 г.). Всѣ три воспроизведены въ моихъ «Достовѣрныхъ портретахъ» 1882 г.

1606. **Piesni na Fest** vcieszny wielkim dwiema Narodom Polskiemu y Moskiewskiemu, Prze-

(*) Книги съ однимъ портретомъ поименованы при описаніи самихъ портретовъ. Въ числѣ сюитъ перечислены и гравированные листы, на которыхъ помѣщено по нѣскольку портретовъ.

moznego Monarchy Dymitra Iwanowica Cara Moskiewskiego... Od Autora powtore wydane (Stanisl. **Grochowski**)... w Krakowie... 1606. 4⁰. Въ этой рѣдчайшей брошюрѣ находятся гравированные на деревѣ портреты: 1) Димитрія Самозванца; 2) Марины Мнишекъ; 3) отца ея, воеводы Мнишка; 4) Посла Аѳанасія Власова; 5) Бискупа Маціовскаго и 6) Изображеніе герба Димитрія. Всѣ 6 изображеній воспроизведены въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», №№ 43 — 48. Экземпляръ 2-го изданія этой брошюры находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ; экземпляры 1-го изданія неизвѣстны (см. Хронику Гваньини 1611 г.).

1606. **La legende** de la vie et de la mort de Demetrius, dernier grand duc de Moscovie. Traduicte nouvellement l'an 1606. A Amsterdam. 4⁰. Чрезв. рѣдкость; здѣсь находятся снимки съ печатей Димитрія и Марины и портретъ Димитрія, гравиров. Іоде (при экземп. Парижской библіотеки). Книга была перепечатана кн. М. А. Оболенскимъ въ Москвѣ 1839, 8⁰. Портретъ воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ», № 50.

1608. **Iacobi Ulfeld,** nobilis Dani Friderici II. Regis Legati, Hodoeporicon Ruthenicum, in quo de Moscovitarum Regione, Moribus, Religione... exequitur... Francofurti, 1608. 4⁰. Со слѣд. картинками: № 1. Фантастическое изображеніе Кремля; № 2. Пріемъ пословъ у Царя (въ 1578 г.); № 3. Обѣдъ у Царя (царь кушаетъ за столомъ съ Царицей вдвоемъ, бояре сидятъ за тремя столами въ шапкахъ); № 4. Заключеніе договора съ клятвою на крестѣ; № 5. Изображеніе Царской державы.

1609. **Kakasch**, Steph., und **Tectander,** Georg, Iter Persicum. Kurtze, doch aussführliche und warhafftige beschreiburg der Persianischen Reiss, welche... im J. 1602 von Stephano Kakasch von Zalonkemeny... angefangen und... von seinem Reissbefehrten Georgio Tectandro von der Jabel vollends continuiret und verrichtet worden. Beyneben fleissigen verzeichniss aller gedenckwürdigen Sachen, welche ihnen... in Polen, Littaw, Reussen, Moscaw, Tartarey, Cassaner und Astarcaner Land und auff dem Caspischen Meer... begegnet und zugestanden... Altenburg, 1609 и 1610. 8⁰. Съ картинками: 1—3. Перспективные виды Гродны, Вильны и Москвы, и 4—6. Изображенія русскаго всадника, Татаръ и Аудіенціи у Бориса Годунова.

1611. **Guagnini,** Alex., Kronika Sarmacyey Europskiey.... w Krakowie, 1611. fol. Здѣсь находятся гравированные на деревѣ портреты: Ивана Грознаго (скопиров. съ портрета Василія Ивановича, изъ Герберштейна), Димитрія Самозванца, Марины Мнишекъ, ея отца, дьяка Аѳанасія Власова и Василія Ивановича Шуйскаго, а также карта Московіи, изображенія разныхъ военныхъ сценъ, народныхъ типовъ и проч. Изъ числа ихъ портреты Марины и Власова отпечатаны тѣми же досками, что и въ брошюрѣ «Piesni na fest.... 1606», а портреты Димитрія и Шуйскаго вырѣзаны вновь.

1615. **Toonel der Keysern en Koningen** van Christenryct. Tot Delf, 1615. fol. Здѣсь находятся портреты: 1) Вел. Кн. Василія Іоанновича, 2) Димитрія Самозванца и 3) Царя Ѳеодора Іоанновича.

1620. **Petreius,** Petr., **Historien und Bericht** von den Grossfürstenthumb Muschkow... Lipsiae, Anno 1620. 4⁰, съ гравир. на мѣди фронтисписомъ (*Cunrad Grase fecit Leip.*), гдѣ изображены въ ростъ: слѣва — юный Царь (Михаилъ Ѳеодоровичъ), съ надписью: «Magnus Dux Russorum», справа — Патріархъ, съ надписью «Patriarcha Russorum». (Сообщ. Н. П. Собко).

1630. (**Boxhornius Zuerius,** Marc.), **Respublica Moscoviae et Urbes.** Accedunt quaedam latine nunquam ante hac edita. Lugduni Batavorum, Ex offic. I. Maire 1630. 16⁰, съ гравир. на мѣди фронтисписомъ (*Crispin de Pas fecit*), гдѣ изображенъ сидящій на тронѣ Царь (Михаилъ Ѳеодоровичъ), съ надписью «Magnus Moscoviae Dux», а по сторонамъ его: слѣва — бояринъ, справа — стрѣлецъ.

1634. **Взятіе Смоленска** Владиславомъ IV; большая гравюра, на которой изображены русскіе воеводы Шеинъ и Прозоровскій. Описана въ Словарѣ подъ именемъ Прозоровскаго.

1638. **Kalnofoyski,** Athan., ΤΕΡΑΤΟΥΓΗΜΑ lubo çuda ktore byly tak w samym swiętocudotwornym monastyru Pieczarskim Kiiowskim, iako y wobudwu Swiętych Pieczarach. Z Drukarni Kiiowopieczarskiby, roku P. 1638. 4⁰, съ планомъ Кіевопечерской лавры, видомъ памятника князю К. И. Острожскому и изображеніями св. Антонія и Ѳеодосія, кн. Владиміра и Бориса и Глѣба. (Сообщ. Н. П. Собко).

1647. **Olearius,** Adam, Offt begehrte Beschreibung Der Newen Orientalischen Reise... Schlesswig, 1647, folio. Съ портретами: 1) Царя Михаила Ѳеодоровича и 2) Доктора его Гартмана, и множествомъ картинокъ, изображающихъ: виды, города, наряды, обычаи, церковныя

торжества, увеселенія Русскихъ, и большой планъ, съ птичьяго полета, Кремля. Изъ историческихъ сценъ съ изображеніемъ Царя Михаила Өеодоровича здѣсь находятся: 1) Представленіе Олеарія съ посольствомъ Царю Михаилу Өеодоровичу; 2) Процессія въ Вербное Воскресенье, гдѣ Царь ведетъ подъ уздцы лошадь, на которой ѣдетъ Патріархъ. — Книга Олеарія возбудила въ Европѣ живой интересъ, имѣла много изданій и переведена на англійскій, голландскій и французскій языки. Цѣннѣе всего 1-е Шлезвигское изданіе 1647 года, какъ вышедшее подъ надзоромъ самого Олеарія. Въ Шлезвигскомъ изданіи 1656 г. картинки другія противъ изданія 1647 года: однѣ изъ нихъ скопированы съ 1-го изданія, другія увеличены, третьи прибавлены вновь (*). Картинки въ изданіяхъ 1661 и 1663 гг. отпечатаны съ досокъ изд. 1656 г. Въ изданіи 1671 г. картинки отпечатаны съ вновь выгравированныхъ досокъ, довольно сходныхъ съ досками изданія 1661 г. Очень хороши картинки, вновь выгравированныя для изданія Leyde 1719 г., которыя повторяются въ изданіяхъ: Amsterdam 1727 и 1732 г., и Hamburg 1696 г. Въ изданіи Amsterdam 1651, 4°, помѣщены маленькія картинки, довольно плохой работы. Въ Лондонскихъ и Парижскихъ изданіяхъ—однѣ карты, безъ картинокъ.

1652. **(Nispen, Adr. van), Verscheyde Voyagien, ofte Reysen**: Gedaen door Jr. Joris vander Does na Constantinopolen... Als mede door't Koninckrijck van... Moscovien ofte Ruslandt... Tot Dordrecht, voor Vincent Caeymacx... 1652. 12°, съ гравир. на мѣди картинкой (*Fum*): умерщвленіе Дмитрія Самозванца боярами съ помѣтой «Pag. 52». (Сообщ. Н. П. Собко).

1663. **Danckerts, Beschryvinge van Moscovien** ofte Russlandt.... t'Amsterdam.... (**). Здѣсь находятся: 1) Портретъ Царя Өеодора Іоанновича, съ подписью: *Wollodimer Groot. Vorst van Moscovien;* 2) Портретъ Митрополита Даніила; 3) Изображеніе монаха съ выбритыми усами и бородою; 4) Видъ русской курной избы и деревянной церкви, и 5) Четыре всадника и одинъ стрѣлецъ: 1-й и 2-й гравированы на мѣди, 3-й — 5-й на деревѣ. Портретъ Митрополита воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 91.

1666. **Мечъ духовный**, Кіевъ 1666. На заглавномъ листѣ этой книги изображены: Царь Алексѣй Михайловичъ, Царица Марія Ильинична и Царевичи Өеодоръ, Алексѣй и Симеонъ Алексѣевичи. Всѣ они «произрастаютъ на вѣтвяхъ древа, исходящаго изъ чреслъ В. К. Владиміра». Вверху Царь Алексѣй изображенъ еще два раза: въ образѣ Георгія, поражающаго дракона, а внизу, по сторонамъ древа, стоятъ Князья Борисъ и Глѣбъ. Копія съ этого листа помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ», № 172.

1670. **Historia di Leopoldo Cesare,** continente le cose più memorabili successe in Europa, dal 1656. fino al 1670. Descritta dal co: Galeazzo Gualdo Priorato... In Vienna d'Austria MDCLXX. Appresso Gio Battista Hacque, Stampator Academico. Четыре тома въ листъ, со множествомъ плохо гравированныхъ портретовъ, плановъ баталій и изображеній торжествъ. До Россіи изъ нихъ относятся (*):

— 1. Томъ I. Стр. 592. *Alexio Michailovich Gran Duca di Moscovia | Re di Casan, di Astrachan, di Sibirien, etc | T. Toornewliet del.—Cor. Meijssens. fe. Viennae.*

— 2. Стр. 602. *Bodano Chimielniski Generale dell | Esercito Cosacco | etc. | G. Bouttats Univers: Viennens: sculp: fecit.*

(*) А именно: Поминки, Секретная аудіенція посольству, Большой крестный ходъ въ Москвѣ съ участіемъ Патріарха и Царя, карта Балтійскаго моря, Ревель (другой видъ противъ 1647 г.), Экзекуціи въ деревнѣ, Нарва и Ивангородъ, Нарвскій водопадъ, Новгородъ, Вербная процессія (большая картина), Архангельскъ, Костюмы русскихъ (копированы Милославскимъ для Тромонина), Гусляръ и кукольная комедія въ деревнѣ, Кабакъ, Пирушка, Сватьба, Лавка и русскія деньги, Печать Патріарха, Присяга, Коломна, Касимовъ, Муромъ, Нижній Новгородъ, Планъ Волги, Казань, Тетюши, Самара, Саратовъ, Царицынъ, Чернояръ, Козмодемьянскъ, Дѣвичья гора, Черкасы и Ногаи, Дербентъ и Тара.

(**) Данкертсъ былъ въ Россіи два раза: 1-й разъ съ Понтусомъ Делагарди въ 1609 г., а 2-й разъ въ 1611 г., въ качествѣ секретаря голландскаго посланника Ванъ Люнта. 1-е изданіе его записокъ напечатано въ Амстердамѣ въ 1615 г., подъ тѣмъ же заглавіемъ, но безъ картинъ; 2-е, вышеприведенное, тоже безъ года, но относимое библіографами къ 1663 г., представляетъ перепечатку перваго. Въ 3-мъ изданіи, также 1663 г., находятся: фантастическій портретъ В. К. Василія Ивановича въ видѣ рыцаря и нѣсколько сценъ и типовъ — тоже фантастическихъ.

(*) Сюда могутъ быть прибавлены, какъ относящіеся до Россіи, хотя косвенно, еще слѣдующіе листы: Т. I. Стр. 26. *Giovanni Casimiro Re di Polonia, et di Sve | tia Gran Duca di Litvania etc. Anno 1668. | Cor, Meijssens. Fe. Viennae.*

— Стр. 406. *Janusio Radzivil Duca di Birza, e | Dubing Principe del Sacro Romano Imperio | Capitan Generale dell'esercito del | Gran Ducato di Litvania etc | Maurit: Lang sculp.*

— 3. Стр. 612. *Szaramet Generale de Moscoviti* | *Cesare Laurentio Fece.*

— 4. Томъ II. Стр. 137. Вверху помѣчено: *137;* внизу: *Giorgio Chimilinschi Generale de Cosacchi.* | *Bonacina scul.*

— 5. Стр. 140. *N. Iemesgenco Generale d'un Corpo d'esercito de Cossachi etc.* Вверху помѣчено: *140.* Этотъ портретъ скопированъ, точь въ точь, съ портрета: *Seferkazi aga . . . Il Bianchi sculp.*

— 6. Стр. 155. *Alessio Covanski Generale de Moscoviti etc. Maurit: Lang. sculp:* — №№ 1 и 3 — 6 скопированы въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи». №№ 212—215.

1676. **Jan Jansz. Struys** Drie aanmerkelijke en seer rampspoedige Reysen, Door..... Liflandt, Moscovien, Tartarijen,.... Angevangen anno 1647, en voor de Derde, of laatste Reys't Huys gekomen 1673. T' Amsterdam, 1676. 4°, и

1678. **Joh. Jansz. Strauszens** Sehr schwere... Reysen, Durch . . . Lifland, Moscau, Tartarey . . . . angefangen Anno 1647, und vollbracht 1673.... Amsterdam 1678. — Здѣсь помѣщены картинки: 1. Стенька Разинъ, бросающій въ Волгу свою любовницу; 2. Взятіе Астрахани и смерть князя Ивана Сергѣевича Прозоровскаго *(C. Decker fec.)*, и 8 видовъ и картъ: 3. Астрахань; 4. Рыбная ловля; 5. Черкесы; 6. Араратъ; 7. Карта Каспійскаго моря; 8. Шемаха; 9. Вывозъ 500 дѣвицъ въ Персію; 10 Мужъ наказывающій жену за прелюбодѣйство. Такія же изображенія встрѣчаются и въ послѣдующихъ изданіяхъ той же книги: французскихъ (Lyon 1682 и 1684), англійскихъ (London 1683 и 1684) и голландскихъ (Amsterdam 1681, 1686).

1678. **Albert Heidenfeldus,** Batavus, **Asiatischer Schauplatz** der Türckischen, Persianischen, Moscovischen und Chinischen Beherrscheren. Frankfurt, 1678. 16°. Съ слѣдующими 4 портретами: 1) Basilius Magnus Dux | Moscoviae (стр. 38); 2) Foedor Ivanovitz | Czar. et. m. Dux. Moscou (стр. 79); 3) Michael Foedorowitz | Czar. et. m. Dux Moscoviae (стр. 82); 4) Alexius Michalwitz | Czar. et. m. Dux Mos | cou (стр. 84). См. мои «Достовѣрные портреты»... СПБ. 1882.

1680. **Albert Heidenfeld,** Batavus, **Ausfürliche Beschreiburg** der Orientalischen Königreichen, Asien, Persien, Moscou und China..... Frankfurt, 1680. 16°. Въ этой книгѣ скопированы портреты изъ «Asiatischer Schauplatz» 1678, на мѣди рѣзцомъ, въ обратную сторону и безъ подписей внизу. Послѣднее обстоятельство было причиной тому, что всѣ портреты здѣсь перемѣщены, и надписи подъ ними отпечатаны типографскимъ шрифтомъ невѣрныя, а именно: 1. В. Кн. Василій помѣщенъ съ надписью «Ur-Chan Asiatischer König» (стр. 72); 2. Царь Θеодоръ Ивановичъ—съ надписью: «Schach Abas König in Persien» (стр. 366); 3. Михаилъ Θеодоровичъ—съ надписью: «Schach Abas König und Beherrscher in Persien» (стр. 348), и 4. Царь Алексѣй Михайловичъ—съ надписью: «Schach Sefi König und Beherrscher in Persien» (стр. 367). Напротивъ того, портреты азіатскихъ государей окрещены въ русскихъ царей, а именно: 1. Надпись: «Basilius Gross-fürst in der Mosskau» (стр. 401) поставлена подъ портретомъ Ur-Chan'a (стр. 67 изд. 1678 г.); 2. надпись: «Fedor Ivanovitz, Grossfürst in Moskau» (стр. 439) поставлена подъ портретомъ Schach Abas'a II персидскаго (стр. 164 изд. 1678 г.); 3. надпись: «Michael Federowitz, Grossfürst in Mosskau» (стр. 443) поставлена подъ портретомъ Schach Abas'a, котораго вовсе нѣтъ въ изд. 1678 года; 4. надпись: «Alexius Michalowitz Grossfürst in Mosskau» (стр. 445) поставлена подъ портретомъ персидскаго царя Schach Sefi (стр. 160 изд. 1678 г.). Въ Ausfürliche Beschreibung 1680 года, кромѣ портретовъ четырехъ русскихъ царей, помѣщена карта Московіи, скопированная въ обратную сторону, такъ что Балтійское море приходится справа, а Каспійское съ устьями Волги — слѣва. Вся карта въ рамкѣ изъ шкалы съ градусами; слѣва вверединѣ — картушь съ надписью: «moscoviae | Imperium», въ двойной листъ книги. См. мои «Достовѣрные портреты».... СПБ. 1882.

1681. **Almanach** pour l'an de grace MDCXXXII. A Paris, chez Jean Moncornet, rue S. Jacques, à la Félicité, gr. in fol. Гравиров. на мѣди календарь въ 12 столбцовъ, гдѣ вверху изображенъ: Пріемъ русскаго посольства Людовикомъ XIV въ Версали, 24 Апрѣля (4 Мая) 1681 г., съ надписью: «L'Audiance donnée par Louis le Grand

---

— Стр. 408. *Stefano Zerneski, Generale Dell' Armi* | *Pollacche, Palatino di Chiovia Capitano di* | *Pietricovia,* | *Governatore di Coval, di Ratina etc* | *Cor. Meijssens. Fe. Vien.*

— Стр. 426. *Giacomo Duca di Curlandia, Li* | *vonia, Semigalia etc.* | *Maurit: Lang sculp.*

— Т. II. Стр. 594. *Gabriel Magno Conte della Garda Generale dell' Armi dell Rè di Svetia* | *in Livonia, Gran Cancelliere della Corona etc* | *Anno 1657.* | *Maurit: Lang sculp.*

— Стр. 614. *Potoski Generale della Corona di* | *Polonia contro Moscoviti.*

— Т. III. *141.* | *Sapietta General de Polacchi.* | *Cesare Laurentio Fece.*

Aux Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie Le Neufième May 1681», причемъ посолъ Петръ Ивановичъ Потемкинъ (представленный въ ростъ, 1/2 влѣво) подноситъ на подушкѣ грамоту сидящему на тронѣ королю, а позади его видны: дьякъ Степанъ Волковъ, стольникъ Степанъ Потемкинъ и еще нѣсколько лицъ, составлявшихъ его свиту; внизу же, въ овальномъ картушѣ, — въѣздъ Потемкина въ Версаль, въ каретѣ въ 6 лошадей, съ русскими пѣшеходными прислужниками и съ 5 верховыми позади, озаглавленный: «Entrée des Sieurs Potemkin et Polskow, Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie, dans le Chasteau de Versaille, le Neufième May 1681». — Гравюра эта очень рѣдка и цѣльный экземпляръ ея извѣстенъ только въ Парижской Національной Библіотекѣ (Col. Hennin, vol. 59), въ экземплярѣ же Императорской Публичной Библіотеки въ Петербургѣ — весь низъ, съ календаремъ и въѣздомъ пословъ въ Версаль, отрѣзанъ. (Сообщ. Н. П. Собко).

1683. **Elogii di Capitani illustri, scritti da Lorenzo Crasso.** Venezia 1683, въ малый листъ. Въ этой книгѣ находятся слѣдующіе русскіе портреты: 1. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, 2. Царь Алексѣй Михайловичъ, 3. Богданъ Хмѣльницкій.

1683. **Лазарь Барановичъ,** Благодать и Истина Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него.... Іоаннъ Алексѣевичъ... и Петръ Алексѣевичъ... Поставлены суть Царѣ. Черниговъ 1683. На фронтисписѣ — изображенія Царей Іоанна и Петра, Царевны Софьи и Царицы Натальи Кирилловны. Описанъ подробно въ Словарѣ, въ картинкахъ съ изображ. Петра I, № 2.

1686. **Посольство князя Я. Ѳ. Долгорукаго** въ Парижъ; четыре картинки съ изображеніями: Я. Ѳ. Долгорукаго, посла Мышецкаго, дьяка Алексѣева и гонца Бехтѣева. См. въ Словарѣ подъ ихъ именами.

1693. **Derer beyden Czaaren in Reussland,** Iwan und Peter Alexewiz, nebst Dero Schwester der Princessin Sophia, Bisshero Dreyfach-Geführter Regiments-Stab . . . herausgegeben von **Georg Adam Schleissing,** vormals, in Czaarischen Diensten gestandenen Capitaine Lieutenant. Zittau, Druckts Michael Hartmann, 1693 и 1694. 16°. Здѣсь находятся слѣдующія изображенія: 1. *Czaar Iwan Alexewitz*, въ ростъ, съ булавой въ рукѣ, въ русскомъ нарядѣ; вдали видны русскія церкви; внизу подпись: *C: Otthofer. sc:* Грав. рѣзцомъ, очень плохой работы, какъ и всѣ прочія. Выш. 4.7 1/2; шир. 2.11 1/2. — 2. *Czaar Peter Alexewiz* верхомъ на лошади, скачетъ влѣво; вдали видно войско; внизу подпись: «*C. Otthofer sc*». Выш. 4.8 1/2; шир. 2.11. — 3. *Die Princessin Sophia*, безобразное изображеніе, очень куріозное по костюму: она идетъ вправо; за нею четыре женщины; внизу подпись: «*C. O. sc*». Выш. 4.9; шир. 3. — 4. *Der Zuvor in höchsten Grad geschwebte, a nietzo | aber ins gröste Elend gestürtzte | General Galyzin* — на конѣ, скачетъ влѣво, съ жезломъ въ рукѣ; сзади сраженіе, — работы того же Отофера, но безъ его имени. Выш. 4.8 1/2; шир. 3.2. — 5. *Ein Reussischer Patriarcha | oder Bischoff*, безобразное изображеніе; онъ идетъ вправо; внизу: *C. Otthofer sc:* Выш. 4.8; шир. 2.10 1/2. — 6. *Czaarische Audienz Ertheilung*: Цари Іоаннъ и Петръ принимаютъ иностранныхъ пословъ; внизу: *C. O. S.* Выш. 3.1; шир. 4.9.—Въ этой книгѣ, кромѣ того, помѣщены еще слѣдующія картинки: *Ein Reussischer halb | Mondirer. — Ein Reussischer | Strelitz. — Ein Reussischer Reuter.—Ein Tartar. — Reussische Gräntze... — Die Einsegnung des Reuss- | ischen Neuen-Iahres.* — Заглавный листъ: Палачъ бьетъ батогами преступника; вверху трубящая Слава, а на лентѣ надпись: *Neu endecktes | Siweria | Aufgeleget von | G. A. S. 1693.*—Карта Сибири.— *Tobolsco | Metropolis Siweriae. | Otthofer sc. — Siwerische Landwohnung. — Samojedisch Mann und Weib.— Samojedischer Götzen | Dienst.* Въ другомъ изданіи этой книги заглавный листъ съ слѣдующей надписью: *Neu En | decktes | Siweria | Auf geleget | Von | GAS. 1693;* на немъ представленъ летящій Меркурій, а внизу 6 сибиряковъ подносятъ соболей Петру I, стоящему слѣва съ посохомъ; за нимъ два боярина. Затѣмъ слѣдуютъ 4 картинки, чрезвычайно грубой работы на деревѣ: Тобольскъ, Сибирское жилье, Самоѣдъ и Самоѣдка, и Богослуженіе.

1694. **Wahrmundus,** Theoph., **Universa Religio Moscovitica,** das ist die auffgehende Sonne der Christlichen Religion, wie und zu welcher Zeit dieselbige... das gantze Moscovitische Reich bestraalet... Gedruckt im Jahr 1694 и 1698. 8°, съ грав. на мѣди изображеніями св. равноап. Елены (Ольги) и Владиміра (на загл. листѣ, съ подписью: *Phil. Neus sc.*), 4-хъ русскихъ идоловъ, ѣдущаго на ослѣ Патріарха въ Вербное Воскресенье, и сценъ: водосвятія, крещенія дѣтей и погребенія. — Тѣже картинки встрѣчаются въ голландскихъ изданіяхъ той же книги 1698 и 1699 гг., во французскомъ 1698 г. (въ послѣднемъ съ подписью: *B. Picart f.*), и въ нѣмецкихъ 1712, 1714, 1717 гг. (тоже въ копіяхъ). (Сообщ. Н. П. Собко).

1698. **J. C.** (Crull) **Med. D., The Ancient and Present State of Muscovy.** London 1698. 8⁰. Здѣсь помѣщены картинки: 1. Петръ I, въ горностаевой шапкѣ, съ оригинала Файторна (Anno aetat. 27).— Два вымышленныхъ портрета Самозванца, съ помѣтою: 2. The first Counterfeit Demetrius. p. 7, и 3. The second Counterfeit Demetrius. p. 58. — 4. Marina. — 5. A Bojar ar Muscovian Lord giving his attendanse | ot Court or at any extraordinary Solemnity. | Pag. 177, — поясное изображеніе боярина, въ мѣховой шапкѣ съ султанчикомъ, — хорошей работы. №№ 2 и 3 скопированы въ моемъ изд.: «Матеріалы для Русской Иконографіи», 51 и 52.

1699. **Bizozeri** (Simpliciano), La sagra lega contro la Potenza Ottomana, Successi dell' Armi Imperiali, Polacche, Venete e Moscovite. Napoli. 1699. 8⁰. Съ изображеніями: Князя Голицына и царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, въ видѣ Турецкихъ Султановъ; см. подъ ихъ именами.

1699. **Ludolf,** Hiob, Allgemeine Schaubühne der Welt. Frankfurt am Main, 1699, gr. fol. Здѣсь помѣщены портреты: 1. Самозванца (XIV), на одной доскѣ съ портретомъ Христіана IV, короля Датскаго; 2. Михаила Ѳеодоровича и 3. Алексѣя Михайловича, послѣдніе тоже на одной доскѣ; всѣ три съ подписью: *Homan sc.* На л. 658 подъ 1655 годомъ говорится здѣсь о козакѣ Злотаренко.

1700. (**Jordan**), **Zeer gedenkwaardige en naaukeurige historische Reis-beschrijvinge** door .... Moscouien... Door een seer Naaukeurig en Voornaam Reisiger, welke sig in den Jare 1693, 1694, 1695, 1696, daar heeft bevonden... Tot Leiden, by Boudewyn van der Aa, 1700. 4⁰, съ гравир. на мѣди картинкой (*I. Lamsvelt inv: fec:*), озаглавленной: «pag. 643. Wreed heid van den Groot vorst in Moscovien» и изображающей сидящаго на тронѣ Царя, среди стрѣльцовъ и иныхъ людей. (Сообщ. Н. П. Собко).

1700. **Korb, Diarium itineris in Moscoviam,** Ignatii Christophori nobilis domini de Guarient, et Rall... Viennae, s. a. Описаніе посольства, отправленнаго императоромъ Австрійскимъ Леопольдомъ къ В. Кн. Петру Алексѣевичу, въ 1698 году. При немъ гравюры: 1. Карта пути, пройденнаго посольствомъ, отъ Вѣны до Москвы; 2. Торжественный въѣздъ посольства (двойной листъ); 3. Планъ битвы съ стрѣльцами подъ Новымъ Іерусалимомъ; 4. Стрѣлецкія казни, — они ѣдутъ въ телѣгахъ, по двое, съ зажженными свѣчами въ рукахъ; вдали виденъ рядъ висѣлицъ, на которыхъ повѣшено по 10 стрѣльцовъ; далѣе такой же рядъ висѣлицъ съ двумя стрѣльцами на каждой; еще далѣе стрѣльцамъ рубятъ головы: трое изъ нихъ на колесахъ, головы ихъ воткнуты на кольяхъ; 5. Царскій поѣздъ въ саняхъ; 6. Освященіе воды въ праздникъ Богоявленія, — народъ бросается въ прорубь; 7. Битва съ стрѣльцами и ихъ казнь, — ихъ бьютъ кнутомъ на вискѣ, жгутъ на огнѣ и рубятъ имъ головы массами, привязавъ ихъ цѣлыми рядами къ бревну; 8. Московскій большой колоколъ; 9. Два большіе корабля Петровскіе; 10. и 11. Планы лагерей Московскихъ войскъ, расположенныхъ для дѣйствія противъ непріятеля; 12. Карта Азова и его окрестностей; 13. и 14. Планы крѣпости Азова; 15. Планы Павлополиса и Таганрога съ окрестностями. Всѣ приложенныя къ книгѣ картинки рисованы на обумъ, такъ что Кремлевскія зданія въ нихъ не имѣютъ никакого сходства съ дѣйствительностію; вообще онѣ представляютъ одинъ иллюстраціонный интересъ и почти никакого интереса этнографическаго. Книга очень рѣдка и цѣнится 60—70 руб. (100—120 марокъ).

1702. **Memorabilia** — *A⁰. MDCCII. Gedenckwürdigkeiten des 1702ᵗᵉⁿ. Jahres.* Въ одномъ изъ 10 отдѣленій: *Noteburgum a Moschis captu | Notburg kan niemand retten. | 10. — d. 12 Oct.* Подъ названіемъ «Memorabilia» выходили Календарные листки на каждый годъ; вмѣсто, вслѣдъ... серединѣ каждаго листка (въ малый листъ вдлинну) перечислены умершія и вновь народившіяся особы владѣтельныхъ домовъ, а по сторонамъ, въ мелкихъ отдѣленіяхъ (10—12), помѣщены изображенія замѣчательныхъ событій того года. Перечисляю относящіяся до Россіи: 1703. *Petropolis condita | Man Petersburg Anleget. | 4. — d. May.* — 1704. *Narva a Moschis recepta | Narva wird überstiegen. | 7. — d. 18 Aug.* — 1705. *Praelium ad Mitaviam | Der Russe endlich flieht. | 5 — d. 26 Iul.* — 1706. *Pugna ad Kalischiam | August kan nicht ermüden. | d. 29 Oct. — 8.* — 1707. *Supplicium de Patkulio sumtum | Patkul fühlt heisse Eissen. | 7.* — 1708. *Loevenhauptius caesus | Der Löw kompt umb sein Haupt. | 9. — d. — 9. Oct.* — 1709. *Clades Svecorum Pultavina | Die Schweden Unglück hohlen. | 7 — d. 27 Iun.* — 1710. *Livonia, Kareliaque a Russis occupata. | Gantz Liefland ist auch seine. | 6. — d. 12. Iul.* (Съ медалью Петра I). — 1711. *Pugna et Pax Russ: cum Turc: ad fl. Pruth | Der Pruth nimbt Assoff wieder. | 5. — d. 21 Iul.* — 1713. *Finnonia a Russis subacta | Gantz Finland kriegt der Czaar. | 7. — d. 28 Aug.* — 1714. *Comercia*

Russ: translata in Petropolim | *Archangel ist gefallen.* | *4.— d. May.* — 1717. *Czari Iter Gallicum,* | *Der Czar in Frankreich gehet.* | *4.* — 1718. *Czari in filium degenere severitas.* | *Der Printz wird degradirt.* | *1.— d. 14. Febr.* — 1719. *Ora maritima Svec: a Russ: vastata* | *Der Russe alls verheeret* | *7.— d. 18 Iul.* — 1721. *Pax Neostadiens. inter Russ. et Svecos* | *Der Krieg in Fried verkehret.* | *4.— d. 30 Aug.* — *7.— d. 22 Oct. Titulus Imperat. a Czare assumptus* | *Der Czar nent sich nun Kayser.* — 1722. *Successio Russica adjurata* | *Russland den Erben schwöhret.* | *3.—d. 5 Febr.—9. mens Iul. Expeditio Czari Persica* | *Der Czaar nach Derbent geht.*— 1723. *Foedus inter Czaarum et Regem Persiae.* | *Der Schach dem Czaar versöhnet.* | *8.*

1705. **Алфавитъ собранный Рюмами... Іоанномъ Максимовичемъ. . .** Свято-Троицкая Лавра 1705, въ листъ. На заглавномъ листѣ кругомъ заголовка, въ 12 медальонахъ, изображены въ фантастическихъ портретахъ слѣдующія лица: Филаретъ Никитичъ, Михаилъ Ѳеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Наталья Кирилловна, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ, Алексѣй Алексѣевичъ, Александръ Петровичъ, Алексѣй Петровичъ, св. кн. Борисъ и Глѣбъ; внизу изображена Черниговская Ильинская Лавра, а по сторонамъ ея св. Владиміръ и Ольга. Грав. рѣзцомъ. Выш. 11.6; шир. 6.10. Этотъ листъ скопированъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 21.

1709 — 1714. **Четыре баталіи Петра I,** гравированныя во Франціи: 1. При Лѣсной; 2. Подъ Полтавой; 3. Подъ Переволочной и 4. Морская битва 1714 года. Подробно описаны подъ именемъ Петра I, №№ 540—542.

1710. **Mars Moscoviticus...** Anno 1710. 16°. Здѣсь находятся: 1. Конный портретъ Петра I; 2. Карлъ XII; 3. Видъ Полтавы; 4. 5 и 6. Тріумфальныя шествія Петра I.

1717. **Perry, Tegenwordige Staat van Groot Rusland.** T' Amsterdam 1717. 16°. Тутъ находятся картинки: 1. Портретъ Петра I въ медальонѣ, поддерживаемомъ Минервой и правосудіемъ, съ подписью: *F. Ottens inv et fec.* (типъ Кнеллера); 2. Pag. 9. житье Самоѣдовъ; 3. Pag. 140. Тріумфальные врата по случаю взятія Азова: слѣва везутъ въ одноконной телѣгѣ, подъ висѣлицей, Якушку измѣнника; внизу подпись: *F. Ottens In: fe;* 4. Pag. 180. Accurate | Caart van de Doorgravinge | van de Revier | De Ilafla | tot in Revier | Camisinka; 5. Pag. 225. Казнь стрѣльцовъ; 6. Pag. 279. Пытка: одного подсудимаго, поднявъ на дыбу, бьютъ кнутомъ; другого помощникъ палача подхватилъ къ себѣ на спину, палачъ бьетъ его кнутомъ; впереди двое порютъ батогами; вдали представлена казнь огнемъ.

1717. *Петръ первый* | *Црь и повелитель всеросійскіи;* | ниже перечисленіе одержанныхъ имъ побѣдъ; по бокамъ поясныя фигуры связанныхъ плѣнныхъ. Подпись: *Грыдоровалъ въ Стм. Пить Бѵрхе Петръ пикартъ* | *1717: ю^{ля}.* На двухъ листахъ, склеенныхъ въ вышину. Вся гравюра раздѣлена на три треугольника: боковые треугольники, основаніями внизъ, содержатъ 33 поясныхъ изображенія великихъ князей и царей дома Романовыхъ, начиная отъ Рюрика и до Іоанна V-го (*). Въ среднемъ треугольникѣ, вверху, стоитъ Царь Петръ въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ; сзади его—морская баталія; два купидона держатъ надъ его головою корону; пониже—цѣпь изъ плановъ крѣпостей, завоеванныхъ Петромъ; подъ ногами Петра до самаго низу, въ девяти полосахъ, изображены разныя баталіи въ видѣ барельефовъ. Огромный листъ, болѣе замѣчательный въ библіографическомъ отношеніи, нежели въ художественномъ; выш. 37; шир. 19.10½. Довольно хорошо выполнены крѣпкой водкой барельефы баталій; портреты Петра и предковъ Царствующаго дома награвированы весьма грубо. Въ Пуб. Библ. есть отличный экземпляръ этой гравюры, пробный, безъ рѣзца, изъ собр. Штелина. Доска сохраняется въ Главномъ Штабѣ, но сильно потерта. Старые экземп. чрезв. рѣдки; 2-е отпеч., плохіе, стоютъ 3 руб. Типы медальонныхъ изображеній, собственнаго Пикарова сочиненія, несходны съ другими медалями. Этотъ листъ подробно описанъ въ числѣ портретовъ Петра I (№ 301). Текстъ надписей составленъ Ѳеофаномъ Прокоповичемъ (Слова и рѣчи его. СПБ. 1760. I. № 24).

1717. **Tonnel van keisern,** koningen, prinsen, vorstenen, admiralen van Europa, met hunne Wrouwen in Modische Kleedinge verbeelt; въ

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 3. Святославъ; 4. Владиміръ; 5. Ярославъ; 6. Святославъ; 7. Всеволодъ; 8. Святополкъ; 9. Владиміръ; 10. Мстиславъ; 11. Ярополкъ; 12. Всеволодъ; 13. Игорь; 14. Георгій; 15. Всеволодъ; 16. Ярославъ; 17. Александръ; 18. Даніилъ; 19. Іоаннъ; 20. Іоаннъ II; 21. Димитрій; 22. Василій; 23. Василій II; 24. Іоаннъ III; 25. Василій III; 26. Іоаннъ IV; 27. Ѳеодоръ; 28. Борисъ Годуновъ; 29. Василій Шуйскій; 30. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 31. Алексѣй Михайловичъ; 32. Ѳеодоръ III; 33. Іоаннъ V.

листъ, безъ года (1717?) и безъ текста. Сюита, состоящая изъ 100 портретовъ въ ростъ, гравированныхъ рѣзцомъ — *R.* и *J. Ottens*'ами, въ Амстердамѣ; въ 1-мъ изданіи гравюры помѣчены: *Cum Privilegio*, во 2-мъ привилегія стерта. Въ Публичной Библіотекѣ есть неполный экземпляръ 1-го изд. этой рѣдкой книги (69 листовъ вмѣсто 100); отдѣльные портреты изъ нея тоже рѣдки. Спеціальная цѣль этого изданія, какъ это видно изъ вышеприведеннаго заголовка, состояла въ изображеніи тогдашнихъ костюмовъ; русскіе портреты, находящіеся въ этомъ Tonnel'ѣ, слѣдующіе:

— 1. *Petro Alexii F. Imperatore Russico;* Мюллеръ прозвалъ его танцующимъ Петромъ; типъ лица Кнеллеровскій (см. въ Словарѣ № 79).

— 2. *Verbeelding der dragt van een voornaam Heer van Moscovien;* это тоже портретъ Петра I, того же типа; гравюра повторялась много разъ съ подписью: *Petrus I fatalis turcarum triumphator* (№ 72).

— 3. *Petrus Alexievvitz Magnus Dominus Tzar Dux Moscov.* | *R. et I. Ottens exc.* (№ 291).

— 4. *Madame de Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Szar Dux Moscow.* | *R. et I. Ottens Exc. — cum Privil.* (См. Екатерина I, № 57). Копіи со всѣхъ четырехъ картинокъ помѣщены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», №№ 176, 177, 178 и 179.

1719. **Gespräche im Reiche derer Todten** — разговоры въ царствѣ мертвыхъ. Въ этой формѣ издавались въ XVIII вѣкѣ обозрѣнія отдѣльныхъ происшествій и цѣлыхъ царствованій. Gespräche издавались въ Лейпцигѣ въ видѣ нынѣшнихъ журналовъ, по нѣсколько книгъ въ годъ. Перечисляю книжки, относящіяся до Россіи; изображенія, помѣщенныя въ нихъ, описаны въ Словарѣ:

— *1719.* Gesp. im R. d. T., 7-te Entrevue zw. Ioh. Reinh. v. Patkul und der Baron Geo. Heinr. v. Görtz... Leipzig 1719. 4⁰.

— *1725.* Тоже, 83 Entrevüe zw. Petro Magno und Ivan Basilowiz II.... Frankf. und Leipzig 1725. 4⁰.

— *1725.* Id. 84 Entrevue. Тоже.

— *1725.* Id. 85 Entrevue. Тоже.

— *1725.* Id. 86 Entrevue. Тоже.

— *1729.* Id. 129 Entrevue zw. der Käyserin Catharina und der Königin Zenobia... Leipzig 1729.

— *1730.* Id. 24 Entrevue. Съ портретомъ княжны Екатерины Алексѣевны Долгорукой, невѣсты Петра II-го.

— *1730.* Id. 138 Entrevue zw. dem Knees Menzikoff und dem Marschall von Ancre... Leipzig 1730.

— *1730.* Id. 139 Entrevue zw. Petro II und seinem Vater, der Czaarewitz Alexio Petrowitz... Leipzig 1730.

— *1732.* Id. 140 Entrevue: Исторія Петра II. Leipzig 1732.

— *1734.* Id. 224 Entrevue zw. dem Knees Basilio Galliczyn und dem Russischen General C. v. Hochmuth. Leipzig 1734.

— *1737.* Id. 225 Entrevue zw. dem Hertzog von Würtemberg-Stuttgardt, Carolo Alexandro und dem Hertzog von Curland Ferdinando. Leipzig 1737. 4⁰.

— *1740.* Gespr. zw. dem Knees Alexi Dolgorucki, ehemaligen russischen Reichs-Cantzler, und seinem Sohne Knees Ioh. Dolgorucki... Leipzig und Braunschweig 1740. 4⁰. Съ изображеніемъ казни Долгорукихъ.

— *1740.* Id. и ibid., edit. diff. Съ другою такою же картинкою.

— *1740.* Gespr. zw. Leopold I Röm. Kayser und Peter I. Kaysern aller Reussen.... Frankf. a. M. 1740. 4⁰.

— *1741.* Gespr. zw. Carl VI und der Kayserin Annen Ivanownen... Entrevue 1—2. Frankfurt und Leipzig, 1741. 4⁰.

— *1741.* Gespr. zw. Carolo VI und der Kayserin Anna von Russland. vol. 1—3. Magdeburg, 1741, 4⁰.

— *1741.* Idem, vol. 1—3. Braunschweig und Leipzig. 1741. 4⁰.

— *1741.* Neues ausserordentliches Gespräch im Reiche d. T. 1-e Zusammenkunft zw. I. Russ. K. M. Anna Iwanowna und I. Päbstl. Heil. Clemenz XII. Berlin 1741. 4⁰.

— *1741.* G. im R. d. T. zw. Elisabeth, Königin von England, und Anna Ivanowna... Frankfurt am Main. 1741. 4⁰.

— *1764.* Id. zw. August III. König in Pohlen und Peter III. Kaisern aller Reussen... Frankfurt und Leipzig 1764. 4⁰.

1720. **De Zegepralende Vecht — La Vecht triumphante.** Amsterdam, I. et H. de Leth (1720—1730). Muller 1876. № 363: 25 flor. Это 1-е изданіе книги, описанной ниже (во 2-мъ изданіи) подъ 1790 годомъ.

1721. **(Khenehiller) Conterfet Kupfferstich** deren jenigen regierenden grossen Herren so von Kaysers Ferdinand dess Andern Geburt biss zu desselben seeligsten tödlichen Abschied, successive regiert... Leipzig. 1721. fol. Здѣсь находятся портреты: 1. Царя Ивана Васильевича, копія съ

Іовіева Вел. Кн. Василія Ивановича, и Царей 2. Θедора Ивановича, 3. Бориса Годунова, 4. Дмитрія Самозванца и 4. Михаила Θеодоровича. Въ первомъ изданіи этой книги: Annales Ferdinandei... Regensburg 1640, съ именемъ Franz Kheuenhiller'a,— нѣтъ русскихъ портретовъ.

1721. **Weber,** Das veränderte Russland, in welchem das geist. und weltliche Regiment der Kriegs Staat etc. die Begebenheiten des Czarevitzen etc. in einem biss 1720 gehendem Journal vorgestellt werden. Frankfurt. 1721. 4⁰. Таже книга въ другихъ изданіяхъ: Hannover 1729; ibid. 1739; ibid. 1740; Neue verbesserte Auflage, Frankfurt und Leipzig.—Въ изданіи 1738 г. находятся портреты: 1. Петра I и 2. Алексѣя Петровича, оба *Uhlich fe*; 3. Царей Θеодора, Іоанна и Петра, съ Патріархомъ; 4. Головина; 5. Медали; 6. Карта Россіи; 7. Карта Бѣлаго моря; 8. Планъ Петербурга; 9. Видъ Нарвы; 10. и 11. Виды Москвы; 12. и 13. Два плана Азова, и нѣсколько этнографическихъ картинокъ.

1725. **Nestesuranoi, Mémoires du règne de Pierre I.** La Haye et Amsterdam. 1725. Съ портретами Петра I и Екатерина I, грав. Хубракеномъ. Тѣже портреты помѣщены и въ другихъ изд. Нестезураноя: голландскихъ 1725, 1726 и 1728; и франц. 1726, 1728—1729, 1730, 1737 и 1739 и итал. 1736.

1725. **Портретъ Екатерины I въ ростъ,** окруженный 54 медалями съ изображ. росс. Государей (*); изъ числа ихъ 33 скопированы съ медалей, находящихся на портретѣ Петра I, гравирован. въ 1717 г. Пикаромъ; прочіе добавлены (въ томъ числѣ В. К. Ольга) вновь, въ томъ же Пикаровскомъ стилѣ. Подписи: *1725'. Грѣдорова' Алеξѣй зубовъ.* | *Екатерина алеξіевна Імператрица и самодержица всерѡссіиская, мужеви своему Петру Великому всякими бл҃гонравіи* | *Безприкладнѣ угодившая, и ѿнего завеликодушныя военны^х снимъ похода^х труды Іподвиги мужескіи дх҃ъ имѣти свидѣте^лствован ая:* | *И не въ обычную честь, новнаслѣдіе державы преславно вѣнчанная. по ѿшествіи егѡ вѣчная, свеликою россианъ печалію, скипетро* | *Егѡ свелики^м ихъ же обрадованіемъ приемшая, вторая вроссіи олга, достоиная толикагѡ монарха наслѣдница.* Выш. 21; шир. 11.4. Въ 1-хъ отпечат., подъ грав., находится еще подпись: *Сіе пріносітся Отечнода;* во 2-хъ эта подпись стерта; 3-е отпечат., новые, продаются въ Акад. Худож. по 1 руб.

1726. **Foed: inter** *Imperator: Czaram et R. Prussiae.* | *Den Bund mit Rëussen Preussen.* | *9.*

7. — d. 12 Aug. Academia Scient: Petrop: inauguratur. | *Die Russen fordern Künste.*

1730. **Опісаніе коронаціи,** | *ея величества імператріцы.* | *и самодержіцы всероссіискои,* | **анны іоанновны.** | *торжественно отправленнои* | *въ царствующемъ градѣ москвѣ,* | *28 апрѣля, 1730 году.* | *Печатано въ Москвѣ при Сенатѣ,* | *Октября 31 дня, 1730 году.* Въ листъ, съ слѣдующими картинками:

— 1. Портретъ Анны Іоанновы, въ ростъ: *Par L. Caravaque Peintre de S. M. I.—C. A. Wortmann Acad. Sc. Sculpt—Sculpsit. Petropoli 1731.* Выш. 9.5; шир. $6.10^1/_2$. За нимъ слѣдуетъ описаніе коронованія на 46 страницахъ.

— 2. *№ 2.* Планъ Успенскаго Собора: *Описание мѣстъ цр҃кви Успения Богородицы 1730 при отправлениї Ея Імператорскаго Величества* | *A. Мѣсто на тронѣ Ея Імператорскаго Величества.* | *B. Столъ для Регалеи* | *C. Ассїстенты Ея Величества.* | *D. Оберъ Гофмеистеръ и Камереры.* | *E. Капитанъ Поручикъ и Поручикъ Кавалергардовъ.* | *F. Носящїе Регалїи 5 Персонъ.* | *G. Оберъ Маршалъ* | *H. Оберъ Гофъ и Гофъ Маршалы* | *I. Подпоручикъ и Вахмеистеръ Кавалергардовъ.* | *K. Герольдмеистеры.* | *L. Оберъ церемоній-Меистеръ.* | *M. Архїереи Архїмандриты и протчїе духовные.* | *N. Церемоній Меистера.* | *O. Мѣсто Фамилїи Імператорскои* | *P. Камерюнкеры и протчїе придворные Ея Величества.* | *Q. Царь Грусинскои съ его Фамилїею.* | *R. Шляхетство Россїиское и Депутаты Лиф- и Эстъ-ландскїе.* | *S. Придворные Государынѣ Царевенъ.* | *T. Купцы Московские и Городовъ и Жены ихъ.* | *V. Притворъ Ризы Господни.* | *W.* | *Чужестранные*

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 3. Святославъ; 4. Ольга; 5. Владиміръ; 6. Ярославъ; 7. Святославъ II; 8. Всеволодъ; 9. Святополкъ; 10. Владиміръ II; 11. Мстиславъ; 12. Ярополкъ; 13. Всеволодъ II; 14. Игорь II; 15. Изяславъ; 16. Георгій; 17. Изяславъ II; 18. Мстиславъ II; 19. Ростиславъ; 20. Владиміръ III; 21. Глѣбъ; 22. Романъ; 23. Ярославъ II; 24. Святославъ III; 25. Рюрикъ II; 26. Святославъ IV; 27. Мстиславъ III; 28. Владиміръ IV; 29. Изяславъ III; 30. Всеволодъ III; 31. Ярославъ III; 32. Александръ Невскій; 33. Ярославъ IV; 34. Василій; 35. Дмитрій; 36. Даніилъ; 37. Андрей; 38. Михаилъ; 39. Георгій II; 40. Дмитрій II; 41. Іоаннъ; 42. Симеонъ; 43. Іоаннъ II; 44. Дмитрій III; 45. Василій II; 46. Василій III; 47. Іоаннъ III; 48. Василій IV; 49. Іоаннъ IV Царь; 50. Θеодоръ; 51. Василій V; 52. Михаилъ Θеодоровичъ; 53. Алексѣй Михайловичъ; 54. Θеодоръ II; 55. Іоаннъ V; 56. Петръ I.

Министры. | *X. Россійскіе Министры и Генералитетъ.* | *Y. Мощи Сватаго Митрополита Іоны.* | *Z. Оберъ-Гофмеистырення Статскіе Дамы и Камерфрейлены.* | *1. Жены Генералитета.* | *2. Придворные Дамы Государынь Царицы и Царевны.* | *2 а. Жены знатныхъ чиновъ и Фамилеи* | *3. Бригадиры и Полковники.* | *3 а. Жляхетство* | *4. Купечество Кромѣ бывшихъ въ Церемоніи.* | *5. Отъ Фамиліи Ея Величества придворные Кавалеры.* | *6. Мѣсто ординарное Імператорское.* | *7. Мѣсто Патріарха.* | *8. Мѣсто прежнее Імператрицы.* | *9. Фелдмаршалъ Графъ Брюсъ съ его ассістенты* | *для бросанія въ народъ Жатоновъ.* | *10. Двери южные которыми входили и исходила процессія* | *11. Приступъ предъ олтарями.* | *12. Двери Царскіе.* | *13. Престолъ.* | *14. Мощи ст: Митрополита Филиппа.* | *15. Мощи ст: Митрополита Петра.* | *16. Предѣлъ Муч: Димитрія.* | *17. Предѣлъ Петра и Павла.* | *18. Двери Сѣверные которыми входили кромѣ бывшихъ* | *въ чинахъ.* | *19. Двери западные отъ Дворца.* | *20. Столпы 4. внутрь Церкви.*

— 3. № 3. | *Корона которою ея Імператорское* | *Величество коронована Была.*

— 4. № *3. Скипетръ мѣрою одинъ Аршинъ* | *Безъ полувершка.* — № *6. Мантія мѣрою отъ ворота до нижняго краю* | *семь аршинъ съ четвертью, кругомъ 30 аршинъ,* | *Понеи 231 гербъ Россійскои Імперіи нашивные.* — № *5. Россійская Держава* | *на подушкѣ.*

— 5. № *7. A.* | *Цѣпь Ордена св: Андрея.*

— 6. № *7. B.* | *в. с.* | *в. крестъ съ Звѣздою Ордена Ст: Андреа.* | *с. крестъ съ Звѣздою Ордена Ст: Алеѯандра.*

— 7. № *10* — № *9* — № *8* — № *11.* | № *8. Геролдъ меистеръ.* — № *9. Жезлъ оберъ маршала* — № *10. Жезлъ оберъ Гоф-маршала длина $6\frac{1}{2}$ фут. Агмин-скихъ.* — № *11. Жезлъ Гофмаршалскои длина 6 фут Агминскихъ.*

— 8. *Церемоніалная* | *Процессія въ Соборнои Церкви* | *въ Торжественныи день* | *Коронованія Анны Імператрицы* | *и Самодержицы Всероссійскія* | *Апрѣля двадесять,* | *осмаго дня* | *1730 года:* *1. Половина Кавалеръ-Гардіи* | *2. Пажи съ ихъ Гофмеистеромъ* | *3. Два Церемоніи Меистера* | *4. Эстландскіе и Лифландскіе Депутаты* | *5. Полковники* | *6. Брегадиры* | *7. Лантраты Эстландскіе и Лифландскіе* | *8. Генералы* | *9. Оберъ Церемоніи-Меистеръ.* | *10. Два Герольда.* | *11. Амофоръ несъ Генералъ-Губернаторъ Московскои Салтыковъ и Генералъ Криксъ-Комисаріусъ Чернышевъ.* | *12. Державу несъ Князь Черкаскіи.* | *13 Скипетръ несъ Вице-Канцлеръ Графъ Остерманъ.* | *14. Корону несъ Генералъ-Фелдъ-Маршалъ Князь Трубецкои* | *15. Гофъ-Маршалъ Шепелевъ.* | *16. Оберъ-Гофъ-Маршалъ Графъ Леполда.* | *17. Оберъ-Маршалъ Генералъ-Фелдъ-Маршалъ Князь Голицынъ.* | *18. ея імператорское величество вели Реихсъ Канцлеръ Графъ Галовкинъ и Генералъ Фелдъ-Маршалъ Долгорукои.* | *19. Капитанъ-Лейтенантъ Кавалеръ-Гардіи Генералъ Ягузински, и Генералъ-Лейтенантъ Мамоновъ.* | *20. Балдахинъ несли, 6 Генералъ-Маэоровъ, держали, 6 Генералъ-Леитенантовъ.* | *21. ея императорскаго величества придворные* | *22. Россійское Шляхетство* | *23. Московскіе Купцы* | *24. Вторая часть Кавалеръ-Гардіи* | *25. Соборная Церковь* | *26. Красное крыльцо* | *27. Іванъ великіи* | *28. Старые Патріаршіе палаты* | *29. Персицкіи Посланникъ.* Справа на гравюрѣ подпись: *Or. Elliger delin. et fecit Peterbu* | *Péch.* Вверху надъ гравюрой помѣта: № *12.* Выш. 15.2; шир. 24.6.

— 9. *Церемонія* | *коронованія* | *Анны Іоанновны* | *Імператрицы и Самодер-* | *жицы всероссійскои* | *апрѣля* | *двадесять осмаго дня* | *1730 года: 1. Ея Імператорское Величество.* | *2. Архіереи Новогородцкой, и прочія Архіереи* | *2. Реіхсъ Канцлеръ Графъ Головкинъ, и Генералъ Фелдмаршалъ Долгорукои* | *4. Генералъ Ягузинскии и Генералъ Мамоновъ* | *5. Кавалеры которые несли регалія* | *6. Оберъ-Маршалъ и Фелдмаршалъ Князь Голицынъ.* | *7. Оберъ-Гофъ-Маршалъ Графъ Леволдъ, и Гофъ-Маршалъ Шепелевъ* | *8. Оберъ Церемонии-Мейстеръ съ 4 Церемонии Меистерами, и 2 Геролдами* | *9. Мѣсто учрежденное для Фамили Ея Імператорскаго Величества* | *10. Иностранныя Министры* | *11. Тронъ подъ Балдахиномъ* | *12. Оберъ-Гофъ-Меистеръ и Камергеры.* | Надъ гравюрой помѣта: № *13.* Выш. $16.1\frac{1}{2}$; шир. $23.7\frac{1}{2}$.

— 10. № *14.a* — № *19* — № *14. b.* — № *6.b.* | № *14a. Сосудъ Мѵропомазанія.* — № *14.b. Струнецъ Мѵропомазанія* — № *19 Выходная корона которую Ея Імператорское Величество придаваніи аудіенціи имѣла.* — № *6. b. Запона Мантіи короновалнои.*

— 11. Двѣ медали съ оборотами: № *16* и № *15.*

— 12. Планъ: № *17.* | *A. Тронъ Імператорскои.* | *B. Столъ питеннои для Ея Величества* | *C — За которымъ сидѣли Министры.* | *D — Духовные* | *E — Генералитетъ* | *F — для питеи* | *G. Столъ Амфітеатръ музыкантовъ* |

Н.—уборнои съ посудои | І. Сѣни въ которыхъ стояла кавалергардія. аааа. | К. Крыльцо красное. | L. Оберъ кихен-мейстерская камора. | М. Площадь постелнаго крыльца. Выш. 12; шир. 7.½.

— 13. *№ 18. Видъ иллюминаціи.* Выш. 7.7½; шир. 11.5.

— 14. *a. Кресло которое въ Соборъ Успенія Богородицы | на тронѣ стояло. | b. Кресло присланное отъ Шаха Персидскаго которое въ Грановитои | палатѣ на тронѣ стояло съ подписью.*

— 15. *№ 51. | Изображеніе Фейерверка горящаго въ день коронованія ея Імпепаторскаго Величества Самодержицы Всероссиския | Анны Іоанновны. 1730. Апрьля. 30. Дня. | 1. Планъ. Горящіи фитилями, на немъ изображено: Узолъ изъ литеръ первыхъ имене Ея Імператорскаго Величества А и І то есть Анна | Імператрица наднимъ корона імператорская держима двемя руками изъ Облакъ втреуголникѣ Божество |* Надпись: | *Богом Данная:* | Подпись: | *радость Всероссійская | 2. Планъ токоиже фітілями Горящіи, на немъ изображеніе вѣры: жена стоящая сокрестомъ сыплющая фиміамъ в'кадилницу.* | Надпись: | *токмо всевышшему.* | *Изобразуетъ Благочестіе и вѣру твердую Ея Імператорскаго величества к'единому токмо всевышщему Богу. | 3. Планъ такои же на немъ жена имущая младенца и въ рукѣ серце образуетъ любовь: жена жа имущая въ рукахъ вѣсы и мечъ енакъ Правосудію.* | Надпись: | *Сими царствуетъ. | Из'являетъ что Ея Імператорское Величество любовію и Правосудиемъ ковсѣмъ подданнымъ щастливо царствуетъ. | 4 и 5. Пирамиды. нанихъ Узломъ імя Ея Імператорскаго Величества, какъ на 1м планѣ здѣланные изфонарси разныхъ цветовъ: | 6. Пирамида фонарная. | нанеи солнце подъ короною, внизу цвѣты солнечники склоняются къ Солнцꙋ.* | Надпись: | *вси ктебѣ. | Знаменуя всѣхъ сердецъ склонность къ Ея Величеству. | 7. Такая же Пирамида изображенъ изъ короны Дождь падающіи на цвѣтникъ насажденныи.* | Надпись: | *Давозрастутъ | Изъявляя дамилостію посланною отъ вышняго Россія возрастетъ. | 8. Пирамида такаяжъ со изображеніем военныхъ Орудіи подъ сіяніемъ Божества.* | Надпись: | *Сила къ заступленію. | 9. Пирамида такая же соізображеніемъ Орудіи Маѳематическіхъ пдъ сіяніемъ Божества.* | Надпись: | *Сила Коуправленію. | 10. Передъ щитами среди Ѳеатра фонтана: огнями разныхъ цвѣтовъ. Околотого ѳеатра Украшено статуями позлащеными и многіми Огненными Горѣнии яко ракетѣ швермери шлаками колесы и прочими | Or. Elliger delin et fecit Petropoli.* Выш. 11.10; шир. 14.11.

Тоже описаніе было отпечатано съ нѣмецкимъ текстомъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: Umständliche Beschreibung | der Hohen | Salbung und Trönung | Der Allerdurchlauchtigsten, Groszmächtigsten Fürstin | und Grossen Frauen, | Anna | Ioannowna | Kayserin und Selbstherrscherin von gantz | Russland, u. u. u. | wie solche den 28. April 1730. | in der Kayserl. Haupt und Residents-Stadt Moscau | unter allgemeinem frolocken | des Russischen Reichs vollzogen worden. | Nach dem Russischen Original Teutsch übersetzet, und mit denen dazu | gehörigen Kupffern versehen. | St. Petersburg. | Gedruckt bey der Kayserl. Academie der Wissenschafften. | 1731.» Въ моемъ экземплярѣ, принадлежавшемъ Штелину, слѣдующія картинки:

1. Впереди приложенъ тотъ же портретъ Анны Ивановны, что и въ русскомъ изданіи, но отпечатокъ хуже. Затѣмъ слѣдуютъ два листа безъ №№ съ перечнемъ рисунковъ и 28 страницъ описанія коронаціи. Рисунки здѣсь помѣщены слѣдующіе:

2. Планъ Успенскаго собора — изъ русскаго изданія; 3. *№ 3.* Корона — другая доска противъ рус. изданія и безъ подписей; 4. Скипетръ, держава и мантія: *№ 4.—№ 6A—№ 5. | № 6 b.;* подъ № 6.b. изъ рус. изданія рисунокъ 10. 5.—*№ 7A.* Цѣпь Ордена св. Андрея—другая доска и безъ подписи. 6. *TAB. VIII. № 7.* Ордена св. Андрея и св. Александра — другая доска, безъ подписей. 7. *№ 10—№ 9.—№ 8.—№ 11.* Три жезла и герольдъ — изъ русскаго изданія, но подписи счищены. 8. *№ 12.* Церемоніальное шествіе — изъ русскаго изданія. 9. *№ 13.* Церемонія коронованія — изъ русскаго изданія. 10. *№ 14 b.* и *a.* Сосудъ мѵропомазанія и Стрꙋчецъ мѵропомазанія—другая доска и безъ подписи. 11. *№ 19.* Выходная корона — другая доска и безъ подписей. 12. *№ 16,— № 15;* медали — изъ русскаго изданія. 13. *№ 17.* Планъ — изъ русскаго изданія. 14. *№ 18.* Тоже. 15. *№ 20.* Тѣ же кресла, что и въ русскомъ изданіи, но безъ подписи. 16. *№ 21.* Изображеніе фейерверка—изъ русскаго изданія.

Кромѣ того, здѣсь помѣщены еще двѣ виньетки: а) на стр. 1— герольды, объявляющіе о днѣ коронованія: *Schumacher delin: — Or. Elliger fecit.* Выш. 3.¾; шир. 5.6½, и b) на стр. 28—народный праздникъ и угощенье изъ жаренныхъ быковъ и винныхъ фонтановъ, на канатѣ, натянутомъ по-

верекъ картинки, видѣнъ танцующій персіянинъ. Выш. 3.8; шир. 5.1. Этихъ двухъ виньетокъ въ русскомъ изданіи нѣтъ.

Хотя русское изданіе было издано прежде нѣмецкаго, но отпечатки съ досокъ для нѣмецкаго изданія были сдѣланы прежде и потому лучше, за исключеніемъ портрета Анны Ивановны, который въ русскомъ изданіи лучше чѣмъ въ нѣмецкомъ.

Часть этихъ досокъ была перегравирована вновь для приложенія къ изданію камеръ-фурьерскихъ журналовъ, а именно: 1. Портретъ Анны Іоанновны; 2) Планъ Успенскаго собора; 3) Большая корона; 4) Орденскіе знаки св. Андрея и св. Александра Невскаго; 5) Цѣпь ордена св. Андрея; 6) Герольдмейстеръ и жезлы его; 7) Церемонія коронованія; 8) Св. муро, аграфъ и малая корона; 9) Жетоны; 10. Планъ столамъ; 11) Фейерверкъ.

1731. **Портретъ Анны Іоанновны** въ ростъ, въ коронѣ и царскомъ облаченіи; типъ Каравакка. Кругомъ, въ медальонахъ, изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ (за нумерами)(*), очень грубой гравировки рѣзцомъ. Подъ портретомъ подпись: *анна* | *іоанновна* | *імператрица* | *исамодержица* | *всероссіиская.*

1732. **Van der Aa**, Principum et illustrium quorundam virorum.... imagines. Lugduni Batovorum Apud Petrum Van der Aa. f°. Здѣсь находятся портреты: 1. Царя Алексѣя Михайловича—доска взята изъ Амстердамскаго изданія Олеарія 1732 г., причемъ прежняя подпись *Michael Federowits* счищена и замѣнена новою: *Alexius Michalowitz*; 2. Петра I съ саблей въ рукѣ и 3. Короля Владислава IV-го.

1732—1750. **Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenshafte und Künste....** Halle und Leipzig. 1732—1750. 70 Bde. Въ этомъ громадномъ изданіи отдѣльные томы посвящались коронованнымъ особамъ, причемъ прилагались и ихъ портреты. Изъ русскихъ здѣсь помѣщены: 1. Анна Іоанновна *(Mentzel sc.)*; 2. Анна Леопольдовна *(Bernigeroth sc.)*; 3. Антонъ Ульрихъ *(Bernigeroth sc.)*; 4. Елисавета Петровна *(Sisang sc.)*, и 5. Христіанъ Ангальтъ Цербстскій, отецъ Екатерины II.

1733—1734. **Eröffnetes Cabinet grosser Herren...** Leipzig 1733 — 1734, 12°; 12 частей съ 12 портретами. Въ IV ч. — Анна Іоанновна, въ VIII ч. — Софія Доротея; оба портрета — *Busch sc.*

1739. **Iohn Mottley, History of the life of Peter I, Emperor of Russia.** London. 1739. Таже книга во 2-мъ изд.: London 1740. Съ портретами Петра I и Екатерины I. *(T. Spendelowe sc.)*

1741. **I. I. Haid, Bilder-Saal** heutiges lebender und durch Gelehrheit berühmter Schrifftsteller... von Iacob Brucker (Biograf)... und Iohann Iacob Haid, Maler und Kupferstecher. Augsburg. Выпусками по 10 листовъ; 5-й выпускъ вышелъ

(*) А именно: *1. рюрикъ великіи князь россіискіи; 2. игорь великіи князь россіискіи; 3. святославъ великіи князь россіскіискіи* (sic); *4. олга великая княиня россіская; 5. владимеръ великіи князь россіискіи; 6. ярославъ великіи князь россіискіи; 7. святославъ вторыи великіи князь россіискіи; 8. всеволодъ великіи князь россіискіи; 9. святополкъ великіи князь россіискіи; 10. владимеръ вторы мономахъ великіи князь россіискіи; 11. мстиславъ великіи князь россіискіи; 12. ярополкъ великіи князь россіискіи; 131* (13). *всеволодъ вторыи великіи князь россіискіи; 14. игорь вторыи великі князь россіискіи; 15. изяславъ великіи князь россіискіи; 16. георіи великіи князь россіискіи; 17. изяславъ вторы*[и] *великіи князь россіискіи; 18. мстиславъ вторы*[и] *великіи князь россіискіи; 19. ростиславъ великіи князь россіискіи; 20. владимеръ третіи великіи князь россіискіи; 21. глѣбъ великіи князь россіискіи; 22. романъ великіи князь россіискіи; 23. ярославъ вторыи великіи князь россіискіи; 24. святославъ трети великіи князь россіискіи; 25. рюрикъ вторый великіи князь россіискіи; 26. святославъ четверты великіи князь россіискіи; 27. мстиславъ третіи великіи князь россіискіи; 28. владимеръ четвертыи великіи князь россіискіи; 29. изяславъ третіи великіи князь россіискіи; 30. всеволодъ третіи великіи князь россіискіи; 31. ярославъ третіи великіи князь россіискіи; 32. алеѯандръ невскіи великіи князь россіискіи;* 33. пропущенъ; *34. василіи великіи князь россіискіи; 35. димитріи великіи князь россіискіи; 36. даніилъ великіи князь россіискіи; 37. андреи великіи князь россіискіи; 38. михаилъ великіи князь россіискіи; 39. георіи вторы*[и] *великіи князь россіискіи; 40. димитріи вторыи великіи князь россіискіи; 41. іоаннъ великіи князь россіискіи; 42. симеонъ великіи князь россіискіи; 43. ѿаннъ вторыи великіи князь россіискіи; 44. димитріи третіи великіи князь россіискіи; 45. василіи вторыи великіи князь россіискіи; 46. василіи третіи великіи князь россіискіи; 46. василіи третіи великіи князь россіискіи* (второй разъ); *47. іоаннъ третіи великіи князь россіискіи; 48. василіи четвертыи великіи князь россіискіи; 49. іоаннъ четвертыи великіи князь россіискіи; 50. ѳеодоръ царь и великіи князь россіискіи; 51. василіи пятыи црь и великіи князь россіискіи; 52. михаилъ ц рь и великіи князь россіискіи; 53. алеѯіи ц҃рь и великіи князь россіискіи; 54. ѳеѡдоръ вторыи ц рь и великіи князь россіискіи; 55. ѿаннъ пятыи ц рь и великіи князь россіискіи; 56. петръ великіи ім-ператоръ всероссіискіи; 57. екатерина імпера-трица всероссіиская; 58. петръ вторыи императоръ всероссіискіи.* Изъ числа ихъ медальоны 1—56 скопированы съ портрета Екатерины I, гравиров. А. Зубовымъ; вновь прибавлены: 57. Екатерина I ($^3/_4$) и 58. Петръ II ($^3/_4$). Публ. Библ.

въ 1746 г., а 9-й въ 1752 г.—Изъ числа помѣщенныхъ въ этомъ изданіи портретовъ, гравированныхъ черной манерой Іоганномъ Гайдомъ, къ русскимъ относятся: Georg. Bernh. Bilfinger; Georg Wolfg. Krafft; Ioh. Georg. Gmelinus; Bernoulli Daniel u. Ionann.

1741. **Et. Desrochers, Recueil des Portraits de Personnes,** qui se sont distinguées tant dans les armes que dans les belles lettres et les arts, comme aussi la Famille Royalle de France et autres Cours etrangères. Сюита, содержащая болѣе 332 портретовъ. Изъ русскихъ здѣсь находятся: Петръ I, Анна Іоанновна и Елисавета Петровна.

1742. **Histoire de Pierre le grand...** Amsterdam 1742. 3 vol. Съ виньетками, гравированными Шлейсмъ и Пикаромъ; съ портретами Петра I и Екатерины I, гравированными Хубракеномъ, и 17 таблицами монетъ.

1742—1780. **Портреты русскихъ Государей (18 листовъ), гравированные черной манерой Иваномъ Штенглиномъ** (*). Они были изданы, въ первый разъ, въ видѣ цѣлой коллекціи при Академіи Наукъ въ 1742 году. Древнѣйшіе изъ числа ихъ, начиная отъ Ивана Грознаго и кончая Өедоромъ Алексѣевичемъ, по свидѣтельству Штелина скопированы Ив. Бѣльскимъ съ старинныхъ оригиналовъ, хранившихся въ старомъ Зимнемъ дворцѣ и писанныхъ неизвѣстнымъ мастеромъ; по извѣстію же, напечатанному въ Русской Старинѣ (1882... 172), оригиналы были выполнены Ведекиндомъ, работавшимъ по заказамъ Петра I въ 1715 г. въ Парижѣ, а съ 1720 въ Петербургѣ. Извѣстіе это можетъ относиться до первыхъ семи портретовъ, такъ какъ мастера, которые писали остальные, извѣстны.

Мнѣ извѣстно 6 изданій этой коллекціи;

1-е изъ нихъ состоитъ изъ 12-ти портретовъ: Иванъ Грозный, Өедоръ Ивановичъ, Борисъ Годуновъ, Василій Ив. Шуйскій, Михаилъ Өеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Өеодоръ Алексѣевичъ, Иванъ Алексѣевичъ, Петръ I, Екатерина I, Вел. Кн. Анна Петровна и Петръ II.

2-е изданіе состоитъ изъ тѣхъ же 12-ти портретовъ, но доски перетушеваны вновь.

Въ 3-мъ изданіи прибавленъ портретъ Анны Ивановны; въ этомъ видѣ коллекція эта продавалась въ Академіи Наукъ, по описи 1777 г., за 5 — 6 руб. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи.

Экземпляръ 4-го изданія, состоящій изъ 16-ти листовъ, находится въ Берлинскомъ отдѣленіи гравюръ (въ Музеѣ); въ немъ прибавлены портреты: 14-й Филаретъ Никитичъ, 15-й Инокиня Марөа, его жена, и 16-й Царевна Софья Алексѣевна (изготовленный въ 1777 году).

Экземпляръ 5-го изданія, состоящій изъ 17-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 16-ти портретамъ прибавленъ портретъ Елисаветы Петровны, находится въ библіотекѣ (Aula) Гёттингенскаго университета (подаренъ туда докторомъ Ашемъ).

Экземпляръ 6-го изданія, состоящій изъ 18-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 17-ти прибавленъ портретъ царицы Натальи Кириловны, находится въ моемъ собраніи.

Въ настоящее время отдѣльные портреты этой коллекціи покупаются по 3 — 5 руб. (*), судя по силѣ отпечатка и сохранности листа. За цѣлую же коллекцію ихъ можно охотно заплатить отъ 120 до 180 р. (считая по 10 р. за портретъ).

Съ 12 листовъ 1-го изданія этой сюиты Штенглина были сдѣланы тогда же копіи въ меньшемъ размѣрѣ (8°), очень хорошо выгравированныя черной манерой, несомнѣнно тѣмъ же Штенглинымъ (съ его учениками). Орнаменты и подписи въ нихъ скопированы точь въ точь съ большихъ Штенглиновскихъ листовъ (всего 12 листовъ), за исключеніемъ монограммы, которой на копіяхъ нѣтъ. Размѣръ ихъ: выш. отъ 7.5 до 7.8; шир. отъ 5.2 до 5.5. Полный, отлично сохраненный экземпляръ этого изданія, находится въ моемъ собраніи (единственно извѣстный).

1742. Тетрадь въ четвертку, съ 18-ю портретами русскихъ Царей, отвратительно скопированными съ Штенглиновскихъ оригиналовъ и грав. грубымъ рѣзцомъ, въ концѣ прошедшаго столѣтія: 1. Иванъ IV, 2. Өеодоръ Іоанновичъ, 3. Борисъ Годуновъ, 4. Вас. Ив. Шуйскій, 5. Өеодоръ Ник. Романовъ; 6. Ксенія Іоанновна, 7. Михаилъ Өеодоровичъ, 8. Алексѣй Михайловичъ, 9. Наталья Кириловна, 10. Өеодоръ Алексѣевичъ, 11. Іоаннъ Алексѣевичъ, 12. Петръ I, 13. Софья Алексѣевна,

(*) Изъ числа ихъ три: Петръ I, Екатерина I и Анна Петровна гравированы А. Зубовымъ и И. Адольскимъ и помѣчены монограммою ₳. (См. Русскіе граверы, Москва 1870. Стр. 194).

(*) Въ 1771 г. отдѣльные экз. ихъ продавались по 20 коп., а въ 1783 г. по 25 коп. (См. Ученыя вѣд. № 19, 1777 г. и № 85, 1783 г.).



14. Екатерина I, 15. Петръ II, 16. Анна Ивановна, 17. Анна Петровна и 18. Елисавета Петровна. Подписи подъ портретами скопированы съ Штенглиновскихъ и помѣщены внизу въ отдѣльныхъ картушахъ, фонъ которыхъ заштрихованъ продольными чертами: съ зигзагами — въ №№ 5, 6, 9, 12, 13, въ №№ 1—4, 7, 8, 10, 11, 14, 16 и 17 — прямыми чертами, въ № 15 прямыми же чертами, въ № 18 картушь съ подписью не заштрихована вовсе. У Ефр.

Въ Публ. Библіотекѣ есть еще портретъ Екатерины II, гравированный для этого же собранія (копія съ Ериксена-Радига).

Другая такая же тетрадь, съ точными копіями съ предыдущей; подписи тѣже, картуши не заштрихованы вовсе, и сдѣланы въ видѣ четыреугольныхъ дощечекъ съ маленькими четыреугольничками на концахъ. Сколько всего портретовъ должно въ ней находиться не знаю, ибо имѣю въ рукахъ только неполные экземпляры: Анна Іоанновна, Анна Петровна, Борисъ Годуновъ, Екатерина I.

1743. **Указы Екатерины I и Петра II.** СПБ. 1743. Съ портретами Екатерины I, гравир. Качаловымъ, и Петра II, грав. Вортмановъ.

1744. **Iohn Mottley,** The history of the Empress Catherine. London. 1744, съ карт.: 1. Изображеніе Екатерины I и 2. Стенька Разинъ бросаетъ въ Волгу свою любовницу; обѣ съ подписью: *Mosley sc.*

1744. **I. F. Reitz, Oude en niewe staat van't Russische of Moskovische Keizerryk...** t'Utrecht... 1744 (4 части, 4⁰). Въ I ч.: 1. Imperii Russici et Tartariae universae tabula novissima — соч. **Ioh. Mat. Hasius,** дополнилъ **Spanberg,** съ изд. 1743 г.— 2. 1 Deel, Pag 45. Kaert van de Kaspische Zee.— Во II ч.: 3. Grand-Tekening van de Russische Hoofdstadt S^t. Petersburg. — 4. Боярамъ обрѣзываютъ полы длинныхъ кафтановъ: Byzondere manier... *I. C. Philips inv. et fecit.* 1742. — 5. Свадьба Карловъ (того же мастера): Vermakelyke Builost; изобр. Петра I, Екатерины I и карлика Волкова. — 6. Крещеніе: De Doop der Russen. (безъ имени Филипса). — Въ IV ч.: 7. Toneel des oorlogs gevoert in de Iaren... 1736 en 37... (Турецкая военная карта): *C. Sepp del. et sculp.*

1744. **Гравюры Шлейена,** съ портретами: Елисаветы Петровны, Анны Петровны и Петра II. См. **Елисавета Петровна,** № 105.

1745. **Iohannis Kupetzky, incomparabilis artificis imagines et picturae** aliquot—antea quam vacaut nigro acri incisae, a Bern Vogelio jam vero similiter continuatae, opero et sumptibus V. D. Preisleri Calcographi. Norimb. 1745. folio. Въ числѣ портретовъ находятся: Петръ I (*Vogel sc.*), предполагаемый Царевичъ Алексѣй Петровичъ, Танауеръ.

1745. **Три аллегорическія** картинки изъ дѣяній Петра I, гравиров. Fritzsch'омъ въ 1745 г.: 1. Петръ подноситъ масличную вѣтвь Султану; 2. Онъ же налагаетъ оковы на щитъ съ гербомъ Польши и Литвы и 3. Онъ же ведетъ Екатерину I въ храмъ Гименея. На этихъ картинкахъ множество аллегорическихъ фигуръ; рисунокъ очень плохой и куріозный; всѣ фигуры точно пляшутъ. Позади нѣмецкій текстъ. Онѣ описаны подъ именемъ Петра I, №№505, 603, и 638.

1745. **Описаніе Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны.** СПБ. 1745. Тоже съ нѣмецкимъ текстомъ: **Krönungs-Geschichte... der... Elisabeth Petrowna.** S.Pbg. 1745. Folio.

— 1. Въ началѣ книги—портретъ Елисаветы: Елисаветъ I императрица и самодержица всероссійская (раб. Ив. Штенглина), въ порфирѣ и коронѣ съ регаліями; черной манерой. Выш. 12.11; шир. 9.$^1/_2$.

— 2. На заглавномъ листѣ — виньетка: вензель Елисаветы Петровны. Доски выш. 3; шир. 6.

— 3. На 1-й стр. виньетка — видъ Московскаго Кремля съ рѣки: *грыд: Іванъ Соколовъ.* Выш. 3.11; шир. 6.8.

— 4. Виньетка на 60-й стран. — балъ: *грыд Іванъ Соколовъ.* Доски выш. 6.4; шир. 6.10. Въ концѣ книги отдѣльныхъ чертежей 49; они перенумерованы, вверху — надписи на русскомъ языкѣ:

— 5. № 1. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Землянаго Города. Выш. 15; шир. 9.2.

— 6. № 2. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при церкви пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ. Выш. 15; шир. 6.9.

— Безъ №. Живописныя картины, находящіяся по сторонамъ Тріумфальныхъ воротъ, что подъ № 2. Выш. 14.9; шир. 9.3.

— 7. № 3. Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Мясницкой улицѣ у Земленого города. Выш. 14.8; шир. 13.9.

— 8. № 4. Тоже при Яузѣ рѣкѣ близъ двора Ея И. В. Выш. 14.10; шир. 9.6$^1/_2$.

— 9. № 5. Церемонія Шествія Е. И. В. въ Москву. Множество фигуръ въ 13 полосъ, на двухъ листахъ; сл. *I. E grimmel delin; грыд: Іванъ Соколовъ.* Выш. 14.10; шир. 30.8.

— 10. № 6. Карета Ея И. В. съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами: *грыдоровалъ Иванъ Соколовъ.* Доски выш. 9; шир. 16.9.

— 11. № 7. Церемонія публикаціи передъ коронаціею: *грыдоровалъ Григорей Качаловъ.* Выш. 14.6; шир. 6.10.

— 12. № 8. Кресла, бывшія въ соборѣ на тронѣ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 15; шир. 9.7.

— 13. № 9. Планъ Успенской соборной церькви съ приложеннымъ толкованьемъ нумеровъ. Выш. 14.9; шир. 9.1.

— 14. № 10. Планъ съ показаніемъ мѣстъ, въ которыхъ въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ назначенныя въ церемонію персоны собирались. Выш. 14.9; шир. 8.3.

— 15. № 11. Кресла, бывшіе въ Аудіенцъ Камерѣ; № 12. Жезлы Церемонимейстеровъ; № 13. Жезлы Оберъ-церемонимейстеровъ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.9; шир. 9.1.

— 16. № 14. Жезлъ верховнаго церемоній Мейстера; № 15. Жезлъ Герольдскій; № 27. Штанъ команды кавалеръ — гардскихъ Офицеровъ. *Вырѣз. тотъ же.* Выш. 14.10; шир. 8.11.

— 17. № 15. Герольдъ въ своемъ уборѣ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.3; шир. 18.11.

— 18. № 16. Паннръ или государственное знамя: *гридоровалъ Григ. Качаловъ.* Выш. 12.11; шир. 3.9.

— 19. № 17. Государственная Печать; № 18. Государственной Мечь. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 23.3; шир. 12.

— 20. № 19. Императорская Мантія; № 20. Аграфъ или запона Мантіи. *C A. Wortmann. Acad Sc. Sculpt. sculpsit.* Выш. 13.3; шир. 18.3.

— 21. № 21. Императорская держава. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.7; шир. 8.11.

— 22. № 22. Император. Скипетръ. *Idem.* Выш. 25.10; шир. 7.1. Ог. на двухъ листахъ.

— 23. № 25. Императорская корона. *C A. Wortmann...* Доски выш. 14; шир. 10.8.

— 24. № 24. Жезлы (3) маршалъ-гофмейстеръ-гофъ Маршаловъ. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.1; шир. 12.1.

— 25. № 25. Носимой балдахинъ со внутреннымъ видомъ. *Idem.* Выш. 15.8; шир. 9.11.

— 26. № 26. Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь: *грыд. тотъ же.* Выш. 15; шир. 19.6. (№ 27 см. на доскѣ 16-й).

— 27. № 28. Сосудъ и стручецъ святаго миропомазанія. *Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ.* Выш 14.9; шир. 8.51½.

— 28. № 29. Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церькви Успенія пресвятыя Богородицы, въ 10 рядовъ: *грыд. Григореи Качаловъ.* Выш. 14.8; шир. 19.10.

— 29. № 30. Видъ въ проспектѣ Успенской соборной церькви и передъ оной площади и протчему строенію. *Грид. Иванъ Соколовъ.* Выш. 15.2; шир. 20.1.

— 30. № 31. Внутренній видъ въ проспектѣ Грановитой палаты. *Idem.* Выш. 8.5; шир. 14.4.

— 31. № 31. Планъ грановитой палаты и вней столамъ и при оной сенямъ. Выш. 11.9; шир. 8.10.

— 32. № 31. Планъ Верхнимъ Сенямъ что при грановитой палатѣ. Выш. 11.6; шир. 8.10.

— 33. № 31. Планъ столовой палаты. Выш. 11.1; шир. 1.10.

— 34. № 32. Балдахинъ имѣющейся въ грановитой палатѣ надъ трономъ. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.9; шир. 5.11.

— 35. № 33. Кресла, стоящіе на тронѣ въ Грановитой палатѣ. *Вырезалъ тотъ же.* Выш. 14.9; шир. 1.10.

— 36. № 34. Коронаціонные Медали и жетоны. *Грыд. Иванъ Соколовъ*; № 35. Корона меньшая *грыд. Григорей Качаловъ*; двѣ доски: 1-й выш. 1.1; шир. 5.11; 2-й, верхней, выш. 5.5; шир. 1.1.

— 37. № 36. Императорская мантія выткана изъ золота на подобіе сетки. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 8.10; шир. 14.9.

— 38. № 37. Фонтанъ, изъ котораго пускалось красное вино (и рундуки). *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.10; шир. 8.11.

— 39. № 37. Фонтанъ изъ котораго пускалось бѣлое вино (и рунд.). *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 4.11; шир. 9.2.

— 40. № 38. Церемонія шествія Ея И. В. въ Грановитую Палату ко аудіенціи. *Грид. Григорей Качаловъ.* Выш. 8.2; шир. 15.7.

— 41. № 39. Церемонія шествія Е. И. В. изъ Кремлевскаго въ Анненгофскій зимней домъ: *грыд. тотъ же*, въ 14 рядовъ. Выш. 15; шир. 52.10, на трехъ листахъ.

— 42. № 40. Фасадъ придворной залы въ зимнемъ Е. И. В. домѣ, что на Лузѣ. *Грид. Иванъ Соколовъ.* Выш. 14.10; шир. 8.9.

— 43. № 40. Планъ ея. Выш. 15.8; шир. 12.5.

— 44. № 41. Орденъ Святаго Апостола Андрея съ его Звѣздою. *Вырезалъ Иванъ Соколовъ.* Выш. 20.11; шир. 16.

— 45. № 42. Орденъ святаго Александра съ звѣздою. *Idem.* Выш. 14.11; шир. 9.

— 46. № 43. Орденъ святыя Екатерины съ звѣздою. *Idem.* Выш. 14.9; шир. 9.

— 47. № 44. Планъ Грановитой палаты и во оной столамъ на которыхъ поставлены были Императорскія регаліи. Выш. 14.4; шир. 8.7.

— 48. № 45. Фейэрверкъ и иллуминація бывшее при зимнемъ Ея Імператорскаго Величества домѣ; грав. черной манерой. Выш. 14.5; шир. 14.4.

— 49. № 46. Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Е. И. В. дворцѣ. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ*. Выш. 8.11; шир. 14.8.

— 50. № 47. Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ при Золотой рѣшеткѣ. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ*. Выш. 15.1; шир. 8.10.

— 51. № 48. Іллюминація предъ золотою рѣшеткою. *Гридоровалъ Григорей Качаловъ*. Выш. 14.7; шир. 8.7½.

— 52. № 49. Тоже. Выш. 14.3; шир. 8.10. (По 15 эмблемъ въ каждой).

А всего 3 виньетки, 1 портретъ и 48 рисунковъ. Это описаніе коронаціи есть главный памятникъ русскаго гравированія при Елисаветѣ. Церемоніальныя шествія, работы Соколова и Качалова, отлично рисованы и вырѣзаны. Соколовымъ же прекрасно выгравированы троны и ордена. Вортманнъ, учитель ихъ, удачно выполнилъ бриллiантовый аграфъ. Всѣ рисунки дѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ. Хорошіе экземпляры этого описанія рѣдки; лучшіе, съ нѣмецкимъ текстомъ, разосланные въ подарокъ, переплетены въ кожу; на передней доскѣ переплета вытисненъ золотомъ вензель Елисаветы I, а на задней — гербъ.

1755. **Odieuvre, L'Europe illustre** contenant l'histoire abregée des Souverains etc... par Dreux du Radier, Avocat. 1755, въ которомъ портреты отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ, гравированныхъ Rabel'емъ; 4⁰. 6 vol. 2-е изданіе chez Nyon l'ainé, 1777.

1757. **Samuelis Lentzii, Historisch-Genealogische Fürstellung** des Hochfürstlichen Hauses Anhalt... Cöthen und Dessau. 1757. folio. Здѣсь находятся слѣдующіе листы, относящіеся до Екатерины II: 1. Генеалогическая таблица дома Ангальтовъ; 2. Видъ Ангальтъ-Цербстскаго дворца; 3. Кн. Христіанъ Августъ Ангальтскій, отецъ Екатерины II (Bernigeroth sc. 1757); 4. Изображеніе его погребенія; 5. Изображеніе его Castrum Doloris; 6. Іоганна Елизавета герцог. Шлезвигъ-Голштинская, мать Екатерины II (того же мастера); 7. В. Кн. Екатерина Алексѣевна (тоже); 8. Фейерверкъ, спущенный въ 1745 году, по случаю бракосочетанія ея съ В. К. Петромъ Θеодоровичемъ (Bernigeroth sc. 1746).

1758. **Dilworth, The father of his country,** or the history.... of Peter the Great. London. 1788. 8⁰. Здѣсь находятся картинки: 1. Петръ, работающій въ Амстердамскихъ докахъ; 2. Боярамъ обрѣзываютъ бороды и полы кафтановъ; 3. Петръ выговариваетъ Алексѣю за измѣну.

1760. **Краткій Россійскій Лѣтописецъ Ломоносова.** СПБ. 1760. На одной доскѣ — 12 портретовъ, плохо гравированныхъ пунктиромъ, а именно: Петръ Великій, Екатерина II, Александръ I, Іоаннъ Грозный, Михаилъ Θеодоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Александръ Невскій, Дмитрій Донской, Іоаннъ III, Рюрикъ, Владиміръ I, Владиміръ II.

1762. **Описаніе Коронованія Екатерины II.** См. въ Словарѣ: **Екатерина II,** № 378—393.

1763. **Mainvilliers, La Petréade.** Amsterd. 1763. 8⁰. Здѣсь находятся: 1. Апоθеозъ Петра I (*S. A. Folkema sc.*) и 2. Три генія съ бюстомъ Петра I (*Philips sc.*)

1763. **D. G., Mémoires pour servir à l'histoire de Pierre III...** publié par Mr. D. G***. Francfort et Leipzig... 1763. 16⁰, съ гравюрами: 1. Портретъ Петра III (*Bock sc.*); 2. На заглавномъ листѣ виньетка—медвѣдь, тигръ, собака и левъ дерутъ овцу, лисица свѣтитъ имъ зажженой соломой; 3. Десятирублевый золотой 1762 года съ профильнымъ изображеніемъ Петра III. Таже книга, изданіе 1765 г., — Berlin et Dresden.

1766. **Semler, Geschichte von Russland, Polen etc.** Halle 1766 (Въ изд.: Uebersetzung der Allgem. Welthistorie.... Halle 1765. 4⁰.), съ грав.: 1. Портретъ Петра I, съ аллегорическими фигурами (*Schleuen sc.*); 2. Карта Россіи, и 3. Карта Сибири.

1767—1772. **Haigold (Schlötzer). Neuverändertes Russland...** 1-r. Theil. 1769, Riga und Mitau, 16⁰; съ портретомъ Екатерины II (*Stock sc. 1768*). — 2-r Theil. 1772, Riga und Leipzig; съ портретомъ Павла I (*I. M. Stock sc.*).

1767 — 93. **Magazin für die neue Historie und Geographie,** angelegt **von D. Anton Friederich Büsching.** Hamburg et Halle, 1767—93. Здѣсь помѣщены: Медаль съ изображеніемъ Анны Леопольдовны, подводящей Іоанна IV къ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ; портреты Бюшинга, Лестока и его жены.

1768. **Императрица Екатерина II,** въ ростъ, ведетъ за руку наслѣдника престола Павла Петровича (оба въ царскихъ облаченіяхъ); изъ облака Спаситель подаетъ Императрицѣ скипетръ; вдали видѣнъ Московскій Кремль. Большая, 4-хъ

листового размѣра, народная картинка, гравир. рѣзц. Внизу: *благословение штвышняю десницы нисходитъ | на тебя и твои дражайшїи плоᵈ приятныи крина | онъ ты намъ свѣтлыи деᵔ-ницы защитъ и покоⁿ днѐ | зоветъ къ тебѣ народъ.* Ниже росс. двуглавый орелъ, а по бокамъ 42 изображенія росс. государей (*), начиная съ Рюрика и кончая Петромъ III. Портретъ Екатерины II заимствованъ съ ориг. Эриксена. *

1770. **Слава россіи** | *или собраніе медалеи | дѣлъ | петра великаго | и еще нѣкоторые | 1770ᵐ года іюня 4ᵐ дня.* 8⁰. — 1. Этотъ заглавный листъ, весь гравированный, въ рамкѣ рококо. Онъ занумерованъ *№ 2.*—2. Впереди его портретъ Петра I; копировалъ съ Чемесова: *василей Іконнїковъ.* — 3. Фронтиспись, на которомъ изображена конная статуя Петра I (не Фальконе), попирающаго двухъ плѣнныхъ.—4. Занумерованный листокъ: *2. Надъписи къ изваянному изображенію | петра великаго* (всего VII).— 5—21. 17-ть листовъ съ изображеніями медалей изъ жизни Петра I; на 20 и 21, кромѣ того, медали изъ царствованій Елисаветы Петровны и Анны Іоанновны (**). Всѣ листы гравированы тѣмъ же Вас. Иконниковымъ (безъ его имени). Полные экземпляры книги чрезвычайно рѣдки. * Эрмит. — Чертков. библіот.

1770. **Перевозка камня Грома,** подъ монументъ Петра Великаго; три листа: *Schley sc.* См. Екатерина II, № 403.

1770. **Storia della guerra** presente tra la russia e la porta ottomana. Venezia MDCCLXX. 3 тома, съ грав.: 1. Портретъ Екатерины II.— *A B sc.*; 2. *petrus III | Russorum Imperator*, и 3. Станиславъ Понятовскій.

1771—1775. **Geschichte des gegenwärtigen Kriegs** zwischen Russland, Polen und der Ottomanischen Pforte. Mit Kupfern Aus d. Italien. v. I. Eph. Sch. Schmidlin u. A. 36 Theile in 3 Bänden. Frankf. u. Leipzig (Ulm), 1771—1775, 4⁰. Здѣсь находятся очень плохіе портреты лубочной работы: 1. Петра III; 2. Екатерины II; 3. Станислава Августа; 4. В. Кн. Павла Петровича; 5. Фельдмаршала кн. Голицына; 6. Гр. Румянцова; 7. Гр. Панина (генерала); 8. Гр. Алексѣя Орлова; 9. Генерала Вейсмана; 10. Кн. Долгорукаго; 11. Генерала Бауэра; и 12. Взятіе кн. Голицынымъ въ плѣнъ сераля. Кромѣ того: планы, картинки и 16 раскрашенныхъ военныхъ костюмовъ (въ 1886 г. стоила 120 марокъ).

1772. **Ricaud de Tiregale, Médailles sur les principaux évènemens de l'Empire de Russie** *depuis le règne de Pierre le Grand jusqu' à celui de Catherine II avec des explications historiques, par* **Ricaud de Tiregale**, *lieut. colonel ingenieur au service de S. M. le roi de prusse. A Potsdam, chez Sommer imprimeur de la cour. MDCCLXXII. in fol.* Въ этой книгѣ находится портретъ Екатерины II, гравир. Бергеромъ, и 111 медалей, а именно: 1 — на рожденіе Петра I; 62 медали изъ царствованія Петра I (№№ 2—26, 29—51, 53—64, 68 и 69); двѣ медали съ изображеніями Петра I и Екатерины I (№№ 66 и 67); 1 съ изображ. Гр. Апраксина (№ 28); 1 съ изображ. Шарлоты Христины (№ 52); 1, съ изобр. Ѳ. А. Головина (№ 65); 7 медалей временъ Анны Іоанновны (№№ 70—76); 15 временъ Елисаветы Петровны (№№ 77—90 и 111); одна Петра III (№ 91); 18 Екатерины II (№№ 92—106, 108—110) и одна съ изобр. Гр. Орлова Чесменскаго (№ 107). Медали расположены по годамъ, при чемъ перемѣшаны медали, выбитыя при Петрѣ I, съ медалями, выбитыми въ честь его въ позднѣйшее время. Книга стала довольно рѣдка въ продажѣ: 10—20 руб.

1773. **Записка о путешествіи гр. Б. П. Шереметева.** Москва 1773, въ листъ, съ грав.: 1. Портретъ гр. Б. П. Шереметева; 2 — 5. Четыре изображенія представленій гр. Шереметева Августу II, Иннокентію XII, Леопольду и Мальтійскимъ рыцарямъ.

1774. **Ѳеодози, Житіе и славныя дѣла Петра Великаго...** СПБ. при Имп. Акад. Наукъ. 1774. 4⁰, два тома, съ слѣдующими рисунками, отнечатанными съ древнихъ Петровскихъ досокъ, изготовленныхъ для Марсовой книги и по другимъ поводамъ: **Томъ I,** 1. Памятникъ Петру I, съ четырьмя нагими фигурами.—2. Карта Россіи.— 3 (стр. 9). Медаль Екатерины II, на учрежденіе Воспитательнаго дома: *Гри: П: Кирсановъ.*— 4 (стр. 186). Карта Азовскаго моря, гравиро-

---

(*) Въ числѣ ихъ въ верхнемъ ряду находятся изображенія: Петра I, Екатерины I, Петра II, Анны Іоанновны, Елисаветы Петровны и Петра III. — Нѣкоторые изъ этихъ 42-хъ портретовъ напоминаютъ Екатерининскія медали (1783 г.), но сдѣланы они такъ плохо, что провѣрить типы ихъ не представляется почти никакой возможности.

(**) На первомъ листѣ, съ медалями на рожденіе Петра Великаго, нѣтъ нумера; далѣе №№ 3—21 съ 53 медалями. Въ Словарѣ Геннади обозначено 2-е изданіе этой книги: Москва 1783 г. 4⁰, съ 6-ю страницами текста, портретомъ Петра I и 20-ю таблицами съ 49 медалями, съ обозначеніемъ, что книга находится въ библіотекѣ Е. А. Львова въ СПБ.

ванная Шхонебекомъ въ 1701 г., въ большой листъ. — 5 (стр. 145). 10 медалей Петра I. — 6 (стр. 200). Взятіе двухъ Шведскихъ судовъ русскими генералами. — 7 (стр. 267). Планъ Гродно, и 8. Планъ Шлюссельбурга.—9 (стр. 268). Сватьба Шанскаго на мужской половинѣ. — 10 (стр. 305). Калишская баталія. — 11 (стр. 324). Подъ Добрымъ. — 12 (стр. 327). Съ Левенгауптомъ.—13 (стр. 340). Подъ Полтавой.—14 (стр. 328). 12 медалей Петра I. — 15 (стр. 364). 8 медалей его же. — **Томъ II**, 16 (стр. 44). Акція Апраксина съ Армфельдомъ.—17 (стр. 45). Акція съ Эреншильтомъ; гравир. А. Зубовъ. — 18 (стр. 46). Акція Голицына съ Армфельдомъ.— 19. 8-мь медалей. — 20 (стр. 54). Сраженіе при Ангутѣ (маленькое).—21 (стр. 56). Видъ С.-Петербурга: *Грыдоров. Алексій Зубовъ 1727.* — 22 (стр. 91). Линія для баталіи соединенныхъ эскадръ.—23. 7-мь медалей.—24 (стр. 202). Баталія при Грейнгамѣ; грав. А. Зубовъ.—25 (стр. 276). Предвидѣніе Божіе и 26. Ботикъ (лѣвая половинка).

1775. **Der Weiss Kunig.** Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von **Marx Treitzsauerwein** auf dessen Angeben zusammengetragen, nebst den von Hansen Burgmaier dazu verfertigten Holzschnitten. Объ этой книгѣ см. въ Словарѣ подъ именемъ **Истома малый.**

1776 — 1780. **Сюита портретовъ,** гравированныхъ черной манерой, въ Вѣнѣ, мастеромъ Bodenher'омъ, съ французскимъ перевраннымъ адресомъ: Se vend dans Negoce comun.... (см. Марія Θеодоровна, № 41). Въ числѣ нхъ находятся: два портрета Маріи Θеодоровны (см. подъ ея имемъ №№ 1 и 41) и портретъ В. Кн. Павла Петровича; изъ иностранныхъ въ сюитѣ находятся: Фридрихъ II, Принцъ Генрихъ, Franciscus de Nadard и др. (Въ Stockholm. BN.).

1776. **Oeuvre du Chevalier Hedlinger,** gr. par Mechel, 1776. Здѣсь находятся сочиненныя имъ медали: съ изображеніями Анны Іоанновны, Елисаветы Петровны, и гр. Остермана (см. подъ 1781 г.).

1777. **L'Europé illustré...** texte par M. Dreux du Radier, les portraits gravés par les soins du Sieur **Odieuvre.** Paris, 1777. gr. 4°. 6 vol. Это 2-е изданіе книги, въ которомъ адресъ Odieuvre'а на портретахъ стертъ; 1. Петръ I, 2. Екатерина I (оба съ ориг. Натье), 3. Анна Іоанновна, 4. Елисавета Петровна (съ Каравака), 5. Ив. Бернули. Есть экземпляры 1-го изд. этой книги, гдѣ портреты отпечатаны въ богатыхъ рамкахъ паспарту и съ адресомъ Odieuvre'а.

1781. **Des Ritters Iohann. Karl Hedlinger's Medaillen-Werk,** gez. v. **I. C. Füssely.** 1781. Съ тѣми же медалями, гравиров. черной манерой Хайдомъ, что и въ изд. 1776 (см. выше).

1782. **Картина Силустера Сидо̀:** Omnium fortunati subditi. — См. Екатерина II, № 412.

1782. **Памятникъ Петру и перевозка камня Грома.** См. Екатерина II. 403.

1783. 38 картинокъ, гравированныхъ для сочиненія Екатерины II: **Выпись Хронологическая изъ исторіи Русской.** СПБ., оконч. 1783. 4°. Въ Эрмитажѣ есть рукопись, въ которую вклеены эти картинки; мѣдныя доски находятся въ Академіи Художествъ; полный экземпляръ отпечатковъ (38) стоитъ тамъ 4 р. Картинки эти слѣдующія:

1. *Великій князь Рюрикъ.* | *Г. Гав: Харитоновъ;* съ оборотомъ медали. 2. *Великій князь Игорь.* | *Гра: Г: Харитоновъ;* тоже съ оборотомъ. 3. Медаль безъ всякой подписи, съ изображеніемъ младенца Игоря; подъ изображеніемъ мечъ и скипетръ. 4. *Вел. кн. Ольга святая супруга Игорева. 5. Слыша и вразуми.* | *крещеніе великой княгини Ольги въ царъ градѣ въ 955 году.* | *Грав. Г. Харитоновъ.* 6. *Великій князь Святославъ сѣверной и южной россіи.* 7. *Вел. кн. Ярополкъ Святославичь.* 8. *Вел. кн. Владимиръ Святославичь.* 9. *Великій князь Святополкъ.* 10. *Великій князь Ярославъ Владимировичь.* | *Г: Гав: Харитоновъ.* 11. *Вел. Князь Изяславъ Ярославичь.* 12. *Вел. князь Святославъ Ярославичь.* 13. *Великій князь Всеволодъ Ярославичь.* 14. *Вел. кн. Святополкъ Михаилъ Изяславичь.* 15. *Вел. кн. Владимиръ Всеволодовичь.* 16. *Великій князь Мстиславъ Владимировичь.* 17. *Вел: князь Ярополкъ братъ Мстиславовъ.* | *Грав: Г. Харитоновъ.* 18. *Вел. Кн. Вячеславъ Владимировичь.* 19. *Великій князь Всеволодъ Олговичь.* 20. *Вел. кн. Игорь братъ Всеволодовъ.* 21. *Вел. кн. Изяславъ Мстиславичь.* 22. *Вел. кн. Юрій Владимировичь Долгорукій.* | *Гра: Г: Харитоновъ.* 23. *Вел: кн: Андрей Юрьевичь боголюбовъ.* | *Г: Гав: Харитоновъ.* 24. *Вел: князь Всеволодъ Юрьевичь.* 25. *Великій князь Юрій Всеволодовичь.* | *Гр: Г: Харитоновъ.* 26. *Вел. кн. Константинъ Всеволодовичь.* 27. *Вел. кн. Ярославъ Всеволодовичь.* 28. *Вел. кн. Александръ невскій.* 29. *Вел. кн. Ярославъ Ярославичь Тверской.* 30. *Вел. кн. Василій Ярославичь.* 31. *Вел. кн. Димитрій Александровичь.* 32. *Вел. кн. Андрей Александровичь.* 33. *Вел. кн. Даніилъ Александровичь.* 34. *Вел. кн. Михаилъ Ярославичь.* 35.

Вел. кн. Юрій Даниловичъ Московскій. 36. *Вел. кн. Александръ Михаиловичъ Тверской.* 37. *Великій князь Іоаннъ Даниловичъ.* 38. Медаль безъ всякой подписи, съ изображеніемъ В. Кн. Іоанна III.

Екатерина II предполагала составить цѣлую Русскую Исторію изъ Медалей, для обученія Вв. Кк. Александра и Константина; такихъ медалей (въ величину гравюры) было выбито 94 — съ изображеніями Рюрика (22), Игоря (27), Святослава (36), Ярослава (9). Штемпеля ихъ хранятся на Монетномъ дворѣ; рисунки изображеній въ нихъ во многомъ не сходны съ рисунками вышеописанныхъ 38 медалей.

1783. **Le Clerc, Histoire physique, morale, civile et politique de la russie ancienne. T. I. Paris** 1782. Въ этой книгѣ помѣщены портреты Русскихъ Государей; каждый портретъ въ овалѣ, окруженномъ красивой четыреугольной рамкой, подъ которой находятся подписи: Déssiné par Chevalier — Dirigé par Née, — и подписи граверовъ, имена которыхъ здѣсь обозначены: T. I. 1. Rourik | l-er — gr. Auvray. — 2. Oleg — gr. Chenu. — 3. Igor — Chenu. — 4. Olga — Pauquet. 5. Sviatoslaf — Pauquet. — 6. Iaropolk — Chenu. 7. Volodimir I — Pauquet. — 8. Sviatopolk I — Chenu. — 9. Iaroslaf I — Chenu. — 10. Isiaslaf I — Pauquet. — 11. Sviatoslaf II — Pauquet. — 12. Vsévolod I — Auvray. — 13. Sviatopolk II — Chenu. — 14. Volodimir II — Auvray. — 15. Mestislaf Volodimirovitz — Chenu. — 16. Iaropolk II Volodimirovitz — Chenu. — 17. Viatcheslaf Volodimirovitz — le Bas. — 18. Vsévolod II Olgovitz — Chenu. — 19. Igor II Olgovitz — Auvray. — 20 Isiaslaf II Mestislavitz — Chenu. — 21. George Volodim. — Auvray. — 22. André bogolioubski — Chenu. — 23. Vsevolod III Iourievitz — Pauquet. 24. George II Olgovitz — Pauquet. — 25. Constantin — Chenu. — T. II: 26. Iaroslaff II Vsevolodovitz — Malapeau. — 27. Alexandre I Iaroslavitz Malapeau. — 28. Iaroslaff III Iaroslavitz — Auvray. — 29. Vasili I Iaroslavitz — Niquet. — 30. Demitri I Alexandrovitz — Fessard L'^{né}. — 31. André III Alexandrovitz — Chenu. — 32. Тоже — gr. Fessard L'^{né} | Nota. L'Inscription cy dessus est une faute, celle cy est la véritable | Daniel | Alexandrovitz, | regne à Moskau | en 1294. — 33. Mikail II Iaroslavitz — Chenu. — 34. George III Danielovitz — Pauquet. — 35. Alexandre II Mikaelovitz — Chenu. — 36. Ivan I Davidovitz — Chenu. — 37. Simeon Ivanovitz — Pauquet. — 38. Ivan II Ivanovitz — le Grand. — 39. Demitri III Constantinovitz — Malapeau. — 40. Dimitri IV Ivanovitz Donski — Chenu. — 41. Vasili II Demitrievitz — Chenu. — 42. Vasili III Vasilievitz — Chenu. 43. Ivan III Vasilievitz — Chenu. — 44. Vasili IV Ivanovitz — Fessard L'^{né}. — 45. Ivan IV Vasilievitz — Niquet. — 46. Fedor Ivanovitz — Niquet. 47. Boris Fedorovitz Godounof — Chenu. — 48. Fedor Borissovitz — Pauquet. — 49. Vasili Ivanovitz Chouiski — Chenu. — T. III: 50. Le Patriarche Philaret — Chenu 1783. — 51. Michel Fédorovitz Romanof — Chenu. — 52. Alexis Mikaelovitz — Pauquet. — 53. Fédor Alexievitz — Giraud. — 54. Ivan Alexiévitz — Texier. — 55. Pierre Alexiévitz — Le Barbier Peintre du Roi, Inv. et Del. — Née Sculp. 1784.

1783. **Le Clerc, Histoire de la Russie Moderne.** 1783. Paris. — Томъ I: Екатерина II — gr. par Pauquet. Томъ II: Екатерина I — Giraud le Jeune sc. — Петръ II Алексѣевичъ — Chenu sc. — Анна Іоанновна — Auvray sc. — Іоаннъ IV Антоновичъ — Niquet sc. — Елисавета Петровна — Née sc. — Петръ III — Chenu sc. Къ этой книгѣ приложенъ атласъ, въ большой листъ, съ слѣдующими чертежами: 1. St. Petersbourg (планъ) — Ecrit par Debuisson. — Gravé par P. F. Tardieu; 2 — 11. Десять видовъ Петербурга, копіи съ Махаевскихъ; 12 — 24. 13-ть видовъ русскихъ городовъ; 25 — 28. Четыре доски Сибирскихъ вещей; 29 — 33. 5-ть досокъ съ 18 типами русскихъ народностей; 34—38. 5-ть плановъ Турецкой войны 1770—1772 гг. Въ концѣ приложены статистическія таблицы, отпеч. типографскимъ шрифтомъ.

1786—91. **Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France.** Paris, Blin, 1786 — 91. 4°. — Изданіе, въ 48 или 50 тетрадей, которыя стоили при выходѣ по 8 франковъ (Brunet). Изъ русскихъ портретовъ здѣсь находятся: 1. На фронтисписѣ, въ числѣ другихъ портретовъ, медальонъ съ миніатюрнымъ изображеніемъ Петра I; 2. портретъ Петра I, и 3. Князя А. Д. Меншикова.

1786. **W. Coxe, Voyage en Pologne. Russie.. trad. par Mollet.** Génève, 1786. Съ портретами Екатерины II, Станислава Августа и Пугачева; подъ всѣми тремя подпись: *Toepfer sc.* Таже книга изд.: Zurich 1785.

1787—1801. **Двѣ аллегорическія картины, сочиненныя Демейсомъ и гравированныя Аврилемъ.** Изъ нихъ 1-я представляетъ путешествіе Екатерины II по Россіи, съ изображеніями Екатерины II и Петра I; описана въ числѣ Историческихъ картинокъ Екатерины II, № 414. — 2-я, на восшествіе на престолъ Импера-

тора Александра I, съ портретами Александра I, Екатерины II и Петра I, описана въ числѣ Историч. картинъ Александра I, № 389.

1788. **О. Туманскій, Полное описаніе дѣяній** Его Величества Государя Императора Петра Великаго. Ч. I. СПБ. 1788. 8°. Съ фронтисписомъ, 5 виньетками и 11-ю портретами: 1. Петръ I; 2. Филаретъ; 3. Ксенія; 4. Ц. Михаилъ; 5. Ц. Алексѣй; Ц. Наталья Кирилловна; 7. Ц. Ѳеодоръ Алексѣевичъ; 8. Медаль на рожденіе Петра I; 9. Ц. Софья Алексѣевна; 10. Бояринъ А. С. Матвѣевъ и 11. Ц. Іоаннъ Алексѣевичъ.

1788. **Unpartheyische, des gegenwärtigen Krieges zwischen der Pforte, Russland und den theilnehmenden Mächten.** 1 и 2. Stück (Nicht mehr erschienen). Mit Kupf. u. Karten. Leipzig, 1788—89.

1789. 1. **Tableax... de la guerre... des Autrichiens et des Russes** contre les Turcs... chez **Chrétien Mechel...** 1789, въ листъ, вдлину. Съ карт.: 1. на этомъ заголовкѣ — кавалерійская стычка.—2. Vue de Belgrad.—3. Vue de Belgrad et de Semlin. — 4. Vue d'Oczacow. — 5. Combat d'Adschaud en Moldavie... le 14. 8-bre 1788.— 6. Vue de Dubicza. — 6. Vue de la forteresse de Chozim.—8. Vue de la forteresse de Nov.—9. Vue des environs de Semlin en Syrmie.

1790. **Die Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden.** Te Amsterdam, 1790, fol. oblong,—т. е. виды дачъ, находящихся на рѣкѣ Вехтѣ, начиная отъ Утрехта до Мюндена; въ числѣ этихъ видовъ находятся 12 видовъ дачи «Петербургъ», устроенной резидентомъ Петра I Брандомъ; здѣсь изображены Петръ I и Екатерина I; подписи подъ ними слѣдующія:

1) *Petersbourg. Lieu de Plaisance du Tres Noble Seigneur Monsieur | Christoffel van Brands Gentil-homme de l'Empire Russien, | Conseiller de la Cour et Resident de sa Majesté Czarienne etc. etc. | etc. Residant à Amsterdam Honorée plusieurs fois de la Presence | de Leurs Majestés Imperiales et Czariènnes. | 77.*—Тоже по голландски.

2) *La Maison de Petersbourg de derriere | au dessus du grand Vivier. | 78.* — Тоже по голландски.

3) *Veue de Petersbourg de la grande Allée, | et d'une partie de la Maison. | 79.* — Тоже по голландски.

4) *Veue de Petersbourg de la Maison au | dessus du grand Vivier vers le derriere. | 80.*— Тоже по голландски.

5) *L'Orangerie, la Fontaine et (1) le Bain | Russien de Petersbourg. | 81.* — Тоже по голландски.

6) *Veuë de Petersbourg, de la grande Allée, | vers la nouvelle Fontaine. | 82.* — Тоже по голландски.

7) *Veuë de Petersbourg de derriere, par les gran- | des Allées. | 83.* — Тоже по голландски.

8) *Veue de Petersbourg, au dessus de la | Voliere | 84.*—Тоже по голландски.

9) *Le dernier Bassin et les derniers | Cabinets de Pêtersbourg. | 86.* — Тоже по голландски.

10) *Veue de Petersbourg par les Berceaux. | 86.*—Тоже по голландски.

11) *Veue de Petersbourg, du grand Cabinet qui est | sur la petite Montagne, où leurs Majestés Imperiales | Czariennes ont trouvé beaucoup de plaisir. | 87.*—Тоже по голландски.

12) *Veuë de Petersbourg, de la Montagne au | dessus de la Volliere, sur Nigtevegt, et den Berg. | 88.*—Тоже по голландски.

I-е изданіе этой книги вышло въ 1720 году, съ тѣми же картинками. Отпечатки 2-го изданія, 1790 г., также хороши, какъ и въ 1-мъ изданіи. На этой дачѣ нашего резидента Бранда проживала Екатерина I въ 1717 году, во время путешествія Петра I въ Парижъ. — Фигуру Петра можно признать на №№ 78, 80, 83—86.—Виды дачи «Петербурга» повторяются на портретѣ Бранта (см. его имя въ Словарѣ).

1790. **Oeconomische Encyclopaedie**, издававшаяся въ XVIII и XIX столѣтіяхъ, во множествѣ томовъ. Въ ней помѣщены портреты: Гмелина, *Ketterlinus sc.* — Форстера, Шлецера и Александра I, *Halle sc.* — Штелина, *Berger sc.* — Екатерины II, *Chodowiecki sc.*; медали: Екатерины II, *Klopman f. 1783*, Анны Іоанновны — на коронацію 1731 г., и Статуя Петра I, *Schleuen sc.*

1790. **Gothaischer Hof kalender** zum Nutzen und Vergnügen eingerichtet auf das Iahr 1790. Gotha, bey C. W. Ettinger. 16°. Здѣсь находится 12 гравюръ Ходовецкаго, изъ которыхъ до Россіи относятся двѣ: 10. Die Eroberung von Oczakow и 11. Versammlung des Divans in der Nacht da die Nachricht von der Eroberung von Oczakow in Constantinopel augekommen.

1790. **Goettinger Taschen calender vom Iahr 1790** bey **Ioh. Chr. Dieterich.** 16°. Здѣсь приложены 12 картинокъ къ анекдотамъ Петра Великаго, гравир. Ходовецкимъ, на одной доскѣ, рѣзцомъ. Выш. каждой картинки: 3.1, шир. 1.9;

всей доски: выш. $8.5^1/_2$, шир. 14.1.— Картинки съ слѣдующими подписями: *1.* | *anecdoten* | *Peter des Grossen* | *CXVI Anecd: einer Weissagung seiner geburth* | *p. 36.* | *D. Chodowiecki sc. u. fe.* (*изъ Анекдотовъ Штелина*).—*2.* | *V Anecdote* | *Peter des Grossen Beherztheit in Augenschein* | *licher Gefahr, bey Verschwörung der Strelitzen* | *p. 22 — 3.* | *XXXIII Anecdote* | *Peter des Grossen Aufmunterung zur* | *Beobachtung der Polizeyordnung* | *p. 96.—4.* | *XLI Anecdote* | *Peter der Grosse zu Wittenberg im* | *Hause wo Dr. Luther gelebt und gestorben* | *p. 121.—5.* | *LXXI Anecdote* | *Peter des Grossen chirurgische Operationen* | *p. 208.—6.* | *LXXV Anecdote* | *Peter des Grossen Thränen über Karl* | *XII Tod.* | *p. 220.—7.* | *LXXXVIII Anecdote* | *Peter des Grossen Strenge in Criminal-* | *Gesetzen* | *p. 250.—8.* | *XC Anecdote* | *Peter der Grosse erklährt sich zum Haupt* | *der Kirche in seinem Reiche,* | *p. 255.—9.* | *XCIV Anecdote* | *Peter des Grossen Aufmunterung seiner* | *Princessinen Töchter zum Lernen* | *p. 269.—10.* | *XCIX Anecdote* | *Peter des Grossen Favoriten* | *p. 286.— 11.* | *CVI Anecdote* | *Peter des Grossen mittleidige Gesinnung* | *über leichte* | *fleischliche Zünden* | *p. 207—12.* | *CXII Anecdote* | *Peter des Grossen Lebens Ende oder* | *Veranlassung dazu* | *p. 333.* Есть отпечатки съ чистой крѣпкой водки, неоконченные, гдѣ въ №№ 3 и 7 нѣтъ еще воздуха; I-е, оконченные, прежде всякой подписи; II-е, съ подписями. Есть поддѣльные отпечатки двухъ видовъ: I. Подъ №№ 9 10, голова старика въ ночномъ колпакѣ, $^1/_2$ впр.— II. 1. Слѣва у № 10, дѣвушка доитъ корову; 2. Подъ № 9, мужская головка, $^1/_2$ вправо; 3. между №№ 2 и 3, толстякъ въ польскомъ костюмѣ (Engelman, Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1857. 8°. № 613).

1790. **Manuel contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année 1790.** à Göttingue chez **Jean Chrétien Dieterich.** На гравированномъ фронтисписѣ надпись: *almanac* | *de Göttingue* | *pour l'année* | *1790. chez J. C. Dieterich* | *D. Chodowecki del* | *Riepenh. sculp.* 16°. Здѣсь находятся тѣже 12 картинокъ, скопированныхъ съ ориг. Ходовецкаго Рипенгаузеномъ. Подписи на картинкахъ тѣже; подъ № 1 помѣчено: *D. Chodowecki inv.*

1790. Оваль въ видѣ камея, на которомъ изображены въ профиль (по грудь, $^1/_2$ вл.), какъ значится подъ гравюрой: *Великія Князья и Княжны* | *Александръ, Константинъ, Александра,* | *Елена, Марія и Екатерина.* | *съ рисунка* | *Ея Императорскаго Высочества* | *Великой Княгини Маріи Θеодоровны.* | *1790 года.* | *Marie del. 21 Avril 1790.* | *Ея Имп. Величества* | *Грав: Жамесъ Валкеръ.* Гравировано пунктиромъ; есть отпечатки, въ которыхъ фонъ камея отпечатанъ одною краскою, лица другою, а наружный ободокъ третьею. Въ Эрмит. 2 разныхъ экземп. Выш. 6; шир. 7.4. Довольно рѣдкій листъ. Съ этой гравюры сдѣлана геліогравюра въ уменьшенномъ размѣрѣ, въ ту же сторону, безъ всякой подписи. Она приложена къ Описанію г. Павловска, СПБ. 1877. Оригиналъ, писанный на кости самой Императрицей, въ мѣру гравюры, находится въ Гатчинскомъ дворцѣ, такой же камей, ея же работы, — въ Эрмитажѣ; кромѣ того въ Эрмитажѣ и въ Павловскомъ дворцѣ находятся портреты Имп. Маріи Θеодоровны, работы Ламии, на которыхъ она изображена держащею въ рукахъ вышеописанный рисунокъ. Съ этого же рисунка былъ сдѣланъ мраморный барельефъ (Ретгеръ, Романовская Галерея).

Марія Θеодоровна нѣсколько разъ повторяла этотъ рисунокъ: 1. На бѣломъ стеклѣ свинцовымъ карандашемъ, съ подписью: «Dessiné par leur Mère et présent au plus cheri des Epoux, au plus aimé des Pères. Ce 19 Septembre 1790. Marie»; въ Общ. Кабинетѣ Павловскаго дворца (№ 136).— Посылая гравюру Валькера Гримму, Екатерина сдѣлала очень мѣткую характеристику своихъ внуковъ и внучекъ (см. Кобеко, «Цесаревичъ Павелъ Петровичъ»).

1790. Восемь силуетовъ, по грудь, въ медальонахъ. Вверху, серединѣ, силуэтъ Екатерины II; по сторонамъ силуеты В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Θеодоровны; ниже силуэтъ В. К. Александра и Константина, а еще ниже трехъ Великихъ Княженъ Александры, Елены и Маріи. Подъ рамкой: *I. C. Nabholz.*

1791. **Collection de cent silhouettes des personnes illustres et celebres, dessinées d'après les originaux par Anthing,** à Gotha, 1791. Книга состоитъ изъ двухъ частей съ 50 силуэтами въ рамкахъ passe-partout каждый; въ первой части силуеты перенумерованы: 1 — 50, а во второй: 1*—50*. Впереди печатный перечень всѣхъ силуэтовъ. Изъ русскихъ людей сюда попали слѣдующіе: — I часть: 37. Петръ I, 38. Екатерина II, 39. В. Кн. Павелъ Петровичъ, 40. В. К. Марія Θеодоровна.—II часть: 1. Гр. Ангальтъ, 3. Митроп. Платонъ, 12. Гр. Чернышевъ, 13. Кн. Долгоруковъ, 19. Кн. А. Голицынъ, 28. Бар. Лоудонъ, 31. Бар. Малтицъ, 38. Гр.

Остерманъ, 39. Кн. Потемкинъ, 42. Гр. Разумовскій, 43. Кн. Репнинъ, 44. Гр. Штакельбергъ, 46. Гр. И. П. Солтыковъ, 47. Гр. Шуваловъ и 49 Сенаторъ Фитингофъ. — Книга эта стала довольно рѣдка: 15—25 руб.

1793. *Collection de cent silhouettes des personnes illustres et celèbres dessinées d'après les originaux. A Gotha, en commission chez I. Perthes.* 1793. 8⁰. Это 2-е изданіе: 1-е см. подъ 1791 годомъ.

1793. **Картинка,** гравиров. кр. водкой и акватинтой; всрединѣ кругъ съ портретомъ Екатерины II ($^1/_2$ впр.) съ рис. Шубина; кругомъ, въ 9 медальонахъ профильныя изображенія: В. К. Павла Петровича (съ рис. Маріи Θеодоровны), В. К. Маріи Θеодоровны и дѣтей ихъ: Вв. Кк. Александра и Константина Павловичей и Вв. Кк. Александры, Елены, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ. Подпись: *Augusta Soboles | Catharinae II Magnae | Imperatricis et Autocratorissae. | totius russiae | C. G. Schönberg Del. et sculp. 1793.*

1793. **Начальное руководство къ наставленію юношества.** Москва, 1793. 8⁰. Съ гравированнымъ фронтисписомъ, на которомъ изображенъ медальонъ съ портретомъ Екатерины II (типъ Рокотова-Скородумова), окруженный аллегорическими фигурами Истины, Искуствъ, Минервы и т. д. Справа колѣнопреклоненный Вольтеръ подноситъ огромную книгу; слѣва Дидеротъ, которому богиня указываетъ на портретъ Екатерины II, — геній подаетъ ему перо и факелъ. У праваго борта картины, сверху до низу, размѣщены медальоны съ портретами: вверху два медальона съ профильными портретами — В. Кн. Павла Петровича и Маріи Θеодоровны, пониже силуэты — В. К. Александра Павловича и Елисаветы Алексѣевны, далѣе силуэты, въ отдѣльныхъ медальонахъ — В. К. Константина Павловича, Велик. Княженъ Елены, Александры, Маріи, Екатерины и Ольги Павловнъ. — Гравированы крѣпкой водкой довольно плохо. Курьозный листъ.

1793. **Бѣляевъ, Кабинетъ Петра Великаго.** СПБ. 1793. Съ изображеніемъ Петра Великаго, сидящаго въ креслахъ. См. 2-е изданіе этой книги подъ 1800 годомъ.

1793. **Gotha Kalender,** съ 12 картинками Ходовецкаго изъ древней и новой Исторіи; изъ числа ихъ двѣ русскія: 1. Драка въ кабакѣ (Екатерина I), и 2. Peter.

1794. **Historischer Calender für das Iahr 1794.** Leipzig. 1794. 8⁰. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I (на одной доскѣ съ Карломъ XII) — Bolt sc.; 2. Петръ куетъ полосу желѣза; 3. Мазепа, Карлъ XII и Понятовскій послѣ Полтавской битвы; 4. Екатерина I спасаетъ Петра подъ Прутомъ. Всѣ четыре — *D. Chod. del., Pemzel fec.* 1793.

1794. **Chantreau, Voyage philosophique. .** Paris 1794. 8⁰.—Томъ I: Меньшиковъ съ женою и дочерью сидятъ на станціи, по дорогѣ въ Сибирь, — *Bontrois sculp.;* гравиров. рѣзцомъ. — Томъ II: Памятникъ Петру I, съ помѣтою: *tome II. page 24.*

1794. **Storch, Gemaehlde von St. Petersburg.** Riga. 1794. Двѣ части, съ 4 гравюрами работы Ходовецкаго. Въ 1-й части — **А. Доска** съ 2 картинками: 1. Картинка — русская дама на постояломъ дворѣ у разбойниковъ (выш. 4.2; шир. 2.5); на отпечаткахъ, чистой крѣпкой водкой, внизу подпись мастера: *D. Ch. del. et sc.;* 2-я картинка, на той же доскѣ, въ кружкѣ—Петръ I на берегу Невы, къ нему подходитъ капитанъ перваго прибывшаго въ Петербургъ въ 1703 г. корабля, вправо отъ Петра стоятъ еще двѣ фигуры (діам. = 24), внизу подпись: *D. Chodowiecki f.* Всей доски выш. 8.7; шир. 6.10. (Engelman, 700). I-е отпечатки, прежде титула на 2-й картинкѣ, съ 3 замѣтками: Подъ 1-й картинкой — прогуливающаяся дама съ 2 дѣтьми; подъ 2-й—ландшафтъ съ двумя мужскими фигурами, вверху Венера съ Амуромъ на облакахъ. — II-е отпеч. прежде титула, но безъ замѣтокъ. — III-е съ титуломъ книги, награвированнымъ на 2-й картинкѣ: *Gemaehlde | von | St. Petersburg | Erster Theil | von | Heinrich Storch | Riga, 1794 | bei Iohann Friedrich Hartknoch.* — Есть поддѣльные отпечатки: I. Прежде титула, съ замѣтками: на № 2, справа — человѣкъ въ шляпѣ и съ длинной палкой и садовница съ корзиной, слѣва, впереди, — сидящая женщина съ ребенкомъ; на 1-й картинкѣ, слѣва — толстый господинъ со шляпой въ рукѣ, старуха съ кружкой въ рукѣ.— II-е поддѣльные отпечатки съ титуломъ, съ замѣткою: монахъ (Engelman, №№ 699 и 700); съ этой картинки есть копія Darnstedt'a (Engelman, Nachträge, Leipz. 1860. S. 25). — **Б. Доска,** съ одной 3-й картинкой, изображающей старуху (въ Ораніенбаумѣ), которая возвращаетъ голландскому корабельщику кошелекъ съ 700 рублями, которые онъ оставилъ у нея, пьяный, за 7 лѣтъ передъ тѣмъ; подлѣ старухи видѣнъ мальчикъ; внизу подпись: *D. Chodowiecki del et sc. 1793.* I-е отпеч., съ замѣтками: вверху ландшафтъ, слѣва — 3 головки и херувимъ, собака, ребе-

нокъ, справа—амуръ съ двумя голубками, нищій съ собакой. Во II-хъ отпеч. одна замѣтка внизу: мальчикъ, идущій вправо. Выш. 4.3; шир. 2.5. У Энгельмана приведены 2-е отпеч. съ поддѣльными замѣтками (Engelman, 702). Энгельманъ описываетъ другую доску Ходовецкаго, съ тѣми же сюжетами, которая была неудачна вытравлена и не вошла въ книгу, а была замѣнена вышеописанной; она съ подписью: *D. Chodowiecki del. et sculp.* (подлѣ старухи мальчика нѣтъ). Выш. 4.2; шир. 2.6, въ двухъ разныхъ отпечаткахъ: съ замѣтками и безъ замѣтокъ. Онъ приводитъ тоже 2 вида поддѣльныхъ отпечатковъ ея (Engelman, 701).—Во 2-й части той же книги— **В. Доска**, съ картинкой, выш. 6.11; шир. 8.4: 4. Виньетка на титулѣ, въ кругѣ—статуя Петра I, съ подписью на скалѣ: *peter I | catarina II. | G. v. Mayr del.— D. Chodowiecki sc. 1793;* вверху и внизу вырѣзанъ титулъ книги: *Gemaehlde | von | Petersburg | zweiter Theil | von Heinrich Storch | Riga, 1794. | bei Iohann Friedrich Hartknoch.* Діам. = 2.4$^1/_2$. — 5. Виньетка изображаетъ Гостинный дворъ въ С.-Петербургѣ: G. Mayr del.—D. Chodowiecki sc. 1793. Выш. 4.2$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой, некопченные, прежде воздуха; I-е отпеч. доски **В.** — прежде титула на 4-й картинкѣ; на ней 4 замѣтки на поляхъ: три головы (1 въ шляпѣ), женщина, пастухъ и ребенокъ, дама съ дѣвочкой и два мужичка. На 5-й картинкѣ двѣ замѣтки по сторонамъ: мущина, похищающій женщину, и старикъ въ шляпѣ. — II-е отпеч. безъ замѣтокъ.—III-е, съ титуломъ на 4-й картинкѣ. Энгельманъ описываетъ два поддѣльныхъ отпечатка этой доски. — **Г. Доска**, съ одной картинкой, изображающей русскія качели и балаганы на Масляницѣ въ С.-Петербургѣ; внизу подпись: *G. v. Maijr del. — D. Chodowiecki sc.* Выш. 4.3; шир. 2.8. Есть отпеч. чистой крѣпкой водкой, некопченные и безъ замѣтокъ; I-е отпеч. съ 4 замѣтками на поляхъ съ четырехъ сторонъ; II-е, безъ замѣтокъ. Энгельманъ описываетъ поддѣльные отпечатки, съ замѣткой внизу: голова монаха $^1/_2$ влѣво, 2 тополя и 3-й замѣткой на лѣвомъ полѣ (Engelman, 719).

1794. **Крекшинъ, Краткое описаніе славныхъ и достопамятныхъ дѣлъ Петра Великаго...** представленное разговорами въ царствѣ мертвыхъ... 3-е тисненіе. Москва 1794. Таже книга въ изд. 3-мъ: Москва 1808. (Ефр.). Здѣсь находятся 3 картинки: 1. Бесѣда Іоанна IV съ Гр. Шереметевымъ и Гр. Ѳ. А. Головинымъ, съ моногр. гравера Г. М. (Мѣшковъ); 2. Бесѣда Іоанна IV съ Петромъ I; 3. Бесѣда Петра I съ Карломъ XII, Царемъ Соломономъ и Александромъ Македонскимъ (См. Петръ I).

1795. **Kratter, Die Verschwörung wieder Peter den Grossen.** Trauerspiel...... Frankfurt, 1795. 8⁰. Здѣсь находятся 2 картины, гравированныя рѣзцомъ: 1. Петръ I останавливаетъ убійцу, и 2. Дуракъ Петра I-го танцуетъ передъ нимъ; обѣ съ подписью: *Böttger fec. Lips.*

1795—99. **Anthing, Versuch einer Kriegs Geschichte des Grafen Alexander Suworow.** Gotha, 1795—1799. Съ портретомъ Суворова и 16-ю картинками его побѣдъ.

Тѣже картинки, съ французскими подписями помѣщены въ переводѣ этой книги 1799 г., а съ русскими подписями въ русскомъ переводѣ, изд. Парпурою: СПБ. 1799. Всѣ картинки подробно перечислены въ Словарѣ подъ именемъ **Суворова.**

1796. **Revolutions Almanach von 1796.** Göttingen, bei Iohann Christian Dieterich. 1. Въ срединѣ этого заголовка портретъ Суворова въ каскѣ, $^1/_2$ вл. — 2. Далѣе, его же портретъ съ подписью на щитѣ: *vigore | et | celeri | tate. | Graf Suworow;* гравированъ рѣзцомъ, лице пунктиромъ. — 3. Портретъ Суворова съ подписью подъ оваломъ: *Wo Souworow führt, da wehen die Fahnen des Siegs!* — 4. Картинка съ подписью: *Schubert del. | Sieger Souworow in Warschau.*

1796. **Engel, Geschichte der Ukraine.** 4⁰. Здѣсь находятся: 1. Портр. Мазепы; 2. Портр. Богдана Хмѣльницкаго; 3. Виньетка— въ овалѣ: изображены три козака, съ подписью: *D. Beyel sculp.* (a. *Ein regulierter*, b. *Ein unregulierter Cosak*, c. *Ein Calmyk*). Выш. 3.7$^1/_2$; шир. 2.7$^1/_2$.

1797. **Vita e fasti di Caterina II Imperatrice di tutte le Russie.** Lugano 1797. 8⁰, 3 vol. Съ тремя портретами: 1. *Anna I. Ivanovna Imperatrice di tutte le Russie. Venezia presso Antonio Zatta;* 2. *Catterina II;* 3. *Pugatchef*, и съ 4. Картой Россіи. Здѣсь же двѣ историческія картинки: 5. Петръ, полагающій основаніе Петербургу, и 6. Екатерина II, провозглашенная Императрицей. На каждой изъ нихъ адресъ: *Antonio Zatta.*

1797. **Castéra, Vie de Catherine II.** Paris 1797. 8⁰. На одномъ листѣ, 8⁰, награвированы рѣзцомъ профильные портреты: Екатерины II, Петра III, гр. Г. Г. Орлова, В. Кн. Павла Петровича, Понятовскаго и кн. Потемкина-Таврическаго: *I. F. Schröter Sculp.* См. князь Г. Г. Орловъ. 15.

1798. **Castèra, Geheime Leben und Regierungs Geschichte Katharinas II.** Paris 1798. Впереди листъ съ 6 портретами: Петра III, Екатерины II, Григ. Григ. Орлова, Понятовскаго, Потемкина и Павла I; таже доска, съ подписью: *I. F. Schröter sc.*, что̀ и въ книгѣ: «Vie de Catherine II», Paris 1797.

1798. **(Castèra) Geheime Leben und Regierungs-geschichte Katharinas II.** Paris, 1798. Съ портретами: Петра III, Екатерины II, гр. Г. Г. Орлова, В. К. Павла Петровича, кн. Потемкина и Станислава Августа. См. Екатерина II, № 323.

1798. **Castèra, Life of Catherine II...** London 1798 (2-е англ. изд.). Съ тремя портретными листами, грав. Chapman'омъ (съ англійскими подписями). На 1-мъ листѣ пять портретовъ: Дашкова, Понятовскій, Имп. Павелъ Петровичъ, Кн. Потемкинъ и Гр. Г. Г. Орловъ; на 2-мъ: Екатерина II и Петръ III; на 3-мъ: памятникъ Петру I и портреты: Гр. А. Г. Орлова, Суворова, Ланскаго и Іоанна Антоновича.

1798. **(Castèra) The History of the reigns of Peter III and Catherine II.** London 1798. 3 vol. Портреты: Екатерина II, Павелъ I Понятовскій (Leney sc.) и Потемкинъ (Rivers sc.).

1798. **Historisch-genealogischer Kalender** der auf das Gemein-Iahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch, mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, einigen Schaumünzen und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungs Zeit Katharinens. Berlin. 16°. Таже книга съ франц. заглавіемъ: **Almanach historique et genéologique pour l'Année 1798...** Съ картинками Ходовецкаго. См. **Екатерина II**, № 369.

1798. **Historisch-genealogischer Kalender** auf das Gemein-Jahr 1798. Katharina II. Ein historischer Versuch Mit den Bildnissen berühmter Männer, den Ansichten merkwürdiger Gebäude, einigen Schaumünzen, und 8 Kupferdarstellungen aus der Regierungszeits Katharinen. Berlin, bei Iohann Friedrich Unger. 16°. Въ этомъ Альманахѣ находятся: 1. Фронтисписъ (*I. W. Meil inv. et sc. 1797*), изображающій Екатерину II, возносящуюся на небо. — 2. Видъ: *Die Fontanka beim Keiserlichen Garden in Petersburg.* | *Meno Haas sc.* — 8-мь картинокъ изъ Царствованія Екатерины II-й, грав. Ходовецкимъ, — онѣ описаны подробно въ Историческихъ Картинкахъ Екатерины II, № 369. — Портреты, грав. пунктиромъ: Екатерины II, Потемкина, гр. Панина, — всѣ три: *Bollinger sc.*; Петра III, Павла I, гр. А. Орлова, кн. Суворова, медаль Аша, — всѣ пять: *Meno Haas sc.* — Три медали Екатерины II на 1790, 1763 и 1787 гг. (съ памятникомъ Петру I), — всѣ три: *Arndt sc.* Съ 8 картинокъ изъ Царствованія Екатерины II есть копіи работы Рипенгаузена, съ нѣмецкими подписями, сдѣланныя для того же альманаха. — Тѣже картинки во французскомъ изданіи этой книги: **Almanach historique et généalogique...** 1798, Berlin.

1798. **Мѣсяцословъ на лѣто... 1798...** Въ Санктпетербургѣ, при Императорской Академіи Наукъ. 8°. Съ портретомъ Павла I, тремя картинками и гравированнымъ заглавнымъ листомъ. Портретъ императора Павла, $^1/_2$ вправо, въ напудренномъ парикѣ съ косою, въ мундирѣ съ Андреевскою лентой и спущенною съ плечъ Императорскою мантіей, — въ кругломъ медальонѣ, убранномъ вверху цвѣтами и лентами; на рамкѣ круговая надпись: *Б. М. Павелъ I. Императоръ и Самодержецъ Всеросс.*; подъ портретомъ, на украшенной цвѣточной гирляндой подставкѣ, двустишіе: *Се подданныхъ своихъ любезнѣйтій отецъ,* | *Спокойства Россіянъ, и щастья ихъ творецъ!* Изъ трехъ картинокъ, на первой представлена колѣнопреклоняющаяся передъ портретомъ Императора Павла Россія, въ коронѣ и мантіи, усѣянной государственными гербами; изъ за портрета видна летящая Слава съ поднятымъ надъ нимъ вѣнкомъ и трубою. На второй картинкѣ — летящій на облакѣ крылатый геній, держащій овальный щитъ съ шифромъ: Павелъ I; на землѣ — полулежащая женщина (Россія). На 3-й — Двуглавный орелъ сидитъ на скалѣ и держитъ лавровую вѣтвь; впереди скалы — овальный щитъ съ шифромъ: Павелъ I, подъ короною; позади, за облаками, видна пирамида. Заглавный листъ — гравированный (Губертъ).

1798. **Воейковъ**, Ювеналій, **Краткое описаніе о произшествіи знаменитаго рода Юрьевыхъ-Романовыхъ....** Москва 1798 г. Въ этой книгѣ находятся: 1. Портретъ Имп. Павла I, $^3/_4$ влѣво, грав. пунктир., со стихами: *Се подданныхъ.... творецъ* (5.7$^1/_2$ — 3,5); 2. Портретъ Ювеналія Воейкова.

1798 — 1805. **Claudino, Peter der Grosse.** St. Petersburg und Leipzig. 1798—1805. 8°. 3 vol. Съ портретами: Петра I (типъ Баузе) и Екатерины I (Chatinka), — оба гравировалъ Mangot, и съ 4-мя виньетками: 1. Первое свиданіе Петра I съ Екатериной — на заглавномъ листѣ I-го тома; 2. Петръ I работаетъ въ кузницѣ — на заглав-

номъ листѣ II-го тома; 3. Заговоръ бояръ противъ Петра I — фронтисписъ II-го тома; 4. Петръ I въ думѣ г. Риги — фронтисписъ III-го тома. Подъ всѣми гравюрами подпись мастера: *B.* (*Böttger*) *aus Dresden sc. in Leipzig.*

1799. **Castèra, Histoire de Catherine II,** Paris, an VII, 3 vol. Портреты: I т. — Кастера, Петръ II, Екатерина II (34 лѣтъ), Понятовскій, Іоаннъ Антоновичъ; II т. — гр. Г. Г. Орловъ, гр. А. Г. Орловъ, кн. Потемкинъ (38 лѣтъ), Ланской; III т. — кн. Потемкинъ (51 года), кн. Суворовъ, Екатерина II (64 лѣтъ) и В. К. Павелъ Петровичъ.

1799. **Montmorin, Histoire de Pierre III...** Suivie de l'histoire secrète des amours et des principaux amants de Catherine II. Paris, an VII, 3 vol. avec 3 figures, gr. par Dupréel, Tassaert et Huot: Смерть Петра III, Пугачевъ вѣшаетъ Шарлова и Екатерина II въ кельѣ у Потемкина.

1799. **Disegni, dell'imperial palazzo s. Michele e sue adiacenze eretto in s. Pietroburgo** per ordine di Paolo Primo imperatore ed autocrate di tutte le Russie etc. etc. etc. Architettura del cavalier Brenna romano consegliere di stato attuale, e architetto delle LL. MM., socio di diverse Accademie. Gr. folio, безъ текста. Въ этомъ изданіи находятся слѣдующія гравюры: 1. Портретъ Павла I го, рисов. и грав. Карделли; 2. Обелискъ Румянцева, грав. Колпаковъ; 3 — 7. Четыре вида Михайловскаго замка, съ четырехъ сторонъ — каждый въ двойной листъ; 8 — 13. Шесть плановъ; 14—21. Восемь видовъ замка съ разныхъ сторонъ, павильоновъ и экзерциргауза. * — Полные экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки; у Фельтена купленъ мною неполный экземпляръ (18 листовъ) въ 1884 г. за 40 руб.

1799. **Anthing, Les Campagnes** du Feldmarechal Comte de Suworow Rymnikski.. Gotha. 1799. См. книгу **Антинга** 1795, и Суворовъ, № 108.

1799. **Жизнь и военные дѣянія** генералиссимуса.... графа Суворова.... изд. **М. Парпурою.** СПБ. 1799—1800.

1800. **W. Tooke, History of Russia,** from the foundation of the monarchy by Rurik to the accession of Catharina the Second. London 1800. 4°. 2 vol. Здѣсь приложено четыре листа съ 15-ю медальными изображеніями русскихъ государей, начиная съ Рюрика и кончая Екатериною II. Подъ каждымъ листомъ подпись: *Drawn et Engraved by I. Chapman from a Series of medals in the possession of the Rev^d, W^m. Tooke. London published feb^y. 1800 by Mess^rs Longman et Rees, Pater Noster Row.*

1800. **Revolution's Almanach von 1800.** Göttingen. Съ портретами: В. Кн. Константина Павловича, кн. Багратіона и Суворова (wo Suwarow führt. S. 239).

1800. **Штелинъ, Подлинные анекдоты о Петрѣ Великомъ.** Москва 1800. 8°. 2 тома. Въ I томѣ помѣщены: 1. Портретъ Петра I, съ Амиконі; 2. Конная статуя его, съ посвященіемъ вверху Екатеринѣ II, грав. пункт.; 3. при 77 стр.— Петръ въ Саардамѣ, грав. рѣзцомъ, безъ подписи и имени гравера.

1800. **Бѣляевъ, Кабинетъ Петра Великаго.** СПБ. 1800. 4°. Здѣсь находятся изображенія: Статуи Петра I, находящейся въ Эрмитажѣ.— 2. Его лошади. — 3. Двухъ собакъ: Тирана и Лизетты. — 4. Рѣзного паникадила, сдѣланнаго Петромъ изъ слоновой кости, и курьознаго отрубка сосны. На всѣхъ помѣчено: *рисовалъ Мейеръ — Гравировано у Клаубера.* См. 1-е изданіе этой книги подъ 1793 годомъ.

1801. **Пантеонъ россійскихъ авторовъ. Изд. Бекетова.** Москва 1801. Въ листъ. Всего было издано четыре тетради, съ 5-ю портретами въ каждой (всего 20 портретовъ). **I тетрадь:** Гравированный заголовокъ — *Пантеонъ россійскихъ авторовъ.* | *Часть первая.* | *Душа писателей въ твореніяхъ видна;* | *Но самый образъ ихъ бываетъ намъ пріятенъ.* | *Изданіе Платона Бекетова.* | *Москва* | *1801.* — 1. Боянъ. — 2. Несторъ. — 3. Никонъ. — 4. Артемонъ Матвѣевъ, и 5. Царевна Софія Алексѣевна. **II тетрадь:** 6. Ѳеофанъ Прокоповичъ. — 7. Князь Хилковъ.—8. Симеонъ Полотскій.— 9. Димитрій Туптало. — 10. Кн. Кантемиръ.—**III тетрадь:** 11. Татищевъ.—12. Климовскій. — 13. Буслаевъ. — 14. Тредіаковскій. — 15. Сильвестръ Кулябка. — **IV. тетрадь:** 16. Гедеонъ. — 17. Дмитрій Сѣченовъ. — 18. Крашенинниковъ. — 19. Барковъ.—20. Ломоносовъ.—Полные экземпляры рѣдки.

1801. **Императоры и императрицы Россійской Имперіи.** Гравюра представляетъ пальмовое дерево, на которомъ повѣшены 10 медальоновъ съ поясными портретами Русскихъ Императоровъ, начиная съ Петра I и кончая Александромъ I. Надъ этимъ послѣднимъ двуглавый орелъ, а слѣва трубящая Слава. Внизу, справа, Геркулесъ и Нептунъ, а слѣва Вѣра съ крестомъ, Истина съ зеркаломъ и Крѣпость съ копьемъ и миртовой вѣтвью въ рукахъ; около нея левъ. Вдали виды

Петропавловская крѣпость и Нева, по которой плывутъ на парусахъ корабли. Изъ числа портретовъ только Петръ I и Александръ I изображены въ три четверти, всѣ прочіе въ профиль. Вся картина выполнена подъ смотрѣніемъ Клаубера; вся она, какъ фигуры, такъ и портреты, первоначально вытравлена крѣпкой водкой Уткинымъ, почти въ однихъ контурахъ, съ легкими тѣнями, какъ это видно изъ неоконченнаго отпечатка, находящагося въ Эрмитажѣ (папка Уткина № VI, л. 5), гдѣ сдѣлана рукою Уткина помѣта карандашемъ: «Gravé à l'eau forte. Уткинъ». Дерево оканчивалъ крѣпкой водкой Чесскій; фигуры гравированы Уткинымъ и Скотниковымъ; портреты въ медальонахъ выполнены Уткинымъ. Выш. всего листа: 16.3½; шир. 11.½. Подписи на листѣ слѣдующія: *«L'Idée donnée par Fr. A.* (*) *1801. Императоры и Императрицы Россійской Имперіи.* | (*1*) *Петръ Великій, родился 1672. Воцарился 1682, провозглашенъ Императоромъ 1721. скон* | *чался 1725 года.* (*2*) *Екатерина 1. вторая супруга Петра I. родилась 1689. Царствовала* | *съ 1725 до 1727.* (*3*) *Петръ II. внукъ Петра I. род. 1715. Царств. съ 1727 до 1730.* (*4*) *Анна дочь* | *Царя Іоанна Алексѣевича род. 1693. Царств. съ 1730 до 1740.* (*5*) *Іоаннъ внукъ Импер. Анны* | *род. 1740. Царств. подъ опекою матери Его одинъ годъ.* (*6*) *Елисавета Петровна род. 1710.* | *Царств. съ 1741 до 1762.* (*7*) *Петръ III. внукъ Петра I. род. 1728. Воцар. 1762 скончался* | *въ томъ же году.* (*8*) *Екатерина Великая, Супруга Петра III. род. 1729. Царств. съ 1762 до 1796.* | (*9*) *Павелъ I. род. 1754. Сочетался вторымъ бракомъ съ Маріею Ѳеодоровною, Принцессою* | *Виртемберкск. 1776. Царств. съ 1796 до 1801.* (*10*) *Александръ I, род. 1777. Сочетался бракомъ* | *съ Елисаветою Алексѣевною Принцессою Баденскою 1793. Короновался 15 Сентября 1801 г.» — «Empereurs et Imperatrices de Russie.* | (*1*) *Pierre le grand, premier du nom, né en 1672. Succède à Son pere le Czar Alexis Michaelowiz* | *en 1682. Se couronne Empereur en 1721. meurt en 1725.* (*2*) *Catherine 1. Sa seconde femme,* | *née en 1689. Regne de 1725 à 1727.* (*3*) *Pierre II. petit fils de Pierre 1, né en 1715. R. de 1727 à 1730.* | (*4*) *Anne, fille d'Ivan frere de Pierre I, née en 1693. R. de 1730 à 1740.* (*5*) *Ivan, petit neveu de* | *l'Imp^ce. Anne, né en 1740, R. un an Sous la régence de Sa mere.* (*6*) *Elisabeth, quatrieme fille* | *de Pierre 1, née en 1710. R. de 1741 à 1762.* (*7*) *Pierre III, petit fils de Pierre 1* (*fils d'Anne — mariée au Duc de Holstein*) *né en 1728, marié en 1744 avec Catherine P^se. d'Angalt Zerbst R. en 1762.* | *m. la même année.* (*8*) *Catherine II. née en 1729. R. de 1762 à 1796.* (*9*) *Paul I. né en 1754.* | *marié avec Marie P^se. de Würtemberg en 1776. R. de 1796 à 1801.* (*10*) *Alexandre I. né en* | *1777, marié en 1793 avec Elisabeth P^se. de Baden, couronné le 15 Sept. 1801».* Виды доски этой слѣдующіе: 1-е неокончен. экземп. — въ Эрмитажной книгѣ Уткина, № VI; всѣ портреты проложены крѣпкой водкой въ контурахъ; портретъ Петра затушеванъ только справа (раб. Уткина, какъ сказано выше). * 2-е оконченные отпечатки имѣютъ внизу вышеприведенную подпись, при чемъ заголовокъ: *«Императоры . . . de Russie»* сдѣланъ сквозными буквами (бѣлой подписью). * Въ 3-хъ отпечаткахъ буквы заголовка затѣнены въ одну черту и внизу прибавлены стихи:

О вѣтвь отъ корени Петрова!
Произращенная Весной!
Подъ сенью Твоего покрова
Коль Россы щастливы Тобой!
Державинъ».

* Въ 4-хъ отпеч. подъ этими стихами прибавленъ адресъ: *«Se vend à Augsbourg chez les freres Klauber»* (Н. И. Уткинъ, СПБ. 1883, 113). Портретъ Александра I здѣсь типа Kügelchen-Тардье.

1801. Точная копія съ описаннаго выше Клауберовскаго листа, грав. пунктиромъ: *Императоры и Императрицы Россійской Имперіи;* затѣмъ изъ Клауберовскаго листа скопированы однѣ русскія подписи: *1. Петръ Великій, родился 1672,. . . .* и т. д. до конца: *короновался 15 Сентября 1801 года.* Никакихъ другихъ подписей и стиховъ нѣтъ. Выш. 15.11½; шир. 11.* Надъ медальонами поставлены нумера: 1—10. Во II-хъ отпечаткахъ этой доски, грубо подправленныхъ пунктиромъ, профильный портретъ Александра I уничтоженъ и выгравированъ новый, съ ориг. Кюгельхена (офортъ), съ взбитыми кверху волосами. * Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзались, въ видѣ кружечковъ, вставлялись въ подвижныя гравированныя рамки и въ такомъ видѣ были приложены (всѣ 10, въ томъ числѣ и Александра, типъ Кюгельхена, — офортъ) въ книгу: «Картина Россіи, Москва 1807». * Въ III-хъ отпеч., изданныхъ около 1814 г. прибавлены стихи съ III-го отпеч. Клауберов-

(*) François Albini.

скаго листа. Портретъ Александра замѣненъ новымъ, съ оригинала Волкова; вся доска перегравирована вновь; черезъ стволъ родословнаго древа проходитъ большая трещина (начало ея уже видно въ предыдущихъ, II-хъ отпечаткахъ). Эрмит.

1801. *Zeittafel des Achzehenten Iahrhunderts entworfen von I. H. W. Witschel 1801. Zu haben bey Ioh: Georg Klinger in Nurnberg.* Большой гравированный листъ съ 20 отдѣленіями, въ числѣ которыхъ три относятся до Россіи: *1. Peter der Grosse erbaut St: Petersburg den 16 May 1703; 2. Catharina errichtet Peter dem Grossen die Statue zu St. Petersburg 1782; 3. Oestreich Preussen u: 4. Russland. theilen Polen 1796.* *

1802. **Paul der Erste, Eine historische Skizze,** Leipzig 1802; съ портретами Павла I и Екатерины II, — оба: *Arend sc.*

1802. **Anthing, Histoire des campagnes du Maréchal de Suworow...** Paris 1802; 3 книги, съ 3 портретами: 1. Суворовъ; 2. Екатерина,— оба грав. *Canu*, и 3. Павелъ I.

1802. **Campagnes des austro-russes en Italie,** sous les ordres du maréchal de Suwarow. Paris 1802. Портреты Павла I и Суворова, работы *Canu.*

1802. **Une Année mémorable de la vie... par Auguste de Kotzebue.** Berlin 1802. Двѣ виньетки; на 1-й изображенъ Котцебу, сидящій на станціи; крестьянка читаетъ крестьянину письмо. — 2. Котцебу, ожидающій исправленія своего экипажа.

1802. **L'Année la plus remarquable de marce... par Aug. de Kotzebue.** Paris 1802. Портреты: 1. Александра I. — 2. Котцебу; оба: *Canu fecit.*

1803. **Friedens Almanach von 1803... Göttingen,** съ грав.:

1. Картинка — *Freude Russlands bey Alexander 1ten Thron- | besteigung*: на улицѣ большая радость; всѣ кричатъ, махаютъ шапками и обнимаются. Вверху помѣта: «1». Выш. 3.10½; шир. 2.3½. Грав. рѣзцомъ.

2. Картинка — *Der menschenfreundliche Kosacke in | Gotthards-Abgründungen*: козакъ, спасающій пастуха. Вверху помѣта: «5». Выш. 3.9; шир. 2.5½.

3. Медаль съ изобр. Наполеона I и оборотъ ея съ надписью: *Paix de Luneville.*

4. Медаль съ изображеніями: *Alexander I. Russ. imp.* и *Frid. Wilh. III. Bor. Rex*, по грудь: Александръ ½ впр. съ косичкой, внизу имя медальера: *abramson.* Подъ этой медалью — ея оборотъ, гдѣ представлена богиня, бросающая цвѣты на жертвенникъ, на которомъ изображены двѣ соединенныя руки; внизу подпись: *memel MDCCCII*, а слѣва: *Hospitibus augusti.* Діам. = 17.2.

5. Портретъ Багратіона, и 6. Дерфельдена.

1803. **Leben Peters des grossen von G. A. von Halem.** Münster und Leipzig. 1803. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I; 2. Медаль на рожденіе Петра I, и медали: 3. На основаніе Петербурга и 4. На Борнгольмскую битву. Всѣ гравированы: *f. Bolt 1803.*

1803. **The Costume of Russia. Printed for E. Harding.** 1803. На этомъ заглавномъ листѣ находится изображеніе памятника Петру I, Фальконета. Затѣмъ слѣдуютъ 70 картинокъ, съ изображеніями жителей сѣверной Россіи: Финновъ, Лапландцевъ, Черемисовъ, Чувашей, Мордвы, Вотяковъ, Татаръ, Киргизовъ и разныхъ обитателей Сибири. — Тѣже картинки во 2-мъ изданіи 1811 года. Оба изданія 4°.

1804. **Berliner Kalender,** со слѣдующими картинками, гравированными на мѣди — *Schubert del. — Meno Haas. sc. Berlin*:

— 1. *Zug der Strelitzen gegen den Kreml. Procession des Strelitz au Kremlin.*

— 2. *Peter überrascht die Empörer. Pierre surprend les séditieux.*

— 3. *Peter in Zorn gegen seine Schwester. Pierre en colère contre sa soeur.*

— 4. *Peter in Gefahr am Altar ermordert zu werden. Pierre en danger d'être assassiné aux marches de l'autel.*

— 5. *Peter in Saardam. Pierre a Saardam.*

1805. **Atkinson, A picturesque representation of the manners,** custums and amusements of the Russian. London 1805, въ листъ, 3 тома, съ превосходными гравюрами (акват.) и портретомъ Александра I (Scriven sc. 1804).

1805. **Landon, Galerie historique des hommes** les plus célèbres de tous les Siècles et de toutes les Nations. Paris an XIII. 1805. 12°. 13 vol. Съ портретами въ контурахъ. Изъ русскихъ здѣсь находятся: Анна Іоанновна (передѣлка изъ Анны Петровны), Екатерина I, Лефортъ, Меншиковъ, Петръ I, гр. Беннингсенъ, Дан. Бернульи, Ив. Бернульи (названный Яковомъ) и Екатерина II. 2-е изданіе этой книги: Paris 1811. 12°. 13 vol.

1805. **Краткое Изображеніе Россійской Исторіи. Сочиненіе Г. Шлецера,** Члена С.-Петербургской, Гетингенской и Стокгольмской Академіи. Переводъ съ французскаго. Москва. Въ Типографіи Платона Бекетова. 1805. 12°. Въ этой книжечкѣ, кромѣ вышеприведеннаго заглавнаго листа, — 60 страницъ текста; впереди заглавный гравированный листъ и 5 картинокъ съ 2 портретами на каждой, гравиров. рѣзцомъ. 1. Заглавный листъ — Двуглавый орелъ держитъ медальонъ съ надписью: *Краткое* | *Изображеніе* | *Россійской* | *Исторіи* | *1805*. Выш. 1.1½; шир. 1.3.—2. *Рюрикъ* (съ ориг. Гандини) | *періодъ перьвый* | *Владиміръ Великій* (съ медали). Выш. 1.7½; шир. 1.2.—3. *Святополкъ I.* | *періодъ вторый* | *Всеволодъ III.* Выш. 1.7; шир. 1.2½. (тоже).—4. *Юрій II.* | *періодъ третій* | *Василій III.* Выш. 1.7½; шир. 1.2½. — 5. *Іоаннъ Васильевичь Грозный* (съ медали) | *періодъ четвертый* | *Петръ I Великій* (типъ Каравакка 1723). Выш. 1.7½; шир. 1.2½. — 6. *Екатерина I.* (съ медали, ¾ вл.) | *періодъ пятый* | *Александръ I* (типъ Лебренъ). Выш. 1.7; шир. 1.2. Всѣ шесть награвированы на одной доскѣ, отпечатки съ которой для книжечки разрѣзывались. Книжечка чрезвычайно рѣдка; въ 1886 году сохранный экземп. ея продавался у Готье за 75 руб.

1805 — 1810. **Пантеонъ Филиповскаго.** *Краткое историческое описаніе* | *жизни и дѣяній* | *Великихъ Князей Россійскихъ, Царей,* | *Императоровъ и ихъ пресвѣтлѣйшихъ* | *супругъ и дѣтей, ихъ правленія, силу и сла-* | *ву; различныя войны и между-усобные раздоры,* | *по нынѣ благополучно царствующаго* | *Великаго Государя Императора* | *Александра 1°, Самодержца всероссійскаго* | *съ изображеніемъ* | *Гравированныхъ ихъ Портретовъ* | *часть 1ᵃ, № 1ᵃ.* | *Иждивеніемъ и трудами изъ разныхъ достовѣрныхъ бытописателей* | *и манускриптовъ Рособранное и въ свѣтъ изданное для пользы Россійскаго* | *Юношества Кол: Сов: Ефр: Филиповскимъ* | *Москва* | *Въ типографіи Платона Бекетова.* | *1805.* — 3 тома; портреты гравированы пунктиромъ; они отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ съ разными украшеніями (passe par tout), гравированныхъ рѣзцомъ.

Представляю полный перечень картинъ и портретовъ, содержащихся во всѣхъ трехъ томахъ:

I томъ (1-я тетрадь), съ вышеприведеннымъ гравированнымъ заголовкомъ: 1. Фронтисписъ, съ бюстомъ Александра I-го; кругомъ миѳологическія фигуры: Геркулесъ, Минерва, Ѳемида, Аполонъ, Слава и др.; гравиров. рѣзцомъ и пунктиромъ. Далѣе гравированное посвященіе Императору Александру на двухъ листахъ; двѣ страницы (V и VI) — *Предувѣдомленіе*; двѣ стр. (VII—VIII) — *Сокращеніе* | *россійской исторіи.* При немъ картинки: 2. *Станъ Александра Великаго предъ которымъ* | *Скифскіе послы говорили речь.* — 3. *Посл. завѣщаніе Гостомысла.* — 4. *Приходъ Рюрика съ братьями къ ру-* | *бежамъ русскимъ въ 861 Г.*, и 5. *Приняты отъ всехъ Чиновъ русскихъ* | *въ 861 Г. № 5.* (4 и 5 обѣ на одномъ листѣ). — 6. *Труворъ Скончался въ изборскѣ* | *въ 864 Г.* — 7. *Синеусъ скančался на бѣлѣ озерѣ въ 864 Г.* — 8. *Соединеніе бела Озера и изборска къ* | *нову Городу въ 864 Г. № 8.* (7 и 8 на одномъ листѣ). — Портреты: 1. *Рюрикъ.* | *Вел. Кн. Россійскій. Гравер. А. Осиповъ;* 2. *Олегъ.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 3. *Игорь I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 4. *Ольга.* | *Вел. Кн. Россійская. Грав. А. Осиповъ;* 5. *Святославъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ.* — (Вторая тетрадь). 6. *Ярополкъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 7. *Владимиръ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 8. *Святополкъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 9. *Ярославъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 10. *Анна Ярославовна.* | *Королева Фран. род. въ Кіевѣ скон. близь Парижа. Грав. А. Осиповъ;* 11. *Изяславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій.* — (Тетради III и IV). 12. *Святополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 13. *Всеволодъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 14. *Святополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 15. *Владимиръ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 16. *Мстиславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. А. Осиповъ;* 17. *Ярополкъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 18. *Вячеславъ I.* | *Вел Кн. Россійскій;* 19. *Всеволодъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ;* 20. *Игорь II.* | *Вел. Кн. Россійскій.* 21. *Изяславъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 22. *Юрій I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 23. *Изяславъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 24. *Ростиславъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 25. *Мстиславъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій.* — (Тетрадь V). 26. *Андрей I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 27. *Михаилъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 28. *Всеволодъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 29. *Рюрикъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 30. *Юрій II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 31. *Константинъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. Арем.* — II томъ: *Пантеонъ.* | *Россійскихъ Государей,* | *съ* | *Изображеніемъ* | *Гравированныхъ Ихъ портретовъ.* |

Часть II. | *Изданъ трудами и иждивеніемъ* | *Кол. Сов. Ефр. Филиповскаго* | *Москва* | *въ Типографіи Платона Бекетова* | *1807.—Стр. 6-я: Предувѣдомленіе.* За симъ слѣдують 30 портретовъ: 1. *Ярославъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 2. *Святославъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 3. *Изяславъ IV.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 4. *Андрей II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 5. *Александръ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 6. *Ярославъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 7. *Василій I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 8. *Димитрій I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 9. *Андрей III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 10. *Даніилъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 11. *Михаилъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 12. *Юрій III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 13. *Димитрій II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 14. *Александръ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 15. *Іоаннъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 16. *Симеонъ I.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 17. *Иоаннъ II.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 18. *Димитрій III.* | *Вел. Кн. Россійскій:* 19. *Димитрій IV.* | *Вел. Кн. Россійскій.* 20. *Василій II.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Н. Ивановъ;* 21. *Василій III.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 22. *Юрій IV.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 23. *Иоаннъ III.* | *Вел. Кн. Россійскій. Грав. Е. Цынтеровъ;* 24. *Василій IV.* | *Вел. Кн. Россійскій;* 25. *Іоаннъ Васильевичь* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій;* 26. *Өеодоръ Іоанновичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій. Грав. Е. Цынтеровъ. арем.;* 27. *Борисъ Өеодоровичь Год.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій;* 28. *Өеодоръ Борисовичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій;* 29. *Димитрій Самозванецъ* | *Царствовалъ въ 1606 году;* 30. *Василій Іоанновичь Шуйской* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій* | *Wassili Ioannowiz Schuiskoi* | *Tzaar et Autocrator totius Russiae.* — III томъ: 1. Фронтисписъ съ вензелемъ Александра I-го и съ двумя медаліонами внизу, въ которыхъ помѣщены портреты: *Петръ I, Екатерина II;* стр. V, VI, VII и VII — *Предувѣдомленіе;* заголовокъ: *Пантеонъ.* | *Россійскихъ Государей,* | *съ* | *Изображеніемъ* | *Гравированныхъ Ихъ портретовъ.* | *Часть III.* | | *Изданъ трудами и иждивеніемъ* | *Кол. Сов. Ефр. Филиповскаго* | *Москва* | *въ Типографіи Платона Бекетова.* | *1810.* Портреты: 1. *Михаилъ Өеодоровичь.* | *Царь и Самодержецъ Всероссійскій;* 2. *Өеодоръ въ инокахъ Филаретъ* | *Никитичь Романовъ;* 3. *Ксенія въ инокиняхъ Марфа Іоа-* | *нновна Великая Болярыня урожден-* | *ная Княжна Ситцкая Супруга Феодора* | *Никитичя Романова род. 1558. Скonч. 1631 Г.;* 4. *Алеѯіи Михаиловичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій;* 5. *Благовѣрная Государыня Црца и Вел. Кн.* | *Наталія Кириловна* | *Мать Государя Імператора Петра великаго;* 6. *Өеодоръ Алеѯьевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *всероссійскій. Грав. Е. Цынтеровъ арем.;* 7. *Іоаннъ Алексѣевичь* | *Царь и Самодержецъ* | *Всероссійскій;* 8. *Царевна Софія Алексѣевна;* 9. *Петръ I.* | *Імпер. и Сам. Всероссійскій.* — Картинки: 2. *1. Къ Россійской Области въ семъ* | *домъ рокъ былъ щедръ.* | *2. Природа извела сокровище* | *изъ нѣдръ:* | *3. дыхнулъ отъ небеси къ не-* | *му небесный вѣтръ:* | *4. въ семъ домѣ родился Великіи Россамъ Петръ.* | *Грав. Е. Цынтеровъ,* и 3. Съ портретомъ Петра вверху, въ овалѣ, надъ которымъ геній держитъ корону, $1/2$ вправо; подпись: *Петру Великому.*—10. *Старица Евдокія — Өеодоровна пер-* | *вая супруга императора Петра Великаго.* | *Дщерь Болярина Феодора Аврамовича Лопухина* | *род. 1669. Іюля 30. сочеталась 1689. Ген. 27. въ 1698. поволи* | *ГОСУДАРЯ посв. себя въ иноческой чинъ въ суз. Пок. Мон. и нарс* | *чена Еленою 727. по указу Внука Ея ПЕТРА II. пер. въ Москву въ* | *новодѣв. М. гдѣ Блаженно оконч. жиз. свою авг. 27. 732. Жила 62. и 27 дн.* — *Грав. А. Осиповъ;* 11. *Екатерина Алеѯьевна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская;* 12. *Алеѯѣй Петровичь* | *Царевичь Всероссійскій;* 13. *Петръ Вторый.* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій;* 14. *Анна I. Іоанновна* | *Императрица и Самодержица* | *Всероссійская;* 15. *Анна Леопольдовна* | *принцеса мекленбурская* | *Правительница все Росс. Импер. Престола.* 16. *Іоаннъ VI. Императоръ* | *и Самодержецъ Всероссійскій;* 17. *Елисаветъ I. Императрица* | *и Самодержица Всероссійская;* 18. *Анна Петровна* | *Цесаревна Россійская* | *Герц. Шлезв. Голст.;* 19. *Петръ III. Өеодоровичь* | *Императоръ и Самодержецъ* | *Всероссійскій;* 20. *Петру III.* | *Імператору Исамодер: Всероссійскому;* 21. *Екатерина II.* | *Імпер. и Самод. Всероссійская.*— Картинка 4: *Памятникъ Петра I^го;* внизу доски — 5: Перевозка камня грома.—22. *Екатеринѣ Великой;* 23. *Павелъ I. Петровичь* | *Императоръ* | *Исамодержецъ Всероссійскій;* 24. *Марія Өеодоровна* | *Императрица Всероссійская.* — 25. Древо съ вензелемъ Александра I, съ лежащимъ подъ нимъ львомъ; на самомъ древѣ 9 медаліоновъ съ грудными портретами: *Константинъ, Николай, Михаилъ,* | *Марія — Екатерина — Анна* | *Александра — Елена — Ольга.* — 26. *Александръ I.* | *Імпера-*

торъ | Исамодержецъ Всероссійскій; 27. *Елисавета Алексѣевна | Императрица Всероссійская.* Всѣхъ портретовъ 88. Граверы, подписавшіе свои имена въ Пантеонѣ: *Н. Ивановъ.* — Томъ II. № 20. Василій II. В. Кн. Рос.; *А. Осиповъ* — Т. I. №№ 1. Рюрикъ, 2. Олегъ, 3. Игорь, 4. Ольга. 5. Святославъ. 7. Владиміръ I, 8. Святополкъ I, 9. Ярославъ I, 10. Анна Ярославовна, 16. Мстиславъ I; Т. III. № 10. Старица Евдокія Өеодоровна; *Е. Цынтеровъ*—Т. I. №№ 6. Ярополкъ I, 13. Всеволодъ I, 19. Всеволодъ II, 31. Константинъ I Т. II. №№ 1. Ярославъ II, 23. Іоаннъ III, 26. Өеодоръ Іоанновичъ; Т. III. №№ 6. Өедоръ Алексѣевичъ Въ собраніи Ефремова есть экземпляръ съ слѣдующими разницами противъ обыкновенныхъ экземпляровъ: 1-й и 2-й листы помѣчены 1805 годомъ, въ обыкновенномъ — 1810-мъ, 2. Картинки 5 и 8, маленькія, отпечатаны по двѣ на одной страницѣ, въ обыкновенномъ — онѣ замѣнены двумя большими, отпечатанными каждая на отдѣльной страницѣ; 3. В. К. Юрій въ шлемѣ, въ обыкновенномъ — съ короною.

1806. **Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie... par Mr. de L... B... D...,** ancien capitaine au service du roi de France. A Leipzig. 1806. 8°. Въ этой книгѣ находятся пять портретовъ, гравированныхъ пунктиромъ: 1. Вел. Кн. Маріи Павловны (безъ подписи), которой посвящена книга (19-го Ноября 1805 г.); 2. Pierre I; 3. Elisabeth; 4. Catherine II; 5. Aléxandre I. Всѣ въ овалахъ; гравир. плохимъ мастеромъ Scheffner'омъ (съ его подписью, сдѣланною наоборотъ).

1807. **Большой листъ,** изданный по случаю Тильзитскаго мира, гравир. акватинтой. На немъ представленъ памятникъ съ бюстомъ Януса на верху; на лицевой сторонѣ памятника прикрѣплены 10 медалей съ изображеніями государей: Петра I, Екатерины I, Петра II, Анны Ивановны, Ивана VI, Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II, Павла I и Александра I; внизу слѣва двѣ женскія аллегорическія фигуры — одна изъ нихъ, въ нарядѣ Минервы, вѣнчаетъ портретъ Александра I лавровымъ вѣнкомъ, а другая, изображающая исторію, записываетъ въ книгу его жизнь; у ногъ Минервы (Россіи) лежитъ левъ. Подъ гравюрой подписи: *Dessiné et inventé par L. Wolf. | Gravé par Berger | Dedié à Sa Majesté l'Empereur Alexandre I. | Souverain de toutes les Russies, | par son très humble et très soumis serviteur | Daniel Berger; Recteur de l'Academie | Royale de beaux-arts à Berlin.* Выш. 19.7½; шир. 13.8½. Эрмитажъ. * І-е отпечатки прежде всякой подписи. Портреты плохи и не схожи.

1807. **Collection d'estamps** d'après quelques tableaux de la Galerie de S. Exc. Mr **le Comte A. Stroganoff...** St. Pbg. 1807, folio. Здѣсь находятся: 1. Портретъ А. Строганова, гравиров. Клауберомъ; 2. Статуя Екатерины II въ образѣ Минервы (Тассара; гравир. Ивановъ); 3 (№ 32). Аллегорическая картина съ медальономъ Екатерины II (грав. Скотниковъ съ Солимены); 4 (№ 76). Портретъ А. Строганова въ видѣ камея (грав. Ивановъ съ ориг. Леберехта). Тѣже портреты находятся и во 2-мъ изданіи этой книги: СПБ. 1835.

1807. **Исторія о князѣ Яковѣ Өедоровичѣ Долгорукомъ, соч. Евр. Т(ыроновымъ). М. 1807.** 8°. Съ портретами: 1. Кн. Я. Ө. Долгорукаго, работы Мещерякова (со стихами: Не лесть его дѣла...), и 2. В. В. Долгорукаго Крымскаго, работы Кудрекова.

1807. **Картина Россіи.** См. 1801 г.

1809. **Плутархъ для юношества.** Москва. 1809. 8°. См. 3-е изд.: Москва **1821—23.**

1809. *Description des Tetes | données | à leurs Maj. les Empereurs | Napoléon et Alexandre | et | à plusieurs autres Fêtes couronnées | le 6. et 7. Octobre 1808 | à Weimar et à Jena | par | S. A. S. | charles auguste | Duc de Saxe-Weimar. | Accompagneé | d'un Aperçu de leur mémorable Entrevue à Erfort. | Avec 5 grandes Planches coloriées et noires. | Weimar | au Bureau d'Industrie, | 1809.* Тоже по нѣмецки; въ большой листъ. Здѣсь находятся слѣдующія картинки: I. *Vue de la grande chasse au cerf | donnée en l'honneur de L. L. M. M. J. J. les Empereurs | Alexandre et Napoleon | le 6 Octobre 1808 sur l'Ettersberg près le Weimar | par S. A. S. le Duc de Saxe-Weimar. | C. A. Schwerdgeburth del. ad nat. et sculp.* Тоже по нѣмецки. Между прочими монархами здѣсь находятся: Александръ I и Вел. Кн. Константинъ Павловичъ. Вѣнценосцы, стоящіе на крытой террасѣ, стрѣляютъ въ оленей, зайцевъ и лисицъ, выпускаемыхъ на этотъ предметъ въ замкнутую арену.— II. Листъ съ 8-ю портретами: 1) *Maximilien Ioseph. Roi de Bavière;* 2) *Frederic, Roi de Wurtemberg;* 3) *Frederic Auguste, Roi de Saxe;* 4) *Napoleon, Empereur des François;* 5) *Alexandre I, Empereur de toutes les Russies;* 6) *Charles Frederic, Prince héréditaire de Saxe-Weimar;* 7) *Charles-Auguste, Duc de Saxe-Weimar;* 8) *Charles, Prince-Primat.* (Портретъ

Александра I, $^3/_4$ влѣво, поясной; типъ Септъ-Обена).—III. *Vue du Mont-Napoleon près Jena* | *et du Temple, qui a été construit le* | *7 Octobre 1808 en l'honneur de leurs* | *Majestés les Empereurs* | *Napoleon et Alexandre.* | *Geissler sculps.* Тоже по нѣмецки. Всѣ эти картинки гравированы въ контурахъ и раскрашены.—IV. *Vue de l'Obélisque* | *érigé le 6 Octobre 1808 devant le château de Weimar, en l'honneur des* | *Empereurs, des Rois et Princes* | *qui s'y sont trouvés à cette epoque. C. Ermer. sculp.* — *Steiner inv.* Тоже по нѣмецки. Грав. акватинтой. — V. Планъ обелиска; вверху медаль съ изображеніемъ Наполеона и Александра I въ память: *Imperatorum congressus. MDCCCVIII. facius f.* Грав. въ контурахъ. *

1809 — 10. **В. Левшинъ,** Управитель или практическое наставленіе во всѣхъ частяхъ сельскаго хозяйства. 8°. 6 частей. Съ портретомъ автора и рисунками.

1810. **Александрова, увеселительный садъ** его Императорскаго Высочества благов. государя и в. кн. Александра Павловича. Харьковъ 1810. Изданіе второе. 1-е изданіе этой поэмы, сочиненной Джунковскимъ, съ которымъ Самборскій сошелся въ бытность свою священникомъ при посольствѣ въ Лондонѣ, — было напечатано въ С.-Петербургѣ въ 1793 году, съ приложеніемъ трехъ видовъ сада, гравиров. акватинтой мастеромъ И. Г. — Пуб. Библ. (въ І-хъ отпеч.); 2-е изданіе, на французскомъ языкѣ: Alexandrowa... poëme dédié à S. M. J^e. Catherine II. S. Pbg. 1793. gr. 4°, безъ картинокъ. — Пуб. Библ.; 3-е изданіе, русское, СПБ. 1794 г. — въ экземплярѣ этого изданія, находящемся въ Публич. Библіот., приложены оригинальныя акварели, съ которыхъ были выгравированы три вида садовъ Александрова; 4-е, французское, S. Pbg. 1794, безъ картинокъ. — Публич. Библ.; 5-е, французское, à Vienne 1804, въ листъ, — обыкновенно это изд. сплетено вмѣстѣ съ 6 изд. на русскомъ языкѣ, выш. въ Харьковѣ 1810 (въ листъ), къ которому (въ нѣкоторыхъ, чрезвычайно рѣдкихъ экземп.) приложены 2-е перетушеванные отпечатки трехъ видовъ и картинка, изображающая Самборскаго въ видѣ пахаря. — Привожу здѣсь подписи подъ картинками изданія 1810 г.: 1. Заглавный листъ, на которомъ представлено поле; протоіерей Самборскій пашетъ пароконнымъ плугомъ; ордена его висятъ на деревѣ: *Officium Hominis* | *Gravé par Jean Neidl à Vienne.* Грав. пункт.— 2. *Видъ дома и Грота въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича.* | *Гр: И: Г.*—3. *Видъ Храма посвященнаго Фелицѣ гдѣ ростетъ Роза безъ шиповъ, въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича.* | *Гр: И: Г.* — 4. *Видъ Храма Цереры въ саду Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Павловича.* | *Гр: И: Г.* — Всѣ грав. пункт. и акватинтой.

1810. **Бекетовъ, Описаніе въ лицахъ торжества, происходившаго въ 1626 году,** Февраля 5, при бракосочетаніи Г. Ц. и В. К. Михаила Θеодоровича съ Г. Ц. Евдокіею Лукьяновною изъ рода Стрѣшневыхъ. Москва 1810, въ листъ, съ 63 картинками, гравированными въ очеркахъ и раскрашенными (почти во всѣхъ экземплярахъ отъ руки и невѣрно съ подлинникомъ). На картинкахъ изображены: Царь Михаилъ Θеодоровичъ, Евдокія Лукьяновна, мать Царя Марθа, и мн. другіе. Копіи сдѣланы съ рукописи, подаренной въ Московскій Архивъ Минист. Иностран. Дѣлъ Малиновскимъ, въ 1796 году, довольно вѣрно, хотя граверъ старался облагообразить иконный рисунокъ подлинника. Въ томъ же Архивѣ есть другой рукописный экземпляръ этого описанія, подаренный туда кн. М. А. Оболенскимъ; рисунки въ немъ тѣ же самые, съ небольшими измѣненіями и прибавкою фигуръ въ нѣсколькихъ картинкахъ. Рукопись Малиновскаго можетъ быть отнесена къ концу XVII вѣка, а рукопись Оболенскаго къ началу XVIII вѣка. Обѣ рукописи плохой русской работы; контуры сдѣланы перомъ, чернилами. Вѣроятно существовало описаніе свадьбы Царя Михаила Θеодоровича въ роскошномъ видѣ, на манеръ роскошнаго Описанія его избранія на Царство, а рукописи Малиновскаго и Оболенскаго были скопированы съ него, по заказу частныхъ лицъ.

Мнѣ извѣстны еще разкрашенные экземпляры Описанія свадьбы 1626 г. въ библіотекѣ Петровскаго монастыря, въ Московской Оружейной Палатѣ, и у кн. Барятинскаго (въ 1878 г.), — всѣ онѣ сходны съ рукописью Малиновскаго, — и наконецъ въ Чертковской библіотекѣ. Въ рукописи кн. Барятинскаго всѣ рисунки размѣромъ втрое больше рисунковъ Бекетовской (Малиновскаго) рукописи; они очевидно скопированы съ Бекетовскихъ, но въ живописномъ стилѣ. Въ ней недостаетъ рисунковъ 7 и 23; въ другихъ рисункахъ прибавлены фигуры (какъ напр. въ № 69).

1810. **Семейство В. Кн. Павла Петровича,**— картинка съ 10 медальонными портретами, рас-

положенными на деревѣ, у корней котораго лежитъ левъ; слѣва сжигающійся Фениксъ. Портреты поясные ($^3/_4$), съ подписями: Александръ, Константинъ, Николай, Михаилъ, Марія, Екатерина, Анна, Александра, Елена, Ольга. Грав. Осиповымъ. Въ Пантеонѣ Филиповскаго (1801—1810).

1810. **Voltaire, Histoire de Russie sous Pierre le Grand.** Beschreibung des russ. Reichs unter Peter dem Grossen. Wien 1810. Съ портретомъ: 1. Петра I, съ Каравака (1716 г.) и тремя картинками: 2. Vol. III. Pierre prend d'assaut Riga; 3. Vol. V. Czar à Sardam (фонъ грав. пунктиромъ); 4. Vol. VI. Czar et Alexei (тоже).

1811. **Landon, Galerie historique...** Paris 1811. 12°, 13 vol.—См. 1-е изданіе этой книги: Paris 1805.

1811. **Theater-Almanach für das Iahr 1811, herausgegeben von Carl Friedr. Wilh. Borck,** Russisch Kaiserl Hof-Schauspieler. St. Petersburg, bei Pluchart et Comp. Buchdrucker. in Leipzig bei P. I. Besso. 16°; съ слѣдующими портретами: 1. *Alexander Lwowitsch v. Narischkin. Russ. Kays^r: Oberkammerherr, Generaldirector aller Theater und Ritter vieler Orden etc:* — поясной, $^3/_4$ вл.; гравир. пункт.—2. *D^lle. Brückl*, въ ростъ, съ кинжаломъ въ рукѣ, съ подписью: *Du also brit mein Bräutigam!* — въ роли Памины, въ «Волшебной флейтѣ». — 3. *Mad. Dahlberg.* | *Gute Götter! lasst mich Frieden — wo nicht — ein Grab an diesen Ufern finden!* — въ ролѣ Октавіи, въ драмѣ: «Октавія, Котцебу». — 4. *H. Borck.* | *Will mir das Schicksal trotzen; gut,—ich will es erwidern!* — Козацкимъ Гетманомъ въ комедіи: «Взятіе Москвы», соч. Арресто.— 5. *H^r. Ellmenreich.* | *So mögen meine Kunden heute Wein statt Wasser trinken.*—въ ролѣ водоноса, въ оперѣ того же имени.—6. *Herr Lindenstein. Du Mörder! du Iltis! ich ermorde dich!* — въ роли портного Финса въ «Опасномъ сосѣдствѣ», Котцебу. — 7. *H^r. Satzenhefen. Das wär der Teufel, wenn mein Register* — въ роли Донъ Жуана, въ оперѣ того же названія. — Всѣ 6 портретовъ въ ростъ, гравированы крѣпкой водкой и раскрашены.

1811. Восемь листовъ съ 63 портретами отъ Рюрика до Александра I. На каждомъ изъ 7 листовъ помѣщено по 8 портретовъ, а на 8-мъ помѣщено 7 портретовъ и одна картинка, изображающая призваніе Варяговъ на Царство. Гравировано рѣзцомъ. Публ. Библ. — Wien HB., 4 листа. Затѣмъ каждый листъ разрѣзанъ на 8 отдѣльныхъ портретовъ, которые, «въ числѣ 63-хъ», помѣщены, какъ II-е отпечатки, въ книгѣ: «**Россійская Исторія отъ Рюрика до дней нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Александра I Павловича** служащая для украшенія сердца и памяти юношества. Сочинена по образцу лучшихъ Историковъ нынѣшняго времени **Семеномъ Ушаковымъ** (таже подпись по французски). Въ Санктпетербургѣ, печатано въ типографіи Ф. Дрехслера, 1811 года». 8°; впереди аллегорическая картинка (грав. рѣзц.), представляющая Храмъ Славы, Минерву, держащую щитъ съ вензелемъ Александра I, Славу и мать съ ребенкомъ. За нею слѣдуетъ другая картинка (грав. пункт.): *Гостомыслъ мудрый старѣйшина, убѣдилъ Ново- | городцевъ, призвать на Княженіе Изваряхъ, Рюрика | Синава и Трувора.* Затѣмъ слѣдуютъ 63 поясные портрета, грав. пунктиромъ и занумерованныхъ, каждый двумя нумерами (одинъ подъ портретомъ, а другой, означающій страницу, при которой онъ долженъ быть помѣщенъ, подъ его подписью); почти во всѣхъ книжкахъ, къ этимъ 63 нумерованнымъ портретамъ, прибавленъ безъ № портретъ Имп. Николая Павловича (съ Дау-Райта).—III-е отпечатки, въ изданіи **Логинова: Собраніе портретовъ Великихъ Князей, Царей,** Императоровъ и Императрицъ Россійской Имперіи, рисовано и гравировано съ вѣрнѣйшихъ оригиналовъ, Шавальера и Беннера, для изданныхъ Исторій Россійскаго Государства. Москва 1825. У Кобеко; рисунки портретовъ заимствованы изъ Пантеона Филиповскаго. — IV-е отпеч. изданы съ цѣльныхъ 8 листовъ, съ помѣтою: *Въ Мет. А. Логинова. печ. позв. Мос. 23 Нояб. 1851 г. Цен. Д. Ржевской.* Пуб. Библ.

1811. **Собраніе русскихъ стихотвореній, изд. Жуковскаго.** Москва 1811. 8°. Съ пятью портретами: Богдановича, Карамзина, Дмитріева, Державина и Ломоносова. Всѣ пять гравированы Флоровымъ.

1812. **Петріяда, Поэма Епическая. Сочиненія Александра Грузинцова.** въ Санктпетербургѣ 1812 года. — 1. На этомъ заглавномъ листѣ награвированъ бюстъ Петра I ($^1/_2$ вир.).—2. При 1-й пѣснѣ изображенъ Петръ I, ведущій Россію (въ видѣ женщины) въ храмъ Славы. — 3. Портретъ Петра I (типъ Моора-Вендрамини). Грав. Шустовымъ, который и выставилъ свое имя на первомъ листѣ (№ 1).

1812. **Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ,** служившихъ въ Царствованіе Государя Императора Петра Великаго. Съ портретами ихъ. Москва, 1812.

8⁰, двѣ части; съ 23 портретами и двумя медалями, а именно: Часть I — Петръ I, Лефортъ, Головинъ, Его же медаль, гр. Шереметевъ, кн. Ромодановскій, гр. Апраксинъ, Его же медаль, кн. Меньшиковъ, гр. Головкинъ, кн. Репнинъ, кн. Голицынъ и гр. Брюсъ. Часть II (1813 г.) — кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ, кн. Куракинъ, кн. В. В. Долгоруковъ, гр. Толстой, бар. Шафировъ, гр. Ягужинскій, Бутурлинъ, гр. Остерманъ, гр. Румянцовъ, Чернышевъ, кн. Кантемиръ, гр. Ушаковъ (книга цѣнится 15—20 р.). Во 2-мъ изданіи этой книги, съ тѣмъ же заглавіемъ: Москва 1821 г., — портреты тѣже (23 + 2), но въ плохихъ отпечаткахъ (книга цѣнится 5 руб.). Копіи съ этихъ портретовъ, гравиров. рѣзцомъ, находятся: 1. Во французскомъ изданіи «Полководцевъ» Бантыша-Каменскаго, М. 1822 г.; 2. Въ книгѣ: «Петръ Великій и его полководцы», М. 1848. Портреты гравированы съ оригиналовъ, находящихся въ Гатчинскомъ дворцѣ.

1812. **Историческое сказаніе объ выѣздѣ... дворянъ Левшиныхъ.** М. 1812. 4⁰. Здѣсь находится: 1. Портретъ Вас. Ал. Левшина, и много разныхъ картинокъ, грав. чрезв. гадко; въ числѣ ихъ съ изображеніями Левшиныхъ: 2. Гр. Сувола Левенштейна, родоначальника фамиліи г-дъ Левшиныхъ, и 3. Петръ I жалуетъ шпагу Адріану Степановичу Левшину (къ стр. 97).

1812. *Разбитіе Неаполитанскаго короля Мюрата при селеніи Дмитровскомъ | 1. Светлейшій Князь Кутузовъ Смоленскій. — 2. Графъ Беннигсенъ. — 3... Остерманъ Толстой рапортуетъ о побѣдѣ надъ непріятелемъ.... 7. 8....* эпизоды изъ жизни. (Кромѣ ихъ, кажется гр. Платовъ). Грав. крѣп. водкой и лависомъ, должно быть, Ивановымъ. Гравюра въ листъ, въ вышину; обрѣзанный экземп. у Тюляева.

1812. **Картина Кившенки,** изображающая военный совѣтъ въ Филяхъ, на которомъ было рѣшено отдать Москву Наполеону. Председателемъ Голенищевъ-Кутузовъ; члены: Барклай-де-Толли, Дохтуровъ, Уваровъ, гр. Остерманъ, Коновницынъ, Ермоловъ, Кайсаровъ, Толль и Раевскій. Картина находится въ Третьяковской Галереѣ. Деревня Фили была переселена Нарышкинымъ къ селу Покровскому, но изба, въ которой происходилъ совѣтъ, была оставлена на своемъ мѣстѣ. Въ Іюнѣ 1868 она передана въ вѣдомство Московской Городской Думы, а въ Августѣ сгорѣла, послѣ чего, по распоряженію Думы, остатки отъ пожарища, заключавшіеся въ кафельной печкѣ, бревнахъ и фундаментѣ съ подваломъ изъ бѣлаго камня, были проданы съ публичнаго торга, на мѣстѣ же сгорѣвшей избы поставили Екатерининскій верстовой столбъ, а въ 1887 году, по почину Общества хоругвеносцевъ, построена новая изба — богадѣльня (по размѣрамъ больше прежней).

1812. **Karten Almanach für die gegenwärtige Zeit,** gezeichnet und gestochen **von E. F. Osiander.** Tübingen. 40 картъ, грав. кр. водкой и раскрашенныхъ, съ изображеніями, въ ростъ, историческихъ лицъ и аллегорическихъ фигуръ и съ приложеніемъ печатнаго объясненія съ вышепомянованнымъ заголовкомъ. Изъ русскихъ изображеній здѣсь помѣщены: 1. (*Treff König*) Кутузовъ въ ростъ, ³/₄ вправо, въ треугольной шляпѣ; вдали видно 6 иностранцевъ и два казака; внизу подпись: *Kutusow.* — 2. *Dame. Russland, seine Krone im Feur auf dem Altare des Vaterlandes verherrlichend;* съ подписью внизу: *Russland.* — 3. *Bauer oder Bube. Ein gewaffener Kosak:* казакъ въ ростъ, съ нагайкой въ рукѣ. — 4. VIII. Восьмерка трефъ: битва казаковъ съ французскими кирасирами — 8 конныхъ и 3 пѣшихъ фигуры. (*Kosacken- und Baschkiren- Gefecht im heiligen Freiheitskriege*). — 5. IV. Четверка бубенъ: *Kosacken;* впереди два казака верхомъ, вдали видно цѣлое казацкое войско. Въ 1882 году у Загерена (въ Берлинѣ) было 4 экз. этихъ картъ; онъ продавалъ ихъ по 14 марокъ. *

1812 — 13. **Rechberg, Baron de, Les peuples de la Russie,** Paris 1812—13. Два тома въ большой листъ, съ очень хорошими рисунками, сдѣланными Корнѣевымъ. На двухъ изъ этихъ рисунковъ представленъ самъ Корнѣевъ, а на одномъ Генералъ Спренгпортенъ. Великолѣпное и цѣнное изданіе.

1812. **Queverdo, L. Samson et Larcher, Costumes militaires Russes.** Infanterie Russe. Suite I. Frontispice (№ 1. portrait d'Alexandre I) et 11 feuilles gravées, coloriées. Paris, Genty.

1812. **Atlas de l'histoire de Russie... par P. Ch. Levesque.** Paris 1812. 4⁰. и текстъ въ 8 кн. 8⁰. Въ этомъ атласѣ находятся: заглавный листъ, 60 портретовъ, гравированныхъ рѣзцомъ въ очеркахъ, и карта Россіи. Портреты занумерованы вверху арабскими цифрами; внизу ихъ — названія по французски. Въ числѣ ихъ замѣчу слѣдующія: 5. Sviatoslaf I-er — это портретъ Димитрія Самозванца съ оригинала Киліана; 11. Sviatoslaf II — это портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, копія съ гравюры Монкорне; 29. Vassili I-er iaroslavitch (съ 36. bis. ivan II) — это копія

съ портрета В. Кн. Василія Ивановича съ оригинала Іовія; 38. Dmitri IV — копія съ портрета Самозванца, грав. Іоде, и портреты: 41. Ивана III; 42. В. К. Василія Ивановича, 43. Ивана IV; 44. Ѳедора Ивановича; 45. Бориса Годунова; 46. Ѳедора Борисовича; 47. Василія Ивановича Шуйскаго; 48. Михаила Ѳеодоровича; 49. Алексѣя Михайловича; 50. Ѳеодора Алексѣевича; 51. Ивана Алексѣевича; 52. Петра I; 53. Екатерина I; 54. Петра II; 55. Анны Ивановны; 56. Ивана IV; Антоновича; 57. Елисаветы Петровны; 58. Петра III; 59. Екатерина II и 60. Павла I.

1813. **Histoire de Russie, représentée par figures... gravées par F. A. David, d'après les dessins de Monnet.** Paris 1813. folio. 3 vol. Слѣдующія историческія картинки съ изображеніями событій, начиная съ Іоанна IV: **Томъ II** — 1. Коронованіе Іоанна IV; 2. Отрепьевъ и Вишневецкій; 3. Избраніе Михаила Ѳеодоровича на царство; 4. Патріархъ Никонъ; 5. Взятіе Разина; 6. Ѳеодоръ Алексѣевичъ сжигаетъ разрядныя книги; **Томъ III** — 7. Коронованіе царей Іоанна и Петра; 8. Миръ Петра I съ Китаемъ; 9. Казнь Стрѣльцовъ; 10. Петръ I беретъ Нарву; 11. Петръ I послѣ Полтавской баталіи; 12. Петръ I и Людовикъ XV; 13. Петръ II подписываетъ завѣщаніе своей матери; 14. Анна Іоанновна разрываетъ Митавскій актъ; 15. Петръ III уничтожаетъ Тайную Канцелярію; 16. Коронованіе Екатерины II; 17. Екатерина II освобождаетъ Іоанна VI; 18. Убійство Іоанна VI-го.

1813. **Kriegs-Scenen von Dresden im Iahr 1813. Tirna, bei Conrad Diller.** 20 картинокъ въ малый листъ вдлину, гравированныхъ крѣпкой водкой и подтушованныхъ акватинтой: Num. 1 — Num. 20; впереди — заголовокъ съ перечисленіемъ всѣхъ 20 картинъ; на картинкахъ слѣдующія подписи:

Num. 1. | Alexander und Friedrich Wilhelm an der Spitze ihrer Fussgarden, halten | am 4 April 1813. über Neustadt ihren Einzug in Dresden.

Num. 2. | Die Russischen Truppen gehen nach der Schlacht bei Lützen am 8ten May 1813. | zwischen Dresden und Blasewitz wieder über die Elbe zürucke.

Num. 3. | Napoleon beschleunigt mit eigner Hand am 10ten May 1813. die Wiederherstellung des | von den Russen abgebrannten hölzernen Theil der Naustädter Brücke.

Num. 4. | Kaiserlich Russisches Kosacken Bivouac auf den Anhöhen Recknitz | am 24sten Augs. 1813.

Num. 5. | Durch die Kaiserl. Russische Artillerie bei Schertnitz gerathen am 25sten August | 1813. die Wirtschafts Gebaeude des rothen Hauses in Brand.

Num. 6. | Erste Attake der Russischen Jäger auf die verschanzte Französische Batterie | am grossen Garten, am 26sten Augus. 1813 früh.

Num. 7. | Kanonade der K. Russ. reitenden Artillerie bei den Windmühlen auf die K. Französische | Batterie vor dem Römischen Schlage, am 26sten Augs. 1813. Vormittags.

Num. 8. | Die Oestreichische Infanterie occupirt am 26ten Aug. 1813. Abends die französische Schanze bei | dem ehemaligen Moschinskaischen Garten.

№ 9. | Die Franzosen schliessen am 28sten August 1813. ihre Gefangene in die Kreutz- | kirche ein.

№ 10. | Die Kosacken nehmen in der Nacht vom 16ten Sept. 1813 aus dem Bivouac der Fran- | zosen ohnweit Kamerdieners vor dem schwarzen Thore eine Feldschmiede u: andere Wagen | weg. Eine Merketenderin welche Lärm machte wurde dabei durch einen Pistolenschuss getödtet.

Num. 11. | Die Französische Besatzung verchanzt die Haupt-Strassen in den Norstädten, | im Anfange des Novembers 1813.

Num. 12. | Der Holzmangel nimt in der von den verbündeten Truppen eingeschlossenen Stadt, | im November 1813. sehr überhand.

Num. 12. Der Brodmangel wird im November 1813 für die Einwohner und die Besatzung | täglich drückender.

Num. 14. | Ein edles teutsches Mädchen rettet am 5. Nov. 1813. einen am späten Abend noch vor dem Hospital hülflos | liegenden kranken Franzosen im Angesicht seiner hartherzigen Kameradin vom wahrscheinlichen Tode.

Num. 15. | Die von den verbündeten Truppen eingeschlossenen Franzosen kehren am 7ten Nov. 1813. nach | dem letzten misslungenen Versuchen sich durchzuschlagen, in die Stadt zurück.

Num. 16. | Die Französischen Soldaten fangen an, den Einwohnern | Lebensmittel und Fourage mit Gewalt wegzunehmen.

Num. 17. | Hungersnoth unter der Franz. Besatzung.

Num. 18. | Epidemische Krankheiten und Sterben vergrössern das Unglück der bedrängten Stadt.

Num. 19. | *Die Französische Besatzung muss sich am 12ten Nov. 1813. an das Belagerungs Korps als kriegsge-* | *fangen ergeben.*

Num. 20. | *Durch Oesterreichische Marketender werden am 12ten Nov. 1813. Nachmittags,* | *wieder Lebensmittel in die gerettete Stadt gebracht* (У Кобеко).

1813. **Жизнь... князя Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго,...** писанная Г. **Синельниковымъ**... С.-Петербургъ. 1813, 8°. 6 частей.

Ч. I: 1. Портретъ Кн. Кутузова въ профиль влѣво, поясной типъ; подпись: *Генералъ-Фельдмаршалъ* | *Князь Михайло Ларіоновичъ* | *Кутузовъ-Смоленскій.* | *1813.* Гравир. рѣзцомъ. Онъ описанъ подъ № 53.

2. *Планъ Штурму Измаила. Часть 1ª. стр. 82.*

Ч. II: 3. *Атакованная 35 тысячная Турецкая армія съ лѣваго и праваго берега Дуная Россійскими войсками и гребною флотиліею,* | *сдавшаяся въ плѣнъ Князю Михаилу Ларіоновичу Кутузову при Малой Слободзеѣ, ноября 1811 года* (картина сложена вдвое). *Часть 2. стр. 183.*

Ч. III: 4. *Князь Кутузовъ осматриваетъ армію, передъ Бородинскимъ* | *сраженіемъ и пареніе надъ нимъ Орла* (картина двойная).

5. *Князь Кутузовъ отвергая предложенный Наполеономъ чрезъ* | *Генерала Лористона — миръ* | *произноситъ сіи достопамятныя слова: Какъ! мнѣ предлагаютъ миръ! и кто?* | *тотъ, кто попираетъ священныя права народныя! и гдѣ? въ россіи! — Нѣтъ, не-* | *будетъ сему, пока въ Россіи есть Русскіе* (тоже).

Ч. IV: 6. *Сраженіе при Городѣ Красномъ.* | *Происходившее 1812 года ноября 5 подъ главнымъ начальствомъ Генералъ-Фельдмаршала Князя* | *Михаила Ларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго* (карт. тройная).

Ч. V: 7. *Свиданіе Государя Императора Александра I съ Фельдмаршаломъ* | *Княземъ Кутузовымъ въ Плоцкѣ по взятіи Варшавы и высочайшая признательность къ заслугамъ свѣтлѣйшаго* (карт. двойная). Вверху помѣта: *Часть 5. стр. 67.*

Ч. VI: 8. *Изображеніе катафалка, на которомъ поставленъ былъ гробъ Свѣтлѣйшаго Князя М. Л.* | *Кутузова-Смоленскаго,* | *въ Казанскомъ Соборѣ.* Вверху помѣчено: *Часть 5. стр: 179.* Картинка вдлину, гравиров. крѣпкой водкой. Выш. 6.8; шир. 8.5.

9. *Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голени-* | *щева Кутузова-Смоленскаго. Іюня 11го 1813 года — Снятъ у Петергофской заставы* | *Рис. И гравир. Иванъ Ивановъ.* Картинка, гравированная крѣпкой водкой и акватинтой; II-е отпеч. безъ акватинты. Выш. 6.9; шир. 13.1. — Всѣ 8 картинокъ (за исключеніемъ крайне плохаго портрета) гравированы повидимому тѣмъ же Ивановымъ. Послѣдніе два листа, №№ 8 и 9, попадаются отдѣльно, и всегда раскрашенные.

1813—1821. **Галерея гравированныхъ портретовъ генераловъ, офицеровъ** и проч., которые мужествомъ своимъ, воинскими дарованіями или любовію своею къ отечеству споспѣшествовали успѣхамъ россійскаго оружія въ теченіе войны, начавшейся 1812 года. СПБ. 1813. 4°. **Gallerie de portraits gravés des généraux, officiers, etc.** qui, par leur valeur, leurs talens militaires et leur patriotisme, ont contribué aux succès des armes russes, pendant la guerre commencée en 1812. Всего вышло 79 листовъ текста, на русскомъ и французскомъ языкахъ, и шесть тетрадей по 5 портретовъ въ каждой, итого 30 портретовъ; а именно — I т.: 1. Имп. Александръ I; 2. В. Кн. Константинъ Павловичъ; 3. Багратіонъ; 4. Платовъ; 5. Кульневъ. — II т.: 6. Кутузовъ; 7. Барклай де Толли; 8. Строгановъ; 9. Коновницынъ; 10. Чернышевъ (I и II тетради изданы 1813 г.).—III т.: 11. Герц. Алекс. Виртембергскій; 12. Горчаковъ; 13. Бибиковъ; 14. Розенъ; 15. Кутайсовъ. — IV т.: 16. Голицынъ; 17. Дороховъ; 18. Раевскій; 19. Остерманъ-Толстой; 20. Сенъ-При (III и IV т. изданы 1814 г.) — V т.: 21. Милорадовичъ; 22. Уваровъ; 23. Васильчиковъ; 24. Потемкинъ; 25. Сиверсъ (изд. 1816 г.). — VI т. вышла въ СПБ. у Плюшара 7 Окт. 1821 г.; въ ней помѣщены: 26. Сакенъ; 27. Ланжеронъ; 28. Витгенштейнъ; 29. Сабанѣевъ, и 30. Довре. На обложкѣ этой тетради объявлено, что 7-я тетрадь (т. е. I-я тетрадь II-го тома) печатается; въ свѣтъ она не была издана. Всѣ портреты работы гравера Ф. Вендрамини; при выходѣ, цѣна каждой тетради была публикована по 50 руб., а въ отпечаткахъ прежде подписи (какихъ было всего 20 экз.) вдвое — по 100 руб. Въ настоящее время полные экземпляры всѣхъ 30 портретовъ попадаются не часто и платятся отъ 10 до 15 руб. У Мюллера они продавались въ 1870 году за 18 флориновъ.

1814. **Двѣнадцать картинъ съ изображеніями побѣдъ надъ французами въ 1812 году.**

Впереди гравированный титульный листъ: *Коллекція | двенадцати гравированныхъ картинъ | представляющихъ слѣдствія | достопамятнѣйшихъ побѣдъ | одержанныхъ надъ непріятелемъ | россійскою арміею | въ 1812-мъ году. | посвящена его императорскому величеству | Александру I-му | самодержцу всероссійскому. | collection | de douze estampes | dans le genre pittoresques | representant les résultats | des plus mémorables victoires | remportées par les armées russes | en 1812 | dédié | a sa majesté l'empereur Alexandre I^er^, autocrate de toutes les russies. Dessiné par D. de Scotti. | Publié par I. Bayla.* За этимъ гравированнымъ титульнымъ листомъ слѣдуетъ печатанное типографскимъ шрифтомъ объявленіе (на одной страницѣ того же формата въ большой листъ) о томъ, что картинки эти сочинены Д. Скотти и выгравированы подъ руководствомъ Карделли. Цѣна для подписчиковъ назначена 120 р., съ угрозой, что, послѣ выхода картинъ въ свѣтъ, она увеличится до 150 р. Затѣмъ слѣдуетъ подробное описаніе всѣхъ 12-ти листовъ. Кромѣ того, три такихъ же листа съ печатными таблицами: «Таблица I. | раздѣленія и изчисленія непріятельскихъ силъ вошедшихъ въ границы россійской имперіи 1812 года»; «Таблица II. | потери непріятельской въ каждомъ сраженіи и дѣлѣ, съ начала кампаніи до 1 Января 1813 года»; «Таблица III. продолженіе II-й таблицы о потери непріятеля съ начала кампаніи до 1. Января 1813 года». Экз. такого объявленія съ таблицами находится у Тюляева. — Въ 1839 году было выпущено 2-е изданіе этой коллекціи, причемъ на прежнемъ титулѣ 1-го изд. внизу припечатано: «Изданіе второе 1839-го года. — Печатать позволяется. Москва 4-го Декабря 1839 года. Цензоръ В. Флеровъ. — Въ Университетской Типографіи». * Хорошій, сохранный экз. этой сюиты (безъ заголовка, таблицъ и объявленія) продавался у Павлова, въ 1882 г., за 36 руб.

1) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Fedoroff Sculp. | Сраженіе при Бородинѣ 26 Августа 1812. | Армія Россійская въ меньшемъ несравненно количествѣ непріятельской, сражалась съ геройскою храбростію противу | отборныхъ войскъ всѣхъ народовъ Европы. Здѣсь видны: Князь Кутузовъ среди своего штаба; впереди Генералъ | Барклай де Толли; далѣе Князь Багратіонъ раненный и поддерживаемый солдатами. Непріятель въ сей достопамятный день потерялъ убитыми 18000. человѣкъ; 1 генерала, 35 офиц: и 1140 нижнихъ чиновъ плѣнны: и 5 пушекъ. | издано въ С.-Петербургѣ 1814 года | — bataille de borodino le 26 août 1812. | — L'armée Russe de beaucoup inferieure à celle de l'ennemi, combattit avec une fermeté hèroique contre l'élite réunie | de toutes les nations de l'Europe. On voit le Prince Koutousoff entouré de son état major, et en avant le général Barklay | de Tolly; plus loin le Prince Bagration blessé et soutenu par des soldats. L'ennemi dans cette mémorable | jour, perdit 18,000 hommes en tués; 1 général, 35 officiers, 1140 bas-offi: et soldats prisonniers et 5 canons. | Publié à S^t^. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.8; шир. 22.9½. На полѣ сраженія видны: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, кн. Барклай-де-Толли и кн. Багратіонъ.

2) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Fedoroff Sculp. | Побѣда при Тарутинѣ надъ Мюратомъ Королемъ Неаполитанскимъ. 6^го^ Октября 1812. | На полѣ сраженія изображены Фельдмаршалъ Князь Кутузовъ, Генералъ Баронъ Бенингсенъ, | Командовавшій въ тотъ день, Графъ Орловъ-Денисовъ и Графъ Остерманъ. | Трофеи сего сраженія суть: почетный штандартъ, 38. пушекъ и 40. зарядныхъ ящиковъ. въ | плѣнъ взято. 1. Генералъ, 59 штабъ и оберъ офицеровъ и 15000 рядовыхъ. Убито. 2000. между | коими Генералъ Неаполитанской гвардіи Дери. | Издано въ С. Петербургѣ 1814. | — Victoire de Taroutino sur Murat, Roi de Naples le 6 Octobre 1812. | On l'on voit le Feld-marechal Prince Koutousow, le Général Baron Bennigsen qui | commanda, le Comte Orloff-Denisow & le Comte Ostermann. | Les trophées pris sur l'ennemi sont: un ètendard d'honneur, 38. canons & 40. fourgons. | Prisonniers: un général, 59. officiers de l'état-major & 15000. bas-officiers & soldats. | Tués: 2000, parmi lesquels le Général Déri des gardes Napolitaines. | Publié à S^t^. Petersbourg 1814.* — Выш. 16.10½; шир. 22.10½. На полѣ сраженія: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, бар. Беннигсенъ, гр. Орловъ-Денисовъ и Остерманъ.

3) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx. I. Beggrow Sculp. | Взятіе Полоцка 6 Октября 1812. | Генераломъ отъ Кавалеріи Графомъ Витгенштейномъ. непріятель потерялъ убитыми 3,600 человѣкъ, пленными 45 оберъ и штабъ-офицеровъ 1980 рядовыхъ. | Издана С. Петербургѣ. | — La prise de Polotzk le 6 Octobre 1812. | Par le Général de Cavallerie Comte Wittgenstein. L'ennemi a perdu en tués | 3,600: hommes en prisonniers: 45 officiers sup:*

et sub: 1980 Sous officiers et soldats. | *Publié à S^t. Petersbourg 1814.*—Выш. 16.9½; шир. 23. На полѣ сраженія видѣнъ: Гр. Витгенштейнъ.

4) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx. Beggrow sculp.* | *Побѣда при Маломъ Ярославцѣ 12 Октября 1812.* | *Побѣда сія тѣмъ болѣе замѣчательна, что ею уничтожены покушенія непріятеля вторгнуться въ изобильнѣйшія* | *губерніи Имперіи. Дѣло было кровопролитное, и городъ осьмикратно переходилъ изъ рукъ въ руки. Въ началѣ* | *дѣйствія Командовалъ Генералъ Доктуровъ, и принемъ Генералъ маіоръ Дороховъ, потомъ приближилась Главная* | *армія. Непріятель въ сей день и въ продолженіи осьми дней, потерялъ 5,000 чело: убитыми, 1 Генерала, 23 офицера, и 1800* | *нижнихъ чиновъ плѣнными; 16 пушекъ и 70 зарядныхъ ящиковъ.* | *издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | —*Victoire de Malo-iaroslawetz le 12 Octobre 1812.* | *Cette Victoire fut d'autant plus importante qu'elle déjoua le projet de l'ennemi de pénétrer dans les provinces* | *abondantes de l'Empire. L'action fut des plus sanglantes, et la ville prise et reprise huit fois. Le Général Doctaroff et avec* | *lui le Général Major Dorochoff y commandèrent d'abord, en suite survint la grande armée. Lennemi dans cette* | *journée et jusqu'au 15, perdit 5,000 hommes en tués, 1 general 23 off. et 1800 bas off. et soldats prisonniers; 16 canons et 70 four* | *gons.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.7; шир. 22.9½. На полѣ сраженія: Генералы Доктуровъ и Дороховъ.

5) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direxit Beggrow Sculp.* | *Бѣгство Французовъ изъ Москвы въ 1812 году Октября 12 дня* | *Генералъ Маіоръ Иловайскій 4^и преслѣдуетъ непріятеля. Французскій солдатъ пожирающій лошадиное* | *мясо показываетъ ужасный голодъ существующій между непріятелями. Въ дали виденъ Маршалъ* | *Мортье въ коляскѣ убѣгающій съ свитою своею и съ разными колоннами французскаго аріергарда.* | *Въ побѣгѣ своемъ онъ оставилъ въ городѣ 42 пушки, и 237 фуръ; гдѣ и взято въ плѣнъ 58 офи: и 1800 ниж: чиновъ.* | *Изданъ въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *Retraite des Français de Moscou le 12 Octobre 1812.* | *Le Général Major Ilovaïsky 4 poursuit l'ennemi. Un soldat français se nourrissant de cheval, fait connaitre* | *la terrible famine qui regnait parmi les ennemis. On voit de loin le Maréchal Mortier fuyant en* | *calèche avec sa suite, et différentes colonnes de l'arrière garde Française. Dans sa retraite précipitée il* | *abandonna dans la Ville 42 pièces de canon, et 237 fourgons. On y fit prisonniers 58 officiers et 1800 bas* | *officiers et soldats.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.9; шир. 22.11. На полѣ сраженія: Г. м. Иловайскій IV.

6) *D. Scotti invenit 1814.* | *S. Cardelli direx Fedoroff Sculp.* | *Побѣда при Колотскомъ Монастырѣ въ 19 Октября 1812 года.* | *Одержанная Генераломъ отъ Кавалеріи Графомъ Платовымъ: 2 знамя, 27 пушекъ и множество* | *фуръ досталось побѣдителямъ. Непріятель сильно тѣснимый храбрыми Россійскими баталь-* | *онами и Казаками принужденъ былъ самъ истребить множество зарядныхъ ящиковъ и пово-* | *зокъ. Въ плѣнъ взято 9 офицеровъ, и 800. изъ нижнихъ чиновъ; но число убитыхъ значительно.* | *Издано въ С. Петербургѣ 1814 года.* | — *Victoire près du Monastère de Kolotzk le 19 Octobre 1812.* | *Remportée par le Général de Cavalerie Comte Platoff: 2 drapeaux, 27 canons et plusieurs fourgons resterent au* | *pouvoir des Vainqueurs. L'ennemi pressé vigoureusement par les valeureux bataillons russes et les braves* | *Cosaques, se vit obligé dans sa fuite de détruire lui-même quantité de caissons et de bagages. 9 officiers* | *et 800 bas-officiers et soldats restèrent prisonniers; le nombre des tués fut considèrable.* | *Publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.10; шир. 23.1. На полѣ сраженія: Гр. Платовъ.

7) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx. Beggrow Sculp.* | *Взятіе города Вязьмы 22 Октября 1812.* | *Авангардомъ большой арміи подъ начальствомъ Генерала Милорадовича, гдѣ корпуса Вице-Короля Италіан-* | *скаго, Маршаловъ Давуста и Нея были совершенно разбиты. Въ семъ дѣлѣ участвовалъ и Генералъ Платовъ.* | *Дивизіи Генералъ-Маіоровъ Паскевича и Чоглокова первыя вступили въ городъ. Непріятель въ сей День и* | *въ слѣдующіе три преслѣдованія его, потерялъ: Убитыми 2.700 челов: плѣнными 1. Генерала, 52 офицеровъ и* | *4.800 нижнихъ чиновъ; трофей состояли изъ 2. знаменъ и 7. пушекъ.* | *Издано въ С. Петербургѣ 1814 Года.* | —*La Prise de la Ville de Viasma le 22 Octobre 1812.* | *Par l'avant-garde de la grande armée aux ordres du Général Miloradovitsch, ou les corps réunis, du Vice-Roi* | *d'Italie, des Maréchaux Davoust u Ney furent complétement battus; le Général Platoff y coopéra aussi.* | *Les Généraux Majors Passkevitsch et Tschoglokoff entrèrent les premiers dans la ville*

avec leurs divisions. | L'ennemi dans cette journée et les trois suivantes de poursuite, perdit 2,700 h: en tués; 1 Général 52 off: et 4,800 | bas-off. et soldats prisonniers: les trophées furent 2 drapeaux et 7 canons: | Publié à S^t. Petersbourg en 1814. Выш. 16.7; шир. 22.11½. На полѣ сраженія: Гр. Милорадовичъ.

8) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli Direx. Fedoroff Sculp. | Побѣда при городѣ Духовщинѣ 26 октября 1812 | одержанная корпусомъ Генерала отъ Кавалеріи Графа Платова при деревнѣ Манторовой, между Дорогобужемъ | и Духовщиною. Непріятель въ семъ сраженіи будучи совершенно разбитъ, потерялъ 1600 человѣкъ | убитыми; въ плѣнъ взято 109 офицеровъ и 2800 нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ: 64 пушки | , и 64 зарядные ящика достались побѣдителямъ. | издано въ С. Петербургѣ 1814 года. | — Victoir de Douchowtschina le 26 Octobre 1812. | Remportée par le corps du Général de cavalerie Comte Platoff, au Village de Mantoroff, entre Dorogobouge | et Douchowtschina, où l'ennemi complétement battu, perdit 1600 hommes en tués; 109 officiers, et | 2800 bas-officiers et soldats prisonniers. Les trophées de cette victoire furent 64 canons et 64 fourgons. | Publié a S^t. Petersbourg 1814.*— Выш. 16.9; шир. 23. На полѣ сраженія: Гр. Платовъ.

9) *D. Scotti invenit 1814. — S. Cardelli direx: Sculp: P. St. | разбитіе маршала давуста при г. красномъ 5^го Ноября 1812. | Непріятельская армія состоящая изъ корпусовъ Давуста, вицекороля Итальянскаго и изъ части гвардіи бывшей | подъ командою самаго Наполеона, разбита главною арміею. Генералы Тормасовъ и Милорадовичъ; | Генералъ Лейтенантъ Князь Голицынъ, Генералъ-Маіоры Бороздинъ и Баронъ Розенъ начальствовали | въ семъ достопамятномъ сраженіи. Непріятель потерялъ убитыми 4.000 человѣкъ; плѣнными: 2 Генерала, 58 офицер. | и 9170 нижнихъ чиновъ; изъ трофеевъ: 6 знаменъ, Фельдмаршальскій жезлъ, 70 пушекъ и 30 зарядныхъ ящиковъ. | издано въ С. Петербургѣ 1814 года. | — défaite du marechal davoust pres de krasnoi le 5 novembre 1812. | L'armée ennemie composée des corps de Davoust et du Vice-Roi d'Italie et d'une partie de la garde | commandée par Napoléon lui-même, fut défaite par la garde armée. Les généraux Tormassoff et | Miloradowitch, le Lieutenant général Prince Golitzin, et les généraux-majors Borosdin et Baron | Rosen commandèreunt dans les principaux points. Dans cette mémorable journée l'ennemi perdit 4000 hommes | en tués; 2 généraux, 58 officiers e 9170 sous-off: et soldats se rendirent prisonniers. Les trophés furent 6 drapeaux, un bâton de maréchal, 70 canons et 30 fourgons. | publié à S^t. Petersbourg. 1814.* — Выш. 16.7; шир. 22.9½. На полѣ сраженія: Генералы Милорадовичъ и Тормасовъ.

10) *D. Scotti invenit 1814.—S. Cardelli derex* (sic) *Fedoroff Sculp. | разбитіе маршала нея при г. красномъ 6 Ноябр: 1812. | Непріятель въ числѣ 30000 человѣкъ, былъ разбитъ корпусами большой арміи подъ начальст: Генерала | Милорадовича. Бригада Генералъ Маіора — Паскевича, лейбъ гвардіи уланскій полкъ и Павловскій. | гранадерскіи отличились въ семъ дѣлѣ. Въ ужасномъ семъ пораженіи непріятель потерялъ 6000 | человѣкъ убитыми; 100 офицеровъ и 12000 нижнихъ чиновъ сдались въ плѣнъ съ 4 знаменами, 27 пушк: и 18 зарядн: ящ: | издано въ С. Петербургѣ 1814 года. | — defaite du marechal ney près de krasnoi le 6 novembre 1812. | L'ennemi fort de 30000 hommes; fut défait par les corps de la grande armée aux ordres du général Miloradowitsch. La | brigade du général major Paskewitsch, le régimant des houlans des gardes et les grénadiers de Pavlovsk s'y | distinguèrent. Dans cette terrible défaite l'ennemi perdit 6000 hommes en tués; 100 officiers et 12000 sous-officiers | et soldats se rendirent prisonniers avec 4 drapeux, 27 canons et 18 fourgns | publié a S^t. Petersbourg 1814.*— Выш. 15.7; шир. 21.9.

11) *D. Scotti invenit 1814.—S. Cardelli direx Fedoroff Sculp. | Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Бѣрезину 16 и 17 Ноября 1812. | Наполеонъ будучи преслѣдуемъ Графомъ Витгенштейномъ и переправившись въ безпорядкѣ чрезъ рѣку, виденъ | въ бѣгствѣ съ однимъ Маршаломъ и мамелюкомъ своимъ. Подорвавъ мостъ дабы удержать побѣдителей, пожертвовалъ | большимъ числомъ своего войска. Потеря непріятеля, включая и нанесенную ему арміею Адмирала Чичагова | состояла въ 5,250 убитыми, въ плѣнъ взято 1 Генералъ, 67 офиц: и 7,408 нижн: чиновъ; 4 знамя, 33 пушки, 25 зарядн: ящиковъ, | множество багажа и экипажей, большею частію заграбленныхъ имъ въ Москвѣ, достались побѣдителямъ. | издано въ С. Петербургѣ 1814 года. | —Défaite de Napoléon au passage de la Bérésina—le 16 et 17 novembre 1812. | Napoléon poursuivi par le Comte*

Witgenstein passe la rivière en désordre, et s'enfuit avec un maréchal et son | maméluc. Ayant fait sauter le pont pour arrêter les vainqueurs, il fit périr un grand nombre de ses troupes. | Les pertes de l'ennemi, y compris celles qu'il essuya par l'armée de l'Amiral Tschitschagoff, consistent en 5,250 tués: | 1 général, 67 off: et 7,408 bas-off: et soldats prisonniers — 4 drapeaux, 33 canons, 25 fourgons et une énorme quantité de | bagages et d'équipages, la pluspart du pillage de Moscou, restérent au pouvoir des vainqueurs. | Publié à S^t Petersbourg en 1814. — Выш. 16.7; шпр. 23.1.

12) *D. Scotti invenit 1814. — Cardelli direx. Beggrow Sculp. | разбитіе маршала виктора при г. старомъ борисовѣ 15 и 16 ноябр: 1812. | Непріятель будучи разбитъ и тѣснимый со всѣхъ сторонъ корпусомъ Графа Витгенштейна и частью корпуса | Графа Платова, принужденъ былъ положить оружіе, и цѣлая колонна изъ 8,000 человѣкъ составявшая сдалась | въ плѣнъ. Вся потеря непріятеля вмѣстѣ съ нанесеннымъ ему пораженіемъ Авангардомъ Генералъ Маіора Власова, | состояла въ 2,350 человѣкъ убитыми, въ плѣнъ взято 5 генераловъ, 311 офицер: и 10,383 нижнихъ чиновъ; изъ | трофеевъ 2 знамя, 4 пушки и множество повозокъ и багажу достались побѣдителямъ. | Издано въ С. Петербургѣ 1814 года. | — défaite du maréchal victor près de la V. de Staroi-borissoff le 15 et 16 novembre 1812. | L'ennemi battu et cerné de tout coté par le corps du Comte Wittgenstein et une partie de celui du Comte Platoff, fut | obligé de mettre bas les armes, et une colonne de 8,000 hommes se rendirent prisonniers. Sa perte totale avec celle | qu'il essuya par l'avant-garde aux ordres du général-major Vlastoff, consiste en 2,350 hommes tués; en 5 généraux, | 311 officiers et 10,383 sous-offic: et soldats prisonniers: 2 drapeaux, 4 canons et une grande qualité de chariots | et bagages restérent au pouvoir des vainqueurs. | publié à S^t. Petersbourg en 1814.* — Выш. 16.6; шпр. 22.10½. На полѣ сраженія: кн. Витгенштейнъ.

1814. **6-ть сраженій 1812 — 1814 годовъ, грав. пунктиромъ въ листъ и изданныхъ В. Логиновымъ**: 1. Побѣда при г. Духовщинѣ 26 Октября 1812 г. Грав. Романъ Степановъ; уменьшенная копія изъ Карделліевской сюиты № 8. — 2. Разбитіе маршала Виктора при г. Старомъ Борисовѣ, 15 и 16 Ноября 1812; уменьшенная копія изъ Карделліевской сюиты № 12.— 3. Взятіе Вандама въ плѣнъ подъ Кульмомъ, 30 Августа 1813. (idem по нѣмецки и по французски). Грав. В. Храмцевъ. Изд. В. Логиновъ.—4. Сраженіе при Лейпцигѣ, Окт. 6. 1813.— 5. Сраженіе при Ганау 29 Октября 1813. (id. по нѣм. и франц.). Kobell del. sc. Arcadief. Изд. В. Логиновъ. — 6. Сраженіе при Бріенне 20 Генв. 1814..... рапеными; грав. рѣзцомъ.

1814. **Сюита 30 полководцевъ 1812—14 гг.,** въ ростъ; грав. Denis Dighton'омъ.

1814. **Военные подвиги и анекдоты гр. П. X. Витгенштейна.** Москва 1814 г.: при I-й части, портретъ Гр. Витгенштейна и при III-й, — Генералъ-Маіора Кульнева.

1814. 2-е Изд. **Плутарха для Юношества.** См. 3-е Изданіе 1821—1823 гг.

1814. **Gallerie ausgezeichneter Fürsten, Heerführer und Staatsmänner unserer Zeit. In 24 Abbildungen.** Zwickau, im Verlage der Gebrüder Schumann. 1814. (Ladenpreiss 4 Thaler). Вскорѣ послѣ выхода этой тетрадки, къ числу 24-хъ портретовъ присоединено еще 22, и цифра «24» на оберткѣ заклеена бумажкой, съ надписью на ней перомъ цифры «46». Изъ числа этихъ 46 портретовъ, очень плохо выгравированныхъ пунктиромъ съ адресомъ Шумана, находится 12 русскихъ, а именно: 1. Имп. Александръ I. (безъ адреса Шумана); 2. Барклай; 3. Кн. Беннигсенъ; 4. Гр. Витгенштейнъ; 5. В. кн. Константинъ Павловичъ; 6. Генер. Моро; 7. Гр. Платовъ; 8. Кн. Репнинъ; 9. Гр. Ростопчинъ; 10. Кн. Голенищевъ Кутузовъ Смоленскій; 11. Тилеманъ и 12. Гр. Чернышевъ.

1814. **Darstellung des gräflich friesischen Hauses auf dem josephsplatze am 16. junius 1813.** Wien 1814. Gr. folio oblong. Съ 4 картинками, гравиров. въ контурахъ, на которыхъ изображены: 1. Фасадъ дома, гдѣ вверху написана тріумфальная колесница съ тремя союзными Императорами—Францъ стоитъ всрединѣ, Александръ I у него по правую руку; 2 и 3. На каждой по четыре музы, записывающія главныя побѣды союзныхъ монарховъ надъ Наполеономъ; 4. Представляетъ тріумфальную колесницу съ Императорами, въ большомъ видѣ (въ двойной листъ). Подъ таблицами 2—4 подписи: *Ios Abel inv. et pinx^t. — C. Rahl. sc.* *

1814. **Svinine, Sketches of Russia,** London 1814. 8°; съ портретами: Emperor Alexander (½) и Empress of Russia (Елисавета Алексѣевна, ½), и 15-ю рисунками.

1814. **Scheltema** (Гравиров. заглавный листъ съ надписью). *Alexander* | *keizer van rusland* | *in* | *holland en te zaandam*, | *in 1814*, | *door* | *Mr. Jacobus scheltema.* | *Lid van het Institut en de Maat-schappij in* | *van wetenschap te Haarlem enz.* | *met platen.* | *te Amsterdam, bij* | *Hendrick gartman*, | *MDCCXIV*. Вверединѣ профильный портретъ Александра I съ подписью: *Alexander* | *I. E. Marcus sculp.* Къ 192 стр. книги приложенъ внутренній видъ Саардамскаго домика Петра I: *I. E. Marcus sculp 1814.*

1814. **Scheltema, Peter de Groote in Holland en te Zaandam in 1697 en 1717.** Въ I томѣ: 1. Портретъ Петра I—*Marcus sc.* (№ 272); 2. Домикъ Петра—*I. E. Marcus sculp. 1814.* | *het huisje van czaar peter te Zaandam* | *bl. 101*; 3. *peter de groote—op de werf van de O. I. Maatschappij* | *te Amsterdam* | *bl. 141.* | *G. E. Marcus inv. del. et sculp. 1814.* Во II томѣ: тотъ же портретъ (№ 272, III), съ помѣтой: *I. D. bl. 166*; 4. Петръ разсматриваетъ съ Витсеномъ карту—*I. E. Marcus, inv. del. et sculp. 1814.* | *peter de groote bij nicolaas witsen.* | *II. D. bl. 209.*

1814. **Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie.** Paris 1814. 12° (2-e ed. Paris 1820). Здѣсь находится 22 плохихъ картинки, грав. рѣзцомъ: 1. *Frontispice. Le Tzar Pierre I^er. législateur de la Russie*; 2. *P^ge 9. Exemple héroique de sagesse d'une jeune batelière*; 3. *P^ge. 25. Un Soldat russe prouve sa force phisique.* 4. *P^ge. 79. Extrême avilissement des princiers Souverains russes*; 5. *P^ge. 114. Déclaration de guerre*; 6. *P^ge. 182. Le Médecin Maglré lui*; 7. *P^ge. 231. Origine du Prince Mentzikof*; 8. *P^ge. 264. Baise la main de l'Imperatrice, et embrasse sa soeur.* 9. *P^ge. 287. Suivez les conseils de votre épouse, et vous sortirez de ce grand peril*; 10. *P^ge. 393. Deux vaisseaux de guerre, l'un turc, l'autre russe, sont accrochés, embrasés et sur le point de sauter*; 11. *P^ge. 310. Indigne traitement fait à la Princesse Eudoxie.* 12. *P^ge. 404. Le Prince Potemkin meurt sous un arbre, sur un grand chemin.*

1815. **Serie di vite e ritratti...** Milano 1815; съ портретами въ ростъ—Bosio dis Sasso inc.: Александра I, Екатерины II, кн. Потемкина, Павла I, Ростопчина, и—Bosio dis Comparetti: Суворова.

1815. **Russlands Glorreiche Selbstaufopferung zur Rettung der Menschheit.** Leipzig 1815. Съ картинкой, на которой изображены профиля (въ видѣ камея): Екатерины II, Павла I и Александра I (*Bolt sc.*).

1815. **Gothaischer Hof-Kalender...** 1815. 32°. Въ числѣ многихъ портретовъ здѣсь находятся: 1. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ и 2. Гр. Витгенштейнъ (оба *Böhme sc.*), и картинки: 3 (9). *Russische Winterfuhrwerk* (*Hess sc.*); 4 (10). *Russ. Hütte... während der Nacht*; 5 (11). *Russischer Tanz*, и 6 (12). *Tobolsk* (*L. Hess sc. Jenae*). На №№ 9, 10, 11 и 12, кромѣ нѣмецкихъ подписей — и французскія.

1815. *Alexander*, | *Keizer aller russen.* | *in drie zangen*, | *door* | *adans simons.* | *in's gravenhage, bij* | *johannes allart.* | *MDCCCXV*. Вверединѣ этого гравированнаго заглавнаго листа помѣщена виньетка, изображающая пожаръ Москвы. Кромѣ того, въ этой книгѣ находятся: 2. Портретъ Александра I, по гр., ½ впр.; надъ головой вѣнецъ изъ 15 звѣздъ.—3. Первосвященникъ благословляетъ преклоненнаго передъ нимъ Александра I: *...zij wij ken... beschermingaf* | *Bladz. 36.*—4. Кліо, записывающая дѣла Александра I.—Всѣ гравюры рѣзцомъ, съ подписью внизу: *M. I. Van Bree inv. et del.*—*R. Vinkeles sculp.* У меня экз. I-го отпеч., прежде другихъ подписей.

1815. **A picture of St. Petersbourgh...** 20 plates... Price 6 L. 6 S... London 1815. Въ числѣ ихъ находятся 12 видовъ С.-Петербурга, поименованные двѣнадцатью мѣсяцами, и 8 изображеній петербургскихъ извощиковъ; гравированы они акватинтою, мастерами Кларкомъ и Дюбургомъ. Рѣдкое и красивое изданіе.

1815. *A Series of* | *Sexteen Portraits* | *of the most* | *Illustrious Persons* | *who visited London in the month of Iune, 1815* | *and by whose exertions the repose of* | *Europe has been effected* | *Pub. febr. 20, 1815, by I. Vendramini; 14. Brompton Row.* Въ листъ. Съ поясными портретами, гравир. Вендрамини; въ числѣ ихъ находятся русскіе: В. К. Екатерина Павловна, Александръ I и Платовъ.

1815. **Вѣнскій конгрессъ**; огромная картина, гравир. пунктиромъ: на ней изображены 23 уполномоченныхъ, участвовавшихъ въ Вѣнскомъ конгресѣ; въ числѣ ихъ изъ русскихъ находятся: Гр. Разумовскій, Гр. Штакельбергъ и Гр. Нессельроде (*Godefroy sculp.* 1819). Вверху въ рамкахъ, въ числѣ портретовъ царствующихъ особъ, помѣщенъ профильный портретъ Александра I. Есть маленькая гравюра на стали, точная копія съ предыдущей (*Outhwaite sc.*); она помѣщена въ книгѣ: «Thiers, Consulat et l'Empire. L. LVI.»

1815. **Великіе Князья и Цари Россійскіе до**

Петра I. Двухлистовая картинка, грав. пункт., съ 53 медалями, изображающими Росс. Вел. Князей и Царей, скопиров. съ Леклерка (Рюрикъ) и Филиповскаго (проч.). Подъ гравюрой подпись: *Déssine par Chavalier. | Великіе Князья и Цари Россійскіе. | 1 Рюрикъ I. родился у варягъ въ 830. княжить началъ съ 862. до 879. | 2. олегъ р. 855. к съ 879. до 913. 3. игорь рюриковичь. р. 877. к съ. 913. до. 945. 4 олга | к съ 915 д. 964. 5 святославъ 1 Игоревичь. р. 933. к съ 958. д 973. 6 ярополкъ 1 | Святославовичь. р. 948. к. съ. 973. д 980. 7 владимиръ I Святославовичь. р. 953. к съ 981. | д 1016. 8 святополкъ Ярославовичь. р. 988 к 1015. 9 Ярославъ I владимеровичь, р. 978. к. 1016. д. | 1054. 10 изяславъ Ярославовачь. р. 1019 к. съ 1054. д 1073. 11 Святославъ Ярославовичь р. 1027. к. 1073. д. | 1078. 12 всеволодъ Ярославовичь. р. 1029. к съ 1078. д. 1093. 13 святополкъ II Изяславовичь. р. 1079. к. | 1093. д 1114. 14. владимиръ II всеволовичь. р. 1053. к съ. 1114. д. 1125. 15 мстиславъ I владимеро | вичь. р. 1076, к съ. 1125. д. 1132. 16 Ярополкъ II владимеровичь. р. 1106. к съ. 1132. д. 1138. 17 вячеславъ | владимеровичь. р. 1107. к 1138. 18 всеволодъ Олговичь. р. 1104. к съ. 1138. д. 1146. 19 игорь Олг- | овичь. к 1146. 20 изяславъ II Мстиславовичь. р. 1096. к съ 1146. д. 1154. 21 юрій I владимеровичь | р. 1091. к. съ 1154. д. 1157. 22 андрей I юрьевичь. р. 1112. к. съ 1157 д. 1175. 23 всеволодъ III Юрьевичь. р. 1155. к. | съ. 1177. д. 1213. 24. юрій II всеволодовичь. р. 1188. к. съ. 1213. д 1218. 25 константинъ Всеволодов- | ичь. р. 1180 к. съ. 1217. д. 1218. 26 ярославъ II Всеволодовичь. р. 1188 к. 1245. 27 александръ Яросла | вовичь. р. 1219 к. съ 1251. д. 1263. 28 ярославъ III Ярославовичь. р. 1229. к. съ 1263. д. 1270. 29 василій I Ярославо | вичь. р. 1229. к. съ 1271. д. 1275. 30 димитрій I. Александровичь. р. 1236. к. съ 1276. д. 1293. 31 андрей II | Александровичь. р. 1256. к. съ. 1281. д. 1295. 32 даніилъ I Александровичь. р. 1261. к. 1303. 33. мих | аилъ II Ярославовичь. р. 1267. к. съ. 1301. д. 1317. 34. юрій III Даніловичь. р. 1281. к. съ. 1320. д. 1323. 35 А | лександръ II. Михайловичь. р. 1294. к. съ 1326. д. 1339. 36 иоанъ I Даніловичь. р. 1301. к. съ 13 | 28. д. 1340. 37 симеонъ Иоановичь. р. 1320. к. съ. 1340. д. 1353. 38 иоанъ II Иоанновичь. р. 1326 | к. съ. 1353. д. 1359. 39 дімитрій II Константиновичь. р. 1326. к. съ 1360. д. 1362. 40 димитрій | IV. Иоанновичь, р. 1349. к. съ. 1362. д. 1389. 41 василій II Димитріевичь. р. 1371. к. съ 1389. д. 1425. 42 васи | лій III Васильевичь. р. 1415. к. съ. 1425. д. 1462. 43 иоанъ III Васильевичь. р. 1439. к. съ 1462. д. 1505. | 44. василій IV. Иоановичь. р. 1473. к. съ. 1505. д. 1533. 45 царь иоанъ IV Васильевичь. р. 15 | 30. ц. съ. 1534. д. 1584. 46 Феодоръ I Иоанновичь. р. 1557. ц. съ 1584. д. 1598. 47 борисъ феодор | овичь Годуновъ. р. 1552. ц. съ 1598. д. 1605. 48. феодоръ II Борисовичь Годуновъ. р. 15 | 89. ц. 1605. 49 василій V Иоанновичь Шуискіи. р. 1557. ц. съ. 1606. д. 1610. 50 мих | аилъ III феодоровичь. 1596. ц. съ. 1613. д. 1645. 51 алексей I Михайловичь. р. | 1629 ц. съ 1645. д. 1676. 52 феодоръ III Алексеевичь. р. 1651. ц. 1676. д. 1682. 53 Иоа | нъ Алексеевичь. р. 1661. и купно съ петромъ Алексевичемъ. съ 1682. ско. 1696 Года | въ Москве расположилъ Іиздалъ Василей Логиновъ. Продается Унего Тверской Части 3 квартала № 281. и Хрусталномъ ряду № 30.* Выш. 16.4; шир. 11.—По завѣренію Собко, изъ этого листа вырѣзывались медальоны и вклеивались въ книгу: «Памятникъ событій, Я. Орлова. СПБ. 1816 и 1818 г.».

1815. **Полководцы 1812 г.;** портреты ихъ копировались въ 1812—1815 гг. Анисимовымъ, Грачевымъ, М. Ивановымъ и другими граверами, съ оригиналовъ Карделли, Чесскаго и другихъ, и издавались отдѣльными листами; въ 1815 году 25 портретовъ этого разряда (съ прибавленіемъ къ нимъ 4-хъ портретовъ: Блюхера, Лорда Веллингтона, Гр. Шварценберга и Принца Шведскаго), соединены въ одну коллекцію, отпечатаны на синеватой бумагѣ того времени и изданы Вас. Логиновымъ въ Москвѣ. Такой полный экземпляръ находится въ моемъ собраніи; представляю перечень находящихся въ немъ портретовъ: 1. Багговутъ; грав. Кирила Анисимовъ.—2. Кн. Багратіонъ.— 3. Барклай де Толли.—4. Гр. Беннигсенъ. — 5. Кн. Витгенштейнъ. — 6. Кн. Волконскій. — 7. Гр. Воронцовъ. — 8. Голенищевъ - Кутузовъ.—9. Горчаковъ. — 10. Иловайскій IV; грав. М. Ивановъ. — 11. Кайсаровъ. — 12. Н. М. Каменскій. — 13. Коновницынъ. — 14. Кульневъ; грав. К. Анисимовъ. — 15. Кутайсовъ. — 16. Милорадовичъ; гравир. К. Анисимовъ. — 17. Неверовскій. — 18. Гр. Орловъ Денисовъ; грав. М. Ивановъ, изд. К. Логиновъ. — 19. Гр. Остенъ Сакенъ. — 20. Гр. Платовъ; грав. Грачевъ, посвященъ имъ Высоцкому.—21. Раевскій. — 22. Сеславинъ; рис. Витбергъ, изд. Логиновъ. — 23.

П. А. Строгановъ. — 24. Тучковъ IV. — 25. А. П. Чернышевъ.

1815. **Портреты героевъ 1813—15 годовъ.** Всего 16 портретовъ, грубо выгравированныхъ крѣпкой водкой и пунктиромъ, въ листъ; герои представлены верхомъ, а именно: 1) Александръ Первый Императоръ и Самодержецъ | Всероссійскій. 2) Его Высочество Великій Князь Константинъ Павло | вичъ. 3) Великій Князь Николай Павловичъ. Дѣла на фа (?) (*). 4) Австрійскій Союзный Императоръ Францъ II. 5) Фридерикъ Вильгельмъ III Король Прусскій. 6) Генералъ Фельдмаршалъ Графъ барклай де Толи | Главнокомандующій Россійскими Арміями. 7) Графъ Сакенъ, Губернаторъ Парижа. 8) Александръ Петровичъ Тормасовъ Генералъ отъ Кавалеріи. 9) Графъ Михаилъ Андрѣевичъ Милорадовичъ Генералъ отъ Инфантеріи. 10) Графъ Матвѣй Ивановичъ Платовъ. 11) Коновницынъ | Дежурный Генералъ всѣхъ Россійскихъ Армій въ 1812го. 12) Храбрый Кульневъ Генералъ Маіоръ (**). 13) Генералъ Маіоръ Сеславинъ Сумскаго Гусарскаго полка командиръ (***). 14) Графъ Витгенштейнъ Генералъ отъ Кавалеріи и разныхъ орденовъ Кавалеръ. 15) Баронъ Винцингроде Генералъ отъ Кавалеріи. 16) Его Императорскаго Величества Генералъ Адъютантъ Графъ Орловъ Денисовъ. Второе изданіе №№ 14—16, съ прибавленіемъ портрета Кульнева, напечатано съ цензурнымъ дозволеніемъ: «Печат. позв. М. 1839 г. Маія 12 д. Цен. В. Флеровъ, въ Метал: Сергѣевой» (****). Въ собраніи П. А. Ефремова находятся еще три портрета изъ этого послѣдованія, изданія 1839 г. Метал. Сергѣевой: 17) Австрійскій Союзный Императоръ Францъ II. 18) Князь Карлъ Шварценбергъ Австрійскій Генералъ Фельдмаршалъ. 18) Князь блюхеръ фонъ Вальштатъ Прусскій Генералъ Фельдмаршалъ.

1815. **Istoria dell'ultima... guerra...** Firenze 1815. 10 vol. 8⁰. Съ портретами: Vol. I. 1. *Alessandro I.* (*S^t. Aubin del*).—Vol. 2 — 2. *Constantino Paulovitz* (*S^t. Aubin del.*).—3. *Conte Platoff* (ad p. 78).—4. *Conte Rostopschin* (ad p. 156, *Mansfeld deli*). — 5. *Il. Barone de Beningsen* (ad. p. 49). Всѣ: *G. Canacci sc*, рѣзц. и пункт.

1815. **An illustrated record of important evenement** in the annals of Europe, during the years 1812, 1813, 1814 et 1815. London... 1815. fol. Здѣсь находятся слѣдующія картинки: 1. *The Kremlin, Moscow* | *Publish'd by R. Bowyer, Pall Mall. 1815.*—2. *Moscow*; съ тѣмъ же адресомъ — это копія съ вида Ад. де ла Барта, двойной листъ.—3. *Smolensk—Pub... 1814.*—4. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Leipzic. 19^th October, 1813. From a Drawing made on the Spot, on the 19. Oct^r. 1813.* | *London, pub^d. by R. Bowyer, Pall Mall, 1815.* — 5. *Grand Entry of the Allied Sovereigns into Paris on the 31, March 1814;* съ тѣмъ же адресомъ и въ томъ же родѣ, въ листъ.—6. *View of the Grivmia Suburb, Leipzic;* тотъ же адресъ: Казаки грабятъ мертваго. — 7. *Precipitate Flight of the French through Leipsic Pursued by the Allied armies. 9^th. October, 1813.* | *From an original Drawing made on the spot, 19 Oct^r. 1813.* | *Lond... 1815;* двойной листъ.—8. Листъ съ 10 портретами въ медальонахъ: Георгъ, король англійскій (безъ имени), *Alexander*, *Francis*, *Frederik*, *Charle. I.*, *Wellington*, *Kutusoff*, *Schwarzenberg*, *Blucher*, *Moreau;* грав. рѣзц.; внизу: *London, Pub^d. by R. Bowyer. 80, Pall Mall, 1815.*—9. *Ceremony of the Te Deum by the Allied Armie on the square of Louis XV. at Paris. the 10^th April 1814. From an original Drawing made on the Spot during the Ceremony by More Lond. publ... 1815;* двойной листъ.

1816. **The Compaign of Waterloo. . .** London 1816 — того же издателя Bowyer'a. Листъ съ 47 портретами въ медальонахъ, гравир. рѣзцомъ; въ числѣ ихъ изъ русскихъ находятся: 3. Александръ I; 26. В. Кн. Константинъ Павловичъ; 30. Кн. Багратіонъ; 32. Барклай де Толли; 33. Кн. Голенищевъ Кутузовъ; 34. Гр. Платовъ; 37. Гр. Ростопчинъ; 38. Гр. Строгановъ; 40. Гр. Сакенъ; 42. Гр. Витгенштейнъ; 43. Ланжеронъ; 44. Баронъ Теттенборнъ; 45. Гр. Беннингсенъ; 46. Генералъ Чернышевъ: *Pub^d. by R. Bowyer, 80. Pall. Mall, Iune 1, 1816.* | *Portrait of the British and their Allies.* Въ гравюрѣ поставлены однѣ цифры, названія же портретовъ находятся въ печатномъ текстѣ.

1816. **Erinerung für alle, welche in Jahren**

(*) Во второмъ изданіи этого портрета подпись измѣнена: «Николай Первый Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій».

(**) Во второмъ изданіи 1839 года, кромѣ этой подписи: «Сражаясь за Отечество окончилъ жизнь на полѣ чести 20 Іюля 1812 на 48 году отъ рожденія». Этого листа было сдѣлано еще третье изданіе, для чего доска подгравирована вся вновь.

(***) Экземпляръ этихъ 13-ти портретовъ перваго изданія находится въ I Отдѣленіи библіотеки Академіи Наукъ.

(****) Полный экземпляръ 2-го изданія находится въ собраніи П. А. Ефремова.

1813, 1814, 1815 **Theil genommen haben....** mit 20 Kupfern, 11 Schlacht Pläne.... Halle und Berlin. 8⁰. Здѣсь находятся 5 русскихъ портретовъ (изъ числа 20), гравир. пунктиромъ, въ 8-ми угольникахъ; а именно: 1. *Alexander I, L. Wolf del. — Meyer sc.* — 2. *Gr. Wittgenstein, Dahling del. — Bollinger sc.* — 3. *Kutusow, Schmidt del. — Bollinger sc.* — 4. *Barclay de Tolly, Schukoffsky del. — Bollinger sc.*—5. *Gr. Tolstoy. Bollinger sc.*

1816. **Russlands und Deutschlands Befreiungs Kriege.... 1812—1815. Von D. Carl Venturini.** Leipzig und Althenburg, 1816 — 1819. 4 части. При I-й части: 1. Картинка — къ Наполеону приводятъ въ Москвѣ поджигателя (Völkertreue).—2. Карта военныхъ дѣйствій 1812 г. — 3 и 4. Два листа, по 5 портретовъ на каждомъ, грав. контурами съ легкими тѣнями (всего въ книгѣ 6 листовъ съ 30 портретами и 3 картинками); на 2-мъ подпись: *Gottschick sc.;* всѣ портреты занумерованы. Листъ 1-й: 1. Имп. Александръ I; 2. Барклай де Толли; 3. Кутузовъ; 4. Гр. Витгенштейнъ; 5. Гр. Платовъ. — Листъ 2-й: 6. Кн. Репнинъ; 7. Гр. Чернышевъ; 8. Фонъ Іоркъ; 9. Гр. Ростопчинъ, и 10. Бар. Беннигсенъ.

1816. **Festzang by het huwelyk van zyn K. H. den prins van oranje en h. k. h. anna paulowna...** door tollens... in's gravenhage.... 1816. 8⁰. Съ 4 картинками, гравир. на стали мастеромъ Velyn. * 1. Фронтисписъ — Аріадна (Анна Павловна, $^1/_2$ вл.) вѣнчаетъ Тезея побѣдителя Минотавра (Принца Оранскаго): *M. I. van Bree inv. et del. — P. Velyn sculp.* — 2. Портретъ Принца Оранскаго и Вел. Кн. Анны Павловны (по гр., $^3/_4$ вл., съ ориг. Van Senus'a), въ медальонѣ; безъ подписи мастера. Выш. 4.11$^1/_2$; шир. 3.4. — 3. Принцъ Оранскій, летящій на конѣ съ громами въ рукахъ; ему предшествуетъ побѣда. Вверху на радугѣ надпись: *XVI juny MDCCCXV. M. Van Bree del — P. Velyn sculp.* Выш. 3.4; шир. 3.6. — 4. Виньетка: дерево увѣшано плодами, два щита съ гербами—цѣлующіеся голуби, алтарь съ горящими сердцами и проч.: *M. Van Bree del. — P. Velyn sculp.* Выш. 2.2; шир. 2.6.

1816. **Durdent, Epoques et faits memorables de l'histoire de Russie.** Paris 1816. 8⁰. Тоже, 2-е изд.: Paris 1822. Здѣсь находятся 8 картинокъ, гравир. рѣзцомъ, безъ имени гравера: 1. *anne fille d'iaroslaf. — P. 20.* | *Son mariage avec Henry 1. Roi de France.* — 2. *foedor. — P. 86.* | *Il est nommé Patriarche de Russie.* — 3. *le 1^er^ faux démetrius.* | *Son évasion du Monastère de Spaki.* | *P. 60.* — 4. *1^ere^ révolte des strelitz. — P. 116.* | *Mort de Narischkin oncle de Pierre le Grand.*—5. *pierre le grand.— P. 129.* | *Il apprend à construire des vaisseaux à Saardam.* — 6. *biren. P. 191.* | *Il est arreté pour être envoyé en Sibérie.* — 8. *Fr. Catherine 2.* | *Son Voyage en Crimée.* | *P. 239.* — 9. *les russes a thesmé.* | *P. 218.* | *La Flotte Turque est incendiée.*

1816. **Великіе Князья, Цари и Императоры до Александра I** (включительно). Картина четырехлистоваго размѣра, съ 63 портретами отъ Рюрика до Александра I (*); фонъ засыпанъ лавровыми листьями: *Великія Князья Цари Императоры Императрицы Всероссійской Имперіи.* Типы заимствованы изъ Пантеона Филиповскаго, Рюрикъ изъ Леклерка.

1816. **Памятникъ событій въ церкви и отечествѣ сочиненный,** Всеобщей и Церковной Исторіи Профессоромъ... **Яковомъ Орловымъ,** въ пяти частяхъ. СПБ. 1816 г. 8⁰.—Находящіеся здѣсь портреты Великихъ Князей, отъ Рюрика до Іоанна Алексѣевича, вырѣзаны (кружечками) изъ листа, изданнаго Логиновымъ, съ подписью: *Dessiné par Chavalier.* Въ числѣ ихъ находятся портреты: Вел. Князя Василія Іоанновича (№ 44) и Іоанна IV Грознаго (№ 45); всѣ кружечки вклеены въ вырѣзныя рамки, съ двуглавымъ орломъ внизу. Замѣтка эта писана со словъ Геннади и Собко; самъ я экземпляровъ книги Орлова съ портретами не видалъ.

1816. **Пантеонъ славныхъ россійскихъ мужей, изд. Кропотовымъ** въ 1816 — 1818 гг. Въ

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Олегъ; 3. Игорь; 4. Ольга; 5. Святославъ; 6. Ярополкъ I; 7. Владиміръ Святой; 8. Святополкъ; 9. Ярославъ I; 10. Изяславъ; 11. Святославъ II; 12. Всеволодъ I; 13. Святополкъ II; 14. Владиміръ II; 15. Мстиславъ I; 16. Ярополкъ II; 17. Вячеславъ I; 18. Всеволодъ II; 19. Игорь II; 20. Изяславъ II; 21. Юрій I; 22. Андрей I; 23. Всеволодъ III; 24. Юрій II; 25. Константинъ I; 26. Ярославъ II; 27. Александръ I; 28. Ярославъ III; 29. Василій I; 30. Димитрій I; 31. Андрей II; 32. Даніилъ I; 33. Михаилъ I; 34. Юрій III; 35. Александръ II; 36. Іоаннъ I; 37. Симеонъ I; 38. Іоаннъ II; 39. Димитрій III; 40. Димитрій IV; 41. Василій II; 42. Василій III; 43. Іоаннъ III; 44. Василій IV; 45. Царь Іоаннъ IV; 46. Θеодоръ Ивановичъ; 47. Борисъ Годуновъ; 48. Θеодоръ II Борисовичъ; 49. Василій V Шуйскій; 50. Михаилъ Θеодоровичъ; 51. Алексѣй Михайловичъ; 52. Θеодоръ III Алексѣевичъ; 53. Іоаннъ V Алексѣевичъ; 54. Петръ Великій; 55. Екатерина I; 56. Петръ II; 57. Анна Ивановна; 58. Іоаннъ VI; 59. Елизавета Петровна; 60 Петръ III; 61. Екатерина II; 62. Павелъ I; 63. Александръ I.

немъ находятся слѣдующіе портреты: Несторъ, Мюнихъ, Ермакъ, Гр. Алр. Алкс. Мусинъ-Пушкинъ, Кн. Пожарскій и Мининъ, Гр. Орловъ-Чесменскій, Филаретъ Патріархъ, Стрѣшневъ, Гермогенъ Патріархъ, Кн. Потемкинъ Таврическій, А. С. Яковлевъ, П. С. Салтыковъ, П. А. Плавильщиковъ (еще два листа нотъ: романсъ Кавоса и народная пѣсня). Рѣдкая книга.

1816. **Біографическія свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами Министрахъ. Сочинено А. Малиновскимъ** 1816 г. — Рукопись въ листъ, 155 страницъ; она была поднесена Малиновскимъ Императору Александру I, въ Москвѣ 15 Августа 1816 г. (Востоковъ, «Описаніе рукописей Румянцевскаго Музеума», СПБ. 1842. № CCLXVI, стр. 380). Къ біографіямъ приложено 11 портретовъ Министровъ, нарисованныхъ въ очеркахъ, перомъ, извѣстнымъ граверомъ Скотниковымъ, по заказу кн. М. А. Оболенскаго; портреты эти были выгравированы тѣмъ же Скотниковымъ; изданы они не были. Отдѣльные отпечатки ихъ нерѣдки. Оригинальныя доски находятся въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Москвѣ. Портреты эти слѣдующіе: 1. Аѳ. Лаврент. Ордынъ-Нащекинъ; 2. Арт. Серг. Матвѣевъ; 3. Вас. Сем. Волынскій; 4. Кн. Вас. Вас. Голицынъ; 5. Гр. Ѳед. Алексѣевичъ Головинъ; 6. Гр. Гавр. Ив. Головкинъ; 8. Гр. Андр. Ив. Остерманъ; 9. Кн. Алек. Мих. Черкасскій; 10. Гр. Ал. Петр. Бестужевъ-Рюминъ; 11. Гр. Мих. Илар. Воронцовъ, и крошечное изображеніе серебряной Царской печати, которую Волынскій носилъ на шеѣ (хранится нынѣ въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ).

1817. **Scheltema, Rusland en de nederlanden...** Te Amsterdam... 1817 — 1819. Четыре части, 8°, съ слѣдующими виньетками на гравированныхъ заглавныхъ листахъ — 1-я часть: 1. Бояре и послы несутъ соболья шкурки (*Bagelaar. del. I. E. Marcus. Sculp.*); 2. Портретъ самого Схельтемы (*I. E. Marcus sculp: 1818*).— 2-я часть: 3. Петръ осматриваетъ построенный для него корабль Архангела (*I. E. Marcus inv. del. et sculp.*) — 3-я часть: 4. Портретъ въ овалѣ — *cornelis cruys, | admiral in dienst van den czaar. | I. E. Marcus sculp. | Te Amsterdam. 1818.* — 4-я часть: 5. Памятникъ Петру I, работы Фальконета (*I. E. Marcus sculp. — Te Amsterdam... 1819*). — I-е отпеч. сдѣланы съ одными виньетками, до подписей на заглавныхъ листахъ. *

1817. **Собраніе 24 портретовъ, писанныхъ живописцемъ Беннеромъ.** СПБ. 1817 г., въ листъ. Цари: Михаилъ, Алексѣй, Ѳеодоръ III, Іоаннъ V, Царевна Софія, Петръ I, Екатерина I, Петръ II, Анна Ивановна, Елисавета Петровна, Петръ III, Екатерина II, Павелъ I, Александръ I; Императрицы: Марія Ѳеодоровна и Елизавета Алексѣевна; Великіе князья: Константинъ, Николай и Михаилъ Павловичи; Великія княгини: Анна Ѳеодоровна, Александра Ѳеодоровна, Марія, Екатерина и Анна Павловны. Всѣ портреты гравированы пунктиромъ. Первоначальная цѣна этому изданію была объявлена 200 руб. асс., съ обозначеніемъ, что, по окончаніи подписки, она будетъ возвышена; въ настоящее время его можно купить за 5—10 р. Stargart, 1820, 20 са. I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. * Brit. Mus. — Тюляевъ. Оригиналы, писанные Беннеромъ въ 1817 г. въ С.-Петербургѣ, на эмали, находятся въ Галереѣ Петра I (въ двухъ рамахъ); другой экз. ихъ — въ Гатчинскомъ дворцѣ, въ Кабинетѣ Имп Александра III.

1817. **Опытъ о правилахъ медальернаго искуства,** съ описаніемъ проэктовъ медалей на знаменитѣйшія происшествія съ 1812 по 1816 годъ, и трехъ проэктовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отбитыхъ у непріятелей въ 1812 году. *А. О.* (Оленина); въ листъ. Впереди помѣщенъ «Опытъ о правилахъ медальернаго искуства» (8 стр.), а затѣмъ 15 медалей, гравир. лависомъ (*), изъ коихъ №№ 1, 12 и 15 по одной — на листѣ, а прочія по двѣ. Подъ каждой медалью монограмма АО, Алексѣя Оленина, сочинявшаго рисунки; вверху — №№ римскими цифрами; при каждомъ листѣ описаніе изображенныхъ на немъ медалей. Въ концѣ — гравюра рѣзцомъ, изображающая три проэкта памятника 1812 г.; внизу въ облакахъ и въ вѣнкѣ изъ 9 звѣздъ: *1812 годъ.*— Перечисленіе медалей: *I. За вѣру Царя и Отечества 1812.* Дворянинъ, священникъ, купецъ и крестьянинъ клянутся умереть за вѣру. — *II. Бородино. Москва.* На сожженіе Москвы. — *III. Москва. Вязма. Малый Ярославецъ. Тарутино.* Имп. Александръ I поражаетъ копьемъ змѣя. — *IV. Москва.* На пораженіе Наполеона подъ Краснымъ: Геркулесъ,

(*) Изъ текста Оленина видно, что рисунки для медалей сочин. самимъ. Оленинымъ, контуры грав. И. А. Ивановъ, а лависомъ или акватинтой покрывалъ А. Ухтомскій.

поразившій Гидру.— *V. Неменъ. За вѣру Царя и Отечество.* На изгнаніе враговъ: Александръ I поражаетъ Гидру палицею.—*VI. 1813 Кульмъ.* На сраженіе при Кульмѣ.—*VII. Рейнскій союзъ. Pleisse. Elster. Parta.* На сраженіе подъ Лейпцигомъ: Александръ I поражаетъ Наполеонова орла (*). — *VIII. Rhenus 1813.* На бѣгство Наполеона за Рейнъ: Александръ I, поражающій Гидру копьемъ. — *IX. Brienne.* На сраженіе подъ Бріенномъ: Александръ I поражаетъ мечемъ Наполеонова орла. — *X. Ferechampenoise 1814.* На сраженіе при Фершампенуазѣ: Александръ I скачетъ на конѣ влѣво. — *XI. 1814. Montmartre. Belleville.* На вступленіе въ Парижъ: Александръ I подаетъ лилію колѣнопреклоненной передъ нимъ женщинѣ (*Paris*).— *XII. Ludovico XVIII. Dagoberto. 1814.* Миръ съ Франціей: Александръ I обнимаетъ Францію. — *XIII. Вѣрь, Царю и Отечеству. 1812.* Рѣшимость Александра I въ 1812 г.: онъ угрожаетъ мечемъ Гидрѣ. — *XIV. Тройственный союзъ:* Александръ I всрединѣ; надъ нимъ Кремль въ сіяніи. — *XV.* Это фронтисписъ съ медалью, изображающей пользу мира для художествъ: Аполлонъ вѣнчаетъ генія искуства; слѣва сидитъ Минерва; вверху подпись: *Опытъ о правилахъ медальернаго искуства*; внизу: *Въ Петроградѣ. 1817.* Изъ этого перечня видно, что въ описанной книгѣ находится 10 профильныхъ изображеній Императора Александра I.

1818. **Собраніе разныхъ изображеній съ медалей....** представляющихъ знаменитѣйшія военныя дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ, **изобрѣтенныя Гр. Ѳ. Толстымъ, описанныя А. С. Шишковымъ.** СПБ. 1818. (**) Всего 20 медалей, грав. въ контурахъ Н. И. Уткинымъ съ его подписью подъ каждой. Въ числѣ ихъ находятся три медали съ изображеніемъ Имп. Александра I, а именно: 1-я безъ №, представляющая Родомысла XIX вѣка. — 2-я: № VIII. Первый шагъ Имп. Александра I за предѣлы Россіи въ 1813.— 3-я: № X. Тройственный союзъ Александра съ Королемъ Прусскимъ и Имп. Австрійскимъ. Это изданіе подробно описано въ моей книгѣ: «Н. И. Уткинъ, СПБ. 1884 г.».

1818. **Д. Н. Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи.** Москва 1818 — 1822. 4°. Въ ней находятся 9 портретовъ: 1. Зиновій Хмѣльницкій; 2. Юрій Хмѣльницкій; 3. Самойловичъ; 4. Мазепа; 5. Кочубей; 6. Скоропадскій; 7. Полуботокъ; 8. Апостолъ и 9. Гр. Разумовскій, да, кромѣ того, заглавный листъ съ мелкими портретами, описанный въ Словарѣ въ числѣ портретовъ.

1818. **Notizie racolte par la storia dei regni di Caterina seconda e Paolo primo.** Milano 1818. Съ портретами Екатерины II и Павла I: *G. Bramati dis. — D. K. Bonatti inc.*

1818. *Portrait | De tous les Souverains de l'Europe, | et des Hommes Illustres Modernes; | Accompagnés d'un Texte Biographique | de leur vie Civile, Politique ou Militaire. | Dessinés d'après Nature ou Tableaux Originaux. | et Gravés par d'habiles Artistes; | Dédiés aux Souverains de l'Europe, | Par M^me^ Mayer, Paintre.* (здѣсь помѣщено четверостишіе) | *A. Paris. | Chez l'Auteur, Rue des Francs-Bourgeois, № 6. Faub^g. S^t. Germaine* (1818—1824). Въ этомъ изданіи находится вышеприведенный гравированный титулъ и 99 портретовъ; въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: 1. Гр. А. Ѳ. Ангальтъ; 2. Эрнестъ, герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Заальфельдскій; 3. Ланжеронъ, и 4. Гр. Остенъ-Сакенъ.—Всѣ эти портреты рисованы дѣвицею Нуаретеръ. Все изданіе стоило 400 fr.; у Келера, въ 1883 г., оно предлагалось за 30 марокъ. По Брюне.

1819. **Dzieie panowania Zigmunta III, króla polskiego... Przez I. U. Niemcewicza.** w Warszawie 1819. Три тома, съ слѣдующими портретами. **I томъ**: 1. *Zygmunt III. z B. L. Krol Polski, Wielk: Xia: Litewsk: | Ruskie, Pruskie, Mazowiec Zmudzkie, Inflantskie, | Smolenskie, Siewers Czerniechowskie et. et. | Szwedzki, Gotski, Wanda Dziedziczny Krol.* Поколѣн., $^3/_4$ впр., въ овалѣ, грав. пункт. Подъ гравюрой подпись: *Kretlow sc: Varsaviae.* Выш. 5.2$^1/_2$; шир. 3.9$^1/_2$.—2. X. Piotr *scarga: H. Paszkowski delin. — Ioh. Mansfeld sc.* — 3. *A. B. Karneowskiego* — 4. *Ioannes Zamoiski mag: conc: regni. suprem: exer: dux.* Медаль; внизу подпись: *M. Podolinski Ryt: w Wilnie. 1818.* Выш. 6.3; 3.9$^1/_2$.—5. *Pawla Dzialynskiego.* **Томъ II**: 6. *Jan i Jakob Potocy | iedem podrugim | Wie Braclawsky. Blank del: — Kretlow ryt:*—7. *Jerzy Hr: Mniszech W^da^ Sandomierski | Ovciec Carovi Maryny.* По груди, $^3/_4$

(*) Въ моемъ собраніи есть I-й отпеч. доски съ таб. VI и VII, прежде нумеровъ и прежде монограммы Оленина.

(**) Тоже изданіе съ французскимъ текстомъ: «Bas-reliefs allégoriques gravés au trait en mémoire des événemens de la guerre de 1812, 1813 et 1814. Inventés et éxécutés par le Comte Théodore Tolstoy, Membre honoraire de l'Academie Impériale des Arts. St. Petersbourg 1818».

вправо, въ овалѣ, грав. пунктиромъ; копиров. съ оригин. Киліана. Подъ оваломъ: *Balinski del: Weiss inc:* Выш. 4.3; шир. 3.5$^1/_2$.—8. Димитрій Самозванецъ, съ ориг. Киліана. *L. Kilian del. 1606. Kretlow ryt: w Warsz:* — 9. Марина Мнишекъ. *I. Piwarski del. F. W. Bollinger sculps. Berol.* — 10. *Jan Piotr Sapieha S^ta Uswiatski | Wodz Woysk Polskich na Moskwie. | Umarl w Kremlinie 24. Wrz: 1612. r. J. U. Niencewicz del. Weiss inc.* — 11. Медаль съ изображеніемъ Владислава ($^1/_2$); оборотъ ея и монета съ его именемъ. *M. Podolinski ryt. w Wilnie | 1819.* **III томъ**: 12. Медаль на взятіе Смоленска. — 13. *Lew Sapieha H. i K. W. Litt: | M. Podolinski rytt w Wilnie.* — 14. *Stanislaw Zolkiewski | H. i. K. W. K. | Rys. P. Chamanski, Ryt. M. Podolinski.* — 15. *Jan Karol Hr: Chodkiewicz. | Woiewoda Wilenski, Hetman Wielki | Wielkiego Xiestwa Litewskiego. | Zofia Chodkiewiczowna rysowala. D. Weiss sc.* — 16. *Stan: Koniecpolski Kaszt: Krak: H. W. Kor, | G. Kisling ryt: Wilno.* Портреты Жолкевскаго и Сапѣги и медаль Владислава IV воспроизведены въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», №№ 94, 95 и 42.

1819. **Д. Д. Похорскій, Россійская Исторія,** изображающая важнѣйшія дѣянія россійскихъ государей. Москва 1819. Съ 62 поясными портретами, переиначенными изъ «Пантеона» Филипповскаго. Они занумерованы внизу: *1 — 62.* (послѣдній Александръ I) и грав. пунктиромъ, граверомъ А. Аѳанасьевымъ.—2-е изданіе этой книги вышло въ 1823 году съ тѣми же 62 портретами, причемъ въ подписяхъ прибавлены годы царствованія, а 3-е — въ 1837 г., съ прибавкою 63-го портрета Имп. Николая I-го; причемъ всѣ доски перетушеваны.

1820. **Nougaret, Beautés de l'histoire de Russie,** P. 1820. Здѣсь тѣже картинки, что и въ 1-мъ изданіи этой книги: Paris 1814.

1820. **Lavater, L'Art de connaître les hommes** par la Physionomie. Paris. 1820. 7 vol. Здѣсь находятся слѣдующіе портреты, гравированные очеркомъ: Екатерины II ($^1/_2$ шир.), *Tome VII. 362.*— Ея же, одна голова $^1/_2$ вл.; на одной доскѣ съ двумя другими головками.—Ея же, по гр., $^3/_4$ вл.; съ помѣтой вверху: *Tome VII. Pl. 361.*

1821. **Жизнь и подвиги гр. Платова, Н. Смирнова.** Москва. 1821. 8°. 3 части. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Платова, грав. Ухтомскимъ, и картинки: 2. *Дѣло при рѣкѣ Калалахъ 1774 Году | Гр. М. Ивановъ.* Выш. 4.7$^1/_2$; шир. 7.8.—3. *Видъ сраженія подъ Каушанами, въ 1789^мъ году Сентября 13^го дня.* Выш. 5.10$^1/_2$; шир. 12. (того же Иванова).— 4. *Видъ сраженія подъ Аккерманомъ, въ 1789^мъ году Сентября 29^го дня.* Выш. 5.11; шир. 117$^1/_2$. (Иванова).—5. *Видъ штурма крѣпости Измаилъ отъ каменной батареи со стороны рѣки Дуная въ 1790^мъ году Декабря 11^го дня.* Выш. 5.8$^1/_2$; шир. 11.11. (того-же Иванова). — 6. *Сабля пожалованная Императрицею Екатериною.* — 7. *Бриліянтовое Перо.*—8. *Портретъ англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ.* (Имъ же гравированы и №№ 6, 7 и 9). — 9. *Полоса или клинокъ, Англійской сабли | съ двухъ сторонъ.* — 10. *Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ (Гр. Платова). Грав. И. Ческій.* Выш. 3.5; шир. 6.1.

1821. **Новое собраніе образцовыхъ Русскихъ сочиненій въ стихахъ.** СПБ. 1821—1822, съ портретами: Батюшкова (въ 1-й книгѣ), Жуковскаго (во 2-й кн.).—**Новое собраніе образц. русс. соч. въ прозѣ,** съ портретами: Михаила Митрополита и Ѳеофана Прокоповича (въ 1-й и во 2-й части). Всѣ четыре портрета гравированы Чесскимъ.

1821. **Краткое описаніе ставропигіальнаго Новоспасскаго монастыря..** М. 1821 г. 16°. Въ немъ слѣдующіе портреты: 1. Ѳеодоръ, въ инокахъ Филаретъ Никитичъ Романовъ, Святѣйшій Патріархъ Московскій и Всея Россіи. Грав. Р. Степановъ.—2. Великая Старица Ксенія въ Инокиняхъ Марѳа Іоанновна Романова.—3. Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодоровичь всея Россіи Самодержецъ. Грав. Ром. Степановъ. — 4. Царь и Великій Князь Алеѯій Михаиловичь всея Россіи Самодержецъ. Грав. Рома. Степановъ.—5. Царевна Ирина Михаиловна. Скончалась въ 1679. Году. — Грав. Рома. Степановъ.—Всѣ гравированы съ оригиналовъ, хранящихся въ Архимандричьихъ палатахъ Новоспасскаго монастыря.

1821. **Галлерея или изображеніе въ лицахъ Россійскихъ Государей;** изд. франц. учителемъ **Гондре.** 1-я тетр , съ 10 портретами отъ Рюрика до Изяслава, заимствов. съ медалей, которыя награвир. у Леклерка, стоила 10 руб. (Отеч. Зап. 1821. № 18).

1821—1823. **Плутархъ для юношества.** Изд. 3-е. М. 1821—23, въ 12-ти частяхъ. На таблицахъ къ страницамъ книги помѣщены: **Ч. IV,** къ стр. 109: 1) Олегъ, 2) Игорь, 3) Святославъ I, 4) Владиміръ I, 5) Ярославъ I, 6) Несторъ; **Ч. V,** къ стр. 4: 7) Владиміръ II, 8) Александръ

Невскій; къ стр. 76: 9) Димитрій Донской, 10) Іоаннъ III; **Ч. VI,** къ стр. 1: 11) Іоаннъ IV, 12) Ермакъ; къ стр. 72: 13) Борисъ Годуновъ, 14) Димитрій Отрепьевъ, 15) Мининъ, 16) Пожарскій; къ стр. 149: 17) Филаретъ Патр. и 18) Гермогенъ Патр.; **Ч. VII,** къ стр. 189: 19) Алексѣй Михайловичъ, 20) Никонъ Патр. (въ ч. 8-й нѣтъ); **Ч. IX,** къ стр. 1: 21) Петръ В., 22) Як. Долгорукій, 23) Бор. Шереметевъ, 24) Кн. А. Д. Меншиковъ, 25) Лефортъ и 26) Ѳеофанъ Прокоп.; къ стр. 142: 27) Минихъ (и Карлъ XII); къ стр. 217: 28) Кн. Д. Кантемиръ; **Ч. X,** къ стр. 1: 29) Ломоносовъ, 30) А. Сумароковъ; къ стр. 40: 31) Румянцовъ, 32) Потемкинъ, 33) Суворовъ, 34) Княжнинъ, 35) Хемницеръ, 36) Богдановичъ; **Ч. XI,** къ стр. 1: 37) Голенищевъ-Кутузовъ; **Ч. XII,** къ стр. 1: 38) Костюшко; къ стр. 122: 38) Кн. Цицiановъ, 39) Кн. Багратіонъ, 40) Вас. Петровъ, 41) Херасковъ, 42) Державинъ. — 1-е изд. этой книги вышло въ 1809 году; 2-е въ 1814 г.

1821—1824. **П. П. Бекетовъ, Собраніе Портретовъ Россіянъ,** знаменитыхъ *по своимъ дѣяніямъ, воинскимъ и гражданскимъ, по учености, сочиненіямъ, дарованіямъ, или коихъ имена по чему другому сдѣлались извѣстными свѣту, въ хронологическомъ порядкѣ по годамъ кончины, съ приложеніемъ ихъ краткихъ жизнеописаній.* Москва 1821 — 1824. Изд. Платона Бекетова. Въ объявленіи объ этомъ изданіи было сказано слѣдующее: «Книга сія состоять будетъ изъ 4 частей, въ большую четвертку; въ каждой части будетъ по 50 портретовъ и отъ 3 до 400 страницъ печатныхъ, содержащихъ жизнеописанія. Всего Портретовъ будетъ 200. Издаваться будетъ по Отдѣленіямъ, по 10 Портретовъ въ каждомъ; 5 таковыхъ Отдѣленій составятъ Часть. Издатель смѣло можетъ увѣрить почтеннѣйшихъ Особъ, которымъ угодно будетъ подписаться на сіе изданіе, что Отдѣленія будутъ выходить въ непродолжительномъ времени одно послѣ другаго, потому что по части гравированія Портретовъ, которое одно можетъ замедлить выдачу оныхъ, взята Издателемъ предосторожность тѣмъ, что изъ 200 Портретовъ, составляющихъ сіе собраніе, болѣе 180 досокъ уже совсѣмъ готовы, остальныя же въ теченіи времени, пока первыя будутъ въ печатаніи, легко изготовлены быть могутъ. Приступая къ изданію сей книги, Издатель хотя и собралъ уже болѣе 200 Портретовъ; но, не смотря на всѣ его старанія, нѣкоторыхъ, особливо изъ древнихъ еще отыскать не могъ и не знаетъ даже, существуютъ ли оные; вымышленными же хотя бы онъ и могъ удвоить число издаваемыхъ имъ, но не хотѣлъ, а если и найдутся здѣсь нѣкоторые изъ таковыхъ, то весьма не многіе и онъ можетъ сказать вообще о всѣхъ, откуда онъ взялъ каждый изъ нихъ и притомъ выбиралъ достовѣрнѣйшій». Цѣна за все изданіе (4 части) назначена была 240 р. ассигн. на веленевой бумагѣ, и 200 р. на простой. Вышло всего 5 тетрадей, по 10 портретовъ въ каждой, всего 50 портретовъ: С. Несторъ, С. Стефанъ Пермскій, С. Филиппъ, Ермакъ, Іовъ, Гермогенъ, Козьма Мининъ, Кн. Д. Т. Трубецкой, Ксенія, Филаретъ, Кн. Д. М. Пожарскій, Б. Хмѣльницкій, Кн. Я. К. Черкасскій, А. Л. Ординъ-Нащокинъ, П. Дорошенко, Ю. Б. Хмѣльницкій, Симеонъ Полоцкій, Никонъ, А. С. Матвѣевъ, В. С. Волынскій, И. С. Самуйловичъ, Тимерманъ, Лефортъ, Гордонъ, Шейнъ, Адріанъ Патріархъ, Л. К. Нарышкинъ, Гр. Ѳ. А. Головинъ, Бар. Г. В. Огильви, В. Л. Кочубей, Мазепа, С. Димитрій Ростовскій, Кн. В. В. Голицынъ, Р. Ф. Бауеръ, Бар. Фонъ-Реннъ, Н. М. Зотовъ, Кн. Ѳ. Ю. Ромодановскій, Кн. А. Я. Хилковъ, Гр. Б. П. Шереметевъ, Кн. Я. Ѳ. Долгорукій, И. И. Скоропадскій, Стефанъ Яворскій, Кн. Г. Ѳ. Долгорукій, Кн. Д. Д. Кантемиръ, П. Б. Полуботокъ, Кн. А. И. Репнинъ, Гр. П. А. Толстой, Кн. Б. И. Куракинъ, Гр. Ѳ. М. Апраксинъ и С. Л. Бухвостовъ. Небольшое количество экземпляровъ этихъ 10 тетрадей было выпущено Бекетовымъ при жизни (*); послѣ его смерти, они были выпущены въ продажу (съ старымъ текстомъ) въ 1843 году, по 15 р. ассиг. за экземпляръ. Тогда же публикованы были по 35 коп. за экземпляръ портреты Царевны Софьи, Сковороды, Новикова и Грибоѣдова. Всѣ оставшіеся послѣ смерти Бекетова мѣдныя доски съ портретами «Россіянъ Знаменитыхъ», наслѣдникомъ его Александромъ Аполлоновичемъ Бекетовымъ, были проданы Ив. Вас. и Петру Вас. Кирѣевскимъ, * (условіе на эту продажу 19 Мая 1837 г. находится у меня) вмѣстѣ съ оставшимися отпечат-

(*) Въ этихъ экземплярахъ помѣщены: 1. Портретъ Нестора, въ круглой раскольничьей шапочкѣ — для послѣдующихъ экз. шапочка замѣнена высокимъ клобукомъ; 2 и 3. Медали Головина и Апраксина — въ послѣдующихъ экземплярахъ помѣщены, вмѣсто нихъ, портреты этихъ двухъ лицъ; 4. Зотовъ, въ подписи подъ портретомъ названъ *учителемъ* — въ послѣдующихъ экземплярахъ онъ названъ *наставникомъ*.

ками и текстомъ, всего 306 мѣдныхъ досокъ, за 8547 рублей.

Кирѣевскіе выпустили въ свѣтъ, въ 1843 г., первые 10 тетрадей «Россіянъ Знаменитыхъ», а въ 1844 г. два собранія: лицъ духовныхъ и знаменитыхъ Малороссіянъ (см. 1844 годъ). Затѣмъ прочія доски остались неизданными. Съ нѣкоторыхъ изъ нихъ было сдѣлано, еще при жизни Бекетова, небольшое количество отпечатковъ, которые распродавались, подъ рукою, у разныхъ торговцевъ; съ остальныхъ досокъ сохранились только пробные отпечатки; около десятка портретовъ даже остались безъ подписи, и не могутъ быть опредѣлены до сихъ поръ. Братья Кирѣевскіе новыхъ отпечатковъ (кромѣ двухъ изданій 1844) съ нихъ не дѣлали.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ былъ извѣстенъ крайне добросовѣстнымъ отношеніемъ къ своему дѣлу и своимъ розысканіямъ. Онъ истратилъ большія деньги на покупку подлинныхъ портретовъ; гравюры воспроизводились у него всегда съ достовѣрныхъ подлинниковъ, гравированныхъ или живописныхъ, которые хранились въ родовыхъ собраніяхъ нашихъ предковъ и которые въ большинствѣ случаевъ исчезли, точно также, какъ и самыя доски Бекетова, пріобрѣтенныя Кирѣевскими, объ участи которыхъ тоже ничего неизвѣстно.

Для исполненія своихъ изданій Бекетовъ создалъ въ Москвѣ цѣлую школу пунктирныхъ граверовъ, состоявшую изъ Алексѣя Осипова и гравировавшихъ подъ смотрѣніемъ его: Милова, Ѳед. Алексѣева, Шошкина, Н. Иванова, Маслова, Храмцева и др. По большей части это были крѣпостные люди, какъ его собственные, такъ и купленные имъ у другихъ помѣщиковъ.

Перечень изданныхъ Бекетовскихъ портретовъ перечисленъ подъ годами 1821 и 1844; представляю здѣсь перечень портретовъ оставшихся неизданными (*). Портреты, означенные знакомъ ⁰, попадаются часто и нерѣдко, означенные * — замѣчательны, такъ какъ они гравированы прямо съ оригиналовъ и въ гравюрахъ не повторяются: Гр. Ѳ. А. Ангальтъ, Антонъ Ульрихъ, * С. Ѳ. Апраксинъ, Гр. Аракчеевъ, * Н. П. Архаровъ, Багговутъ, Барклай-де-Толли, * Н. А. Бекетовъ, Гр. Беннигсенъ, Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ, И. И. Бецкій, А. И. Бибиковъ, Э. І. Биронъ, Его же медаль, * Н. Я. Блудовъ, В. Г. Богдановичъ, И. Ѳ. Богдановичъ (грав. Грачовъ), И. Н. Болтинъ, Гр. Я. В. Брюсъ (грав. Аѳанасьевъ), Онъ же (грав. Грачовъ), Я. И. Булгаковъ, * Гр. А. Б. Бутурлинъ, * И. И. Бутурлинъ, Гр. А. И. Васильевъ, ⁰ Ото фонъ Вейсманъ, Его же медаль, И. А. Вельяшевъ-Волынцевъ, Винцингроде, Витгинштейнъ, Ѳ. Г. Волковъ, * Кн. М. Н. Волконскій, Гр. М. Л. Воронцовъ, Митр. Гавріилъ (для Пантеона), В. И. де Генинъ, П. И. Голенищевъ-Кутузовъ, (грав. Осиповъ), Онъ же (грав. Соколовъ), И. И. Голиковъ, Онъ же (грав. Розоновымъ), Кн. А. М. Голицынъ, Кн. Д. М. Голицынъ, Кн. М. М. Голицынъ, Кн. М. М. Голицынъ, П. М. Головинъ, Н. Ѳ. Головинъ, Его же медаль,

(*) Вотъ отзывъ извѣстнаго нашего Историка и Археолога Погодина, объ этомъ замѣчательномъ человѣкѣ: «О годѣ рожденія и кончины Платона Петровича Бекетова свидѣтельствуетъ надпись на могильномъ камнѣ въ Московскомъ Новоспасскомъ монастырѣ: «Подъ симъ камнемъ положено тѣло премьеръ-маіора и кавалера Платона Петровича Бекетова. Родился Ноября 11 дня 1761 г., скончался 1836 г. Генваря 6». Бекетовъ жилъ и умеръ на дачѣ своей подъ Симоновымъ. Двоюродный братъ И. И. Дмитріева и дальній родственникъ Карамзина, былъ онъ истиннымъ другомъ просвѣщенія. Съ 1798 онъ, поселившись въ Москвѣ, гдѣ основалъ типографію, издавалъ книги, собиралъ древности, завелъ у себя кабинетъ нумизматическій и минералогическій и принималъ участіе въ изданіи журналовъ 21 Января 1811 года былъ утвержденъ императоромъ Александромъ I уставъ Императорскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ. Правила для избранія въ члены этого Общества были начертаны самыя строгія: кромѣ извѣстности въ ученомъ свѣтѣ сочиненіями, или *отличными* свѣдѣніями въ Россійской исторіи и древностяхъ, надлежало «быть извѣстному по трудолюбію и жизни неразсѣянной, дающей время и возможность быть дѣятельнымъ». И вотъ, «сановники и мужи ученые», на основаніи § 24 устава, избрали въ предсѣдатели Общества П. П. Бекетова, *отставнаго маіора*. «Явленіе», по замѣчанію П. М. Строева, «для нынѣшняго поколѣнія загадочное: и теперь въ старшины клубовъ избираютъ большею частію генераловъ». Изъ протоколовъ засѣданій Общества 1811 и первой половины 1812 годовъ видно, что «какой-то *энтузіазмъ* одушевилъ и членовъ и людей стороннихъ; быть можетъ его раздѣляли и всѣ просвѣщенные Москвитяне». Бекетовъ въ званіи предсѣдателя оставался до 1823 года и, по свидѣтельству П. М. Строева, былъ «душею и двигателемъ» Общества. «Мнѣ кажется»,—писалъ Строевъ, — «въ залѣ нашихъ собраній потретъ этого достойнаго мужа могъ бы имѣть мѣсто». (Письмо Погодина къ Шевыреву; «Русскій Архивъ», 1882, кн. 5, стр. 116). О судьбѣ, постигшей бумаги П. П. Бекетова, см. «Русскій Архивъ» 1880, III. 327—328. Кромѣ гравированныхъ портретовъ Платона Петровича Бекетова, описанныхъ въ Словарѣ, есть портретъ его, очень похожій, въ пожилыхъ лѣтахъ (1829 года), литографированный Тромонинымъ въ его Достопамятностяхъ Москвы (М. 1843).

⁰ Гр. Г. И. Головкинъ, Гр. М. Г. Головкинъ, * А. И. Гордонъ, * П. И. Гордонъ, * Грибоѣдовъ, Гр. Гурьевъ, Кн. Е. Р. Дашкова, * А. Н. Демидовъ, * П. Г. Демидовъ, * П. А. Демидовъ, Г. Р. Державинъ, Онъ же, Гр. И. И. Дибичь, И. А. Дмитревскій, Гр. А. М. Дмитріевъ-Мамоновъ, Кн. Е. А. Долгорукая, Кн. Н. Б. Долгорукая, * Кн. В. В. Долгорукій, * Кн. В. Л. Долгорукій, * Кн. В. М. Долгорукій, * Кн. Г. Ѳ. Долгорукій, * Кн. Н. А. Долгорукій, * Кн. П. М. Долгорукій, С. П. Домашневъ, Дороховъ, Дохтуровъ, П. П. Елагинъ, * П. Д. Еропкинъ, * С. Г. Зоричъ, * М. Ѳ. Казаковъ, * Гр. М. Ѳ. Каменскій, * Гр. Н. М. Каменскій, Н. М. Карамзинъ (№ 3), Онъ же (№№ 17 и 19), Я. Б. Княжнинъ, * М. П. Козловскій, О. П. Козодавлевъ, Гр. П. П. Коновницынъ, Бар. Н. А. Корфъ, * М. Н. Кречетниковъ, * А. И. Крузъ, И. П. Кулибинъ, Я. П. Кульневъ, Кн. А. Б. Куракинъ, Гр. Кутайсовъ (грав. Куликовъ), А. Д. Ланской, Гр. П. П. Ласси, * В. Я. Левашевъ, Гр. Германъ Лестокъ, М. В. Ломоносовъ (особ.), И. В. Лопухинъ, * В. И. Майковъ, А. А. Матвѣевъ, А. С. Матвѣевъ (особ.), И. И. Мелиссино, Кн. Марья А. Меньшикова, ⁰ Гр. Б. Минихъ, И. И. Михельсонъ, С. И. Мордвиновъ, М. Н. Муравьевъ, Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ, Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ, * Гр. В. П. Мусинъ-Пушкинъ, Ю. А. Нелединскій-Мелецкій, П. П. Николевъ, * Новиковъ въ молодости, * Новиковъ въ старости, Бар. Огильви, А. В. Олсуфьевъ, Гр. А. Г. Орловъ-Чесменскій, Кн. Г. Г. Орловъ, Гр. Ѳ. Г. Орловъ, Гр. А. И. Остерманъ (грав. Ивановъ), Гр. А. И. Остерманъ (грав. Машутинъ), П. С. Палласъ, ⁰ Гр. Н. И. Панинъ, * Гр. П. И. Панинъ, В. П. Петровъ, Гр. М. И. Платовъ, И. В. Поваляшинъ (?), Кн. Г. А. Потемкинъ, Гр. П. С. Потемкинъ, Я. А. Потемкинъ, * Кн. А. А. Прозоровскій, А. Н. Радищевъ, Кн. Н. В. Репнинъ, Ростопчинъ (грав. Алексѣевъ), С. Я. Румовскій, Гр. А. П. Румянцевъ, Гр. Н. П. Румянцевъ, Гр. П. А. Румянцевъ (грав. Алексѣевъ), Онъ же (№ 17), П. И. Рычковъ, С. П. Сандуновъ, Гр. Сенъ-При, Гр. Я. Е. Сиверсъ, Гр. И. П. и Н. И. Салтыковы, Гр. П. С. Салтыковъ, Гр. А. С. Строгоновъ, А. П. Сумароковъ (съ Валькера), Онъ же (съ Зейферта), * М. В Сушкова, ⁰ Г. Н. Тепловъ, * Т. М. Троепольская, * Кн. Н. Ю. Трубецкой, Т. И. Тутолминъ, Н. А. Тучковъ, Ѳ. П. Уваровъ, * Гр. А. И. Ушаковъ, Д. И. фонъ-Визинъ, Гр. Д. И. Хвостовъ, А. С. Хвостовъ, И. И. Хемницеръ, М. М. Херасковъ, * А. В. Храповицкій, Кн. Циціановъ, Е. П. Чемесовъ, * Бар. Н. А. Черкасовъ, * Кн. А. М. Черкасскій, Гр. Г. П. Чернышевъ, Гр. З. Г. Чернышевъ, Гр. И. Г. (грав. Храмцевъ) и Гр. П. Г. Чернышевы (грав. Алексѣевъ), В. Я. Чичаговъ, * М. Д. Чулковъ, Бар. П. П. Шафировъ, Онъ же (оба грав. Косаткинъ), Онъ же (грав. Грачовъ), Кн. Я. П. Шаховской, Г. И. Шелиховъ, Гр. Н. П. Шереметевъ, ⁰ Генрихъ Шлаттеръ, Ив. Ив. Шуваловъ, Гр. П. И. Шуваловъ, * Кн. М. М. Щербатовъ, Эйлеръ, А. С. Яковлевъ, Гр. П. И. Ягушинскій.

Въ Москвѣ жилъ любитель Требиновъ, который спеціально собиралъ неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ тамошнему продавцу-антиквару Зайцевскому сумашедшія цѣны, доходившія до 30 и 35 р., за портретъ, неимѣющій, въ большинствѣ случаевъ, никакого художественнаго значенія. Все его собраніе перешло въ мою собственность.

1822. **Современники. Собраніе литографированныхъ портретовъ** Государственныхъ чиновниковъ, писателей и художниковъ, нынѣ въ Россіи живущихъ, посвящаетъ Е. И. В. Александру I **Г. Гиппіусъ** 1822.—Этого превосходнаго изданія вышло всего 8 тетрадей, по 5 портретовъ въ каждой, въ очень большой листъ, на желтоватой бумагѣ; затѣмъ прибавлено къ нимъ еще 5 портретовъ. Вотъ они: Александръ, герц. Виртембергскій (26); гр. Апраксинъ (12); Балашовъ (33); Бортнянскій (30); Богушъ Сестренцевичъ (11); Булгаковъ (43); М. С. Воронцовъ (37); Головинъ (7); кн. А. Н. Голицынъ (16); кн. Д. В. Голицынъ (27); Грейгъ (34); Гурьевъ (21); И. И. Дмитріевъ (17); А. Е. Егоровъ, живописецъ (15); В. А. Жуковскій (10); Канкринъ (42); бар. Б. Б. Кампенгаузенъ (28); Каподистріа (13); Н. М. Карамзинъ, истор. (35); гр. В. П. Кочубей, (2); Ф. И. Кругъ, акад. (20); И. Ф. Крузенштернъ, адмир. (40); Ив. А. Крыловъ, баснop. (4); фонъ Кюгельхенъ, живоп. (25); кн. Лобановъ-Ростовскій (31); П. В. Лопухинъ (6); Мартосъ, скульпт. (5); гр. Милорадовичъ (36); Михаилъ, митроп. С.-Петерб. (1); гр. Н. С. Мордвиновъ (32); А. Н. Оленинъ (9); маркизъ Ф. О. Паулуччи (22); А. С. Пушкинъ (39); бар. Р. Ив. Ребиндеръ, (19), О. О. Реманъ, докт. (24); гр. Соболевскій (23); М. М. Сперанскій (8); гр. Алекс. Строгановъ (3); гр. С. С. Уваровъ (29); А. В. Хитрово (38); В. И. Шебуевъ жив. (45); А. С. Шишковъ, адм. (18); Шубертъ, акад. (14). Въ перечисленныхъ здѣсь портретахъ недостаетъ №№ 41 и 44. Въ Берлинскомъ собраніи эстамповъ есть хорошій экземпляръ съ титуломъ: «Les Contemporains, par Hippius. St. Pbg. 1824, 8 livraisons à 5 planches (40)».

1822. **Русскіе анекдоты военные и граж-**

данскіе..., изданные Сергѣемъ Глинкою. Москва 1822, 5 частей, 8⁰ (описаніе по экз. Ефремова). Здѣсь находятся слѣдующіе картинки и портреты: **Часть I.** 1. Кн. Александръ Невскій (безъ подписи).—2. Князь Василій Ростиславичъ.—3. Князь Владиміръ Мономахъ.— 4. Хабаръ Симскій.—5. Пирамида съ надписью: «старшины русскихъ воиновъ».—6. Ксенія | Матерь и наставница Царя Михаила Ѳеодоровича.—7. Патріархъ Филаретъ Никитичъ (безъ подписи).—8. Лукьянъ Степановичъ Стрешневъ. — 9. Царь Алексѣй Михайловичъ.—10. Ц. Ѳеодоръ Алексѣевичъ.—11. Бояринъ Артемонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ.— 12. Царевна Софья Алексѣевна (безъ подписи). — **Часть II.** 13. Никита Моисеевичъ Зотовъ.—Умирающій Меншиковъ (грав. А. Флоровъ).—15. Наталья Борисовна Долгорукова. — 16. Ея разлука съ мужемъ («Люди-ли Вы?»).—17. Памятникъ кн. Я. Ѳ. Долгорукаго.— **Часть III.** 18. Екатерина II (типъ Рослена).— 19. Картинка: памятникъ посреди кипарисовой рощи, внизу вырѣзаны стихи (20 строкъ): «Праху | Моихъ родителей».—20. Гр. П. А. Румянцовъ-Задунайскій.—21. Кн. Г. А. Потемкинъ Таврическій (грав. Осиповъ). — 22. Посланникъ Я. И. Булгаковъ (грав. Осиповъ). — 23. Кн. Суворовъ (грав. А. Флоровъ).—24. Неустрашимый Неклюдовъ на приступѣ Измаильскомъ («Русскій Вѣстникъ» на 1815 годъ, кн. 6).—25. Волосковъ (на бумагѣ меньшаго формата; повидимому вклеенъ сюда произвольно).—**Часть IV.** 26. Ратникъ 1812 г. («Устою въ вѣрѣ и вѣрности. 1812»).—27. Флота Капитанъ В. М. Головинъ (грав. Осиповъ).—**Ч. V.** 28. Блюдо съ изображеніемъ сраженія при Маломъ Ярославцѣ (купца П. А. Беера. Изъ Русскаго Вѣстника на 1817 г., стр. 57).—29. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ (вынечатан., гр. Осиповъ).—30. Г. М. Красновъ I-й (грав. Осиповъ 1817 г., Русск. Вѣст.). — 31. Графъ Платовъ (грав. Осиповъ 1814).—32. Князь Суворовъ Рымникскій (Русск. Вѣст. 1814).—33. Генералъ отъ Инфантеріи Д. С. Дохтуровъ (гр. Осиповъ 1817).

1822. **Собраніе портретовъ военной галереи, писанныхъ Георгомъ Дау и гравированныхъ Райтомъ и Генр. Дау.** Въ публикаціи было сказано, что портретовъ будетъ издано не менѣе 75, а можетъ быть и до 200; цѣна всему изданію назначена— на индѣйской бумагѣ 1000 руб., на простой—600 руб. ассиг. Отдѣльно каждый портретъ—на инд. бум. по 25 р., на лучшей бумагѣ— 1-е отпечатки (Proof) по 20 руб., а слѣдующіе (обыкновенные отпечатки) по 10 руб. Небольшое количество экземпляровъ было раскрашено. Печаталъ портреты печатникъ Академіи Художествъ Сычневъ, котораго Райтъ предпочиталъ англійскимъ печатникамъ. Вышло въ свѣтъ гораздо менѣе обѣщаннаго, а въ настоящее время всѣ эти портреты продаются по одиночкѣ—работы Райта отъ 2 до 3 руб., а Дау отъ 3 до 5; за исключеніемъ портретовъ большаго формата и особенно рѣдкихъ. См. въ алфавитномъ указателѣ подъ именами Дау и Райта.

1822. **Дѣянія россійскихъ полководцевъ и генераловъ** ознаменовавшихъ себя въ достопамятную войну 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ. Въ Санктпетербургѣ. 1822 **(Соч. В. Ушаковъ)**, 4 книги съ 32 портретами: 1. Гравированный фронтисписъ, на которомъ, кромѣ вышеприведенной подписи,— виньетка (пунктиромъ), изображающая священника, принимающаго клятву воина и гражданина: *«За Вѣру, Царя и Отечество 1812»*; 2. Портретъ Имп. Александра I, съ виньеткой внизу: *«побѣждая благотворитъ»*, и слѣдующіе портреты: Часть I. Голенищевъ-Кутузовъ, Барклай-де-Толли, Бенингсенъ, Багратіонъ, Тормазовъ. 2 ч. Платовъ, Витгенштейнъ, Милорадовичъ, Сакенъ, Уваровъ, Голицынъ, Винцингероде; 3 ч.: Дохтуровъ, Раевскій, Коновницынъ, Остерманъ-Толстой, Васильчиковъ, Багговутъ, Дороховъ, А. И. Чернышевъ, П. А. Строгоновъ; 4 ч.: Ермоловъ, Воронцовъ, Сентъ-Пріестъ, Орловъ-Денисовъ, Кульневъ, Кутайсовъ, Потемкинъ, Сипягинъ, Давыдовъ, Сеславинъ.

1822. **Бантышъ-Каменскій, Дѣянія знаменитыхъ полководцевъ и министровъ,** служившихъ въ царствованіе Государя Императора Петра Великаго. Москва 1822. Съ 22 портретами и 2-мя медалями. Это перепечатка изд. 1812 г., съ плохими отпечатками помѣщенныхъ въ немъ портретовъ.

1822. **Bantisch-Kamensky, Siècle de Pierre le Grand, actions et hauts faits des capitaines et des ministres** qui se sont illustrés sous ce règne. Trad. du russe par un officier russe (Jean Wolff), Moscou 1822 et 1828, 2 части 8⁰. (Rapilly, 1881, 25 fr); съ портретами, гравир. рѣзцомъ и копированными съ русскаго изданія Бантыша-Каменскаго 1812 г. Подписи подъ этими портретами однѣ французскія (*). Геннади говоритъ, что существуетъ еще два Парижскихъ изданія 1826 и 1829 гг., тоже съ потретами.

(*) Доски эти въ числѣ 25 штукъ были отпечатаны въ изданіи: «Петръ Великій и его Полководцы, Москва 1848», 4⁰; причемъ къ французскимъ подписямъ прибавлены еще русскія.

1822. **Lalla Roukh, Divertissement,** executé pendant le séjour de L. L. A. A. I. I. le Grand Duc Nicolas et la Grande Duchesse Alexandra Feodorowna. Berlin. 1822. 8⁰; съ 23 гравюрами, изображающими участвовавшихъ въ этомъ праздникѣ въ маскарадныхъ костюмахъ, а въ числѣ ихъ В. К. Александру Ѳеодоровну и В. К. Николая Павловича. Таже книга издана на нѣмец. языкѣ: Berlin 1822. Описана подробнѣе подъ именемъ **Александры Ѳеодоровны,** № 85.

1822. **Durdent, Epoques...** Paris 1822. См. 1-е изд.: Paris 1816. Картинки здѣсь тѣже.

1823. **Vite e ritratti di venticinque uomini illustri.** Padova 1823. Здѣсь находятся портреты: Петра I, грав. Anderloni, и Екатерины II, гравир. Котони. (По Брюне все изданіе стôитъ 300 р.; у Загерта въ 1875 г. — 60 М.).

1823. **Театръ Свѣта, соч. Глинки.** М. 1823. 8 частей. 8⁰. Здѣсь находятся картины: Суворовъ на Альпахъ и Усердіе Петра I къ родству (грав. Храмцевъ).

1824. **Тимковскій, Путешествіе въ Китай.** СПБ. 1824. Съ картинками русскихъ мастеровъ; въ числѣ ихъ картинка, изображающая приведеніе къ присягѣ Гамилъ Хана княземъ Платономъ Зубовымъ.

1824. **Исторія Государства Россійскаго,** въ назиданіе юношества. Москва 1824, изд. **Андреева,** 12⁰. Всѣ портреты оплечные, безъ нумеровъ; гравированы пунктиромъ, по грудь, очень плохо; начинаются Рюрикомъ и кончаются Александромъ I; по типамъ сходны съ находящимися въ Пантеонѣ Филиповскаго. См. 1829 г.

1824. **Исторія Госуд. Россійскаго, изд. Егора Андреева.** М. 1824. Въ Тип. Кузнецова; съ портретами отъ Рюрика до Александра I.

1824. **Краткая Исторія Росс. Государства,** Москва, въ тип. Авг. Семена, 1824; съ портретами отъ Рюрика до Александра I.—2-е изданіе: М. 1828.

1824. **Compagnoni, Storia dell'Impero Russo.** Milano 1824, 6 vol., 12⁰ (2-е изд., Livorno 1829. 18⁰. 6 vol.); съ 18 картинками и портретами, а именно: (т. I) 1) *Sviatovida;* 2) *Rurik;* 3) *Olga;* (т. II) 4) *Ivan IV;* 5) *Veduta del Bur-Kan-Kal- | din ossia sepolcro di Gengis | Kan;* 6) *Morte del czarovitz Demetrio;* (т. III) 7) *Lo czar Basilio dinanzi al | re Sigismondo*; 8) *Vichenevetski crede al falso | Demetrio*; 9) *Lo czar Mikail fa patriar- | ca il proprio padre*; (т. IV) 10) *Pietro I;* 11) *Menzikof cede a Pietro I Ca- | terina sua schiava;* 12) *Pietro a Saardam;* (т. V) 13) *L'imperatrice Elisabetta*; 14) *Biren arrestato;* 15) *Lestocq fa risolvere Elisabet- | ta a farsi proclamare imperatrice.* (т. VI) 16) *Caterina II*; 17) *Paolo I;* 18) *Paolo I e Kosciusko.* Гравированы рѣзцомъ.

1825. **Родословное древо росс. государей,** большой листъ въ вышину, на которомъ изображено дерево, а на немъ помѣщены 62 медали (*) съ погрудными изображеніями росс. князей и царей, начиная съ Рюрика и кончая Александромъ I. Внизу, справа, видъ Московскаго Кремля; слѣва, видъ Петропавловской крѣпости. Подъ гравюрой двуглавый орелъ и подпись: *родослов-ное древо | Изображающее Великихъ Кнезей, Царей, Императоровъ | и Императрицъ Россійскихъ.* Грав. рѣзц., самыя медали съ портретами—пунктиромъ. Выш. 21.11½; шир. 15.1.—Изображенія на медаляхъ имѣютъ сходство: однѣ — съ типами Филиповскаго (Шевалье), другія—съ старинными типами изображеній, помѣщенныхъ на портретѣ Петра I, 1717 г.; Іоаннъ III и В. К. Василій изображены съ непокрытыми головами и сходны съ типами Филиповскаго; Іоаннъ IV, Ѳеодоръ Іоанновичъ, Борисъ Годуновъ, Ѳеодоръ Борисовичъ, Василій Іоанновичъ Шуйскій, Михаилъ Ѳеодоровичъ и Алексѣй Михайловичъ представлены въ царской коронѣ, сходно съ тѣми же типами; Іоаннъ Алексѣевичъ представленъ съ непокрытой головой, сходно съ изображ. его у Филиповскаго; Петръ I — типъ Мооръ-Вендраминн; типы прочихъ разобрать мудрено, до того они безобразно исполнены; Анна Ивановна сдѣлана съ медали Гедлингера; Иванъ VI пропущенъ вовсе.

1825. **Собраніе портретовъ** Великихъ Князей, Царей, Императоровъ и Императрицъ Рос-

(*) А именно: 1. Рюрикъ; 2. Олегъ; 3. Игорь; 4. Ольга; 5. Святославъ; 6. Ярополкъ I; 7. Владиміръ I; 8. Святополкъ; 9. Ярославъ I; 10. Изяславъ; 11. Всеволодъ I; 12. Святополкъ II; 13. Владиміръ II; 14. Мстиславъ I; 15. Ярополкъ II; 16. Всеволодъ II; 17. Игорь II; 18. Изяславъ II; 19. Юрій I; 20. Андрей I; 21. Михаилъ I; 22. Юрій II; 23. Ярославъ II; 24. Андрей II; 25. Александръ I Ярославичь; 26. Ярославъ III; 27. Василій IV; 28. Дмитрій I; 29. Андрей II; 30. Даніилъ I; 31. Михаилъ I; 32. Юрій III; 33. Димитрій II; 34. Александръ II Михайловичъ; 35. Іоаннъ I; 36. Симеонъ. I; 37. Іоаннъ II; 38. Димитрій III; 39. Димитрій IV; 40. Василій II; 41. Василій III; 42. Іоаннъ III; 43. Василій Іоанновичъ; 44. Царь Іоаннъ IV; 45. Ѳеодоръ I; 46. Борисъ Годуновъ; 47. Ѳеодоръ II Борисовичъ; 48. Василій Іоанновичъ; 49. Михаилъ Ѳеодоровичъ; 50. Алексѣй Михайловичъ; 51. Ѳеодоръ III Алексѣевичъ; 52 Петръ Великій; 53. Іоаннъ Алексѣевичъ; 54. Екатерина I; 55. Петръ II; 56. Анна Іоанновна; 57. Елисавета Петровна; 58. Петръ III; 59. Екатерина II; 60. Павелъ I; 61. Александръ I; 62. Николай I.

сійской Имперіи рисовано и гравировано съ вѣрнѣйшихъ оригиналовъ Шавальера и Бенера для изданныхъ Исторій Россійскаго Государства. Продается у книгопродавца Василья Логинова на Никольской улицѣ. Москва. 1825. 8°. Съ фронтисписомъ, изобр. призваніе Варяговъ, и 63 портретами, помѣщенными прежде въ Исторіи Ушакова 1811 г.

1825. **Собраніе сочиненій въ прозѣ и стихахъ.** СПБ. 1825. 12-ть портретовъ: Княжнинъ, Карамзинъ, Фонъ-Визинъ, Херасковъ, Платонъ Митрополитъ, Богдановичъ, Озеровъ, Муравьевъ, Крыловъ, Дмитріевъ, Ломоносовъ и Державинъ.

1825. **О. Булгаринъ, Русская Талія,** Москва 1825. Съ 6 картинками: 1. Кн. А. А. Шаховской; 2. К. С. Семенова; 3. В. А. Каратыгинъ; 4. А. И. Истомина; 5. К. А. Телешова, и 6. Фасадъ СПБ. Большаго театра, построеннаго 1783 Тишбейномъ, перестроен. 1802 Томономъ и возобновленнаго послѣ пожара (1811) въ 1818 архитекторомъ Модюи.

1825. **С. Глинка, Военные подвиги** полковника Неклюдова, съ портретомъ и картинкою, гравированными А. Флоровымъ. Москва 1825. 8°.

1826. *Избранныя черты* | *и анекдоты* | *императора* | *александра I:* | *Москва* | *1826.* | *С. Флоровъ* (гравированный титулъ):

1. Бюстъ Александра I, работы Мартоса, гравир. пунктиромъ. Описанъ подъ № 304 (онъ же ошибкой показанъ, гравиров. кр. водкой, подъ № 302).

2. *Вступленіе Императора* | *Александра I, въ Парижъ.* | *рис: И: вистеліусомъ.* Въ овалѣ, грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: *Стр. 30.* Выш. 3.9. Это копія съ медальона Гр. Толстого (прибавить къ № 688 А).

3. *Человѣколюбіе Императора* | *Александра I:* | *рис: и: вистеліусомъ.* Грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: *Стр. 71.* Съ ориг. Брюллова. Выш. 3.6½; шир. 5. (прибавить къ № 850. А).

4. *Кончина Императора Александра I,* | *въ Таганрогѣ 19 Ноября 1825 года.* | *рис: и: вистеліусомъ.* Вверху помѣта: *стр. 193.* Гравиров. рѣзцомъ. Выш. 3.7; шир. 6 (прибавить къ № 862 А.).

1826. **64 миніатюрные портрета, отъ Рюрика до Николая.** Эти портреты нарѣзаны изъ цѣльнаго листка. Въ Пуб. Биб. ихъ всего 47 купоновъ. Каждый купонъ представ. овалъ въ четыреуг. грав.; рѣзц., лицо пунктир. углы четыреуг. залинованы продольными зигзагами. Подъ оваломъ поставлены нумера: 2. и т. д.; пониже, на бѣлой четыреуг. дощечкѣ—подписи. Типы заимствов. изъ Левека. Перечисляю портреты, начиная съ В. К. Василія Іоанновича: 44 | Василій IV. | Іоанновичъ; 45 | Царь Іоаннъ IV. | Васильевичъ; 46 | Θеодоръ I. | Іоанновичъ; 47 | Борисъ Θеодоро- | вичь Годуновъ; Онъ же еще разъ, съ тою же подписью,—неудавшаяся доска; 48 | Θеодоръ II. Борисов- | Годуновъ; 49 | Василій V. | Іоанновичъ; | 50 | Михаилъ Θеодоровичъ; | 51 | Алексѣй I | Михайловичъ; | 52 Θеодоръ III. | Алексѣевичъ; | 53 | Іоаннъ V. | Алексѣевичъ; | 55 | Екатерина I | Втор Суп Петр I. (½ вл.); 56 | Петръ II | Внук Петра I; 57. | Анна | Дочь Ц Іоан Алек: (½ вл.); 59 | Елизавета | Петровна (½ вправо); 60. | Петръ III | Внукъ Петра I; 64 | Николай I. Пропущенныхъ №№ въ Пуб. Биб. не имѣется.

1826. *Iconografia.* | *Russia Tav. XCVI.*— 12 портретовъ въ медальонахъ на одномъ листѣ; надписей надъ портретами нѣтъ: 4. Іоаннъ III; 5. Іоаннъ IV; 6. Михаилъ Θеодоровичъ; 7. Петръ I; 8. Екатерина I; 9. Анна I (съ Леклерка); 10. Екатерина II; 11. Александръ I; 12. Николай I; всѣ гравир. пункт. и рѣзц. *

1826. **Драматическій альбомъ на 1826 годъ, изданный Верстовскимъ и Писаревымъ.** СПБ. 1826. 16°. Въ этомъ альбомѣ помѣщено шесть портретовъ: А. М. Сабуровъ, М. Д. Львова-Синецкая, А. Т. Сабурова, П. С. Мочаловъ, Г-жа Гюллень-Соръ и М. С. Щепкинъ. Всѣ эти шесть портретовъ гравированы на одной доскѣ и отпечатки съ нея разрѣзывались для книги на шестеро. (Въ видѣ цѣльнаго листа у Ефр.).

1827. **Невскій Альманахъ,** съ бюстомъ Александры Θеодоровны, гравир. Фридрицомъ, и 6 картинками, грав. Галактіоновымъ.

1827 **Е. Фуксъ, Собраніе разныхъ сочиненій.** СПБ. 1827. Съ Карт.: 1. портретъ Фукса, гравир. К. Аѳанасьевъ; 2. Переходъ Суворова черезъ Альпы, грав. Галактіоновъ.

1827. **Каменецкій, Краткое всеобщее землеописаніе...** изданное по руководству И. А. Гейма. М. 1827. Съ портретами Гейма и Шлецера.

1827. **Путешествіе Мейерберга,** бывшаго въ Россіи съ 1661 года; издано Аделунгомъ, съ атласомъ, въ двойной листъ (Спб. 1827 г.); оригинальная рукопись находится въ Дрезденской Публичной Библіотекѣ (manuscript. g. 80); рисунки въ ней (всего 134) сдѣланы перомъ и оттѣнены слегка зеленоватою краскою, за исключеніемъ портретовъ Царя Алексѣя Михаиловича и Царицы Марьи Ильиничны, которые

рисованы свинцовымъ карандашомъ, а рамки къ нимъ—перомъ. Подъ многими рисунками помѣщена подпись мастера: «J. R. Strn delin». или «Johan Rudolph Storn.... sen Storno». Въ литографическихъ копіяхъ, помѣщенныхъ въ атласѣ Аделунга, картинки (за исключеніемъ 33-хъ, не относящихся до Россіи) и портреты выполнены весьма точно и выраженіе въ лицахъ схвачено довольно хорошо. См. **Алексѣй Михаиловичъ**, № 1. Точныя копіи съ портретовъ Алексѣя Михаиловича и Маріи Ильиничны помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, №№ 210 и 211.

1827. Листъ съ царскими портретами въ 10 медальонахъ: 1. *Ея Императорское Величество* | *Марія Ѳеодоровна.* — 2. *Его Императорс. Величест.* | *Николай Первый.* — 3. *Ея Императорс. Величест.* | *Александра Ѳеодоровна.* — 4. *Наследникъ и Великій Князь* | *Александръ Николаевич.* — 5. *Великая Княжна* | *Марія Николаевна.*—6. *Великіи Князь* | *Михаилъ Павловичъ:* — 7. *Великая Княгиня* | *Елена Павловна.* — 8. *Великая Княгиня* | *Анна Павловна.* — 9. *Великая Княгиня* | *Марія Павловна.*—10. *Цесаревичъ и Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.* Выш. 12.2$^1/_2$; шир. 8.10$^1/_2$. На нижнемъ полѣ никакихъ подписей нѣтъ. Эрмит.

1827. Коллекція портретовъ царскихъ особъ, грав. рѣзцомъ и пунктиромъ, въ манерѣ Антонова; они скопированы съ листа съ 10 портретами, описаннаго выше подъ 1827 г. Вся коллекція была выгравирована на одной или двухъ доскахъ, затѣмъ по отпечатаніи разрѣзывалась на отдѣльные портреты: 1. *Марія Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссиская.*—2. *Николай Первый* | *Императоръ и Самодерж. Всеросс.*— 3. *Александра Ѳеодоровна* | *Императрица Всероссиская.*—4. *Е. И. В. Александръ Николаевичъ.* — 5. *Е. И. В. Мария Николаевна.* — 6. *Е: И: В: Великій Князь* | *Михаилъ Павловичъ.* — 7. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Елена Павловна.*—8. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Анна Павловна.*—9. *Е: И: В: Великая Княгиня* | *Марія Павловна.* — 10. *Е: И: В: Цесаревич: и Великій Князь* | *Константинъ Павловичъ.*

1828 (?). Купоны изъ цѣльнаго листа, грав. на стали. Портреты поясные, съ слѣд. подписями вверху сквозными буквами: 1. *1592. michael feodorowich. 1645.* Съ Леклерка; 2. *1630. alexes michailowich. 1676.* Съ Леклерка; 3. *1666. iwan alexiewitsch. 1696.* Съ Леклерка; 4 и 5. Петра I и Екатерины I не встрѣчалъ. 6. *1715. peter II. 1730.* Съ Вортмана; 7. *1694. anna iwanowna 1740.* Несхож. съ Карав.; 8. *1709. elisabeth petrowna. 1762.* Съ Чемесова; 9. *1728. peter III. 1762.* Съ Филиповскаго; 10. *1729. catharina II. 1796.* Несхож. съ Рокотова. 11. *1754. paul I. 1801.* Съ Клаубера; 12. Александра I не встрѣчалъ; 13. *1779. konstantin paulowitsch. 1831.* Съ А. Гота; 14. *1796. nicolaus I.* | *kaiser von russland.* Съ Крюгера, несхож.; 15. *1745. Kutusow. 1813.* Съ Leipzig. Klein. 576; 16. *1782. paskewitsch.* Съ Альм. Гота.

1828. **Iconographie Instructive.** Paris 1828. gr. 8°. Здѣсь находятся гравированные мастеромъ Clerget портреты: Екатерины II и Петра I.

1828. **Кончина Императрицы Маріи Ѳеодоровны**; описана подъ ея именемъ, №№ 102 и 103.

1828. *Драматическій Альманахъ* | *на* | *1828 годъ* | *С. Петербургъ.* (Ардаліона Иванова). Съ гравированнымъ заглавнымъ листомъ (на коромъ виньетка съ изображеніемъ памятника, на верху его — корона, кадуцей и двѣ маски на жезлахъ, а внизу — курящаяся кадильница) и двумя портретами: 1. Нимфодоры Семеновой, съ ориг. Кипренскаго, и 2. Ив. Ив. Сосницкаго въ роли Фигаро въ Комедіи «Два Фигаро».

1828. **Невскій Альманахъ,** съ портретомъ В. К. Елены Павловны и 4 картинками, грав. Галактіоновымъ.

1829. **Невскій Альманахъ** на 1829 г.: 1. Портретъ Маріи Ѳеодоровны; 2. Пушкинъ, стоящій съ Онегинымъ на набережной Невы. Оба грав. Гейтманомъ.

1829. **Жизнь въ Бозѣ почіющей Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны,** 2 части. М. 1829. Съ ея портретомъ, гравиров. Е. Скотниковымъ.

1829. **Духъ Вѣнценосныхъ Супруговъ.** Москва 1829. Съ портретами Александра I и Елизаветы Алексѣевны, въ ростъ.

1829. **Исторія государства россійскаго.** Москва. Въ типографіи Н. Степанова. При Императорскомъ Театрѣ. 1829. 16°. Въ двухъ частяхъ. Фронтиспись и 64 портрета — тѣ самые, которые помѣщены въ Исторіи Государства Россійскаго, изданія Андреева, Москва 1824 года (съ тѣмъ же фронтисписомъ); съ прибавленіемъ двухъ портретовъ: Всеволода III Юрьевича (между 21 и 22) и Императрицы Александры Ѳеодоровны, гравиров. пунктиромъ; здѣсь они отпечатаны въ подвижныхъ рамкахъ изъ лавровыхъ

вѣтвей и арматуры (гравиров. рѣзцомъ). Очень плохой работы. Книга пріобрѣтена мною послѣ отпечатанія III-го тома этого изданія, а потому портреты въ Словарѣ не описаны.

1829. **Histoire de Pierre I, par Voltaire, edition Benchat.** Съ портретами: Петра I и Екатерины I — Chasselat del. Delvaux sc.

1829. **Granville (A. B.), Saint-Petersburgh, a journal of travels to and from that capital,** through Flanders, the Rhenish provinces, and France. London 1829. 8⁰, 2 vol., with noumerous engr. Въ 1-й книгѣ: *Statue of Peter the great C. Rosenburg sc.*, лависомъ, въ малый листъ. Во 2-й книгѣ: *The new palace of H. I. Higness the Grand-duce Michael*, того же гравера. Всѣ прочіе виды, относящіеся до Россіи, рѣзаны на деревѣ.

1829. **Description de la cérémonie funèbre** en mémoire de feu sa majesté Alexandre I.... celebrée à Varsovie, les 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 23 Avril, 1826.... Varsovie 1829. folio. Впереди нѣск. листовъ текста, съ описаніемъ торжествъ, бывшихъ по этому случаю въ костелахъ и киркахъ; затѣмъ слѣдуютъ нѣск. литограф. листовъ съ изображеніемъ церкви и синагоги, въ которыхъ происходили торжества (9 л.); изображенія орденовъ Александра I (4 л.); видъ катафалка (1 л.) и 6 листовъ, гравиров. акватинтой (въ четыре полосы каждый), изображающихъ погребальное шествіе (съ №№ 1—106, на которые сдѣланы сноски въ текстѣ); на 5-мъ изъ нихъ ѣдетъ верхомъ В. К. Константинъ Павловичъ. Эти 6 листовъ повидимому работы Дитриха.

1830. *Димитрій | Самозванецъ, | историческій романъ. | сочиненіе | Θаддея Булгарина.| 4 ч. Изд. 2-е СПБ. 1830.* — 1. Гравированный заглавный листъ I-й части: Медаль съ изображеніемъ Димитрія Самозванца (грав. К. Аѳанасьевъ).—2. Картинка: Самозванецъ въ монашеской рясѣ и Царь Борисъ Θеодоровичъ, съ подписью: *Рисов. Зеленцовъ. Грав. Галактіоновъ.*—Во II-й части: 3. Картинка: Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ (безъ имени мастеровъ). — Въ III-й части: 4. Самозванецъ и Марина Мнишекъ въ саду Самборскаго зaмка; грав. *С. Галактіоновъ.*—Въ IV-й части: 5. Самозванецъ съ Польскою дружиною подъ Москвою принимаетъ хлѣбъ-соль: *Dav. Weiss. sc. Wiennae.*

1830. **The genuine Works of James Gillray engraved by himself** in 2 Vol. London. Pub. by Th. M^c. Lean 26. Haymarket 1830, и по 2-мъ изданіи этой книги: **The Works of James Gillray** from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected; London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847. Gr. folio: № 29. Sic transit Gloria Mundi — на революцію въ Голландіи въ 1787; 51. Katharine et Petruccio — по случаю посредничества Питта между Турціей и Россіей 1791 г.; 76. Постановка бюста Фокса въ 1793 г. 126. Blindman's Buff; на событія 1795; въ числѣ дѣйствующихъ лицъ есть и Русскій воинъ. (?) 240. Изображеніе Суворова въ ростъ. 1799. 246. Россія (медвѣдь) въ союзѣ съ Австріей противъ Наполеона въ 1799 году. 256. Павелъ I въ ростъ, 1801. 296. The apples and the Horse-turds; подраженіе № 886 описан. въ Александрѣ I; но безъ лицъ. 1800 г. 346. Бой быковъ; описанъ въ Александрѣ I. № 918.

1830. Стѣнной Календарь на 1830 годъ, съ надписью: *Kalender für 1830.* Кругомъ него рамка съ 16-ю портретами Европейскихъ царскихъ особъ; въ числѣ ихъ: 1. Александра Θеодоровна—*alexandra | Kaiserin v. Russland*; 2. *nicolaus I, | Kaiser v. Russland*, и 3. *Alexander nicolajewitsch | Grossfürst v. Russland | ältestes Enkel. Sr. Mj.* — Мѣра всей картины: выш. 12.7½; шир. 9.8½.

1830. **Gallerie von 1000 Bildnissen der berühmtesten Menschen** aller Völker und Zeiten. Augsburg 1830, 16⁰. Всего 10 тетрадей, по 5 листовъ, по 20 портретовъ на каждомъ. Портреты плохо гравированы рѣзцомъ (лица пунктиромъ); въ моемъ собраніи находятся листки: 11, 14 и 15 и тетради 5 — 10. На листкахъ, подъ нѣкоторыми,— подписи граверовъ: *T: v: Poll sc: A. V.* и *C. Korntmay'r scp. A. V.* Изъ русскихъ дѣятелей здѣсь помѣщены: Л. XXXI. 601, Герцогъ Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій и 619, Николай I. — Л. XXXII. 633. Витгенштейнъ. — Л. XXXIV, 664. Петръ I. — Л. XXXIX. 764. Александръ I. — Л. XLIV. 871. В. Кн. Александра Павловна.— Л. XLIX. 971. Петръ III.— 972. Дмитрій Самозванецъ. — 980. Антонъ Ульрихъ. — Л. L. 991. В. Кн. Константинъ Павловичъ. Надъ каждымъ вверху, въ правомъ углѣ, поставленъ нумеръ, у нѣкоторыхъ — нумеръ помѣщенъ внизу (633).

1831. **Heldenbuch.... 1808—1815.** Leipzig 1831. 8⁰; съ 8 таблицами, на которыхъ помѣщено по 6-ти портретовъ (на каждой), гравир. на стали; они поясные, каждый въ отдѣльномъ восьмиугольникѣ, съ дощечкой внизу, на которой вырѣзано имя изображеннаго лица. Въ числѣ этихъ

портретовъ находятся и русскіе, а именно: Таб. I. *Kutusow* ($^1/_2$ вл.), Таб. II. *Miloradowitsch* ($^3/_4$ вл.); Таб. III. *Alexander I* ($^3/_4$ вл.); *Barclay* ($^3/_4$ впр.); *Platow* ($^3/_4$ впр.); *Witginstein* ($^3/_4$ вл.); *Winzingerode; Tchernischeff;* Таб. IV. *Rostopschin; Diebitsch; Paskewitsch;* Таб. VI. *Constantin;* Таб. VIII. *Wallmoden; Tettenborn.*

1831—1834. **Устряловъ, Сказанія о Самозванцѣ.** Изд. 1-е. 1831 — 1834. 5 частей. При 1-й части приложенъ портретъ Димитрія Самозванца съ медали; при 2-й — Марины (оба работы Уткина), а при 3-й—Карта Россіи (Hessel'a Gherard'a). При 2-мъ изд., СПБ. 1837 — тѣже три гравюры. При 3-мъ изд., СПБ. 1859: 1. Портретъ Марины очень плохо отпеч. безъ имени Уткина и 2. Портретъ Самозванца, грав. Кузнецовымъ, съ ориг. Киліана.

1832. **Календарь на 1832 г.** Съ портретами Николая I и Александры Θеодоровны (№ 44).

1833. Сюита, состоящая изъ четырехъ гравюръ пунктиромъ, съ французскими и испанскими текстами, съ подписью: *Seb. le Roy inv., Bosselman sculp.:* 1. Петръ беретъ Екатерину у Кн. Меньшикова; 2. Петръ у статуи Герцога Ришелье; 3. Петръ коронуетъ Екатерину; 4. Петръ на Ладожскомъ озерѣ, во время бури. Подписи приведены въ описаніи историческихъ картинокъ Петра I. Таже сюита, скопированная точь въ точь пунктиромъ, съ однѣми русскими подписями, издана около 1833 г.

1834. **Панорама С.-Петербурга, А. Башуцкаго.** СПБ. 1834. 16°. 2 части. — Въ I-й части изображеніе Петра I-го на скалѣ (Райтъ). — Во II-й части: Маляръ, красящій верхній этажъ дома.— Въ этихъ же двухъ частяхъ находится много картинокъ, гравир. на камнѣ.

1834. **Panorama de St. Pétersbourg, par Alexander de Bachoutsky,** trad. du russe par M. Ferry de Pigny. S. Pbg. 1834. 16°. 2 vol. Съ тѣми же картинками, что́ и въ русскомъ изданіи 1834 г.

1834. Большой листъ съ подписью: *1834 г. Россійскій Императорскій Домъ. | Гра. Н. Антоновъ. | Издалъ П. Стрелцовъ. | Грав. позв. Октеб. 20 дн. 1833 года. Цензоръ Л. Цветаевъ.* Всего 16 поясныхъ портретовъ, гравированныхъ пунктиромъ; внизу орелъ, держащій лавровую вѣтвь, на листьяхъ которой обозначены имена изобр. лицъ. Всѣ портреты поясн., въ $^3/_4$, и чрезв. плохой лубочной работы: 1. Николай I Императоръ Всероссійскій; 2. Александра Θеодоровна; 3. Александръ Николаевичъ; 4. В. К. Константинъ Николаевичъ; 5. В. К. Николай Николаевичъ; 6. В. К. Михаилъ Николаевичъ; 7. В. К. Михаилъ Павловичъ; 8. В. К. Елена Павловна; 9. В. К. Марія Николаевна; 10. В. К. Ольга Николаевна; 11. В. К. Александра Николаевна; 12. В. К. Марія Михаиловна; 13. В. К. Елизавета Михаиловна; 14. В. К. Екатерина Михаиловна; 15. В. К. Марія Павловна; 16. В. К. Анна Павловна. — Пуб. Биб. Собр. Даля. III, 43.

1835. **Изданіе литографированныхъ портретовъ Членовъ Россійской Академіи,** съ самаго ея учрежденія. Оно было предпринято въ 1835 г. по мысли А. С. Шишкова. Руководство этимъ дѣломъ было поручено особому «Портретному Комитету», состоявшему изъ Членовъ Академіи: В. А. Полѣнова, К. М. Бороздина, А. Ив. Михайловскаго-Данилевскаго, В. И. Панаева и В. М. Перевощикова. Общество Поощренія Художниковъ оказало съ своей стороны содѣйствіе предпріятію, тѣмъ, что рекомендовало для исполненія литографическихъ рисунковъ — извѣстныхъ ему художниковъ, а Членъ Общества Андрей Петр. Сапожниковъ принялъ на себя надзоръ въ художественномъ отношеніи. Извѣстный въ то время въ Петербургѣ собиратель портретовъ, генералъ-штабъ-докторъ Гассингъ помогалъ Комитету въ пріисканіи лучшихъ гравированныхъ портретовъ, съ которыхъ дѣлались литографіи. По постановленію Академіи (5 Окт. 1835) положено было: «такъ какъ нельзя было «съ точностью опредѣлить, какое число портре-«товъ должно составить полное собраніе ихъ «(ибо нѣкоторыхъ, вѣроятно, и у родственни-«ковъ достать будетъ невозможно), то не объ-«являть подписки на цѣлое изданіе, а выпускать «оное тетрадями, по мѣрѣ изготовленія; печатать «же не свыше 500 экз., потому что рисунокъ на «камнѣ большаго числа хорошихъ оттисковъ вы-«держать неможетъ. Въ каждой тетради помѣ-«щать по 6 портретовъ, избранныхъ такимъ «образомъ, чтобы тутъ находился и духовный, и «вельможа, и писатель, и собственно ученый. «Дабы сдѣлать изданіе сіе доступнымъ большему «числу любителей и надежнѣе возвратить упо-«требленныя Академіею издержки, пустить оное «по цѣнѣ самой умѣренной, не свыше 3 руб. асс. «за тетрадь, или 50 коп. за портретъ».

На этомъ основаніи, съ 1835 по 1841 г. (годъ преобразованія Россійской Академіи во II Отдѣленіе Академіи Наукъ) было изготовлено 56 портретовъ, въ форматѣ 4°; они рисованы на камнѣ Калашниковымъ, Кашенцовымъ, Що-

дровскимъ и Житневымъ, и печатались въ Литографіи Мошарскаго, которому Академія дала впередъ, для расширенія и приспособленія его заведенія къ работамъ по этому изданію, 2000 руб. асс. Вотъ алфавитный списокъ лицъ, которыхъ портреты вошли въ это собраніе (всего 56): Графъ Аракчеевъ, Д. О. Барановъ, Іоаннъ Бедринскій, Князь А. А. Безбородко, Богдановичъ, Евгеній (Болховитиновъ), Князь А. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій, Фонъ-Визинъ, Графъ Ром. Лар. Воронцовъ, Гавріилъ (Петровъ) Митрополитъ, Гамалея, Гнѣдичъ, Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ, Княгиня Ек. Ром. Дашкова, Державинъ, Дмитревскій, Ив. Ив. Дмитріевъ, Елагинъ, Иноходцевъ, Ириней (Клементьевскій) Архіеп., Карамзинъ, Княжнинъ, Козодавлевъ, Князь Викт. Павл. Кочубей, Іоаннъ Красовскій (протоіер.), Князь Алек. Бор. Куракинъ, Лепехинъ, Князь Петръ Вас. Лопухинъ, Ник. Алек. Львовъ, Мартосъ, Графъ Мих. Андр. Милорадовичъ, Михаилъ (Десницкій) Митроп., Мих. Ник. Муравьевъ, Графъ Алексѣй Ив. Мусинъ-Пушкинъ, Нартовъ, Никольскій, Озерецковскій, Адамъ Вас. Олсуфьевъ, Павелъ (Пономаревъ) Архіеп., Вас. Петр. Петровъ, Князь Потемкинъ-Таврическій, Иванъ Панфиловъ, А. С. Пушкинъ, Румовскій, Самуилъ (Миславскій) Митроп., Севастьяновъ, Сестренцевичъ-Богушъ, Петръ Ив. Соколовъ, Графъ Алекс. Серг. Строгоновъ, Трощинскій, Хемницеръ, Херасковъ, Графъ Дм. Ив. Хвостовъ, Алекс. Сем. Хвостовъ, Янковичъ-де-Миріево, Ив. Ив. Шуваловъ.

1835. **Галерея графа Строганова**, 2-е изданіе. См. 1-е изд. подъ 1807 г.

1836. Большой листъ съ четырьмя профильными портретами, гравиров. крѣпкой водкой: Александра Феодоровна | Императрица Всероссійская. | Ея И. В. Вел. Кн. | Ольга Николаевна. | Ея И: В: Вел: Кн: | Марья Николаевна. | Ея И. В. Вел. Кн. | Александра Николаевна. Выш. 5.3½; шир. 5.5½. Всѣ 4 портрета съ рисунка Крюгера и скопированы съ вышедшей тогда же (1836) очень хорошей литографіи (безъ года и подписи мастера, С.-Петербургъ).

1836. **Galeries Historiques de Versailles, par Charles Gavard.** Paris 1836 — 54. Gr. folio. Огромное изданіе, въ которомъ картинки выгравированы по особому, изобрѣтенному Гаваромъ, способу. Въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: Петра I, Софьи Алексѣевны, Алексѣя Петровича, Елисаветы Петровны, Петра III и Екатерины II.

1837—1869. **Гравированные портреты Членовъ Императорскаго Дома,** приложенные къ **Академическимъ Календарямъ,** начиная съ 1837 года: 1837. Николай I; 1838. Имп. Александра Феодоровна; 1839. Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ; 1840. В. Кн. Марія Николаевна съ Герц. Максимиліаномъ Лейхтенбергскимъ; 1841. Вел. Кн. Александра Николаевна; 1842. В. Кн. Ольга Николаевна; 1843. Невѣста Цесаревича, Принцесса Марія Гессенъ-Дармштадская; 1844. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ; 1845. Вел. Кн. Николай Николаевичъ; 1846. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ; 1844. Вел. Кн. Николай Александровичъ и Вел. Кн. Александра Александровна; 1848. Вел. Кн. Михаилъ Павловичъ; 1849. Вел. Кн. Елена Павловна; 1850. Вел. Кн. Александра Іосифовна; 1851. Вел. Кн. Екатерина Михайловна; 1852. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; 1853. Анна Павловна, Королева Нидерландская; 1854. Николай I; 1855. Имп. Александра Феодоровна (въ капорѣ со страусовымъ перомъ); 1856. Имп. Александръ II. Литографія Поль-Пети (рѣзанъ на камнѣ); 1857. Александръ II (Massard sc.) и Имп. Марія Александровна (Levy sc. 1856); 1858. Цесаревичъ Николай Александровичъ; 1859. Вел. Кн. Александръ и Владиміръ Александровичи; 1860. Вел. Кн. Алексѣй Александровичъ; Марія Александровна; 1861. Памятникъ Николаю I; 1862. Памятникъ тысячелѣтія Россіи; 1863. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ; 1864. Вел. Кн. Николай Николаевичъ Старшій; 1865. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ; 1866. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Александровичъ; 1867. Вел. Кн. Владиміръ Александровичъ; 1868. Цесаревна Марія Феодоровна; 1869. Е. В. Ольга Константиновна, Королева Эллиновъ (*).

(*) Представляю замѣтку о портретахъ, которые прилагались къ казеннымъ календарямъ до 1837 г. Списокъ календарямъ былъ уже составленъ Г. Н. Геннади и П. П. Собко въ Словарѣ писателей, съ обозначеніемъ нѣкоторыхъ изъ находящихся при нихъ гравюръ; но полнаго списка гравюръ и портретовъ до сихъ поръ не сдѣлано, да и едвали можно таковой сдѣлать, такъ какъ нигдѣ полнаго собранія календарей нѣтъ, а въ большинствѣ сохранившихся экземпляровъ портреты вырваны. При первыхъ СПБ. Календаряхъ прилагались виды Петербурга (1727), гравированные на деревѣ.—При Историч. Календарѣ на 1769 (12°) портретъ Іоанна Грознаго. — 1756 и 1757. Фронтисписъ, изображающій богиню на облакахъ,

1837. **Устряловъ, Сказаніе о Самозванцѣ.** Изданіе 2-е, СПБ. 1837. См. изданіе 1-е, 1831—1834.

1838. **Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ, изображенные графомъ Ѳ. Толстымъ, и выгравированные на стали, по способу Бета, Н. Менцовымъ.** Съ Высочайшаго соизволенія изданы Археографическою Коммисіею. Санктпетербургъ. Печатано въ Военной Типографіи. 1838. Въ этомъ роскошномъ изданіи находится два изображенія Александра I, въ видѣ Родомысла XIX вѣка: одно большое; другое, при медали на миръ Европы,— уменьшенное; и еще два аллегорическія изображенія его на медаляхъ: № VIII. Первый шагъ Имп. Александра за предѣлы Россіи и № X. Тройственный союзъ.

1838. **Historia Universal.** Lisboa 1838 (на португальскомъ языкѣ). Со слѣдующими картинками: 1. *Triumfo de Juan Basiliowitz II (l. 315) tom. 14. p. 23. T. L. Enguied* (грав.) *Alex Blanco conc.*; всѣ гравюры исполнялъ крѣпкой водкой *Enguied*, а кончали другіе, именно: 2. *Elecione de Mijuel Feodorowitz — Bonifaz conc.* — 3. *Ferocidad de Stenko Razin — Blanco conc.* — 4. *Pedro el grande en Saardam — Bonifaz conc.* — 5. *Muerte de Alexiowitz — Blanco conc.* — 6. *Estravagancia de Pedro III — Fonseca conc.* — 7. *Humilacion de Pedro III — Blanco conc.* Всѣ 8 съ текстомъ.

1839. **Les Contemporains Russes.** Коллекція портретовъ, гравированныхъ Райтомъ. Въ 1839 году вышла всего одна серія этого изданія, съ 12 портретами, публикованная по 40 руб. за экз. на простой бумагѣ и по 60 руб. на китайской, а именно: Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна, кн. Волконскій, княгиня Ливенъ, гр. Сухтеленъ, гр. Каподистрія, кн. Паскевичъ, гр. Воронцовъ, кн. А. Голицынъ, Оленинъ, Жуковскій и гр. Толстой.

Полные экземпляры этой серіи довольно рѣдки, отдѣльные листы продаются по 1 р. сер. и дешевле. Для второй серіи былъ изготовленъ Райтомъ только одинъ портретъ Львова, который считался прежде очень рѣдкимъ, а лѣтъ пять тому назадъ появился въ продажѣ во множествѣ экземпляровъ.

1839. **Ручныя таблички Россійской Имперіи для дѣтей, съ 64-мя маленькими портретами отъ Рюрика до Николая I. Изд. А. Осипова въ 1839 г.;** грав. пунктиромъ: 45. Царь Іоаннъ. IV. Васильевичъ Грозный. — 46. Царь Ѳеодоръ I. — 47. Царь Борисъ. — 48. Царь Ѳеодоръ II. — 49. Лжедимитрій. — 50. Царь Василій V. — 51. Царь Михаилъ. — 52. Царь Алексій. — 53. Царь Ѳеодоръ III. — 54. Царь Іоаннъ V. — 55. Имп. Петръ I. — 56. Екатерина I. — 57. Имп. Петръ II. — 58. Имп. Анна. — 59. Іоаннъ Антоновичъ Урлихъ. — 60. Имп. Елисаветъ. — 61. Имп. Петръ III. — 62. Екатерина II. — 63. Имп. Павелъ I. — 64. Имп. Александръ I. — Вверху каждаго листка помѣщено по два медальона съ поясными изображеніями царей, подъ каждымъ внизу поставленъ нумеръ; портреты и фоны кругомъ ихъ затушеваны пунктиромъ; нижнюю часть каждаго листка (около $^3/_4$ его) занимаетъ гравированный текстъ. Діаметръ медальоновъ = 1.1; размѣръ листовъ 16".

1839. **Очерки событій изъ Росс. Исторіи, сочиненные и гравированные Профессоромъ Ѳ. Бруни.** СПБ. 1839. Издаваемые Обществомъ Поощр. Художн. тетрадями по 6 гравюръ въ каждой. Издано двѣ тетради съ 12 лист. Бруни награвировалъ еще 11 листовъ, которые не были изданы; пробные отпеч. были вклеены у него въ альбомѣ. На заглавномъ листѣ І-й тетради находится изображеніе самого Бруни (въ контурахъ).

1839—1845. **Сто русскихъ литераторовъ.** С.-Петербургъ, три тома, съ 10 портретами въ

———

д. 6. Елисавету Петровну: *Gaudia successus que novis successibus auget.*—1761. Россія (Елисавета Петровна), держащая щитъ съ вензелемъ ЕІ: «и новый годъ и ново счастье». *Erneutes Glück zum neuen Jahr.* — 1764, 1777—1779, 1791—виньетки, съ обозначеніемъ года.—1780. Екатерина въ видѣ Минервы, грав. Бугреевъ. — 1794. Ѳемида вѣнчаетъ бюстъ Екатерины II.—1802. Александръ I, грав. Мещеряковъ.—1803. Онъ же съ стихами: *Се образъ ангела...*—1804. Пирамида съ портретомъ Александра I.—1805. Александръ I (съ Мещерякова), съ стихами, и Елисавета Алексѣевна. — 1807. Александръ I, скопир. съ Уткинскаго.— 1811. Онъ же въ треуголкѣ и Елисавета Алексѣевна, грав. Л. Флоровъ. — 1813. Тѣже портреты, гравиров. въ обратную сторону. — 1814. Александръ I, особый типъ.— 1819. Памятникъ Минину и Пожарскому, въ очеркѣ. — 1827. Мѣсяцословъ, съ портретами Николая I и Александры Ѳеодоровны, гравиров. Ческимъ. — 1830. Они же съ Наслѣдникомъ.— 1831. Николай I. — 1832. Онъ же и Александра Ѳеодоровна.—1832. Они же. — 1833. Они же и Наслѣдникъ, гравиров. Башеровымъ. — Еще повторяю, что замѣтка эта сдѣлана по экземплярамъ, которые находятся въ моемъ собраніи и по тѣмъ, которые я нашелъ въ Академіи Наукъ и въ Публичной Библіотекѣ. Въ нѣкоторыхъ экземплярахъ портреты очевидно вклеены изъ другихъ годовъ. Болѣе подробное описаніе поименованныхъ выше листовъ помѣщено въ Словарѣ.

каждомъ, а именно: I. (Спб. 1839 г.). 1. Сенковскій, 2. Пушкинъ, 3. Давыдовъ, 4. Марлинскій (Бестужевъ), 5. Зотовъ, 6. Свиньинъ, 7. Полевой, 8. Александровъ (Дурова), 9. Кукольникъ, 10. Кн. Шаховской. — II (СПБ. 1841). 11. Булгаринъ, 12. Вельтманъ, 13. Веревкинъ, 14. Загоскинъ, 15. Каменскій, 16. Крыловъ, 17. Масальскій, 18. Надеждинъ, 19. Панаевъ, 20. Шишковъ. — III (СПБ. 1845). 21. Михайловскій-Данилевскій, 22. Скобелевъ, 23. Бенедиктовъ, 24. Гречъ, 25. Мятлевъ, 26. Хмѣльницкій, 27. Ободовскій, 28. Бѣгичевъ, 29. Марковъ, 30. Ушаковъ. Съ этихъ портретовъ дѣлались отдѣльные отпечатки: I-е, прежде автографическихъ подписей авторовъ (у Тюляева), и II-е, на китайской бумагѣ, на листахъ большого формата.

1839—1843. **Утренняя Заря. Альманахъ, изданный В. Владиславлевымъ на 1839, 1840, 1841, 1842 и 1843 годы;** съ хорошенькими картинками, гравированными въ Лондонѣ на стали, а именно: **I. На 1839 годъ** — 1) Виньетка съ изображеніемъ памятника Петру I (на заглавномъ листѣ, безъ имени гравера). **II. На 1840 г.** — 2) Ихъ Императорскія Высочества Великая Княгиня Марія Николаевна и Великая Княгиня Ольга Николаевна (на балконѣ). *Съ картины Г^{на} Нефа. — Гр: Робинсонъ.* **III. На 1841 г.** — 3) Петръ Великій (въ ростъ у стола). *Н. Robinson.* — 4) Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Александра Николаевна (покол., $^3/_4$ впр.), *рисов. Гау. — H. Robinson.* — 5) Княгиня Елена Павловна Бѣлосельская-Бѣлозерская (покол., $^3/_4$ вл., въ креслѣ). *Съ картины Г^{жи} Робертсонъ. — H. Robinson.* — 6) Баронесса Александра Өедоровна Криднеръ (покол., $^3/_4$ вл., за фортепьяно). *Съ картины Г^{на} Кура. — H. Robinson.* — 7) Марія Аркадіевна Бекъ (поясн., $^3/_4$ впр.), *рис. Гау 1838. — H. Robinson.* **IV. На 1842 г.** — 8) Ея Императорское Высочество Великая Княгиня Марія Александровна (покол., $^3/_4$ впр., у стола съ зеркаломъ). *Ryall.* — 9) Заглавная виньетка: памятникъ Минину и Пожарскому. — 10) Графиня Елена Михайловна Завадовская (покол., $^1/_2$ впр., въ креслѣ). *Chalon. — Holl.* — 11) Графиня Софія Александровна Бенкендорфъ (покол., $^3/_4$ впр.). *Mote.* — 12) Княгиня Марія Ивановна Барятинская (покол., $^1/_2$ вл., сид. у кол.). *W. Heath. — H. T. Ryall.* — 13) Баронесса Екатерина Николаевна Менгденъ (покол., $^3/_4$ впр.). *W. Heath.—Mote.* — 14) Анна Петровна Фрейгангъ (покол., $^3/_4$ впр., въ саду). *Орловъ. — Mote.* **V. На 1843 г.** — 15) Заглавная виньетка: памятникъ Сусанину съ его бюстомъ, и, кромѣ того: 16) портретъ Торвалдсена. *H. Robinson.*

1839—1842. **Chodzko, La Pologne historique, litteraire, monumentale et pittoresque.** Paris, 1839—1842. 3 vol. 4°. Со множествомъ портретовъ, гравированныхъ на стали; въ числѣ ихъ отличные листы, работы А. Олещинскаго (Косцюшко и мн. др.). Собственно до Россіи относящихся листовъ немного, — нѣсколько видовъ, портреты Марины Мнишекъ, да портреты: Жолкевскаго, Ходкевича, двухъ Снядецкихъ.

1840. **Princes et Czars Russes. 63 portr. color. des. p. L. Loire. Moscou. Daziaro** (circa 1840), pet. 4°. Collect., comprenant les Czars de Rourik à Pierre III. По каталогу Cohn'a, CLIII. 1883. 595, — 25 M.

1840. **Metropolitains Russes. 36 portr. color. des. p. L. Loire. Moscou. Daziaro** (circa 1840), pet. 4°. У него же, CLIII. 1883. 590, — 20 M.

1840. **Memoirs of the Princess Daschkow, Lady of honour to Catherine II** Empress of all the Russias; written by herself, comprising letters of the empress and other correspondance. Edited from the originals by Mrs. W. Bradford, in 2 volumes. London 1840. 8°. Здѣсь находятся два портрета Дашковой: 1) въ молодыхъ лѣтахъ, въ придворномъ костюмѣ; 2) во время ссылки.

1840. **Собраніе русскихъ медалей, изданное по Высочайшему повелѣнію Археографическою Коммисіею.** Санктпетербургъ, въ типографіи Экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ, 1840 г.; 86 листовъ (69+13+4) съ изображеніями древнихъ гривенъ и медалей, выбитыхъ до 1840 г. Въ листъ. Всѣ табл. гравировалъ по способу Колласа — Н. Менцовъ, который для обученія этому мастерству былъ нарочно посылаемъ заграницу. Отлично выполненное, великолѣпное изданіе. Изъ замѣчательныхъ русскихъ людей здѣсь изображены на медаляхъ слѣдующіе: Гр. Ѳ. М. Апраксинъ, бар. Ашъ (докт.), гр. Барклай-де-Толли (2 мед.), М. П. Бахтинъ, Бестужевъ Рюминъ (4 мед.), И. И. Бецкой (двѣ медали), Ив. Бушъ (медикъ), Ив. Фил. Вейсе (директоръ СПБ. Петропавлов. училища), Отто Вейсманъ, бар. Виліе, гр. М. С. Воронцовъ (2 мед.), кн. Мих. Голицынъ, кн. М. Голицынъ (ген. адм.), кн. Алексѣй Голицынъ, кн. Татьяна Голицына, кн. Дмитрій Голицынъ, Ѳ. А. Головинъ, С. К. Грейгъ, принцъ Августъ Гольстейнъ Ольденб. (ген. губер.

Эстлянд.), Н. А. Демидовъ, П. А. Демидовъ, Ив. Ив. Эллерсъ (нач. СПБ. монетн. двора), П. Загорскій (медикъ), Ернестъ Іоганъ герцогъ Лифлянд., кн. Екат. Кантемиръ, кн. Алр. Куракинъ, И. Ѳ. Крузенштернъ, И. А. Крыловъ, А. Дм. Ланской, Вас. Ланской (ген. губ. Варшав.), гр. Остерманъ, гр. А. Г. Орловъ, гр. Г. Г. Орловъ, гр. Н. И. Панинъ, кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій (4 мед.), гр. Поццо-де-Борго, Алекс. Ѳедот. Ржевская, герц. Ришелье, гр. Румянцевъ-Задунайскій, Ив. Рюль (медикъ), гр. А. С. Строгоновъ (2 мед.), гр. А. В. Суворовъ (6 мед.), гр. Сухтеленъ, гр. Ан. Трубецкая (ландграф. Гессенъ Гомб., 2 мед.), кн. Ир. Трубецкая, С. С. Уваровъ, Ѳ. Ушаковъ, Фридрихъ Фрезе (медикъ), Ив. Вильг. Шлаттеръ (директоръ, 2 мед.), гр. П. И. Шуваловъ (2 мед.), гр. Н. П. Шереметевъ.

1840. **Собраніе сочиненій Ломоносова,** СПБ., изд. Росс. Акад., 3 части съ портретомъ и памятникомъ, работы Н. Уткина.

1841. **Очерки жизни и избранныя сочиненія А. П. Сумарокова.** СПБ. 1841; съ портретами: Екатерины II и Сумарокова и памятника ему.

1841. **Портретная и біографическая галерея,** СПБ., въ 4°. Цѣна за 12 тетрадей съ 24 портретами (работы Соколова) была назначена 10 р. с.

1841. **Reiche, K. L., Peter de Grosse und seine Zeit, mit 14 Stahlstichen.** Leipzig 1841. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I (копія съ Баузе-Мооръ); 2. Peter in Mörderhand; 3. Rückker von Azow; 4. Beherztheit bei der Verschwörung der Strelitzen; 5. Peter im Lager von Pruth; 6. Peter in Wittenberg; 7. Peter stellt den Prinzen Alexei vor Gericht; 8. Peter bei Nachricht von Karls XII Tode; 9. Peter als Schmiede; 10. Peter führt eine Braut; 11. Peters mitleidige Gesinnung bei fleischlichen Vergebungen; 12. Aufmunterung zur Beobachtung der Polizei-Ordnung; 13. Peter als Operateur; 14. Peter auf sturmischer See in einem kleinen Boot. — Тѣ же картинки отпечатаны въ книгѣ: **Piotr wielki i wiek jego, Rogalskiego.** Warszawa 1851. 8°. — Картинки со слѣдующими №№ заимствованы съ оригиналовъ Ходовецкаго (1790): 4 (съ 2), 6 (4), 8 (6), 11 (11), 12 (3), 13 (5). Картинки подъ прочими №№ прямо скопированы съ Ходовецкаго. Изъ нихъ на №№ 1—3, 5—7 и 9 — 12 подпись: *Staalstich u Druck d. Kunst. u. geogr. Anstalt v. Serz & Korn in Nürnbg;* на №№ 4, 8, 13 и 14: *Carl Mayer's Kuns-Anstalt in Nürnberg.*

1841. **Die Grosse Chronik... 1813. 1814 und 1815. Von Iohann Sporschil.** 3^te Auflage, Braunschweig. 1841. 8°. 6 частей. Въ числѣ портретовъ — русскіе: 1. *Czerniczef. Verlag von George Westermann in Braunschweig — Leipzig Druck durch Kunst-Verlag.* — 2. *Graf Wittgenstein.* — 3. *Ostermann.* — 4. *Le prince Schwarzenberg | fait rapport de la victoire de la bataille de Leipzig* (тоже по нѣмецки). | *Kraft pinx.* — *H. Winkler dir.* — 5. *Entrée triomphale des alliés* (тоже по нѣмецки), тѣхъ же мастеровъ; всѣ съ адресомъ Westerman'а. — 6. *Alexander I | Verlag v. Philip. Reclam jun. in Leipzig. D. Kunst Verlag.*

1842. **Streichenberg, Monumento con suoi principali bassirilievi colloc.** in Semfiropoli nella Crimea 1842 in onore del principe Bas. Mich. Dolgoruki-Krimski inv. e scolp. dal prof Streichenberg. 1842. fol., 5 гравюръ.

1842. Картинка, представляющая **Карусель, бывшую въ 1842 году въ Царскомъ Селѣ.** На ней изображены: Имп. Николай I, Имп. Александра Ѳеодоровна, Наслѣдникъ Александръ Николаевичъ, В. Кн. Константинъ Николаевичъ и Вел. Княжны Марія и Ольга Николаевны — конные портреты; В. Кн. Михаилъ и Николай Николаевичи — пѣшіе, всѣ въ ростъ; гравир. акватинтой. Выш. 24.6; шир. $18.3^1/_2$. Доска находится у Гуниля въ Парижѣ. См. **Александра Ѳеодоровна,** № 73.

1843. **Устряловъ, Именитые люди Строгоновы.** СПБ. 1843. Здѣсь находятся: 1. Портретъ Петра I, грав. Захаровымъ, и 2. Палаты Строгоновыхъ въ Соль Вычегодскѣ.

1843. **Бантышъ-Каменскій, Исторія Малороссіи,** изданіе 3-е, М. 1843 г. 16°. Съ 18-ю портретами на трехъ таблицахъ, гравир. пунктиромъ; подъ каждымъ портретомъ внизу помѣчено: *Грав. А. Осиповъ.* Всѣ портреты поясные, въ кружечкахъ: **Таб. I.** 1. Богданъ Хмѣльницкій; 2. Петръ Могила; 3. Юрій Хмѣльницкій; 4. Іосифъ Тукальскій; 5. Петръ Дорошенко; 6. Иннокентій Гизель. — **Таб. II.** 7. Иванъ Самойловичъ; 8. Лазарь Барановичъ; 9. Святый Димитрій Митроп. Ростовскій; 10. Ѳеофанъ Прокоповичъ; 11. Мазепа; 12. Василій Кочубей. — **Таб. III** (съ помѣтою вверху: *Глава XXXVII*). 13. Иванъ Скоропадскій; 14. Павелъ Полуботокъ; 15. Даніилъ Апостолъ; 16. Графъ Кириллъ Разумовскій; 17. Георгій Конисскій, и 18. Князь Безбородко. Кромѣ того, изображеніе Адама Киселя, съ бюста его, находящагося въ

Пиксинчахъ. Діаметръ кружковъ = $2.1^1/_2$. Въ моемъ собраніи есть пробный отпеч. 3-й таблицы, прежде всякой подписи и безъ портрета гр. Безбородко, для котораго начерченъ только одинъ кругъ. — Сверхъ того, въ изданіи находятся 5 рисунковъ, планъ Берестенскаго сраженія, карта и снимки съ подписей Малоросс. Гетмановъ.

1844. **Изображенія людей знаменитыхъ или чѣмъ нибудь замѣчательныхъ,** принадлежащихъ по рожденію или заслугамъ Малороссіи. М. 1844. 8⁰. Цѣна 3 руб. сер. (Бекетовскія доски). Всего 42 портрета: Петръ Могила, Б. Хмѣльницкій, П. Дорошенко, Іосифъ Тукальскій, Иннокентій Гизель, Самойловичъ, Лазарь Барановичъ, В. А. Кочубей, Мазепа, Скоропадскій, св. Димитрій Ростовскій, Стефанъ Яворскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Полуботокъ, Климовскій, Даніилъ Апостолъ, Амвросій Зертисъ-Каменскій, Г. А. Разумовскій, Сильвестръ Кулябка, Сковорода, Херасковъ, Капнистъ, Георгій Конисскій, Безбородко, Миславскій, А. Флоринскій, гр. К. Г. Разумовскій, Богдановичъ, Левицкій, Завадовскій, Анастасій Братановскій, И. В. Леванда, Гудовичъ, Трощинскій, Самборскій, Бортнянскій, Нарѣжный, Бантышъ-Каменскій, Милорадовичъ, Раевскій, кн. В. П. Кочубей.

1844. **Портреты именитыхъ мужей Россійской Церкви.** М. 1844. 4⁰. Цѣна 4 р. с. Всего 40 портретовъ съ досокъ, оставшихся послѣ смерти П. П. Бекетова, и приготовленныхъ къ изданіямъ его. Эти 40 портретовъ слѣдующіе: Св. Стефанъ, Св. Филиппъ, Петръ Могила, патр. Іовъ, Іосифъ Тукальскій, Филаретъ Никитичъ Романовъ, Лазарь Барановичъ, патр. Гермогенъ, Иннокентій Гизель, патр. Никонъ, Симеонъ Полотскій, патр. Адріанъ, Св. Димитрій митроп. Ростовскій, Стефанъ Яворскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Сильвестръ Кулябка, Димитрій Сѣченовъ, Евгеній Булгаръ, Амвросій Зертисъ-Каменскій, Георгій Конисскій, Арсеній Мацѣевичъ, Тихонъ Соколовъ, Самуилъ Миславскій, Никифоръ Ѳеотокій, Гедеонъ Криновскій, Ѳеофилактъ Русановъ, Михаилъ Десницкій, Амвросій архп. Петербургскій, Ириней Клементьевскій, Анастасій Братановичъ, Авраамій Флоринскій, Дамаскинъ, Сем. Рудневъ, Андрей Аѳан. Самборскій, Петръ Алекс. Алексѣевъ, Іоаннъ Іоан. Памфиловъ, Гавріилъ митр. Петербургскій, Іоаннъ Вас. Леванда, Платонъ митр. Московскій, Августинъ архп. Московскій, Евгеній архп. Псковскій.

1844. **Молодикъ на 1844 г., изд. Бецкимъ.** СПБ. 1844. Съ гравированными портретами: Петра I, исполн. С. Захаровымъ, Гоголя и 4 картинками.

1845. **Историческія карты для дѣтей,** съ потретами росс. государей; всего 63 карты, выш. $3.10^1/_2$; шир. $2.7^1/_2$; копированы пунктиромъ съ оригин. Пантеона Филиповскаго (1801. 10). Подписи подъ ними слѣдующія: *№ 1.* | *рурикъ.* | *Великій Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 862 году. померъ 879 г.* | *княжилъ 17 лѣтъ. № 2.* | *Олегъ.* | *Правитель Россіи; принялъ пра-* | *вленіе въ 879 году; померъ въ 913. Пра-* | *вилъ Россіею 34 года. № 3.* | *игорь I рюриковичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 913 году; убитъ на сра-* | *женіи въ 945 году княжилъ 32 года. № 4.* | *ольга* | *Вел. Княгиня Россійская; при* | *няла престолъ въ 945 году, сдала сы* | *ну княженіе въ 955 г. княжила 10 лѣтъ* | *скончалась 969 году. № 5.* | *святославъ I игоревичъ.* | *Велик. Кн. Россійскій; принялъ* | *престолъ въ 955 году; убитъ на сраженіи въ 972 году; княжилъ 17 лѣтъ. № 6.* | *ярополкъ I святославичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; всту-* | *пилъ на престолъ въ 972 году; отъ* | *Владиміра убитъ въ 980 году.* | *Княжилъ 8 лѣтъ. № 7.* | *владиміръ I святославичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 980 году; скончался въ* | *1015 году: княжилъ 35 лѣтъ. № 8.* | *святополкъ I ярополковичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; всту-* | *пилъ на престолъ въ 1015 год. умеръ* | *въ 1019 году; княжилъ 4 года. № 9.* | *ярославъ I владиміровичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1019 году; померъ въ* | *1054 году; княжилъ 35 лѣтъ. № 10.* | *изяславъ I ярославичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1054 году; убитъ на* | *сраженіи въ 1078 году; княжилъ 24 года. № 11.* | *всеволодъ I ярославичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; вступилъ* | *на престолъ въ 1078 году; умеръ въ 1093* | *году; княжилъ 15 лѣтъ. № 12.* | *святополкъ II изяславичъ* | *Велик. Кн. Россійскій; всту-* | *пилъ на престолъ въ 1093 году; по-* | *меръ въ 1113 году; княжилъ 20 лѣтъ. № 13.* | *владиміръ II всеволодовичъ* | *мономахъ* | *Велик. Кн. Россійскій; возве-* | *денъ на престолъ въ 1113 году; по-* | *меръ въ 1125 году: княжилъ 13 лѣтъ. № 14.* | *мстиславъ I владиміровичъ* | *Велик. Кн. Россійск. вступилъ* | *на престолъ въ 1125 году; померъ въ* | *1131 году. Княжилъ 6 лѣтъ. № 15.* |

ярополкъ II владиміровичъ | Велик. Кн. Россійскій вступилъ | на престолъ въ 1132 году; померъ въ | 1139 году; княжилъ 7 лѣтъ. № 16. | всеволодъ II ольговичъ | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1139 году; умеръ | въ 1146 году: княжилъ 7 лѣтъ. № 17. | игорь II ольговичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ 1146 году и убитъ въ томже году; княжилъ 13 дней. № 18. | изяславъ II мстиславичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1146 году; померъ | въ 1154 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 19. | юрій I владимировичъ | долгорукій | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1154 году; умеръ въ | 1157 году: княжилъ 3 года. № 20. | андрей I юрьевичъ | боголюбскій | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1159 году; убитъ | въ 1175 году: княжилъ 17 лѣтъ. № 21. | михаилъ I юрьевичъ | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1175 году; померъ въ 1177 году: княжилъ 1 годъ. № 22. | георгій II всеволодовичъ. | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1213 году; убитъ на | сраженіи въ 1237 году; княжилъ 24 года. № 23. | ярославъ II всеволодовичъ | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ | на престолъ въ 1238 году; умеръ въ | 1247 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 24. | андрей II ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій: вступилъ на- | престолъ въ 1249 году; удалился отъ пре- | стола въ 1252 году: княжилъ 3 года. № 25. | александръ I ярославичъ | невскій | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ на престолъ въ 1252 году; скончался | въ 1264 году: княжилъ 12 лѣтъ. № 26. | ярославъ III ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій: всту- | пилъ на престолъ въ 1264 году; по- | меръ въ 1271 году: княжилъ 8 лѣтъ. № 27. | василій I ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 1271 году; у- | меръ въ 1276 году: княжилъ 5 лѣтъ. № 28. | димитрій I александровичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1276 году; померъ въ | 1294 году; княжилъ 18 лѣтъ. № 29. | андрей III александровичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1294 году; померъ | въ 1304 году: княжилъ 10 лѣтъ. № 30. | даніилъ александровичъ | Князь Московскій: княжилъ въ Москвѣ въ 1296 году | померъ 1303 году княжилъ 7 лѣтъ. № 31. | михаилъ II ярославичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1304 году; умерщвленъ въ 1319 году: княжилъ 15 л. № 32. | георгій III даниловичъ | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1319 году; лишенъ | престола въ 1324 году; княжилъ 4 г. № 33. | димитрій II михаиловичъ | Велик. Кн. Россійс. вступилъ на | престолъ въ 1324 году; по-меръ въ 1326 году: княжилъ 2 года. № 34. | александръ II михайловичъ | Вел. Кн. Россійскій; принялъ | престолъ въ 1326 году; убитъ | въ 1339 году; княжилъ 13 лѣтъ. № 35. | іоаннъ I даниловичъ. | калита. | Велик. Кн. Россій. принялъ | престолъ въ 1328 году; померъ | въ 1340 году; княжилъ 12 лѣтъ. № 36. | симеонъ I іоанновичъ | гордый | Велик. Кн. Россійскій; полу- | чилъ престолъ въ 1340 году; умеръ въ 1353 году: княжилъ 13 лѣтъ. № 37. | іоаннъ II іоанновичъ | Велик. Кн. Россійскій; полу- | чилъ престолъ въ 1353 году; умеръ въ 1359 году: княжилъ | 6 лѣтъ. № 38. | димитрій III | константиновичъ | Велик. Кн. Россійскій; полу- | чилъ престолъ 1359 году; лишенъ | престола въ 1362 г. княжилъ 2 года. № 39. | димитрій IV іоанновичъ | донской | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 1362 году; | померъ въ 1389 г. княжилъ 27 лѣтъ. № 40. | василій II димитріевичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- пи- | лъ на престолъ въ 1389 году; умеръ въ 1425 году; княжилъ 36 лѣтъ. № 41. | василій III васильевичъ | темный | Велик. Кн. Россійскій; полу- | чилъ престолъ въ 1425 году; по- | меръ въ 1462 году: княжилъ 37 лѣтъ. № 42. | іоаннъ III васильевичъ | великій | Велик. Кн. Россійскій; вступилъ | на престолъ въ 1462 году; померъ | въ 1505 году: княжилъ 43 года. № 43. | василій IV іоанновичъ | Велик. Кн. Россійскій; всту- | пилъ на престолъ въ 1505 году; | померъ въ 1534 году. кня- | жилъ 29 лѣтъ. № 44. | іоаннъ васильевичъ | грозный | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; принялъ престолъ въ 1534 году. | померъ въ 1584 году: Царствовалъ 50 лѣтъ. № 45. | Ѳеодоръ I іоанновичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ въ | 1584 году; померъ въ 1598 году: | Царствовалъ 14 лѣтъ. № 46. | борисъ ѳеодоровичъ | годуновъ | Царь и Самод. Всероссійскій; из- | бранъ въ Цари въ 1598 году; пом. | въ 1605 году: Царствовалъ 7 лѣтъ. № 47. | ѳеодоръ II борисовичъ | Царь и Самодержецъ Всерос- | сійскій; возведенъ на престолъ | въ 1605 году; умерщвленъ въ семъ | же году: Царствовалъ 6 недѣль. №№ 48 и 49 въ моемъ экземп. недостаетъ. *№ 50. | михаилъ ѳеодоровичъ. | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; избранъ въ Цари въ 1613 году; | померъ въ 1645 году: Царствовалъ | 32 года. № 51. | алексѣй михайловичъ | Царь и Самодержецъ Все-*

россій- | скій; вступилъ на престолъ въ | 1645 году; померъ въ 1676 году: Царствовалъ 31 годъ. № 52. | ѳеодоръ III алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ | 1676 году; померъ въ 1682 году. | Царствовалъ 6 летъ. № 53. | іоаннъ V алексѣевичъ | Царь и Самодержецъ Всероссій- | скій; возведенъ на престолъ въ | 1682 году; сдалъ престолъ въ 1689 | году: Царствовалъ 7 летъ. № 54. | петръ I алексѣевичъ | великій | Царь и Императоръ Всероссійскій; возшелъ на престолъ въ 1689 го | ду; померъ въ 1725 году: Царствовалъ съ | братомъ 7 лѣтъ а одинъ 36 лѣтъ. № 55. | екатерина I алексѣевна | Императрица Всероссійская; | вступила на престолъ въ 1725 го | ду; померла въ 1727 году: Царство- | вала 2 года. № 56. | петръ II алексѣевичъ | Императоръ Всероссійскій: | взошелъ на престолъ въ 1727 | году; умеръ въ 1730 году; Царс | твовалъ 3 года. № 57. | анна іоанновна | Императрица Всероссій | ская; избрана на престолъ | въ 1730 году; умерла 1740 году, | Царствовала 10 лѣтъ. № 58. | елисавета I петровна | Императрица Всероссійская; | вступила на престолъ въ 1741 | году; померла въ 1761 году; Царс- | твовала 20 лѣтъ. № 59. | петръ III ѳеодоровичъ | Императоръ Всероссійскій; | взошелъ на престолъ въ 1761 | году, померъ въ 1762 году | царствовалъ 6^{ть} мѣсяцовъ. № 60. | екатерина II алексѣевна | Императрица Всероссійск. | вступила на престолъ въ 1762 году; | померла въ 1796 году; Царствова- | ла 34 года. № 61. | павелъ I петровичъ | Императоръ Всероссійскій, | вступилъ на престолъ въ 1797 году, | померъ въ 1801 году; Царс- | твовалъ 4 года. № 62. | александръ I павловичъ | Императоръ Всероссійскій; | вступилъ на престолъ въ 1801 | году, померъ 1825 году; Царс- | твовалъ 24 года. № 63. | николай I павловичъ | Императоръ Всероссій- | скій; вступилъ на престолъ въ 1825 году. — Эти же портреты помѣщены въ Славѣ Россіи, Трегубова, М. 1845.

1845. **Слава Россіи или Исторія Государства Русскаго, съ гравированнымъ портретами. Изд. Трегубова.** Москва 1845. Лубочное изданіе съ портретами.

1845. **Четыре лубочныя картинки, изображающія посѣщеніе Имп. Александромъ I. СПБ. Митрополита и схимника:** 1. Разговоръ Митрополита и схимника; 2. Схимникъ принимаетъ Императора въ своей келліи; 3. Показываетъ ему свою постель; 4. Александръ I прощается съ Митрополитомъ. — См. **Александръ I.**

1845. **Императоръ Александръ I и его сподвижники** въ 1812, 1813, 1814, 1815 годахъ. **Изд. Песоцкаго и Межевича.** СПБ. 1845. 4⁰. Шесть томовъ съ копнымъ портретомъ Александра I и видомъ военной галереи въ Зимнемъ дворцѣ, гравиров. на стали (Гудлетъ и Моррисонъ въ Лондонѣ) и съ литографиров. портретами героевъ 1812 года, находящимися въ военной галереѣ и исполненными портретистомъ Дау, съ ихъ біографіями, написанными Михайловскимъ-Данилевскимъ и Висковатовымъ. Представляю ихъ перечень: **I томъ.** 1. Императоръ Александръ I. 2. Тормасовъ гр. А. П., Генералъ отъ Кавалеріи. 3. Строгановъ гр. П. А., Генералъ-Лейтенантъ. 4. Сенъ-Пріестъ гр. Э. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 5. Багговутъ К. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 6. Дороховъ И. С., Генералъ-Лейтенантъ. 7. Корниловъ П. Я., Генералъ-Лейтенантъ. 8. Олсуфьевъ З. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 9. Кульневъ Я. П., Генералъ-Маіоръ. 10. Гамenъ А. Ю., Генералъ-Лейтенантъ. 11. Бистромъ К. И., Генералъ отъ Инфантеріи. 12. Потемкинъ Я. А., Генералъ-Лейтенантъ. 13. Мишо де-Боретуръ гр. А. Ф., Генералъ-Лейтенантъ. 14. Гогель Ѳ. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 15. Невѣровскій Д. П., Генералъ-Лейтенантъ. 16. Бибиковъ А. А., Тайный Совѣтникъ. 17. Мадатовъ кн. В. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 18. Сиверсъ гр. Е. К., Инженеръ-Генералъ-Лейтенантъ. 19. Орловъ-Денисовъ гр. В. В., Генералъ отъ Кавалеріи. 20. Костенецкій В. Г., Генералъ-Лейтенантъ. 21. Лихачевъ П. Г., Генералъ-Маіоръ. 22. Сандерсъ О. И, Генералъ-Лейтенантъ. 23. Кутайсовъ гр. А. И., Генералъ-Маіоръ. 24. Коновницынъ гр. П. П., Генералъ отъ Инфантеріи. 25. Казачковскій К. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. — **II томъ.** 26. Протасовъ А. А., Генералъ-Маіоръ. 27. Дохтуровъ Д. С., Генералъ отъ Инфантеріи. 28. Инзовъ И. Н., Генералъ отъ Инфантеріи. 29. Эссенъ гр. П. К., Генералъ отъ Инфантеріи. 30. Рылѣевъ М. Н., Генералъ-Лейтенантъ. 31. Сабанѣевъ И. В., Генералъ отъ Инфантеріи. 32. Балкъ М. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 33. Цвиленевъ А. И., Генералъ-Лейтенантъ. 34. Воейковъ А. В., Генералъ-Маіоръ. 35. Олсуфьевъ Н. Д., Генералъ-Маіоръ. 36. Ставраковъ С. Х., Генералъ-Маіоръ. 37. Алексѣевъ И. И., Генералъ-Лейтенантъ. 38. Властовъ Е. И., Генер.-Лейтенантъ. 39. Бахметевъ А. Н., Генералъ отъ Инфантеріи. 40. Корфъ баронъ Ѳ. К., Генералъ-Лейтенантъ. 41. Толь гр. К. Ѳ., Генералъ отъ Инфантеріи. 42. Савоини Е. Я., Генералъ отъ Инфантеріи.

43. Ланжеронъ гр. А. Ѳ., Генералъ отъ Инфантеріи. 44. Эртель Ѳ. Ѳ., Генер. отъ Инфантеріи. 45. Кернъ Е. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 46. Фокъ А. Б., Генералъ-Лейтенантъ. 47. Чоглоковъ П. Н., Генералъ-Лейтенантъ. 48. Гангебловъ С. Г., Генералъ-Маіоръ. 49. Вельяминовъ И. А., Генералъ отъ Инфантеріи. 50. Княжнинъ А. Я., Генералъ-Лейтенантъ. — **III томъ.** 51. Голенищевъ-Кутузовъ-Смоленскій кн. М. Л., 52. Голицынъ кн. Д. В., Генералъ отъ Кавалеріи. 53. Синягинъ Н. М., Генералъ-Лейтенантъ. 54. Левенштернъ баронъ К. Ѳ., Генералъ отъ Артиллеріи. 55. Уваровъ Ѳ. П., Генералъ отъ Кавалеріи. 56. Ивановъ И. Д., Генералъ-Лейтенантъ. 57. Великопольскій А. П., Генералъ-Маіоръ. 58. Де-Скалонъ А. А., Генер.-Маіоръ. 59. Де-Ламбертъ гр. К. О., Генералъ отъ Кавалеріи. 60. Давыдовъ Д. В., Генер.-Лейтенантъ. 61. Бороздинъ Н. М., Генералъ отъ Кавалеріи. 62. Рудзевичъ А. Я., Генералъ отъ Инфантеріи. 63. Збіевскій Г. И., Генералъ-Маіоръ. 64. Лялинъ Д. В., Генералъ-Маіоръ. 65. Наумовъ Н. Ф., Генералъ-Маіоръ. 66. Трубецкой В. С., Генералъ отъ Кавалеріи. 67. Удомъ Е. Е., Генералъ-Лейтенантъ. 68. Сулима Н. С., Генералъ-Лейтенантъ. 69. Ставицкій М. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 70. Удомъ И. Ѳ., Генералъ-Маіоръ. 71. Ольдекопъ К. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 72. Мордвиновъ Д. М., Тайный Совѣтникъ. 73. Арсеньевъ М. А., Генералъ-Маіоръ. 74. Желтухинъ П. Ѳ., Генералъ-Лейтенантъ. 75. Уманецъ А. С., Генералъ-Лейтенантъ. — **IV томъ.** 76. Волконской кн. П. М., Генералъ отъ Инфантеріи. 77. Веселитскій Г. П., Генералъ-Лейтенантъ. 78. Волковъ М. М., Генералъ-Маіоръ. 79. Филисовъ П. А., Генералъ-Маіоръ. 80. Мосоловъ Ф. П., Генералъ-Маіоръ. 81. Крыжановскій М. К., Генералъ-Лейтенантъ. 82. Шрейдеръ П. П., Генералъ-Маіоръ. 83. Сухтеленъ гр. П. П., Генералъ-Лейтенантъ. 84. Мацневъ М. Н., Генералъ-Маіоръ. 85. Гарпе В. И., Генералъ-Маіоръ. 86. Мелиссино А. П., Генералъ-Маіоръ. 87. Княжнинъ Б. Я., Генералъ отъ Инфантеріи. 88. Тучковъ I-й Н. А., Генералъ-Лейтенантъ. 89. Тучковъ III-й П. А., Дѣйств. Тайн. Совѣтникъ. 90. Тучковъ IV-й А. А., Генералъ-Маіоръ. 91. Репнинъ Р. Е., Генералъ-Маіоръ. 92. Кутузовъ А. П., Генералъ-Маіоръ. 93. Мезенцовъ В. П., Генералъ-Маіоръ. 94. Свѣчинъ Н. М., Генералъ-Лейтенантъ. 95. Полуектовъ П. В., Генералъ отъ Инфантеріи. 96. Масловъ А. Т., Генералъ-Маіоръ. 97. Ешинъ В. В., Генералъ-Маіоръ. 98. Шеле Г. К., Генералъ-Маіоръ. 99. Ефимовичъ А. А., Генералъ-Маіоръ. 100. Бистромъ А. И., Генералъ-Лейтенантъ. 101. Голенищевъ-Кутузовъ гр. П. В., Генералъ отъ Кавалеріи. — **V томъ.** 102. Барклай-де-Толли, кн. М. Б. 103. Луковкинъ, Г. А. 104. Розенъ, баронъ Ф. Ф. 105. Вуичъ, Н. В. 106. Рыковъ, В. Д. 107. Иловайскій XII-й, В. Д. 108. Мерлинъ, П. И. 109. Зварыкинъ, Ф. В. 110. Аргамаковъ, И. А. 111. Левизъ, Ф. Ф. 112. Дехтеревъ, Н. В. 113. Толль, И. Л. 114. Росси, И. И. 115. Клодтъ фонъ Юргенсбургъ, баронъ К. Ф. 116. Жемчужниковъ, К. С. 117. Штейнгеймъ, гр. Ф. Ф. 118. Каблуковъ, П. И. 119. Сазоновъ, И. Т. 120. Понсетъ, М. И. 121. Лисаневичъ, Г. И. 122. Далонъ, гр. О. Ф. 123. Храповицкій, М. Е. 124. Турчаниновъ, П. П. 125. Сеявинъ, Н. И. 126. Никитинъ, гр. А. И. — **VI томъ.** 127. Аракчеевъ, гр. А. А. 128. Ершовъ, И. З. 129. Дука, баронъ И. М. 130. Желтухинъ, С. Ф. 131. Хилковъ, кн. С. А. 132. Дурново, И. Н. 133. Зассъ II-й, А. П. 134. Хованскій, кн. Н. Н. 135. Закревскій, гр. А. А. 136. Кретовъ, Н. В. 137. Будбергъ, баронъ К. В. 138. Рылѣевъ, А. Н. 130. Бергъ I-й, Г. М. 140. Зассъ I-й, А. П. 141. Юзефовичъ, Д. М. 142. Албрехтъ, А. И. 143. Балашовъ, А. Д. 144. Ушаковъ, П. Н. 145. Нейкеръ, А. Е. 146. Балабинъ, П. И. 147. Игнатьевъ, Д. Л. 148. Сазоновъ, Ф. В. 149. Гельфрейхъ, Б. Б. 150. Нейдгардтъ, П. И. 151. Довре, Ф. Ф. 152. Балла, А. И. Общій списокъ портретовъ, находящихся въ военной галереѣ Зимняго дворца, помѣщенъ ниже — въ Описаніи собраній живописныхъ портретовъ и картинъ.

— Портреты лицъ, участвовавшихъ въ защитѣ Ахты, описаны въ LXXX томѣ (VII. 31) Журнала Минист. Народнаго Просвѣщенія.

1845. **Русскіе полководцы и министры. Изд. Полеваго.** СПБ. 1845. съ 12 портретами, гравированными на стали: Петръ I, Гр. Шереметевъ, Кн. Меншиковъ, Гр. Мюнихъ, Кн. Румянцевъ, Кн. Потемкинъ, Кн. Суворовъ, Кн. Кутузовъ-Смоленскій, Барклай-де-Толли, Кн. Витгенштейнъ, Дибичъ и Кн. Паскевичъ.

1845. **Heldenbuch...** Leipzig, 1845. 8°; съ таблицами, на которыхъ по 4 гравир. на стали портрета на каждой, безъ фоновъ. Въ числѣ ихъ русскіе портреты: *Wittgenstein, Kutusow, Wallmoden, Czernischeff (August Hüssener sc.), Alexander*, и Лейпцигская баталія съ Александромъ I на конѣ (*P. Singer sc*).

1845. **Lacroix, Les mystères de la Russie.**

Paris 1845. Lex. 8⁰. Со множествомъ гравюръ на стали и на деревѣ (всего 30). Тутъ портреты, гравированные на стали: 1. Nicolas I (Ferdinand sc.); 2. Le Knout, M-me Lapoukhin; 3. Alexandre Féodorowna (Le Couturier sc.).

1846. **L'Olivuzza ricordo del soggiorno della corte imperiale russa in Palermo** nell'inverno 1845 — 1846. Palermo. MDCCCXLVI. fol. Въ этой книгѣ находятся портреты: Николая I, Александры Θеодоровны, и вел. кн. Ольги Николаевны; видъ дома, гдѣ жила царская фамилія въ Палермо, замка Зиза и церкви св. Розаліи; изображеніе старинной греческой вазы съ нотами: романсомъ, Olga, waltzer и canzoncina la farfalletti.

1847. **The Works of James Gillray from the original plates, with the addition of many subjects not before Collected.** London. Printed for Henry G. Bohn, York Street Covent Garden 1847. gr. fol. 2 vol. * Это самое полное изданіе досокъ Жильрая (1-е изданіе 1830); оно состоитъ изъ одного огромнаго тома, въ которомъ отпечатаны 582 карикатуры, съ обѣихъ сторонъ бумаги; къ нему прибавляется еще небольшой томъ съ 45 карикатурами скоромнаго содержанія. Русскія карикатуры, находящіяся здѣсь, перечислены въ 1-мъ изд. 1830 года. Къ изданію 1847 года приложенъ объяснительный текстъ: «Historical and descriptive account of the caricatures of James Gillray, comprising a political and humorous history of the latter part of the reign of George the third. By Thomas Wright esq. F. S. A. and R. H. Evans, esq. London — Henry G. Bohn, York Street, Covent Garden. 1851».

1847. **Портреты 66-ти Россійскихъ Государей** отъ Рюрика до Николая I-го. Гравиров. въ ростъ, съ краткой русск. исторіей для дѣтей. Изд. X. Ваханскаго. Печ. въ металогр. Аѳанасьева въ Москвѣ. Печ. поз. 16 марта 1847. Цен. В. Флеровъ. 4⁰ вдлинну. Пуб. Биб.

1848. **Петръ Великій, его полководцы и министры,** съ 23 портретами. Москва 1848 г. 4⁰. Здѣсь отпечатаны доски, которыя прежде того были отпечатаны во французскомъ изданіи полководцевъ Бантыша-Каменскаго (Siècle de Pierre le Grand. M. 1822); при чемъ подъ французскими подписями приправированы русскія подписи. Отпечатки очень плохіе.—Еще хуже отпечатки въ изданіи этой книги: Москва 1852 и Москва 1853 г.

1849—1853. **Древности Россійскаго Государства,** изданныя по Высочайшему повелѣнію. 6 книгъ (6-ти отдѣленій) текста, 4⁰, составленнаго **Вельтманомъ и Снегиревымъ,** и 6 отдѣленій рисунковъ въ листъ, хромолитографированныхъ въ Москвѣ **Дрегеромъ.** Цѣна 210 руб. — Въ 1865 г. издана еще одна книга, 4⁰, въ дополненіе къ III отдѣленію, **Лукіаномъ Яковлевымъ,** съ атласомъ въ листъ «Русскія старинные знамена». Одно изъ самыхъ художественныхъ и дѣльныхъ русскихъ изданій; рисунки для листовъ въ немъ заимствованы изъ портфеля Θ. Г. Солнцева (гдѣ ихъ было свыше 1000), который, въ теченіи многихъ лѣтъ, ѣздилъ по Высоч. повелѣнію по Россіи и срисовывалъ вездѣ русскія древности, по программѣ, составленной А. Н. Оленинымъ. Въ числѣ рисунковъ Древностей Росс. Государства слѣдующіе могутъ быть отнесены къ портретамъ: **Отдѣленіе I.** Рис. 5 — 13. Новгородская икона Знаменія Богоматери съ изображеніемъ Новгорода. Князь Романъ (по Софійскому временнику Мстиславъ), сынъ Андрея Суздальскаго, нападаетъ на Новгородъ; икона Знаменія, вынесенная Архіепископомъ Новгородскимъ Іоанномъ, спасаетъ Новгородъ: «и молитвами Пресвятыя Богородицы окаяныи ослепоша и потомъ сами себѣ начаша посѣкати». На иконѣ все это событіе, происходившее въ 1169 году, изображено въ лицахъ. — Рис. 20. Образъ положенія ризы Господней, которая была прислана Царю Михаилу Θеодоровичу въ 1625 году отъ Персидскаго Шаха Аббаса (добывшаго ризу въ Грузіи изъ Митрополичьей ризницы). На образѣ написанъ 20-ти лѣтній Царь Михаилъ. Рис. 92. Клобукъ Патріарха Никона; лице патріарха заимствовано съ Воскресенскаго оригинала (см. рис. 94). Рис. 93. Клобукъ Патріарха Филарета; лице Патріарха фантастическое. Рис. 94. Патріархъ Никонъ съ своимъ клиромъ: Архим. Герасимъ, духовный отецъ его Іеромонахъ Леонидъ, Іеромонахъ Іовъ, Архидіаконъ Евфимій, діаконъ Іосія, подьяконъ Иліодоръ и подьякъ Серафимъ. Картина находится въ Воскресенскомъ Новоіерусалимскомъ монастырѣ; лица очень типичны; писана заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ. О ней говорится въ Словарѣ, см. **Никонъ.** Рис. 95 съ изображеніемъ Никона того же типа. **Отдѣленіе III.** Рис. 1 и 2. Знамя съ изображеніемъ Вел. Кн. Владиміра Кіевскаго; не имѣетъ особаго значенія. **Отдѣленіе IV.** Рис. I. Крестъ съ изображеніемъ Царя Алексѣя Мих., Маріи Ильиничны, Никона и др.; изъ теремной распятской церкви (1657 г.). Рис. 2. Изображеніе Вел. Кн. Святослава Ярославича, княгини Оды (урожд графини Штадской) и сыновей: Глѣба, Олега, Давида, Романа и Ярослава; изъ

Святославова сборника, писаннаго въ 1073 г. діакомъ Іоанномъ.— Рис. 3. Царь Іоаннъ IV въ шелковомъ кафтанѣ; лице фантастическое. — Рис. 4. Иконы Ц. Θеодора Іоанновича и кн. М. В. Скопина Шуйскаго; изъ Архангельскаго собора (см. ихъ имена въ Словарѣ).—Рис. 5. Портретъ Архим. Діонисія Троицк. лавры, изъ архимандричьихъ покоевъ.—Рис. 6. Патріархъ Филаретъ или точнѣе Грузинскій Царь Ираклій (см. имя Филарета въ Словарѣ) и инокиня Марθа; изъ Москов. Оруж. Палаты.— Рис. 7. Царь Алексѣй Мих. и бояринъ Левъ Нарышкинъ (скомпановано рисовальщикомъ).—Рис. 8. Царь Θеодоръ Іоанновичъ, названный на рисункѣ Θеодоромъ Алексѣевичемъ, съ ориг. Москов. Оружейной Палаты. — Рис. 9. Ц. Іоаннъ Алексѣевичъ, Царевна Маргарита Алексѣевна и Ц. Евдокія Θеодоровна; оригиналы наход. въ Москов. Оруж. Палатѣ. — Рис. 10. Изображенія (скомпанов.) Царицъ Евдокіи Лукьяновны и Натальи Кириловны (съ Колпакова).—Рис. 11. Изобр. Бориса Годунова (фантастич.), Власьева (изъ Польской брошюры 1606 г.) и Потемкина (съ ориг. Кнеллера). — Рис. 12. Иконное изображеніе Ц. Θеодора Алексѣевича; изъ Москов. Арханг. собора. — Рис. 13. Изобр. Царя Алексѣя Мих., кн. Мих. Долгорукова и кн. Ив. Алексѣевича Воротынскаго (скомпановано изъ Мейерберга).—Рис. 14. Изобр. бояръ Бориса и Петра Александровичей Репниныхъ (скомпанов. съ ориг. портретовъ ихъ).— Рис. 16. Бояринъ Аθанасій Кирилов. Нарышкинъ, съ оригинала, находящагося въ Порѣчьѣ у гр. Уварова; почитался въ родѣ Нарышкиныхъ и Разумовскихъ за портретъ Льва Кирилловича Нарышкина. — Рис. 21. Петръ I въ шкиперскомъ платьѣ (типъ Кнеллера).—Рис. 22. Онъ же въ польскомъ кафтанѣ (того же типа). **Въ знаменахъ Яковлева** (дополненіе къ III отдѣленію, М. 1865): знамя Сторожеваго полка 1654 г., съ изображеніями св. Царевича Димитрія и Ц. Алексѣя Михайловича.

1851 — 1862. **Художественный Листокъ Тимма.** СПБ. за 12 лѣтъ, въ листъ въ длину, текстъ въ 4°. Очень хорошее изданіе, выполненное литографіей и хромолитографіей, представляющее богатый иконографическій матеріалъ. Особенно хороши послѣдніе три года (1860—1862). Каждый годъ состоитъ изъ 36 №№; къ первымъ 10 годамъ приложенъ алфавитный указатель (особой книжечкой). Годовая цѣна за несложенные экз.— 12 р.; за сложенные въ 4°—9 р. Полные, хорошіе экземпляры за всѣ 12 лѣтъ доходятъ въ настоящее время до 150—200 руб. Представляю перечень болѣе замѣчательнымъ портретамъ этого изданія: **1851 годъ.** В. А. Каратыгинъ; П. Я. Купріяновъ; Θ. С. Папютинъ; Θ. В. Ридигеръ; В. Штернбергъ; Аргутинскій-Долгоруковъ; Новоселовъ; братья Венявскіе; Л. Л. Альбрандъ; Н. И. Гречъ; А. Д. Сухаревъ. **1852 годъ.** Н. В. Кукольникъ; Ген. М. Пассекъ; Ген. М. Слѣпцовъ; кн. Баратинскій; Н. В. Гоголь (особ. типъ); Я. Я. Гилленшмидтъ; П. С. Котляревскій; Л. П. Зеделеръ; В. А. Жуковскій; Ген. М. Круковской; Ив. Ив. Излеръ; А. Е. Егоровъ; П. А. Ставассеръ; Ген. Ад. Граббе; Ген. Л. Гасфортъ; Ген. Л. Фрейтагъ; Г. Л. Гротенгельмъ; Ген. Л. Скарятинъ; Ген. М. Хрулевъ; Ген. М. Вранкенъ. **1853 годъ.** Н. И. Гречъ; Θ. В. Булгаринъ; Штиглицы, Людв. и Алр.; Ив. Еф. Севербрикъ; Я. Г. Брянскій; В. А. Каратыгинъ; Е. И. Гусева; В. Г. Маринъ; бар. П. К. Клодтъ фонъ Юргенсонъ; П. А. Θедотовъ; Н. А. Полевой; А. М. Дороговъ; А. С. Даргомыжскій. **1854 годъ.** А. Θ. Багговутъ; И. Д. Орбеліани; И. М. Андрониковъ; М. И. Чавчавадзе; кн. И. К. Багратіонъ-Мухранскій; Ген. отъ Инф. Данненбергъ; Ген. Л. Бельгардъ; Ген. Л. Павловъ; Ген. М. Зайцевъ; Я. М. Старковъ; Д. Е. Остенъ-Сакенъ; Шт. К. Щеголевъ; Ген. Л. Сельванъ; Инж. Г. Шильдеръ; Ген. Л. Соймановъ. **1855 годъ.** Ген. Л. бар. Врангель; Николай I (на смерт. одрѣ); С. А. Хрулевъ; кн. Эристовъ; кн. А. И. Гагаринъ; Ген. М. Майдель; В. И. Истоминъ; П. Д. Тимоθеевъ; П. С. Нахимовъ; Я. П. Баклановъ; Э. В. Бриммеръ. **1856 годъ.** Н. М. Муравьевъ; В. И. Васильчиковъ; Ген. М. Огаревъ; В. А. Кокоревъ; П. С. Нахимовъ (въ гробу). **1857 годъ.** Брюлловъ; кн. Г. Г. Гагаринъ и Корниловъ; П. П. Ковалевскій; А. П. Скюдери; М. И. Глинка; Иннокентій Херс.; А. Д. Солтыковъ; И. С. Тургеневъ; Панаевъ; Левъ Толстой; Некрасовъ; Соллогубъ; Григоровичъ; П. А. Соловьевъ (свящ.). **1858 годъ.** Θед. Глинка; Щербина; Бенедиктовъ; Ник. Львовъ; Ап. Майковъ; Лажечниковъ; Айвазовскій; А. Е. Коцебу; В. К. Шебуевъ; Θ. А. Бруни; К. К. Штейбенъ; И. П. Витали; П. П. Басинъ; А. А. Монферанъ; Александръ Еп. Арханг.; Ал. Анд. Ивановъ. **1859 годъ.** Гр. Е. В. Путятинъ; гр. Н. Н. Муравьевъ-Амурскій; П. И. Севастьяновъ; Егоръ Ковалевскій; Демидовъ (верхомъ); Чихачевъ; П. Мельниковъ; Я. П. Полонскій; И. Гончаровъ

А. Краевскій; А. Дружининъ; А. Писемскій; Петръ I, (проектъ Фальконета); гр. Н. П. Евдокимовъ; П. А. Рахмановъ; П. К. Клодтъ фонъ Юргенсонъ; Акад. Залеманъ; І. В. Васильевъ; кн. Барятинскій; Шамиль; С. В. Кербедзь; П. О. Крафтъ; П. П. Мельниковъ; Д. И. Жуковскій. **1860 годъ.** Цесаревъ Николай Алекс.; Н. Л. Усовъ; Кулибинъ; Д. А. Семенова; М. Л. Гвозновъ; А. И. Дельвигъ; М. П. Погодинъ; Костомаровъ; Марина Мнишекъ; Григорій Митроп.; А. Е. Мартыновъ; Имп. Александра Θеодоровна. **1861 годъ.** Кольцовъ, Шевченко, Никитинъ; Θ. Н. Слѣпушкинъ; А. П. Ермоловъ; В. Г. Худяковъ; Л. Ф. Лагоріо; А. П. Боголюбовъ; П. И. Соколовъ; Н. И. Гнѣдичъ; В. А. Жуковскій; А. С. Пушкинъ; И. А. Крыловъ; И. И. Сосницкій; А. М. Максимовъ; О. А. Петровъ. **1862 годъ.** Лермонтовъ (на 2-й день смерти); Каримать, невѣстка Шамиля; В. Бѣлинскій (умершій); И. С. Никитинъ (умершій).

1851. **Медали, вычеканенныя въ царствованіе Императора Николая I-го;** гравир., по способу Колласа и Бета, чип. Кузнецовымъ; всего 26 досокъ + 27-й заглавный листъ. Доски небыли изданы и находятся въ Академіи Художествъ, гдѣ всѣ 27 продаются по 5 руб. за экземпляръ.

1851. **Rogalski, Piotr wielki i wiek jego.** Warszawa. 1851. 8°. Здѣсь приложены тѣже картинки, гравир. на стали, которыя находятся въ книгѣ: «Reiche, Peter der Grosse. Leipzig. 1841».

1852. **Россійскій царственный домъ Романовыхъ. Изданіе Г. К. Фридебурга.** С.-Петербургъ. Заглавный листъ и 38 портретовъ, рисованныхъ Борелемъ, и литографированныхъ Дарленгомъ, съ текстомъ въ листъ. Есть экземпляры, раскраш. отъ руки. Вотъ перечень портретовъ: 1. Филаретъ Никитичъ, обыкнов. типа; 2. Марθа Ивановна, тоже; 3. Михаилъ Θеодоровичъ, Штенглиновскій типъ; 4. Памятникъ ему и Сусанину въ Костромѣ, раб. Демута Малиновскаго (14 Марта 1851); 5. Евдокія Лукьяновна, съ ориг., наход. у г. Глѣбова-Стрѣшнева (фантастич.); 6. Ирина Михайловна, съ Новоспасскаго оригинала; 7. Алексѣй Михайловичъ, передѣлка со Штенглиновскаго; 8. Марія Ильинична, съ Мейербергова рисунка; 9. Димитрій Алексѣевичъ, изъ рукописи боярина Матвѣева; 10. Марθа Алексѣевна (Маргарита) — та, что гравиров. Нарышкинымъ подъ именемъ Натальи Кириловны; 11. Алексѣй Алексѣевичъ, изъ рукописи боярина Матвѣева; 12. Симеонъ Алексѣевичъ, оттуда же; 13. Θеодоръ Алексѣевичъ, съ Штенглиновскаго ориг.; 14. Софья Алексѣевна, типъ Тарасевича; 15. Наталья Алексѣевна, изъ Романов. гал.; 16. Іоаннъ Алексѣевичъ, обыкнов.; 17. Прасковья Θеодоровна Солтыкова (жена Ив. Ал.), съ ориг. Новоспасскаго мон.; 18. Наталья Кириловна Нарышкина (какъ гравиров.); 19. Евдокія Θед. Лопухина, обыкнов. типъ (Филиповскаго); 20. Прасковья Іоанновна, дочь Іоанна Алексѣевича, изъ Романов. гал.; 21. Петръ Петровичъ, передѣланъ съ портрета изъ Романов. гал.; 22. Елисавета Петровна, съ ориг. Токке; 23. Анна Петровна, съ портрета въ Роман. гал.; 24. Екатерина I, съ ориг. Натье; 25. Наталья Петровна, дочь Петра I, съ ориг. Роман. гал.; 26. Екатерина Іоанновна, оттуда-же; 27. Петръ I, передѣланъ съ Хубракеновскаго; 28. Памятникъ ему на Сенатской площади; 29. Тоже, въ Кронштадтѣ; 30. Петръ II, съ Люттена; 31. Анна Іоанновна, типъ Каравакка; 32. Анна Леопольдовна, съ грав. Вортмана; 33. Алексѣй Петровичъ, тоже; 34. Шарлота Софія, тоже; 34. Петръ III, съ ориг. Грота; 35. Екатерина II, съ ориг. Ериксона; 36. Павелъ I, передѣланъ съ ориг. Лампи; 37. Памятникъ ему въ Гатчинѣ; 38. Наталія Алексѣевна, съ ориг. Роман. гал.

1852. **Петръ Великій и его полководцы.** — М. 1852; тоже. М. 1853. См. эту книгу въ изд.: М. 1848.

1852. **Четыре лубочныя картинки изъ жизни Петра I, изданныя въ Металлографіи Аθанасьева** въ Твери, 1852: 1. Петръ Великій въ юныхъ лѣтахъ своихъ; 2. Петръ Великій коронуетъ Екатерину; 3. Петръ Великій на Лахтенскомъ заливѣ, и 4. Кончина Импер. Петра Великаго; всѣ въ листъ.

1852. **Céline Follet, Histoire de Pierre le grand.** Rouen 1852; съ 4 картинками на стали: 1. Maitre Pierre à Saardam (титулъ книги); 2. Rien n'est perdu, sire pourvu que le courage nous reste (подъ Прутомъ); 3. Baise le bas de la robe en qualité d'Imperatrice, puis embrasse la comme ta soeur; 4. O. Richlieu! si tu vivais encore, je te donnerais la moitié de mon empire pour apprendre à gouverner l'autre.

1852 — 57. **Oeuvre du baron François Gérard,** 1789—1836: portraits historiques en pied, tableaux d'histoire et de genre, esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, facsimile, portraits à mi-corps et portraits en buste. Paris,

1852 — 57, 3 vol. in fol, ornés de 241 planches. Картинки гравированы крѣпкой водкой Адамомъ; см. его имя въ алфавитѣ мастеровъ.

1853. **Общежительная Саровская пустынь, Авеля.** М. 1853. Со слѣдующими портретами: Іером. Димитрій, Игуменъ Назарій, Іером. Ефремъ, Іером. Пахомій, Игуменъ Нифонтъ, Іером. Питиримъ, Іером. Исаія, Іеросхим. Іоаннъ, Іером. Иларіонъ.

1854. **Historia de Oriente.** Madr. 1854. Съ картинками: 1. Императоръ Николай I и В. К. Константинъ, верхомъ, на парадѣ; 2. Смерть Имп. Николая I. — Eccard sc. Vidal.

1855. **Romey et Iacob, La Russie ancienne et moderne.** Paris 1855. Съ портретами Николая I и Петра I со Штейбена.

1856. **Рисунки, принадлежащіе къ книгѣ объ избраніи на царство Царя Михаила Өеодоровича.** Москва 1856 г., въ александрійскій листъ. Издано по Высочайшему повелѣнію при Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ. — Въ этомъ изданіи 21 рисунокъ: 5-й рисунокъ исполненъ хромолитографіей, прочіе гравированы въ очеркахъ Скотниковымъ и Моисеевымъ. Впереди два заглавныхъ листа (кромѣ обертки); передъ каждымъ рисункомъ особый заглавный листъ, а въ концѣ на двухъ листахъ объясненіе всѣхъ рисунковъ. Кн. М. А. Оболенскій, распоряжавшійся изданіемъ, поднесъ нѣсколько экземпляровъ онаго Государю Александру II и другимъ Царскимъ Особамъ во время коронаціи; затѣмъ все изданіе оставалось подъ спудомъ до его смерти; въ настоящее время экземпляры этого изданія можно получить въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ по 25 руб. Нѣкоторые изъ поднесенныхъ кн. Оболенскимъ экземпляровъ были раскрашены; раскраска отъ руки стоила свыше 100 руб. за экземпляръ. На исполненіе гравюръ этого изданія было истрачено около 7000 р. с. Рисунки выполнены въ немъ невѣрно, въ чемъ легко убѣдиться, сличая ихъ съ подлинникомъ. Роскошная и драгоцѣнная рукопись, съ которой выполнено изданіе, находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ. — Изъ числа 21 рисунка, на 14 помѣщены изображенія Царя Михаила Өеодоровича въ ростъ, а именно: на №№ 4 — 7, 9 — 16, 20 и 21; изъ другихъ лицъ здѣсь изображены: а) Авраамій Палицынъ, келарь: №№ 1, 2, 3, 18. б) Бахтеаровъ-Ростовскій, кн. В. Ив.: — 4 и 5. в) Бутурлинъ, В. Ив., стольникъ: — 16. г) Вареевъ, Андрей, дьякъ: — 4 и 5. д) Волконскій, кн. Гр. Конст., окольничій: — 17. е) Головинъ, Өед. Вас., окольничій: — 4 и 5. ж) Ельшинъ-Сулешевъ, кн. Дмитр., стольникъ: — 16. з) Ефремъ, митрополитъ: — 9, 11, 13 и 14. и) Іосифъ, Архим. Ипат. мон.: — 18. і) Іосифъ, Архіеп. Рязан. и Муром.: — 17. к) Кириллъ, Митрополит. Ростов.: — 6. л) Кириллъ, Протопопъ, духовн. Царя: — 7, 9, 10. м) Макарій, Архіеп. Вологод.: — 18. н) Марөа Ивановна, мать ц. Мих. Өеод. — 4 — 7. о) Михалковъ, Конст. Ив., постельничій: — 16. п) Морозовъ, бояр. Вас. Петров.: — 3, 9, 10 и 18. р) Мстиславскій, Өеод. Ив., бояр.: — 15. с) Пожарскій, кн. Дмитр. Мих.: — 8, 13, 17. т) Пушкинъ, Гавр. Григ., думн. дьякъ: — 18. у) Романовъ, Ив. Никит., дядя Царя: — 13. ф) Солтыковъ, Борисъ Мих., стольникъ: — 16. х) Сыдавной-Васильевъ, дьякъ: — 8 и 9. ц) Трахапіотовъ, Никита Вас., казначей: — 8 и 15. ч) Трубецкой, кн. Дм. Тим.: — 13. ш) Филаретъ Никитичъ, Патр.: — 17 — 21. щ) Өеодоритъ, Архіеп. Ряз.: — 3 — 5 и 9. ъ) Өеофанъ, Патр. Іерус.: — 21.

1856. **Описаніе священнаго коронованія** Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра Втораго и Государыни Императрицы Маріи Александровны Всея Россіи. 1856. Изданіе исполнено хромолитографіей въ мастерской Лемерсье, въ Парижѣ. Стоило, въ богатомъ переплетѣ, 200 р. за экземпляръ; въ 1886 г. продавалось при Эрмитажѣ по 100 р.

1856. **Ch. Barthélemy, Histoire de Russie.** Tours, 1856. 8⁰; съ 4 гравюрами на стали (Girardet del. — Nargeot sculp.), а именно: 1. Убійство Кн. Бориса; 2. Мамаево Побоище; 3. Петръ I лишаетъ престола Царевича Алексѣя; 4. Свиданіе Наполеона съ Александромъ I въ Тильзитѣ.

1857—1858. **Blum, C. Ludw., Ein Russischer Staatsmann. Des Grafen Iak. Ioh. von Sievers Denkwürdigkeiten zur Geschichte Russlands.** Vol. 1—4. Leipzig und Heidelberg, 1857—1858. 8⁰. Здѣсь 20 портретовъ: гр. Я. Сиверсъ (2 портрета), Корфъ, Людерсъ, Елисавета Петровна (2 портрета), гр. П. Чернышевъ, Петръ I, гр. Мюнихъ, Екатерина II, гр. Г. Г. Орловъ, кн. Дашкова, гр. Панинъ, гр. Фалькенштейнъ, Станиславъ Августъ, кн. Безбородко, гр. И. Чернышевъ, кн. Репнинъ, и кн. Куракинъ. См. подъ 1864 г.

1857 — 60. **Портреты лицъ, отличавшихся заслугами въ событіяхъ 1853—1856 гг.,** издаваемые съ Высочайшаго соизволенія. СПБ., 1857—60, въ большой листъ; XXXVI тетрадей, по 5 портретовъ, литографированныхъ и отпеча-

танныхъ на китайской бумагѣ, въ печатныхъ обложкахъ; всего 180 портретовъ. Подписная цѣна 60 р.

1858. Большой листъ, съ подписью: *Великія князья цари императоры императрицы всероссійской имперіи*, съ 65 портретами: *П. въ Мет. А. Логинова. М. 1858. Г. — Печ. дозв. М. Цен. П. Капнистъ. Іюля 14: д. 1858 г.* СПБ. Пуб. Биб.

1858—86. При **Рижскомъ Календарѣ** приложены слѣдующіе портреты: на 1858 г.— Тотлебенъ; 1859. Суворовъ; 1860. Ульманнъ; 1861. Докторъ медицины Шварцъ; 1862. Пельшау, Вальтеръ; 1863. Бургомистръ Шварцъ; 1864. Имп. Александръ II и Имп. Марія Александровна; 1865. Августъ Этингенъ, Ливенъ; 1866. Шуваловъ; 1867. Кубе. 1868. Альбединскій; 1869. Мюллеръ, 1870. Фелькерзамъ; 1871. Напіерскій; 1872. Христіани; 1873. Швейнфуртъ; 1874. Фонъ деръ Рекке; 1875. Ирмеръ; 1876. Наукъ; 1877. Керстингъ, Бухгольцъ; 1878. Ник. Эттингенъ; 1879. Берхгольцъ; 1880. Молленъ; 1881. Икскуль; 1882. Гернмаркъ; 1883. Бунге; 1884. Лиліенфельдъ, Іенушъ; 1885. Бокъ; 1886. Бергманъ.

1858. **Neuer Plutarch, oder Biographien in Bildnisse** der berümtesten Männer und Frauen aller Nationen u. Stände. Diezmann. Wien 1858. 4⁰. 4 Bde. mit 100 Stahlstich Portaittafeln (24 M.).

1858. **George Fowler, Lives of the Sovereigns of Russia.** London, 1858. 8⁰. 2 vol.; съ двумя портретами, гравиров. на стали: 1. *Bull sc.* | *Петръ* (грифъ) | *Peter the Great.* | *From a Picture by Sir Godfrey Kneller* | *in Windsor Castle.* — 2. *Екатерина* (грифъ). *Catherine the Second.* | *From a Picture by Lampi* (съориг. Townley'a, а не Лампи).

1859. **Устряловъ, Сказаніе о Самозванцѣ.** Изд. 3 е, СПБ. 1859. — См. 1-е изд. той же книги: 1831—1834 гг.

1860. **Очерки замѣчательныхъ литературныхъ дѣятелей съ натуры. А. Хлещенко.** 1-я тетрадь, съ 12 рисунками.

1862. **Сѣверное Сіяніе.** Русскій Художественный Альбомъ, издаваемый **Василіемъ Генкелемъ.** СПБ. Томъ I, 1862; II, 1863; III, 1864. Съ гравюрами на стали съ картинъ и рисунковъ русскихъ художниковъ. Въ числѣ ихъ находится порядочное число историческихъ сюжетовъ, а именно: (I т.) Заложеніе СПБ. крѣпости; рис. Шарлемань. — Марина Мнишекъ въ Калугѣ; тоже. — Самозванецъ въ корчмѣ; рис. Трутовскій. — Анна Іоанновна разрываетъ ограничительные пункты; рис. Шарлемань. — Отреченіе Алексѣя Петровича. — Іоаннъ Грозный на лобномъ мѣстѣ; рис. Шарлемань.—Мазепа и Марія; рис. Трутовскій.—Пиръ у Потемкина; рис. Шарлемань.—(т. II). Патріархъ Гермогенъ въ 1612 г.; съ карт. Чистякова. — Цари Іоаннъ и Петръ въ 1682 г. — Кулачный бой при царѣ Іоаннѣ Грозномъ; съ карт. М. Пескова. — Убіеніе Өедора Борисовича; съ карт. К. Маковскаго. — Маскарадъ 1722 г.; рис. Шарлемань. — Ассамблея Петра I; съ карт. Хлѣбовскаго. — Казнь гр. Остермана.—Іоаннъ III разрываетъ ханскую грамату; съ карт. Шустова.—Избраніе на Царство Михаила Өеодоровича; съ карт. Угрюмова. — Екатерина II вручаетъ свой наказъ въ 1767 г.— (т. III). Покореніе Казани; съ карт. Угрюмова.— Хмѣльницкій въ Переяславлѣ; рис. Шарлемань.— Петръ въ Нарвѣ; съ карт. Зауервейда.—Екатерина II; статуя Шубина. — Коронованіе ея; съ карт. Торелли. — Казнь Пугачева; съ рис. Шарлеманя. — Свиданіе на Нѣманѣ въ 1807 г.; съ рис. Шарлеманя. — Іоаннъ IV у тѣла убитаго имъ сына; съ рис. Шустова. — Открытіе Финляндскаго сейма въ 1863 г.

1864. **Медали и кресты,** вычеканенные въ Царствованіе Государя Императора Александра II и гравированные въ Военно-Топографическомъ Депо. Рис. и Грав. Чин. Кузнецовъ. Всего 44 доски въ листъ и гравированный заголовокъ, по способу Колласа и Бета. Послѣдняя медаль относится къ 1864 году. Доски остались не изданными; находятся въ настоящее время въ Академіи Художествъ.

1864. **Graf Iacob, Iohann von Sievers und Russland zu dessen Zeit, von K. L. Blum.** Leipzig und Heidelberg 1864. 8⁰. 1 vol. Здѣсь приложены тѣже портреты, которые находятся въ книгѣ Blum'a: «Ein Russ. Staatsmann. 1857—1858».

1865—69. **Портретная галерея русскихъ дѣятелей.** Изд. А. Мюнстера. Т. 1 и 2, по 100 біографій съ литограф. портретами въ каждомъ. СПБ., тип. А. Мюнстера, въ л. (См. подъ 1870 г.).

1866. **Galerie de la maison des Romanoff. Publ. par A. I. Klynder; texte par B. de Koehne.** St. Pbg 1866; съ 78 фотографированными портретами, изъ числа находящихся въ Галереѣ Романовыхъ при Имп. Эрмитажѣ. Изъ нихъ особеннаго вниманія заслуживаютъ: 1. Оригинальный древній портретъ Ксеніи Ивановны, грав. Штейглицымъ; 2. Древній портретъ, нѣмецкой работы, Царя Алексѣя Михайловича; 3 и 4. Два ориг. портрета Царицы На-

тальи Кирилловны, грав. Колпаковымъ; 5. Цар. Мароы Матвѣевны; 6. Царевны Софьи Алексѣевны, съ котор. гравировали Тарасевичъ и Блотелингъ; 7. Петра I, профильный, для монетъ, грав. Панинымъ; 8. Царевича Алексѣя Петровича,ориг. Танауера; 9. Петра II, ориг. Людденa, грав. Вортманомъ; 10. Имп. Елисаветы Петровны въ ростъ, пис. Токке, гравир. Шмидтъ и Чемесовъ; 11. Ея же въ черномъ домино, съ маской въ рукѣ, раб. Грота; 12. В. К. Петра Θеодоровича и В. К. Екатерины Алексѣевны, раб. Грота; 13. Екатерины II у зеркала, большой, и 14. такой же, маленькій, работы Эриксона, грав. въ видѣ поясного портрета Радигомъ; 15. Ея же, въ ростъ, работы Лампи, грав. Валькеромъ и Сиксденье; 16. Ея же, въ ростъ, эскизъ Левицкаго, съ Сатурномъ и музой Исторіи у ногъ; 16. В. К. Павла Петровича, въ ростъ, раб. Рослена; 17. Его же, въ ростъ, въ Мальтійскомъ костюмѣ, — писалъ Боровиковскій; 18. Маріи Θеодоровны, въ ростъ, раб. Рослена; 19. Вел. Кн. Александра и Константина Павловичей дѣтьми, раб. Бромтона; 20. Ихъ же постарше, раб. Лампи, грав. Валькеромъ; 21. Александра I-го, въ ростъ, — писалъ Дау, грав. Райтъ; 22. Вв. Кк. Александры и Елены Павловнъ, писалъ Боровиковскій; 23. Имп. Александры Θеодоровны съ наслѣдникомъ Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріей Николаевной, писалъ Дау, грав. Райтъ.

1866. **Русскіе люди, изданіе Вольфа.** СПБ. 1866. 8°. Четыре листа портретовъ русскихъ замѣчательныхъ людей четырехъ эпохъ; гравир. на стали съ рис. Шарлеманя: 1 листъ, съ 9 портретами: Кн. А. Кантемиръ, Кн. А. Меньшиковъ, А. Матвѣевъ, Кн. Долгорукій, Гр. Я. Брюсъ, Гр. Шереметевъ, Гр. Шуваловъ, Третіаковскій, Минихъ. — 2 листъ, съ 12 портретами: Гр. Румянцевъ, Кн. Суворовъ, Шелиховъ, Кн. Дашкова, Ломоносовъ, Кокориновъ, Новиковъ, Державинъ, Радищевъ (безъ подписи), Фонъ Визинъ, Дмитревскій, Сумароковъ.—3 листъ, съ 12 портретами: Бистромъ, Рикордъ, В. Головнинъ, Гр. Сперанскій, Кутузовъ (М. Голенищевъ), Ант. Яковлевъ, Мед. Мухинъ, Мартосъ, Уткинъ, Карамзинъ, Гнѣдичъ, Кульманъ.— 4 листъ, съ 10 портретами: Крыловъ, Пушкинъ, Жуковскій, Брюлловъ, М. Глинка, А. Егоровъ, А. Кольцовъ, Пв. Основьяненко, Гоголь, Грановскій. Итого 44 портрета.

1867. **Древности, Археологическій вѣстникъ Москов. Археологич. Общества.** — Январь и Февраль: I — IV. Изображенія В. Кн. Владиміра, Бориса и Глѣба; V. 4-ре изображенія В. Кн. Ольги.

1868. **Календарь Овсянникова,** на 1868 годъ. Листъ съ девятью портретами, гравированными на стали; вверху надпись: *царское — семейство.* Подъ гравюрой подписи съ именами изображенныхъ лицъ на портретахъ: *1. Императоръ Александръ II.* | *2. Императрица Марія Александровна.* | *3. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Александровичъ.* | *4. Государыня Цесаревна Марія Θеодоровна.* | *5. В. К. Марія Александровна.* | *6. В. К. Владиміръ Александровичъ.* | *7. В. К. Алексій Александровичъ.* | *8. В. К. Сергій Александровичъ.* | *9. В. К. Павелъ Александровичъ.* | *Печ. со стали Ф. А. Брокгауза въ Лейпцигь.* — Выш. 5.9; шир. 4.5½.

1868—83. При **St. Petersburger Kalender,** издаваемомъ Шмицдорфомъ, приложены слѣдующіе портреты: На 1868. В. К. Марія Θеодоровна; 1869. Ольга Константиновна; 1870. Алексѣй Александровичъ; 1871. Сергѣй Александровичъ; 1872. Павелъ Александровичъ; 1873. Елена Павловна; 1874. Марія Александровна и Герцогъ Эдинбургскій; 1875. Владиміръ Александровичъ съ супругой; 1876. Николай Александровичъ; 1877. Литке; 1878. Горчаковъ; 1879. Анастасія Михайловна съ супругомъ; 1880. Сергѣй Александровичъ; 1881. Лорисъ Меликовъ; 1882. Александръ III; 1883. Марія Θеодоровна; 1884. Николай Александровичъ; 1885. безъ портрета.

1870. **Всеобщій Календарь Гоппе,** на 1870 г. Листъ съ 11 портретами, гравиров. на стали: 1. Въ срединѣ Имп. Марія Александровна, надъ ней двуглавый орелъ; кругомъ: 2. Цесаревна Марія Θеодоровна; 3. В. К. Марія Александровна; 4. Александра Іосифовна; 5. Марія Николаевна; 6. Ольга Θеодоровна; 7. Александра Петровна; 8. Елена Павловна; 9. Ольга Николаевна; 10. Ольга Константиновна; 11. Екатерина Михайловна. Въ томъ же Календарѣ другой листъ съ такими же 11 портретами: въ срединѣ Александръ II, въ гусарскомъ мундирѣ; по сторонамъ: Наслѣдникъ Александръ Александровичъ; В. К. Владиміръ Александровичъ; Константинъ, Николай и Михаилъ Николаевичи; Алексѣй, Сергѣй и Павелъ Алек-

сандровичи; В. К. Николай Константиновичъ и Николай Николаевичъ младшій. Подъ обоими листами подпись: *Россійскій Императорскій Домъ. | II | Изданіе Германа Гоппе въ Ст. — Петербургѣ. Печатано со стали А. Вегера, въ Лейпцигѣ.* Очень хорошо выполненные листки.

1870. **Ровинскій, Русскіе граверы и ихъ произведенія** (до основ. Академіи Художествъ). СПБ. 1870. На слоновой бумагѣ 50 экз. (цѣна 10 р.); на простой бумагѣ 700 экз. (цѣна 2 р. 50 к.). Атласъ къ нимъ въ числѣ 25 экз. (цѣна 40 р.). Атласъ этотъ заключаетъ въ себѣ 70 гравюръ, отпечатанныхъ съ древнихъ, подлинныхъ досокъ, сохранившихся въ Академіяхъ наукъ и художествъ и въ Главномъ штабѣ, и одну гравюру, съ оловянной доски, рѣзанной обронно; а именно: Листъ 1-й — рамка (passe-partout) для заглавнаго листа, съ изображеніемъ Рождества Богородицы, работы ученика Аѳанасія Трухменскаго — *Василія Андреева.* Доска находится въ типографіи Главнаго штаба (см. изслѣд., стр. 380).— 2 и 3. Два листа работы *Григорія Павловича Тепчегорскаго* (см. тамъ Словарь, № 1, и стр. 398) къ артиллеріи Бриника. Доски въ Гл. шт. — 4—6. Три листа гравера *Адріана Шхонебека*, образовавшаго у насъ, при Петрѣ I, цѣлую школу граверовъ: 4, Полтавская баталія; эскизъ въ маломъ видѣ для большой Полтавской баталіи (№ 33) (*). 5, Взятіе Петербурга (№ 29). 6, Побѣда при рѣкѣ Амовжѣ (№ 30), и 7, Сватьба шута Шанскаго, на мужской половинѣ (№ 27). Доски въ Гл. шт.—8—11. Четыре листа работы ученика Шхонебека, *Алексѣя Зубова:* 8, Сватьба Екатерины I (№ 27, доска въ Имп. Ак. худ.). 9, Баталія при урочищѣ Рилаксъ Фіель (№ 30). 10, Баталія при городѣ Вазѣ 1714 г. (№ 43) и 11, Баталія при Грейнгамѣ (№ 31). Доски въ Гл. шт.— *Ивана Зубова:* 12, ботикъ Петра Великаго, въ большомъ форматѣ, на двухъ листахъ (№ 7). 13, тотъ же ботикъ, въ маломъ размѣрѣ (№ 8).— *Петра Пикара* четыре листа: 14, Заглавный листъ съ аллегорическими изображеніями побѣдъ Петра I (№ 2). 15, Акція Гр. Апраксина съ Ватрангомъ (№ 10). 16, Торжественный въѣздъ послѣ Полтавской баталіи (№ 3). 17, Заглавный листъ къ Овидіевымъ превращеніямъ, напечатаннымъ въ С.-Петербургѣ, 1722 г. (№ 41). Изъ тѣхъ же превращеній десять картинокъ — работы граверовъ, состоявшихъ въ то время при С.-Петербургской типографіи, а именно: 18 и 19, съ монограммою *Ивана Любецкаго* (стр. 247). 20 и 21, съ монограммою *Семена Матвѣева* (стр. 247). 22 и 25, съ монограммою *Ивана Мякишева* (стр. 255). 26 и 27, съ моногр. *Алексѣя Ростовцева* (стр. 276). 28 и 29, безъ монограммъ. Еще четыре листка, работы той же школы: 30, *Семена Матвѣева* — планъ укрѣпленія (№ 41). 31, *Ивана Мякишева* — «предвѣденіе Божіе...». 32, Видъ С.-Петербурга, для календаря, и 33, видъ Константинополя, неизвѣстныхъ мастеровъ. — *Генриха Девита*: 34, «Торжественный вводъ въ Петербургъ взятой въ плѣнъ Шведской эскадры» (№ 4) и 35, Видъ Головинскаго дворца, что на рѣкѣ Яузѣ (№ 1). П. Пикара (ошибочно назв. Бликлантомъ: 36, Видъ Москвы, гравированный при Петрѣ I, на четырехъ листахъ (стр. 157). Эти двѣ гравюры (№№ 35 и 36) чрезвычайно замѣчательны въ археологическомъ отношеніи; видъ Москвы Пикара выполненъ вполнѣ художественно. Доски обѣихъ гравюръ находятся въ Главн. штабѣ и даютъ еще весьма порядочные отпечатки.— 37—40, Четыре баталіи, гравированныя по заказу Петра I въ Парижѣ (см. тамъ въ словарѣ Бакуа). Всѣ доски находятся въ Главн. штабѣ.— Далѣе прилагается 15 листовъ, съ досокъ, хранящихся въ Имп. Академіи наукъ. Двѣнадцать изъ нихъ, 41—52, гравированы *Вортманномъ* и его учениками: *И. Соколовымъ*, *Г. Качаловымъ*, *Ф. Маттарнови* и *А. Поляковымъ* (стр. 175); эти двѣнадцать листовъ составляютъ полный экземпляръ (безъ текста) Описанія палатъ Академіи наукъ, изданнаго въ четвертку, въ 1737 г. Изъ того же описанія, изданнаго въ листъ, приложенъ: 53, планъ Петербурга, гравированный *Унферцагтомъ*, тоже въ 1737 г.— 54, Портретъ кн. А. Кантеміра, гравированный ученикомъ Вортманна и Соколова *Е. Виноградовымъ* (№ 3). 55, Портретъ принцессы Анны Петровны, гравированный самимъ *Вортманномъ* съ ориг. Каравакка (№ 23).— Одиннадцать листовъ съ досокъ, хранящихся въ Имп. Академіи художествъ; работы извѣстнаго гравера нашего *Е. Чемесова*, ученика Шмидта: 56, Портретъ Императрицы Елисаветы Петровны, съ оригинала Токке (№ 6). 57, Ея же, съ оригинала Ротари (№ 4). 58, Петра I. (№ 2). 59, Фельдмаршала Мюниха (№ 14), и 60, Ѳ. Г. Волкова (№ 13). 61, Гр. Григ. Григ. Орлова, крѣпкой водкой, въ медаліонѣ (№ 8). 62, Его же, поясной, рѣзцемъ (№ 9); работы другаго ученика Шмидта, *Д. Герасимова*: 63, Портретъ кн. П. С. Солтыкова, въ очень хорошемъ отпечаткѣ (№ 2). Изъ работъ позднѣйшаго времени приложены: *А. Колпаш-*

(*) №№ и страницы изслѣдованія.

никова—64, бюстъ Екатерины (№ 3). 65. Портретъ Лудовика XIV и 66, портретъ живописца Парросселя (см. стр. 389) (№ 12). *И. Колпакова*—67. Богоматерь, съ Гверчино (№ 5). 69. Портретъ Гр. Н. И. Панина, гравированный мастеромъ *А. Радигомъ* (которому былъ въ то время 71 годъ; № 25) 68, портретъ Ив. Бецкаго, съ ориг. Рослена, работы *Хенрикеза* (см. тамъ Алфав.). Какъ образчикъ гравированія черной манерой, приложенъ: 70, портретъ профессора Ейлера, работы *Ив. Штенглина* (доска въ Акад. наукъ, № 29), а какъ образчикъ гравированія на деревѣ въ XVII в. — 71, Антиминсъ, работы *Іоасафа* (см. изслѣдованіе, стр. 364) (доска въ Сунод. типогр.).

1870. **Альбомъ портретовъ Императорской фамиліи, изд. А. Баумана**. 9 портретовъ Царскихъ особъ: 1. Александръ II; 2. Имп. Марія Александровна; 3. Наслѣдникъ Александръ Александровичъ; 4. Цесаревна Марія Өеодоровна; 5. В. Кн. Владиміръ Александровичъ; 6. В. Кн. Алексѣй Александровичъ; 7. В. Кн. Марія Александровна; 8. В. К. Сергѣй Александровичъ; 9. В. К. Павелъ Александровичъ. Эти же портреты приложены къ **Календарю Баумана** на 1870 годъ.

1870. **Портретная Галерея русскихъ дѣятелей, издаваемая А. Мюнстеромъ;** два тома: 200 литографированныхъ портретовъ съ автографами, fac-simile и отдѣльнымъ текстомъ (біографіями) на 52 листахъ большого формата in-folio. Въ первомъ томѣ Портретной Галереи помѣщены портреты русскихъ государей, великихъ князей, фельдмаршаловъ, министровъ, администраторовъ, духовныхъ лицъ и пр.; во второмъ томѣ помѣщены портреты русскихъ ученыхъ, писателей, художниковъ, артистовъ и др. Цѣна каждому тому отдѣльно (изданія — 100 портретовъ съ біографіями — съ доставкою и съ тщательною укупоркою и пересылкою) на бѣлой бумагѣ 16 р. с., на китайской бумагѣ 40 р. — Содержаніе I-го тома. Портреты и біографіи: 1) Александра II, Государя Императора. 2) Александра I, Благословеннаго. 3) Адлерберга, гр. В. Ө., мин. И. Двора. 4) Анненкова, Н. Н., ген.-отъ-инфантеріи. 5) Бажанова, В. Б., Духовника Ихъ И. Вел. 6) Баранцова, А. А., товарища Е. И. В. ген.-фельдцейхмейстера. 7) Барклая-де-Толли, кн. М. Б., фельдмаршала. 8) Барятинскаго, кн. А. И., фельдмаршала. 9) Безбородко, кн. А. А., канцлера. 10) Берга, гр. Ө. Ө. 11) Бестужева-Рюмина, гр. А. П., канцлера. 12) Бецкаго, И. И., президента И. А. Х. 13) Блудова, гр. Д. Н., предсѣдателя госуд. совѣта. 14) Валуева, П. А., мин. внутр. дѣлъ. 15) Веригина, А. И., ген.-квартирмейстера гл. штаба Е. И. В. 16) Воронцова, кн. М. С., фельдмаршала. 17) Воронцова, гр. М. Л., канцлера. 18) Вяземскаго, кн. П. А., гофмейстера, сенатора. 19) Гагарина, кн. П. П., предсѣдателя комитета министровъ. 20) Гагарина, кн. Г. Г., вице-президента И. А. Х. 21) Гейдена, гр. Ө. Л., начальника гл. штаба Е. И. В. 22) Герigроса, Н. А., сенатора. 23) Голенищева-Кутузова, И. Л., адмирала 1-го класса. 24) Голенищева-Кутузова Смоленскаго, кн. М. И., фельдмаршала. 25) Горчакова, кн. А. М., мин. иностранныхъ дѣлъ. 26) Горчакова, кн. М. Д., намѣстника Царства Польскаго. 27) Гривальда, Р. Е., главноупр. госуд. коннозавод. 28) Делянова, И. Д., попечителя Спб. учеб. округа. 29) Дибича-Забалканскаго, гр. И. И., фельдмаршала. 30) Долгорукова, кн. В. А., глав. начальника III отд. соб. Е. И. В. канцеляріи. 31) Екатерины II, Императрицы. 32) Ермолова, А. П. 33) Замятнина, Д. Н., министра юстиціи. 34) Зеленаго, А. А., мин. госуд. имуществъ. 35) Иннокентія, архіепископа Херсонскаго и Таврическаго. 36) Исидора (Никольскаго), митрополита Спб. и Новг. 37) Константина Николаевича, государя вел. кн. 38) Киселева, гр. П. Д., члена госуд. совѣта. 39) Княжевича, А. М., члена госуд. совѣта. 40) Ковалевскаго, Е. П., сенатора. 41) Корфа, барона М. А., предсѣдателя департамента законовъ госуд. совѣта. 42) Кочубея, кн. В. П., канцлера. 43) Краббе, Н. К., управляющаго морскимъ министерствомъ. 44) Крузенштерна, И. Ө., адмирала. 45) Кутневича, В. І., глав. священ. арміи и флота. 46) Лазарева, М. П., адмирала. 47) Ланскаго, гр. С. С., мин. внутр. дѣлъ. 48) Ливена, барона В. К., ген.-отъ-инфантеріи. 49) Лидерса, А. Н., ген.-отъ-инфантеріи. 50) Литке, Ө. П., адмирала. 51) Михаила Николаевича, государя вел. кн. 52) Мельникова, П. П., главноупр. путями сообщеній и публичными зданіями. 53) Меньшикова, кн. А. С., адмирала. 54) Меньшикова, кн. А. Д., фельдмаршала. 55) Мердера, К. К., воспитателя благополучно царствующаго Г. И. Александра II. 56) Милорадовича, гр. М. А., Спб. воен. ген.-губ. 57) Милютина, Д. А., военнаго министра. 58) Мордвинова, гр. Н. С., адмирала. 59) Муравьева-Амурскаго, гр. Н. Н. 60) Муравьева, гр. М. Н., Вил. ген. губ. 61) Николая Александровича, Наслѣдника Цесаревича. 62) Николая Николаевича, государя вел. кн. 63) Николая I, Императора. 64) Нахимова, П. С.,

адмирала. 65) Нессельроде, гр. К. В., канцлера. 66) Норова, А. С., члена госуд. совѣта. 67) Одоевскаго, кн. В. Θ., гофмейстера Двора Е. И. В. 68) Орлова, князя А. Θ., предсѣдателя госуд. совѣта. 69) Петра I, Императора. 70) Палена (фонъ-деръ), гр. П. П., члена госуд. совѣта. 71) Панина, гр. В. Н., главноуправляющаго II-мъ отд. соб. Е. И. В. канцеляріи. 72) Паскевича-Эриванскаго, гр. И. Θ., кн. Варшавскаго. 73) Платова, гр. М. И., атамана войска Донского. 73) Платона (Левшина), митрополита Московскаго. 75) Платонова, В. П., министра статсъ-секретаря Царства Польскаго. 76) Потемкина-Таврическаго, кн. Г. А., фельдмаршала. 77) Прянишникова, Θ. И., дѣйст. тайн. сов. 78) Разумовскаго, гр. К. Г., Малороссійскаго гетмана. 79) Рейтерна, М. Х., мин. финансовъ. 80) Рикорда, П. И., адмирала. 81) Рокасовскаго, барона П. И., финляндскаго ген.-губ. 82) Ростовцова, Я. И., нач. глав. штаба Е. И. В. по военно-учеб. завед. 83) Румянцова, гр. Н. П., канцлера. 84) Сперанскаго, гр. М. М., дѣйст. тайн. сов. 85) Строганова 1-го, гр. С. Г., ген.-отъ-кавалеріи. 86) Суворова-Рымникскаго, кн. А. А., Спб. ген.-губ. 87) Суворова-Рымникскаго, кн. А. В., фельдмаршала. 88) Татаринова, В. А., госуд. контролера. 89) Толстаго, гр. Θ. П., товарища президента П. А. Х. 90) Толстаго, И. М., мин. почтъ и телеграфовъ. 91) Тотлебена, Э. И., товарища Е. И. В. ген.-инспектора по инженерной части. 92) Тройницкаго, А. Г., тов. мин. внутр. дѣлъ. 93) Филарета (Дроздова), митроп. Московск. 94) Филарета, митроп. Кіевск. 95) Хомутова, наказ. атам. войска Донскаго. 96) Хрулева, С. А. 97) Чевкина, К. В., чл. гос. сов. 98) Чичагова, В. Я., адмир. 99) Шишкова, А. С., адмир. 100) Шувалова, И. И., конференцъ-министра. Содержаніе II-го тома. Портреты и біографіи: 1) Айвазовскаго, И. А., живописца. 2) Аксакова, К. С., писателя. 3) Аксакова, С. Т., писателя. 4) Басина, П. В., живописца. 5) Батюшкова, К. Н., писателя. 6) Бенедиктова, В. Г., поэта. 7) Богдановича, И. Θ., писателя. 8) Баратынскаго, Е. А., поэта. 9) Бортнянскаго, Д. С., композитора. 10) Бруни, Θ. А., живописца. 11) Брюллова, К. П., живописца. 12) Буняковскаго, В. Я., математика. 13) Буяльскаго, И. В., доктора медицины и хирургіи. 14) Бѣлинскаго, В. Г., критика. 15) Бэра (фонъ), К. М., ученаго. 16) Веневитинова, Д. В., писателя. 17) Визина (фонъ), Д. И., писателя. 18) Волкова, Θ. Г., основателя русскаго театра. 19) Востокова, А. Х., филолога. 20) Глинки, М. И., композитора. 21) Гнѣдича, Н. И., писателя. 22) Гоголя-Яновскаго, Н. В., писателя. 23) Гончарова, И. А., писателя. 24) Грановскаго, Т. Н., историка. 25) Грибоѣдова, А. С., писателя. 26) Грота, Я. К., ученаго. 27) Губера, Э. И., писателя. 28) Давыдова, Д. В., писателя. 29) Дельвига, барона А. А., писателя. 30) Державина, Г. Р., писателя. 31) Дмитревскаго, И. А., артиста. 32) Добролюбова, Н. А., писателя. 33) Дружинина, А. В., писателя. 34) Егорова, А. Е., живописца. 35) Жуковскаго, В. А., поэта. 36) Загоскина, М. Н., писателя. 37) Зауервейда, А. И., живописца. 38) Зотова, В. Р., писателя и журналиста. 39) Иванова, А. А., живописца. 40) Кавелина, К. Д., юриста. 41) Кантемира, кн. А. Д., писателя. 42) Капниста, В. В., писателя. 43) Карамзина, Н. М., исторіографа. 44) Каткова, М. Н., писателя и публициста. 45) Кеппена, П. И., статистика и этнографа. 46) Кипренскаго, О. А., живописца. 47) Княжнина, Я. Б., писателя. 48) Козлова, И. И., поэта. 49) Кокшарова, Н. И., минералога. 50) Кольцова, А. В., поэта. 51) Костомарова, Н. И., ученаго. 52) Краевскаго, А. А., литератора. 53) Крассовскаго, А. Я., профессора акушерства. 54) Крылова, И. А., баснописца. 55) Кулибина, И. П., механика-самоучки. 56) Лажечникова, И. И., писателя. 57) Лермонтова, М. Ю., поэта. 58) Ломоносова, М. В., писателя. 59) Майкова, А. Н., поэта. 60) Мартоса, И. П., ваятеля. 61) Мартынова, А. Е., комика. 62) Мея, Л. А., писателя. 63) Надеждина, Н. И., писателя. 64) Неволина, К. А., юриста. 65) Некрасова, Н. А., поэта. 66) Никитина, И. С., писателя. 67) Новикова, Н. И., писателя и журналиста. 68) Островскаго, А. Н., писателя. 69) Остроградскаго, М. В., математика. 70) Петрова, О. А., опернаго пѣвца. 71) Пирогова, хирурга и педагога. 72) Писемскаго, А. Θ., писателя. 73) Погодина, М. П., исторіографа. 74) Полеваго, Н. А., писателя. 75) Полонскаго, Я. П., писателя. 76) Пушкина, А. С., поэта. 77) Рубинштейна, А. Г., піаниста-композитора. 78) Савича, А. Н., астронома. 79) Сомова, О. И., математика. 80) Сосницкаго, И. И., артиста. 81) Струве, В. Я., астронома. 82) Сумарокова, А. П., писателя. 83) Татищева, В. Н., исторіографа. 84) Тона, К., А., профессора и ректора архитектуры. 85) Тургенева, И. С., писателя. 86) Устрялова, Н. Г., исторіографа, 87) Уткина, Н. И., гравера. 88) Хемницера, И. И., баснописца. 89) Хера-

скова, М. М., писателя. 90) Хмельницкаго, П., писателя. 91) Хомякова, А. С., писателя. 92) Чебышева, П. Л., математика. 93) Шаховскаго, кн. А. А., писателя. 94) Шебуева, В. К., живописца. 95) Шевченки, Т. Г., поэта. 96) Щепкина, М. С., артиста. 97) Щербины, Н. Ѳ., писателя. 98) Языкова, Н. М., писателя. 99) Яковлева, А. С., артиста. 100) Ѳедотова, П. А., художника-жанриста.

Отдѣльными портретами могутъ быть также выписываемы слѣдующіе, невошедшіе въ составъ первыхъ двухъ томовъ изданія «Портретной галереи русскихъ дѣятелей», портреты: 1) Аксакова, И. С., писателя. 2) Анненкова, П. В., критика. 3) Арсеньева, И. А., ред.-изд. «Петербургской газеты». 4) Аѳанасьева-Чужбинскаго, А. С., писателя. 5) Гербеля, Н. В., переводчика Шиллера и пр. 6) Грейга, С. А., адмирала. 7) Григоровича, Д. В., писателя. 8) Данилевскаго, Г. П., писателя. 9) Дашковой, граф. Е. Р., перваго предсѣдателя Акад. Наукъ. 10) Достоевскаго, Ѳ. М., писателя. 11) Каземъ-Бека, А. К., профессора персидскаго языка. 12) Киттары, М. Я., профессора технологіи. 13) Курочкина, В. С., переводчика Беранже. 14) Львова, Н. М., автора комедіи «Свѣтъ не безъ добрыхъ людей». 15) Максимова, С. В., писателя. 16) Мельникова (Печерскаго), П. И., писателя. 17) Очкина, А. Н., журналиста. 18) Панаева, И. И., писателя. 19) Подолинскаго, А. И., поэта. 21) Розенгейма, М. П., поэта. 23) Салтыкова (Щедрина), М. Е., писателя. 23) Соловьева, С. М., исторіографа. 24) Соллогуба, гр. В. А., писателя. 25) Степанова, Н. А., ред.-изд. журн. «Будильникъ». 26) Фета, А. А., поэта.

1871. **Прохоровъ, Русскія древности:** 1. Заглавный листъ изъ Святославова сборника; 2. Изобр. князя изъ рукописи св. Иполита XII в.; 3. Князь Ярославъ Владиміровичъ; 4. Онъ же; 5. Посольство Кн. Сугорскаго; 6. В. К. Василій Іоанновичъ изъ Герберштейна и 9 рисунковъ изъ Царственной книги.

1872. **Исторія русской литературы** въ очеркахъ и біографіяхъ (862—1852). Соч. **П. Полеваго.** СПБ. 1872. 8⁰, съ гравиров. на деревѣ Л. Сѣряковымъ портретами: гр. А. И. Мусина-Пушкина (съ ориг. Лампи), Іоанна Грознаго, Петра Могилы (съ рис. И. А. Иванова въ Публ. Библ.), Патр. Никона, Симеона Полоцкаго, св. Дмитрія Ростовскаго (съ ориг. Александро-Невской Лавры), Петра Вел. (съ миніат. Бениера), Ѳеоѳана Прокоповича (съ ориг. у кн. Е. П. Кочубей), Кантемира (съ ориг. Амикони), Татищева, Третіаковскаго (съ ориг. въ Акад. Наукъ), Ломоносова, И. И. Шувалова (съ ориг. Рокотова), Сумарокова (съ ориг. Лосенко), Екатерины В. (съ ориг. Левицкаго въ Акад. Художествъ), кн. Е. Р. Дашковой (съ ориг. Левицкаго), фонъ Визина (съ ориг. въ Публ. Библ.), Державина (съ ориг. Тончи), Хераскова, Богдановича и Хемницера (всѣ три съ ориг. въ Акад. Наукъ), Новикова (съ ориг. Васильевскаго въ Публ. Библ.), Карамзина (съ ориг. Варнека), И. И. Дмитріева, Озерова (съ бюста), Жуковскаго, Батюшкова (съ ориг. Кипренскаго), Крылова (съ ориг. Эггинка въ Акад. Художествъ), Пушкина (съ ориг. Тропинина), Грибоѣдова, Н. Полеваго (съ ориг. у Е. Н. Гаевской), Лермонтова, Гоголя (съ ориг. Моллера), Бѣлинскаго (съ литогр. и бюста, раб. Ге), Кольцова (съ рис. А. Теребенева), и съ изображеніями памятниковъ: Ломоносову въ Архангельскѣ (раб. Мартоса), Державину въ Казани (раб. Демута-Малиновскаго), Карамзину въ Симбирскѣ (раб. Гальберга), Крылову въ Лѣтнемъ саду (раб. барона Клодта), Кольцову въ Воронежѣ.

1872. **Царственный домъ Романовыхъ** (1613—1872). Варшава 1872, б. 8⁰, съ 16-ю портретами.

1872. **Памяти Петра Великаго,** — Альбомъ гравюръ исполненныхъ на мѣди крѣпкою водкою, изданный Обществомъ русскихъ аквафортистовъ въ двухсотлѣтнюю годовщину рожденія Петра I. Выпускъ I: 1. Портретъ Петра I, рис. и грав. И. Крамской. — II. Первый стрѣлецкій бунтъ, рис. и грав. К. Савицкій. — III. Дѣдушка русскаго флота, рис. и грав. Мясоѣдовъ. IV. Петръ допрашиваетъ Царевича Алексѣя въ Петергофѣ; рис. и грав. Н. Ге. — V. Часовня въ домикѣ Петра Великаго, рис. и грав. Е. Михальцова. СПБ. 1872; въ большой листъ. Къ этому альбому обыкновенно прибавляется еще VI-й листъ: Петръ I въ Саардамѣ, грав. барономъ Клодтомъ, изготовленный для второй тетради альбома «Памяти Петра I» (неизданной).

1872. **Г. Фридебургъ, Портреты и другія изображенія Петра Великаго.** Памяти 30 Мая 1872 г. Просмотрѣно и дополнено А. А. Васильчиковымъ, Г. Н. Геннади и В. В. Стасовымъ. СПБ. 1872. 4⁰, II + 31 стр., съ 11 литографированными портретами Петра I въ разныя эпохи его жизни и съ 2 таблицами рисунковъ.

1873. **Narrative of the mission to Russia, in 1866, of the hon. Gustavus Vasa Fox,** assistant-secretary of the Navy. From the Journal and no-

tes of J. F. Loubat. Edited by John D. Champlin, In. New-York. D. Appleton and Company. 549 et 551 Broadway. 1873. 1 vol. in 8⁰, 444 Pages.— Въ этой книгѣ помѣщены гравированные на стали портреты: Александръ II (Engraved J. C. Buttre) (*); Принцесса Дагмара (J. C. Buttre); Адмиралъ Лѣсовскій (H. B. Hall); Адмиралъ Н. К. Краббе (J. C. Buttre); Ольга Николаевна, Королева Виртембергская (J. C. Buttre); Имп. Марія Александровна (H. B. Hall); Цесаревичъ Александръ Александровичъ (J. C. Buttre); В. Кн. Константинъ Николаевичъ (J. C. Buttre); Князь А. М. Горчаковъ (J. C. Buttre).

1873. **Вторая передвижная выставка.** Офортное изданіе въ мал. листъ, между прочимъ съ портретами Даля, Достоевскаго, Погодина и Тургенева, гравир. Крамскимъ съ ориг. Перова.

1874. **Иллюстрированный каталогъ передвижной выставки** 1874 г. Здѣсь находятся портреты: М. Х. Рейтернъ, Екатерина II, шествующая на панихиду по Елисаветѣ Петровнѣ (оба грав. Н. Ге), Шишкинъ, П. А. Валуевъ (оба грав. Крамской).

1874. **Рождественскій. С., Краткая отечественная исторія** въ разсказахъ. СПБ. 1874. 8⁰. — I-е изд. (II-е — 1888 г.), съ портретами замѣчательныхъ лицъ (рис. И. Пановымъ и грав. на деревѣ Л. Сѣряковымъ).

1876. **Русскіе современные дѣятели,** альбомъ портретовъ съ біогр. очерками. Состав. Д. И. Лобановъ, изд. А. О. Бауманъ. (три выпуска: 1876, 1877, 1878 г.), **Русскіе бывшіе дѣятели** (одинъ выпускъ 1878 г.) и **Наши дѣятели** (4 выпуска: два въ 1879 г. и два въ 1880 г.). Подъ этими названіями А. О. Бауманъ началъ издавать съ 1876 года (въ видѣ премій къ своему журналу «Нева»), отдѣльными томами (выпусками), портреты русскихъ замѣчательныхъ людей (по 12 въ каждомъ), гравированные, иногда очень недурно, на стали въ Лейпцигѣ, съ приложеніемъ біографій. Изъ числа нхъ, портреты, находящіеся въ выпускахъ 2, 4, 5 и 6-мъ вырѣзаны въ видѣ оваловъ и вклеены въ рамочки (passe-par-tout). Изданіе, заслуживающее всякаго вниманія. Подписчики газеты «Нева» могли пріобрѣсти всѣ вышедшіе до 1881 года 8 томовъ; (т. е. всѣ 96 портретовъ) за крайне дешевую цѣну — 8 руб. Представляю алфавитный перечень помѣщеннымъ въ этихъ 8 томахъ портретамъ: Айвазовскій; Бажановъ; Боткинъ С. П.; Брюлловъ; Буняковскій В. Х.; Бѣлинскій; Брантъ Ѳ. Ѳ.; Блудовъ Д. Н.; Бортнянскій; Бетлингъ О. Н.; Воронцовъ М. С.; Верещагинъ В. В.; Воскресенскій; Валуевъ; канцлеръ Горчаковъ А. М.; Гоголь; Глинка М.; Гротъ Я. К.; Груберъ; Гончаровъ; Голенищевъ-Кутузовъ И. Л.; Голенищевъ-Кутузовъ М. Л.; Грибоѣдовъ; Григоровичъ; Достоевскій; Долгоруковъ кн. В. А; Давыдовъ К. Ю.; Добролюбовъ; Даргомыжскій; Жуковской; Иннокентій митроп. Московскій; Игнатьевъ Н. П.; Исидоръ митроп. СПБ.; Иннокентій архіеп. Херсонскій; Ивановъ, А. А.; Кауфманъ К. П.; Каратыгинъ В. А., Костомаровъ; Корфъ И. А., Карамзинъ; Крыловъ; Кольцовъ; Лазаревъ М. П.; Литке; Лермонтовъ; Лавровская; Лорисъ-Меликовъ; Львовъ А. Ѳ.; Макарій архіеп. Виленскій; Майковъ А. Н.; Милютинъ Д. А.; Маковскій К. Е.; Мартыновъ А. Е.; Мельниковъ, И. А.; Некрасовъ; Нахимовъ; Нессельроде; Островскій А. Н.; Остроградскій М. В.; Поповъ; Паскевичъ-Эриванскій; Пушкинъ; Пименовъ; Пироговъ; Петровъ О. А.; Полонскій; Пыпинъ А. Н.; Писемскій; Потѣхинъ А. А.; Платонъ митр. Московскій; Рубинштейнъ А. Г.; Рубинштейнъ Н. Г.; Радецкій; Соловьевъ С. М.; Сѣченовъ; Самойловъ В. В.; Сперанскій; Скобелевъ 2-й; Самаринъ Ю. Ѳ.; Срезневскій И. И.; Суворовъ кн. А. В.; Салтыковъ М. Е.; Сабуровъ А. А.; Савичъ А. Н.: Тургеневъ; Тотлебенъ; Толстой Л. Н.; Татариновъ; Ушинскій; Филаретъ Дроздовъ; Чижовъ; Чайковскій; Чебышевъ П. Л.; Шуваловъ гр. П. А.; Шифнеръ А. А.; Якоби В. Н.

1876. **Прохоровъ, Русскія древности:** 1. Андрей Клобуковъ; 2. Русскій Князь (Іоаннъ IV); 3. Выходъ Самозванца; 4. Пріемъ пословъ у Царя Михаила Ѳеодоровича (изъ Олеарія); 5. Михаилъ Ѳеодоровичъ (оттуда же); 6. Алексѣй Михайловичъ; 7. Марія Ильинична (изъ Мейерберга); 8. Пріемъ пословъ и 9. Шествіе Царицы (оттудаже); 10—13. Четыре рис. изъ избранія на царство Царя Михаила Ѳеодоровича; 14—16. Три рис. изъ описанія его бракосочетанія; 17—18. Два рисунка: «Крестъ Царя Алексѣя Михайловича»; 19. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ; 20. Нарышкинъ; 21. Годуновъ; 22. Потемкинъ; 23—24. Князья Реп-

(*) Имена граверовъ обозначены на особомъ листкѣ, но не поставлены подъ портретами.

ннны (изъ Древностей Росс. Государства); 25 — 27. Три рисунка изъ похода противъ Разина.

1877. **Описаніе Павловска..**, СПБ. 1877. 8°. Отлично выполненное изданіе. Здѣсь находятся портреты: Имп. Павла I, Имп. Маріи Өеодоровны, копированные съ оригинальныхъ гравюръ Клаубера, и камей съ изображеніемъ дѣтей Павла I-го, съ гравюры Валькера.

1877. **Силуэты 50 русскихъ литераторовъ** и краткія ихъ біографіи. Сост. **В. Д. К.** СПБ., изд. А. Чернохвостовой, 1877, Тип. Ф. Іордана, 12°; съ плохо литографированными силуэтами русскихъ писателей отъ Татищева до Курочкина, печатанными синею краскою.

1878. **Попечительный Совѣтъ заведеній Общественнаго призрѣнія 1828 — 1878.** СПБ. 1878. Съ портретами, геліогравированными въ Экспедиціи Заготовленія Государ. Бумагъ: 1. На заглавномъ листѣ — медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Имп. Маріи Өеодоровны, грав. манерой Колласа; 2. Александръ II, съ гравюры Іордана; 3. Имп. Марія Александровна; 4. Имп. Марія Өеодоровна, — оба съ рисунка Соколовской; 5. Николай I, по литографіи съ ориг. Крюгера; 6. Принцъ П. Г. Ольденбургскій; 7. Канцлеръ Кочубей; 8. Кн. Суворовъ-Рымникскій; 9. Купецъ Егоровъ, попечитель Волковской богадѣльни.— всѣ съ рисунковъ Соколовской. Кромѣ того множество видовъ и плановъ больницъ и проч.

1878. **Ровинскій, Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878, въ листъ; съ 17-ю портретами, воспроизведенными геліогравюрой съ оригиналовъ Чемесова: Волковъ, Екатерина II (два отпечатка), Елисавета съ Ротари, Елисавета съ Токке, Мюнихъ, гр. Г. Г. Орловъ съ Ротари, Онъ же съ Девелли (два отпечатка), Петръ I (три отпечатка), Гр. Сиверсъ (два отпечатка), Чемесовъ и И. И. Шуваловъ (250 экз., ц. 17 р.). Таже книга, съ тѣми же портретами, напечатана въ 1878 году съ франц. текстомъ (25 экз. по 17 р.).

1878. **Russische Helden des Krieges von 1877. Leipzig. 1878.** 4°. Съ 15 портретами, грав. на стали; подъ каждымъ подписи: «*Nach einer Photographie. Stich und Druck v. A. Weger, Leipzig. Verlag der Düre'schen Buchh.*» и имена героевъ; всего 15 портретовъ: *1. Alexander II. Kaiser von Russland. 2, Alexander Alexandrovitsch Grossfürst, Thronfolger von Russland. 3, Wladimir, Grossfürst von Russland. 4, Nicolaus, Grossfürst von Russland. 5, Michael, Grossfürst von Russland. 6, Generallieutenant I. W. Gurko. 7, Generallieutenant W. A. Heimann. 8, General M. T. Loris-Melikow. 9, Fürst N. F. Massalsky. 10, General A. A. Nepokojtschitzkij. 11. Generallieutenant F. Radetzki. 12, Generallieutenant M. D. Scobeleff. 13, Generallieutenant A. A. Tergukasow. 14, General F. E. V. Totleben. 15, Generallieutenant A. E. Zimmermann.* Гравировка календарная; книга продавалась по 4 р.

1879. **Театральный Альбомъ,** рис. А. И. Лебедевъ, 1879. Изданіе Стрекозы, съ 8 портретами: А. А. Бичурина, В. А. Раабъ, Г. Г. Корсовъ, И. А. Мельниковъ, М. Г. Савина, Е. П. Струйская, Н. И. Новиковъ, Н. Ф. Сазоновъ. Съ біогр. очерками Быкова.

1879. **Альбомъ современныхъ русскихъ дѣятелей,** рис. Лебедевъ (изд. Стрекозы). Серія 3, премія 1879 г.—8 л.: Давыдовъ, Достоевскій, Микѣшинъ, Рязановъ, Струве, Тарновскій, Толстой, Тургеневъ.

1879. **Медали въ память членовъ княжескаго рода Голицыныхъ. Изданы Ю. Б. Иверсеномъ.** СПБ. 1879. Съ одной таблицей медалей, которая приложена подъ № XV въ полномъ собраніи русскихъ медалей Иверсена, изд.: СПБ. 1880 г.

1880. **Александръ Андреевичъ Ивановъ.** Его жизнь и переписка 1806—1858 гг. Изд. **М. Боткинъ** (подъ ред. **П. П. Собко** и **В. В. Стасова**). СПБ. 1880. 8°, съ 3 портретами Иванова: 1) съ рис. его брата (грав. крѣпкой водкой И. Н. Крамскимъ); 2) съ дагерротипа 1846 г. и 3) съ фотографіи, снятой съ мертваго (послѣдніе два въ фототипіяхъ Шерера и Набгольца въ Москвѣ).

1880. **Иверсенъ** (Юлій Богдановичъ). *Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ. СПБ. 1880.* 4°. Два тома. Медали гравированы въ очеркахъ (*). Кромѣ того, на многихъ таблицахъ (въ І-хъ отдѣльныхъ отпечаткахъ) находятся, награвированные въ видѣ замѣтокъ, миніатюрные портреты нумизматовъ, археологовъ и любителей гравюръ; особыя таблицы съ такими замѣтками продаются по 1 р.

Эти же миніатюрные портреты были отпечатаны особо, въ видѣ альбома, съ заголовкомъ: «любители | русскихъ древностей. | Бейеръ К. | Броссе М. И. | Бычковъ А. Ө. | Васильчиковъ А. А. | Веселовскій К. С. | Воейковъ

(*) Изъ числа таблицъ, №№ I, II, IV и V, — съ подписью: «Kozeluch del. et sc. (Wien); всѣ прочія— работы Кастелли (de Castelli St. Petersburg).

Л. А. | Геннади Г. Н. | Гиль Х. Х. | Горнунгъ О. И. | Гриммъ А. И. | Дашковъ П. Я. | Иверсенъ Ю. Б. | Кобеко Д. Ѳ. | Кене бар. Б. В. | Лерхъ П. И. | Пановъ Ѳ. Н. | Помяловскій И. В. | Похвисневъ И. Н. | Прейсъ А. С. Г. | Рейхель Я. Я. | Ровинскій Д. А. | Савельевъ П. С. | Смирновъ В. А. | Строгановъ гр. Ѳ. | Тизенгаузенъ бар. | Толстой гр. И. И. | Уваровъ гр. А. С. | Чацкій гр. Э. К. | Шролль К. Ѳ. | Шубертъ Ѳ. Ѳ. | К. К. де Кастелли, граверъ | 1880». Всего 30 портретовъ; цѣна альбому 15 руб. Сочиненіе г. Иверсена о медаляхъ имѣетъ для насъ, русскихъ, большой интересъ, такъ какъ въ числѣ медалей есть достаточное число замѣчательныхъ лицъ, послѣ которыхъ не осталось ни гравированныхъ, ни живописныхъ портретовъ; такія медали поименованы въ настоящемъ Словарѣ.

1880. **Кавказскій альбомъ Дмитріева-Кавказскаго.** СПБ. 1880. Виды и типы, гравированные имъ крѣпкой водкой. На нихъ помѣщены портреты-замѣтки, которые были отпечатаны потомъ на особыхъ листкахъ въ видѣ альбома съ особымъ гравированнымъ заголовкомъ: *портреты | славныхъ туземцевъ Кавказа | офорты Дмитріева-Кавказскаго.* На этомъ заголовкѣ награвированъ портретъ старшаго сына Шамиля; въ альбомѣ же помѣщены слѣдующіе портреты: Гр. Лорисъ-Меликовъ, Каримать, Лазаревъ, Тергукасовъ и Шамиль.

1880. **Семейство Разумовскихъ, А. Васильчикова.** СПБ. 1860. Томъ I: 1. Елисавета Петровна, уменьшенная копія съ Чемесова (съ Ротари); 2. Гр. К. Г. Разумовскій (съ Шмидта). Томъ II: 4. Гр. Н. Д. Разумовская (съ картины); 5 и 6. Гр. Алексѣй К. и Ал. Григ. Разумовскіе (съ картины); 7. Кн. Андрей Кир. Разумовскій (съ литографіи); 8. Нат. Кир. Загряжская, рожд. гр. Разумовская (съ литографіи). Геліогравированы по способу Скамони.

1881. **Прохоровъ, Матеріалы по исторіи русскихъ одеждъ;** СПБ. 1885, въ листъ. Здѣсь находятся слѣдующія портретныя изображенія: Заглавный листъ изъ Сборника Святослава; изображеніе князя изъ рукописи св. Ипполита объ антихристѣ XII вѣка; Князь Ярославъ Владиміровичъ, стѣнопись въ Спасо-Нередицкой церкви.

Древнія изображенія русскихъ царей и ихъ посольствъ заграницу въ старыхъ и новыхъ гравюрахъ. Описалъ **Н. Собко.** СПБ. 1881. 8°, Отдѣльный оттискъ изъ 5-й книги «Сборника Археологическаго Института», съ портретами: Ивана III (работы Тэвэ), Василія IV (раб. Тэвэ, Гиршфогеля и Штиммера) и Ивана IV (раб. Вейгеля и неизвѣстнаго гравера XVI в.) на одномъ листѣ, воспроизведенными фотолитографіей въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. Бумагъ.

1881. **Ровинскій, Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881. Изслѣдованіе въ 5 книгахъ, съ алфавитомъ, въ 8° (алфавитъ напечатанъ въ числѣ 100 экз. особой книжкой, ц. 1 р.), и атласомъ, въ большой листъ, заключающемъ болѣе 500 картинокъ (если считать за отдѣльныя картинки каждую страницу сказки и притчей, то картинокъ наберется свыше 1000). Атласъ раскрашенъ отъ руки; всего отпечатано 250 экз.; изъ числа ихъ: А. 50 экз. съ черными и раскрашенными картинками вдвойнѣ, въ 7 томахъ, съ текстомъ на слоновой бумагѣ (по 210 р.). — Б. 100 экз. атласа въ 4-хъ томахъ, съ 169 картинками раскрашенными остальныя же черныя (какъ въ оригиналахъ), и съ текстомъ на веленевой бумагѣ (ц. 100 р.).— В. 100 экз. съ нераскрашен. картинками и съ текстомъ на простой бумагѣ (ц. 70 р.); къ тексту приложено по 5 картинокъ, въ двухъ форматахъ: 4° (къ веленев. и слонов. экз.) и 8° (къ простымъ). Отдѣльно отъ атласа отпечатаны по 20 экз.: Азбука 1812 г., Брюсовъ Календарь, 10 сказокъ, и народныхъ картинокъ и Притча о блудномъ сынѣ (по 5 р. каждое). Самое точное изданіе Б, гдѣ картинки раскрашены вѣрно съ оригиналами. Въ изданіи въ 7 томахъ картинки (за исключеніемъ 167, раскрашенныхъ по оригиналамъ) раскрашены по усмотрѣнію красившаго ихъ мастера. Во II томѣ атласа воспроизведены слѣдующіе русскіе лубочные портреты и историческія картинки: 303. Мамаево побоище; 332. Изображеніе обряда народнаго покаянія, приносимаго убійцами Жуковыми (въ Маѣ 1766); 526. Поклоненіе Царей Ивана и Петра Алексѣевичей новорожденному Спасителю; 531. Петръ I; 532. Екатерина I; 535. Петръ II; 536 и 537. Анна Ивановна, всѣ работы А. Зубова; 538. Елисавета Петровна; 540, 542 и 543. Екатерина II; 544. В. К. Павелъ Петровичъ; 549 а. Суворовъ и Багратіонъ; 550. Дмитріевъ-Мамоновъ; 550 а. Иванъ Яковлевичъ Курейша; 608 а. Видъ села Измайлова, съ Петромъ II. — Въ I томѣ помѣщены сатирическія картинки на Петра I, Мыши кота погребаютъ и др., поименованныя въ Словарѣ подъ именемъ Петра I, №№ 762—778.

1882. **Ровинскій, Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ

времени. СПБ. 1882, въ большой листъ (цѣна 25 р.). Тоже изданіе съ франц. текстомъ: **Portraits authentiques des Tzars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV** le Terrible, et cinq ambassades de leur époques, reproduits d'après les gravures contemporaines. St. Pbg. 1882, gr. fol., 47 planches. Въ этомъ изданіи помѣщены копіи со всѣхъ извѣстныхъ гравированныхъ портретовъ этихъ трехъ государей, въ томъ числѣ съ оригиналовъ Гиршфогеля и Штиммера (В. К. Василія); съ двухъ портретовъ-уникловъ Ивана Грознаго; четыре картинки изъ Weiss Kunig'a; огромный листъ — посольство Сугорскаго, раскрашенный отъ руки, и воспроизведенный съ Висбаденскаго уника; такая же огромная гравюра, на четырехъ доскахъ, — посольство въ Гродно Колычева, работы Цюндта (эти два посольства продаются отдѣльно по 10 р.). Изданіе напечатано въ числѣ 250 экземпляровъ.

1882. **Двадцать пять лѣтъ русскаго искусства.** Иллюстрированный Каталогъ Художественнаго отдѣла Всероссійской выставки въ Москвѣ, 1882 г. Состав. **Н. П. Собко.** СПБ. 1882. 8°. Два изданія, съ фотолитограф. снимками съ разныхъ произведеній русской школы, между прочимъ съ портретовъ: Кавелина (раб. П. Брюллова), Шишкина и гр. Л. Толстого (раб. Крамскаго), жены и дѣтей К. Е. Маковскаго) (раб. Маковскаго), Даля, Достоевскаго, Погодина и Тургенева (раб. Перова), В. В. Стасова (раб. Рѣпина), Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго (раб. Е. Макарова); съ историческихъ картинъ: Петръ I и Царевичъ Алексѣй (раб. Ге), Марина Мнишекъ съ отцемъ (раб. Грибкова), Смерть Кир. Нарышкина (раб. Корзухина), Иванъ Грозный и англ. посолъ Горсей (раб. Литовченко), Дмитрій Самозванецъ въ корчмѣ (раб. Мясоѣдова), Дмитрій Самозванецъ у Сигизмунда III (раб. Неврева), Иванъ Грозный и Малюта Скуратовъ (раб. Сѣдова), Княжна Тараканова (раб. Флавицкаго), Екатерина II у Фальконэ (раб. Шарлеманя); со скульптурныхъ изображеній: Петра I, молодого барона Гинцбурга, Ивана Грознаго и Княжны Оболенской (раб. Антокольскаго), Салтыкова-Щедрина (раб. Забѣлло), Принца Петра Ольденбургскаго и М. Глинки (раб. Чижова), и проч.

1882. **Русскіе дѣятели въ портретахъ, гравированныхъ Л. Сѣряковымъ.** СПБ. 1882. Собраніе портретовъ, помѣщенныхъ въ разныхъ годахъ «Русской Старины», а именно: Граверъ Л. А. Сѣряковъ; Представители державной власти въ Россіи съ 1682 по 1855 г. (начиная съ Петра I и кончая Николаемъ I); Имп. Александръ II; кн. В. Л. Долгоруковъ; кн. И. А. Долгоруковъ; герц. Іоаннъ-Эрнестъ Биронъ; Іоаннъ VI Антоновичъ; Н. Ѳ. Лопухина; Д. В. Волковъ; Имп. Екатерина II (ея отъѣздъ изъ Петергофа въ С.-Петерб. 28 Іюня 1762 г.); Памятникъ Екатеринѣ II; кн. Гр. А. Потемкинъ-Таврическій (его памятникъ въ г. Херсонѣ); Е. П. Кашкинъ; Арсеній Маціевичъ; два портрета Емельяна Пугачева; кн. М. И. Голенищевъ-Кутузовъ Смоленскій (два портрета); А. Т. Болотовъ (два портрета); Имп. Александръ I; кн. Ж. А. Ловичъ; М. А. Булатовъ; М. Ѳ. Орловъ; А. К. Денисовъ; С. И. Маевскій; Архимандритъ Фотій; С. Р. Лепарскій; В. Н. Каразинъ; А. С. Грибоѣдовъ; А. С. Пушкинъ; Н. В. Гоголь; В. Г. Бѣлинскій; А. Ѳ. Воейковъ; Г. П. Павскій; Ириней Нестеровичъ, архіеп. Иркутскій; Иннокентій Борисовъ, архіеп. Херсонскій и Таврическій; гр. Ѳ. П. Толстой; Архипъ Осиповъ (его памятникъ); Ф. К. Клюки-фонъ-Клугенау; гр. П. Д. Киселевъ; И. А. Яковлевъ; Н. Н. Муравьевъ-Карскій; Г. В. Новицкій; Т. Г. Шевченко; Н. А. Некрасовъ; С. М. Жуковскій; С. М. Соловьевъ; О. М. Бодянскій; М. И. Семевскій. Тоже собраніе, изд. 2-е: СПБ. 1886 г.

1882. **Иллюстрированная исторія Петра Великаго.** Текстъ **А. Г. Брикнера.** Гравюры на деревѣ Паннемакера и Маттэ въ Парижѣ; Кезенберга и Эртеля въ Лейпцигѣ; Клосса и Хельма въ Штутгартѣ; Зубчанинова, Рашевскаго, Шлипера и Винклера въ Петербургѣ. Изд. А. С. Суворина СПБ. 1882. 8°, со множествомъ портретовъ Петра I, его родныхъ и сподвижниковъ, а также историческихъ и бытовыхъ сценъ и видовъ городовъ — на отдѣльныхъ листахъ и въ текстѣ.

1883. **Собесѣдникъ любителей русскаго слова...** СПБ. 1783. Заглавный листъ съ портретами Имп. Александра III, Имп. Маріи Ѳеодоровны, Екатерины II (съ Левицкаго) Державина и Дашковой. Изданъ въ 1883 году, по случаю столѣтняго юбилея этого журнала, гравиров. Бобровъ; текстъ Божерянова; въ большой листъ; 50 экз. Ц. до подписи 10 р., съ подписью 2 р. 50 к.

1883. **Списокъ лицъ, кончившихъ курсъ наукъ въ Институтѣ инженеровъ путей сообщенія Имп. Александра I съ 1811 по 1882 г.** СПБ. 1883. Съ слѣд. портретами: 1. Принцъ

Георгій Гольстейн. и Ольденб.; 2. Инжен. Ген. Деволантъ; 3. Ген. Лейт. Бетанкуръ; 4. Герц. Александръ Виртембергскій; 5. Ген. Ад. Гр. Толь; 6. Ген. Ад. Гр. Клейнмихель; 7. Ген. Ад. Чевкинъ; 8. Инж. Генер. Лейт. Мельниковъ; 9. Гр. Влад. Алекс. Бобринскій; 10. Ген. Лейт. Алексѣй Ал. Бобринскій; всѣ геліогравиров. съ рис. Соколовской; 11. Инж. Т. Сов. Влад. Петр. Соболевскій, директоръ института, — фототипія Классена.

1883. **Глазуновы, Краткій обзоръ книжной торговли и издательской дѣятельности Глазуновыхъ за 100 лѣтъ, 1782—1882,** съ 5-ю гравированными портретами. СПБ. 1883: Иванъ Петровичъ, Илья Ивановичъ, Александръ, Иванъ и Константинъ Ильичи Глазуновы.

1883. **Pantheon berühmter Menschen aller Zeiten**, грав. Bollinger, Bolt, Esslinger, Fleischmann, Rauch, Rosmäsler etc. Zwickau, 1883, bey d. Gebr. Schumann. 4°. Доски эти были вновь изданы Ed. Fischaber'омъ въ Reutlingen'ѣ съ объявленіемъ, что прежде всѣ онѣ, въ числѣ 200 портретовъ, стоили 150 марокъ, а теперь предлагаются за 20 марокъ. Въ числѣ ихъ есть много русскихъ портретовъ.

1884. **Ровинскій, Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°, съ его портретомъ.

Атласъ къ предъидущей книгѣ, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ, а именно: 1. Портретъ Н. И. Уткина; 2. Меркурій обучаетъ Амура; 3. Св. Іоаннъ Креститель; 4. Портретъ К. Семеновой; 5. Громобой, виньетка; 6. Аракчеевъ; 7. Суворовъ; 8 и 9. Портикъ и лѣстница Акад. Худож.; 10. Медаль съ изображеніемъ Кановы; 11. Митрополитъ Михаилъ; 12. Екатерина II, гуляющая въ Царскосельскомъ саду; 13. Ломоносовъ; 14. Рикордъ; 15. Розенцвейгъ; 16. Оленинъ, съ оригинала Крюгера; 17. Уваровъ; 18. Памятникъ Ломоносову; 19 и 20. Двѣ доски для Антропометріи Шебуева; 21. Оленинъ, съ оригинала Брюллова; 22. Св. Василій Великій; 23. Св. Семейство. Работы учениковъ Уткина: 24. Св. Іеронимъ, К. Аѳанасьева; 25. Мартосъ, Владимірова; 26. Св. Марія Магдалина, Грунтова; 27. Моленіе о Чашѣ, Захарова; 28. Иродіада, Збруева; 29. Умершій Авель, Іордана; 30. Меркурій и Аргусъ, его же; 31. Видъ Іерусалима, Лебедева; 32. Богоматерь, Пищалкина; 33. Богоматерь, Степанова. Въ огромный листъ. Есть экземпляры на простой бумагѣ (бѣлой или желтой) —на китайской; было отпечатано по 5 экз. бистромъ и киноварью.

1884. **Ровинскій, Матеріалы для Русской Иконографіи:** Портреты, виды, историческіе листы, смѣсь. Выпускъ I. (СПБ. 1884 г.), въ большой листъ, 40 рисунковъ: 1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Аѳанасьевымъ, съ оригин. Тарасевича; 2. Она же, грав. Блотелингомъ; 3. Картинка, приложенная къ книгѣ «Благодать и Истина» 1683 г., съ изображеніями Софьи и Царей Петра и Іоанна; 4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича; 5—10. 6-ть картинокъ изъ книги Schleussing'a «Derer beyder Czaren in Russland»., 1693 г.; 11—14. 4 листа посольства Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 г.; 15. Царевна Софья, изд. Беннара; 16. Цари Петръ и Іоаннъ, поясныя изображенія, гравированныя въ 1685 г.; 17. Они же, въ ростъ; 18. Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и Петръ (1721 г.); 19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ; 21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 г., съ изображеніями Русскихъ Царей; 22. Гравюра Щирскаго съ уника, находящагося въ Библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; 23. Петръ, побѣдитель Азова, и казнь Якушки-измѣнника, гравюра Нахтглаcса; 24. Заглавный листъ къ Атласу рѣки Дона (Крюйса), съ изображеніемъ Петра I; 25 — 29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича; 30 — 36. Семь досокъ изъ Кіевопечерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаилъ Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и Осада Почаевской лавры; 37—39. Три листа работы граверовъ-серебрянниковъ: «О тебѣ радуется», Символъ Вѣры и листъ сошнаго письма; 40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга. — Выпускъ II (СПБ. 1884 г.), 40 рисунковъ: 41. Владиславъ IV, Царь Московскій, грав. Ворстермановъ; 42. Медаль съ его изображеніемъ; 43—48. Шесть картинокъ изъ польской поздравительной брошюры 1605 г., по случаю бракосочетанія Димитрія Самозванца съ Мариною Мнишекъ (портреты: Димитрія, Марины, ея отца, Кардинала Мацеовскаго, Аѳанасія Власова Безобразова и Московскій гербъ); 49. Димитрій Самозванецъ, грав. Киліаномъ; 50. Онъ же, грав. Іоде; 51—54. Четыре фантастическіе портрета его же; 55. Карлъ Ходкевичъ; 56. Исаакъ Масса, авторъ лѣтописи о смутномъ времени; 57. Борисъ Годуновъ, фантастическій портретъ; 58. Кн. Михаилъ Скопинъ; 59. Вооруженіе древняго русскаго воина 1579 г.; 60. Петръ I на конѣ, Allard sc.; 61. Петръ I съ аллегорическ. фигурами, работы Нахтглаcса; 62. Петръ I на конѣ; 63. Петръ I и Екатерина I, грав. въ 1717 г.; 64. Бухвостовъ въ ростъ, грав. Махаевъ; 65. Биронъ,

работы Соколова, неоконченный; 66. Іоаннъ Антоновичъ, Leopold exc.; 67. Арестъ Анны Леопольдовны; 68. Екатерина II (Елисавета Петровна), Schemitz del.; 69—71. Три гравюры Скородумова: Е. Р. Дашкова, скульпторъ Шварцъ и Кн. Потемкинъ (покойникомъ); 72. Мих. Ник. Муравьевъ, — Seeliger sc.; 73—80. 8-мь видовъ Московскихъ монастырей, грав. Пикаромъ до 1715 года: Даниловъ, Спасъ Симоновъ, Покровской, Донской, Дѣвичій, Андреевскій, Спасъ Новый и Воскресенскій. — Выпускъ III (СПБ. 1884 г.), 40 рисунковъ: 81. Андрей Виніусъ, грав. Вишера; 82—88. Семь портретовъ Царя Алексѣя Михайловича; 89. Котъ Царя Алексѣя Михайловича, раб. Hollar'а; 90. Докторъ Францискъ Скорина; 91. Митрополитъ Даніилъ; 92 и 93. Два портрета Царя Ѳеодора Іоанновича; 94. Янъ Сапѣга; 95. Станиславъ Жолкѣвскій; 96—98. Три картинки изъ брошюры: «Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго», 1622 г.; 99 и 100. Петръ I, раб. Файторна, и приложенный, для сличенія, портретъ его съ гравюры Гунста; 101. Акафистъ, посвященный Царевичу Алексѣю Петровичу; 102—104. Три портрета Петра I, грав. Хеприкезомъ въ 1777 г., Хубракеномъ съ К. Мора, и Аѳанасьевымъ съ Каравакка; 105. Екатерина II, и 106. Баронъ Строгановъ, грав. Чемесовымъ; 107. Отечество и 108. Семь смертныхъ грѣховъ, двѣ гравюры царскаго иконописца Симона Ушакова; 109. Лѣствица Іоанна Лѣствичника и 110. Повѣсть о Бѣсѣ Зереферѣ, двѣ картинки работы граверовъ-серебрянниковъ; 111. Екатерина II въ профиль (сидящая); 112. Радищевъ; 113. Видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова; 114—119. Шесть портретовъ Императора Александра I, съ оригиналовъ: Скородумова (1785 г.), Кюгельхена (1799 г.), Сентъ-Обена (1807 г.), Жерара (1814 г.), Изабе (1815 г.) и Гр. Ѳ. Толстаго; 120. Портретъ Боровиковскаго. — Выпускъ IV (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 121. Графиня Орлова, грав. Берсеневъ; 122. Св. Іеронимъ, его же раб.; 123—130. Восемь картинокъ изъ жизни Самозванца; 131—146. Костюмныя картинки съ гравюръ Вейгеля и Вечелліо; 147—150. Маски и бюсты Петра I; 151. Политическій тризетъ Екатерины II; 152. Потопъ на сѣверѣ въ 1806 году; 153. Раззореніе Пруссіи; 154—156. Три карикатуры на Беннигсена; 157—160. Наполеонъ въ бѣдѣ, 4 картинки. — Выпускъ V (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 161. А. В. Олсуфьевъ, грав. Радигъ; 162. Графъ Б. П. Шереметевъ, грав. Шхонебекомъ; 163 и 164. Ломоносовъ; 165. Н. П. Румянцовъ, грав. Скородумовъ; 166. Семейство Графини Дашковой, его же раб.; 167. Кн. Ю. В. Долгоруковъ и 168. Фильдъ, грав. Кипренскимъ; 169. Ѳедоръ Ивановичъ Калмыкъ; 170. Галактіоновъ; 171 и 172. Заглавные листы къ Имнологіи 1630 г. и Мечу Духовному; 173. Картинка къ книгѣ о пяти ранахъ Христа; двѣ гравюры Тарасевича: 174. Ѳедоръ Стратилатъ (Шакловитый), и 175. Георгій Земля; 176—186. Одиннадцать рѣдкихъ портретовъ Петра I и Екатерины I; 187. П. И. Потемкинъ, грав. Блотелингомъ; 188. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ изъ Олеарія; 189. Царь Василій Шуйскій; 190. Семейство Екатерины II, раб. Сидо; десять сатирическихъ картинокъ: 191. Свиданіе въ Тильзитѣ, 192. Континентальная система, 193. Казакъ Землянухинъ въ Англіи, 194—196. Дочь Платова и Графъ Платовъ, 197 и 198. Казакъ тушитъ Наполеона, 199. Казакъ возстановляетъ Лудовика XVIII, 200. Русскіе въ Парижѣ. — Выпускъ VI (СПБ. 1886 г.), 40 рисунковъ: 201. Богданъ Хмельницкій, Хондіуса; 202 и 203. Самозванецъ и Марина, Сплдецкаго; 204. Кантемиръ, Вагнера; 205—207. Князь Меньшиковъ — Симона, его жена и дочь — А. Зубова; 208 и 209. Двѣ гравюры Берсенева; 210 и 211. Царь и Царица, изъ Мейерберга; 212—215. Шереметевъ, Хованскій, Емешенко и Ю. Хмельницкій, изъ книги Gualdo, 1670 г.; 216—220. Костюмные листы XVII столѣтія; 221 и 222. Мазепа; 223—229. Семь портретовъ Петра I; 230. Яковъ Де ла Гарди, Фалька; десять сатирическихъ картинокъ: 231. Свиданіе на Нѣманѣ, 232—238. Бѣдствія Наполеона и его арміи, 239. Оксфордскіе доктора, 240. Веронскій конгресъ. Цѣна каждому выпуску 20 руб.; печатаны въ числѣ 125 экз. О цѣли этого изданія и объ его составѣ авторъ говоритъ въ предисловіи своемъ слѣдующее: въ 1882 году были изданы мною «Достовѣрные портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени». Это изслѣдованіе составляло I-й отдѣлъ предпринятой мною русской иконографіи; за нимъ должны были слѣдовать другіе отдѣлы ея: портреты Самозванца и разныхъ лицъ изъ смутнаго времени; Цари Алексѣй и Михаилъ; Троецарствіе, и цѣлый рядъ выпусковъ изъ царствованія Петра Великаго. Матеріаловъ для каждаго изъ этихъ отдѣловъ накопилось уже довольно много: но въ ряду ихъ есть все еще значительные пробѣлы, до пополненія которыхъ изданіе въ свѣтъ *систематическихъ отдѣловъ иконографіи* было бы преждевременно. Всего досаднѣе, что иногда

почти готовый уже отдѣлъ не можетъ быть выпущенъ въ свѣтъ изъ-за нѣсколькихъ не достающихъ листовъ, которыхъ приходится разыскивать по частнымъ собраніямъ и за границей. Время между тѣмъ уходитъ; рѣдкіе и цѣнные листы, изготовленные для изданія, и представляющіе, каждый въ отдѣльности, живой историческій интересъ, лежатъ въ безъизвѣстности; любители и собиратели старины жалуются и негодуютъ. Нѣкоторые изъ нихъ неоднократно приводили мнѣ въ примѣръ извѣстнаго русскаго иконографа, Платона Петровича Бекетова, который, скопивши огромное количество русскихъ портретовъ, и домогаясь все бо́льшей и бо́льшей полноты, — не успѣлъ издать ихъ при своей жизни; послѣ же его смерти заготовленныя имъ доски распроданы и весь собранный матеріалъ почти пропалъ безслѣдно. Они настаивали на томъ, чтобы къ изданію снимковъ было приступлено *немедленно*, въ видѣ отдѣльныхъ выпусковъ, и не дожидаясь полноты, необходимой для систематическихъ отдѣловъ, которые могутъ быть выпущены въ свѣтъ и *впослѣдствіи*.

Назидательный примѣръ Бекетова убѣдилъ меня въ справедливости этихъ требованій, и я рѣшился приступить къ *предварительному* изданію собранныхъ мною снимковъ, подъ общимъ названіемъ: «*Матеріалы для русской иконографіи*», отложивъ до поры до времени изданіе систематическихъ отдѣловъ. И въ самомъ дѣлѣ, если бы мнѣ и не удалось довести до конца задуманной мною русской иконографіи, потеря будетъ невелика: главное дѣло въ изданіяхъ этого рода представляютъ *снимки*, а разъ они будутъ изданы, текстъ можетъ быть подобранъ къ нимъ и другими изслѣдователями; по крайней мѣрѣ добросовѣстно собранный матеріалъ поступитъ въ общее достояніе и не пропадетъ безслѣдно. Въ эти *матеріалы* войдутъ, по мѣрѣ изготовленія ихъ,—портреты, виды, историческіе и бытовые листы; листы, изготовленные для Исторіи русской гравюры; работы граверовъ-серебрянниковъ, а также и отпечатки съ оригинальныхъ старинныхъ мѣдныхъ досокъ этого же разряда.

Въ текстѣ любители найдутъ краткія замѣтки объ историческомъ и художественномъ значеніи каждаго листа; болѣе подробные тексты они получатъ одновременно съ выходомъ въ свѣтъ полныхъ систематическихъ отдѣловъ о Самозванцѣ, Троецарствіи и т. д. Всѣ снимки, за немногими исключеніями, сдѣланы въ одну мѣру съ оригиналами; самые замѣчательные и рѣдкіе исполнены на мѣди, по способу г. Скамони, или печатаны со стекла, посредствомъ альбертотипіи (у Шерера и Набгольца въ Москвѣ и за границею) и фотогіалотипіи (у г. Скамони); менѣе рѣдкія и важныя картинки исполнены посредствомъ фотолитографіи.

1885. **Иллюстрированная исторія Екатерины II.** Текстъ **А. Г. Брикнера.** Изд. А. С. Суворина. СПБ. 1885. 8°, со множествомъ гравир. на деревѣ портретовъ Екатерины II, ея родныхъ и сподвижниковъ, а также историческихъ картинокъ и видовъ мѣстностей.

1885. **Русская портретная галерея;** собраніе портретовъ замѣчательныхъ русскихъ людей, начиная съ XVIII столѣтія, съ краткими ихъ біографіями. Фототипіи съ лучшихъ оригиналовъ. С.-Петербургъ, изданіе А. С. Суворина, 1885—1887. Выходитъ выпусками, по 6 портретовъ въ каждомъ (цѣна по 2 р.); до конца 1887 вышло въ свѣтъ 19 выпусковъ, съ слѣдующими портретами: **Вып. I:** Имп. Петръ II, съ гравюры Вортмана съ ориг. Люддена; Имп. Елисавета Петровна, съ грав. Вагнера, съ рисунка Амикони; В. Кн. Петръ Өедоровичъ, съ грав. Штенглина, съ ориг. Грота; Имп. Екатерина II, съ грав. Валькера, съ ориг. Лами; Имп. Александръ I, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Вел. Княжна Елисавета Алексѣевна, съ грав. Клаубера, съ ориг. Лебренъ. **Вып. II:** Имп. Петръ Великій, съ грав. Хубракена, съ ориг. Моора; Имп. Екатерина I, тѣхъ же мастеровъ; принцесса Анна Леопольдовна, съ грав. Вортмана, съ ориг. Караваки; Имп. Павелъ I, съ грав. Клаубера, ориг. Воаля; Имп. Николай I, съ грав. Сиденіэ, ориг. Крюгера; Имп. Александра Өеодоровна съ Вел. Кн. Александромъ Николаевичемъ и Вел. Княжной Маріей Николаевной, съ грав. Райта, съ ориг. Дау. **Вып. III:** Гр. Петръ Семен. Салтыковъ, съ грав. Д. Герасимова, съ ориг. Ротари; Кн. А. В. Суворовъ-Рымникскій, съ грав. Валькера, съ ориг. Аткинсона; гр. Алексѣй Андреевичъ Аракчеевъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Вагнера; гр. Александръ Серг. Строгановъ, съ грав. Клаубера съ ориг. Лами; Никол. Мих. Карамзинъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Варнека; Платонъ Левшинъ, Митрополитъ Московскій, съ грав. Клаубера, съ ориг. Гутенбруна. **Вып. IV:** Гр. Никита Ив. Панинъ, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Кирилъ Григор. Разумовскій, съ грав. Шмидта, съ ориг. Токке; гр. Өедоръ Вас. Ростопчинъ, съ грав. Клаубера, съ ориг. Топчи; гр. Мих. Мих. Сперанскій, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Мих. Матв. Херасковъ, съ грав. Майера, съ ориг. Галенберга; Александръ Филип.

Кокориновъ, съ грав. Олещинскаго, съ оригг. Левицкаго. **Вып. V**: Эрнестъ-Іоганнъ Биронъ, съ грав. Соколова; гр. Алексѣй Петровичъ Бестужевъ-Рюминъ, съ грав. Бернигерота, съ оригг. Преннера; Ив. Ив. Бецкій, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Сергѣй Сем. Уваровъ, съ грав. Уткина, съ ориг. Голике; кн. Антіохъ Кантемиръ, съ грав. Виноградова; Мих. Вас. Ломоносовъ, съ грав. Шрейера. **Вып. VI**: Кн. Як. Ѳеод. Долгорукій, съ грав., изд. кн. Бѣлосельскимъ; Бенигна Биронъ, съ грав. Вортмана; гр. Сем. Ром. Воронцовъ, съ грав. Ходжетса, съ ориг. Эвансона; кн. Алекс. Мих. Голицынъ, съ грав. Радига, съ ориг. Рослена; гр. Ник. Семен. Мордвиновъ, съ грав. Райта, съ ориг. Дау; Алексѣй Петр. Ермоловъ, съ грав. Райта, съ ориг. Дау. **Вып. VII**: Гр. Мих. Иллар. Воронцовъ, съ грав. Шмидта, съ ориг. Токке; кн. Григ. Алекс. Потемкинъ-Таврическій, съ грав. Валькера; Ландграфиня Анастасія Ив. Гессенъ-Гомбургская, съ грав. Далье, съ ориг. Рослена; кн. Алекс. Никол. Голицынъ, съ грав. Райта, съ ориг. Брюллова; кн. Мих. Иллар. Кутузовъ-Смоленскій, съ грав. Годби, съ ориг. Волкова; Арсеній Мацѣевичъ, митроп. Ростовскій, съ грав. Осипова. **Вып. VIII**: Ив. Ив. Шуваловъ, съ грав. Шмидта; кн. Дарья Христофоровна Ливенъ, съ грав. Бромлея, съ ориг. Лауренса; Ив. Ив. Михельсонъ, съ грав. Скородумова; Алекс. Петр. Сумароковъ, съ грав. Зейферта; Ѳед. Григ. Волковъ, съ грав. Чемесова; Богданъ-Хмѣльницкій, съ грав. Гондіуса.

1886. **Вып. IX**: Гр. Андрей Артамоновичъ Матвѣевъ, съ грав. Колпакова, съ ориг. Риго; гр. Ив. Петр. Салтыковъ, съ грав. Валькера, съ ориг. Рослена; кн. Алекс. Алексѣевичъ Вяземскій, съ грав. Скородумова; Вас. Яковл. Чичаговъ, съ грав. Ухтомскаго; кн. Екатерина Дмитр. Голицына, съ грав. Гальяра, съ ориг. Ванлоо; кн. Мих. Сем. Воронцовъ, съ грав. Дау. **Вып. X**: Кн. Алекс. Данил. Меншиковъ, съ грав. Шхонебека; гр. Германъ Лестокъ, съ грав. Штенглина; кн. Екат. Ром. Дашкова, съ грав. Майера; Самуилъ Карловичъ Грейгъ, съ грав. Валькера; кн. Ник. Ив. Салтыковъ, съ грав. Ухтомскаго; Алекс. Сем. Шишковъ, съ грав. Райта. **Вып. XI**: Кн. Вас. Вас. Голицынъ, съ грав. Тарасевича; Ѳеофанъ Прокоповичъ, архіепископъ Новгородскій, съ современ. гравюры; княжна Марія Алекс. Меншикова, съ грав. Осипова; кн. Алекс. Андр. Безбородко, съ грав. Валькера; Нимф. Сем. Семенова, съ грав. Фридрица; Вас. Андр. Жуковскій, съ грав. Вендрамини. **Вып. XII**: Францъ Яковл. Лефортъ, съ грав. Шенка; гр. Борисъ Петр. Шереметевъ, съ грав. Антипьева; гр. Павелъ Ив. Ягужинскій, съ грав. Герасимова; гр. Бурхардъ Христофоръ Минихъ, съ грав. Гайда; гр. Григ. Григ. Орловъ, съ грав. Чемесова; графиня Елисавета Осиповна Разумовская, съ грав. Дюрмера. **Вып. XIII**: Гр. Петръ Алекс. Румянцевъ-Задунайскій, съ грав. Валькера; гр. Яковъ Ефим. Сиверсъ, съ грав. Валькера; кн. Алекс. Борис. Куракинъ, съ грав. Клаубера; кн. Алексѣй Ѳед. Орловъ, съ грав. Вендрамини; баронъ Брунновъ, съ грав. Пойнда; Варвара Ник. Асенкова, съ соврем. литографіи.

1887. **Вып. XIV**: Ив. Степ. Мазепа, съ грав. Бойля; гр. Ив. Григ. Чернышевъ, съ грав. Ватсона; кн. Алекс. Вас. Суворовъ, съ грав. Уткина; Алекс. Дмитр. Ланской, съ грав. Валькера; кн. Алекс. Серг. Меншиковъ, съ грав. Райта; Конст. Ник. Батюшковъ, съ грав. Пожалостина. **Вып. XV**: Гр. Ѳед. Алексѣевичъ Головинъ, съ грав. Шенка; гр. Петръ Ив. Шуваловъ, съ грав. Шмидта; кн. Петръ Вас. Лопухинъ, съ грав. Валькера; гр. Алекс. Матв. Дмитріевъ-Мамоновъ, съ грав. Валькера; кн. Викторъ Павловичъ Кочубей, съ грав. Райта; Екат. Ник. Козлова, съ фамильнаго портрета маслян. красками. **Вып. XVI**. Имп. Александръ III, съ фотографіи Левицкаго; Имп. Марія Ѳеодоровна, тоже; Имп. Александръ II, съ грав. Сѣрякова; Имп. Александръ II, съ грав. Афанасьева, съ ориг. Крюгера; Имп. Марія Александровна, съ литогр.; Имп. Николай I, съ литогр. Сакса, съ ориг. Крюгера. **Вып. XVII**: Анна Петровна, герцогиня Голштинская, съ гравюры Вортмана; Цесарев. Алексѣй Петровичъ, съ гравюры Вортмана; Имп. Екатерина I Алексѣевна, съ портрета, рисованнаго перомъ живописцемъ Риго; Императрица Анна Іоанновна, съ гравюры Вортмана; Имп. Елисавета Петровна, съ гравюры Шмидта; Она же, съ гравюры Чемесова. **Вып. XVIII**: Имп. Петръ III Ѳеодоровичъ, съ гравюры Тейхера; Имп. Екатерина II, съ гравюры Штенглина; Она же, съ гравюры Чемесова; Она же, съ гравюры Дикинсона; Имп. Марія Ѳеодоровна, съ гравюры Клаубера; Имп. Александръ I, съ гравюры Тардье; Онъ же, съ гравюры Одуена. **Вып. XIX**: Гоголь, Николай Васильевичъ, съ гравюры Іордана, съ ориг. Моллера 1841 года; Крыловъ, Иванъ Андреевичъ, съ гравюры Уткина; Пушкинъ, Александръ Сергѣевичъ, съ литографіи, съ оригинала, писаннаго Кипренскимъ.

1886. **Русскіе дѣятели въ портретахъ,** изданныхъ редакціею историческаго журнала «Русская Старина». Второе собраніе. СПБ. 1886. Цѣна 5 рублей: Александръ II; К. Мердеръ; В. Назимовъ; кн. А. Барятинскій; В. Жуковскій; М. Протасова; Е. Жуковская; Н. Грибоѣдова; Н. Пушкина; Д. Трощинскій; гр. И. Дибичъ-Забалканскій; Ѳ. Гейсмаръ; К. Детловъ; кн. М. Горчаковъ; гр. М. Муравьевъ; Я. Баклановъ; М. Бестужевъ; кн. А. Одоевскій; М. Лермонтовъ; А. Подолинскій; Ф. Гумилевскій; Д. Ростиславовъ; Митрополитъ Исидоръ; Т. Грановскій; Н. Пироговъ; баронъ Н. Корфъ; А. Сѣровъ; атаманъ О. Гавчаръ; А. Воронихинъ; Н. Погребовъ; архим. Игнатій Малышевъ.

1887. **Ровинскій, Одиннадцать гравюръ И. А. Берсенева.** СПБ. 1887, въ большой листъ (ц. 10 р.); въ числѣ ихъ портреты: Гр. Орловой и гр. Строгановой.

1887. **Иллюстрированный Каталогъ** картинъ, рисунковъ и гравюръ покойнаго **И. Н. Крамскаго** (1837 — 1887). Сост. и изд. **Н. П. Собко.** СПБ. 1887. 8°, съ автотипическими снимками съ портретовъ: самаго Крамскаго (пис. Н. А. Ярошенко въ 1873 г.) и его работъ, какъ-то: гр. Л. Н. Толстого, И. И. Шишкина, Д. В. Григоровича, Е. А. Лавровской, С. П. Боткина, В. В. Самойлова, А. С. Суворина, В. В. Верещагина, В. С. Соловьева, О. В. Струве, В. Е. Маковскаго, д-ра Раухфуса.

II. Перечисленіе собраній русскихъ гравированныхъ портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ.

Общественныя собранія.

С.-Петербургская Публичная Библіотека. Въ нее поступили собранія: Погодина (Штеглина-Снегирева), Даля и Леддея; самые рѣдкіе и замѣчательные листы—изъ Штелиновскаго собранія. Здѣсь же собрано, трудами Князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, Гр. А. М. Корфа и В. В. Стасова, самое полное собраніе портретовъ Петра I, какъ объ этомъ уже сказано въ Словарѣ, подъ именемъ Петра I. Изъ другихъ цѣнныхъ листовъ въ Библіотекѣ находятся: подаренный А. Ѳ. Бычковымъ рѣдчайшій тезисъ Обѣдовскаго, съ изображеніями Царей Петра и Іоанна (№ 8); Тріумфъ Петра I, гравированный Нахтгласомъ (№ 20); и портретъ Софьи, работы Блотелинга, подаренный Княземъ А. Я. Лобановымъ-Ростовскимъ; портретъ Виніуса, работы Вишера; полное собраніе работъ Чемесова; портреты И. И. Шувалова, работы Вортмана и Штенглина; портретъ Бирона, работы Соколова, и множество листовъ Петровскаго времени, изъ Штенглиновскаго собранія (см. ниже); видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева, пріобрѣтенный графомъ Корфомъ.

Императорскій Эрмитажъ. Собраніе его состоитъ изъ собранія Карабанова, къ которому присоединено порядочное число портретовъ, выбранныхъ изъ папокъ, принадлежащихъ Эрмитажу; въ числѣ этихъ послѣднихъ замѣчательны: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой—неконченная гравюра Скородумова, нѣсколько листовъ Валькера, въ пробныхъ отпечаткахъ, и съ десятокъ очень рѣдкихъ карикатуръ изъ временъ Екатерины II и Павла I. Настоящій Директоръ Эрмитажа—самъ страстный собиратель русскихъ портретовъ и знатокъ этого дѣла, и потому этотъ отдѣлъ въ Эрмитажѣ содержится въ особенномъ порядкѣ и пополняется новыми листами; все собраніе портретовъ расположено въ алфавитномъ порядкѣ, такъ что каждый портретъ можно разыскать очень скоро и удобно.

Петровская Галерея цѣнныхъ вещей въ Эрмитажѣ. Здѣсь находится собраніе гравюръ Петровскаго времени, въ современныхъ пробныхъ отпечаткахъ; въ числѣ ихъ: корабль «Петръ Апостолъ», большой Брюсовъ Календарь (всѣ

6 листовъ), Петровскія баталіи и торжества, видъ Головинскаго дворца и Головинскихъ похоронъ.

Главный Штабъ. Въ Архивѣ его хранятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ мѣдныхъ досокъ Штаба, перешедшихъ туда изъ Св. Сvнода и другихъ мѣстъ; большинство досокъ, имѣющихъ историческій интересъ, передано изъ Штаба въ Академію Художествъ.

Академія Наукъ. Въ Русской Библіотекѣ ея находятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ хранившихся въ прежнее время въ Академіи досокъ; въ числѣ этихъ отпечатковъ есть портреты, гравированные Вортманомъ и Штенглинымъ; работы учениковъ Вотмана, Соколова, Качалова и Маттерновн, и портретъ Анны Іоанновны, работы Эллигера (неизданный).

Академія Художествъ. Особаго собранія русскихъ гравированныхъ портретовъ тамъ не имѣется; въ библіотекѣ же хранятся нѣсколько папокъ, съ пробными отпечатками нѣкоторыхъ портретовъ, работы Уткина и его учениковъ.

Архивъ Св. Сvнода. Въ немъ находятся два тома съ отпечатками съ досокъ, хранившихся въ типографіи Сvнода, большинство — ихъ Петровскаго времени; въ числѣ ихъ есть и портреты, и историческія гравюры.

Москва: Румянцовскій и Публичный музеи, и **Чертковская Библіотека.** Здѣсь гравированныхъ русскихъ портретовъ немного и особенно замѣчательныхъ въ числѣ ихъ нѣтъ.

Московскій Университетъ. Въ Библіотекѣ его находится собраніе, подаренное **Вигелемъ,** гдѣ есть порядочное число хорошихъ листовъ Чемесова, Радига, Валькера и Райта, и единственно извѣстные экземпляры портретовъ Екатерины II, гравир. Ив. Соколовымъ (№ 3), и И. М. Головина, работы Ив. Овсова (№ 2).

Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, благодаря стараніямъ Барона Ѳ. А. Бюлера, тоже имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ; въ числѣ ихъ есть нѣсколько хорошихъ листовъ.

Биржевой Комитетъ. Сюда поступило собраніе русскихъ портретовъ Рошфора (см. ниже).

Варшава: Библіотека Красинскихъ. Здѣсь находится рѣдчайшая гравюра съ изображеніемъ Мазепы, исполненная Галаховскимъ; она описана въ Словарѣ очень коротко (№ 20); въ 1887 году я нарочно ѣздилъ въ Варшаву, чтобы снять съ нея копію, но фотографировать гравюру, отпечатанную на темножелтомъ атласѣ, оказалось невозможнымъ. Представляю подробное описаніе ея: Мазепа стоитъ въ срединѣ, въ рыцарскомъ одѣяніи; въ лѣвой, поднятой рукѣ онъ держитъ щитъ, правою опирается на свой гербовый крестъ. Онъ съ длинными усами и коротенькой подстриженной бородкой. Лице очень напоминаетъ Норбленовскую гравюру (№ 20). Справа, колѣнопреклоненная женщина (религія) подноситъ ему потиръ, Евангеліе и два ключа; за нею другая женщина. Слѣва 6 женщинъ съ аттрибутами искуствъ и наукъ. Слѣва, вверху, Троица; внизу, покоренные города и повергнутый непріятель; справа, разрушающіеся города и крѣпости. Изъ облаковъ на лентѣ тянется надпись: *si fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinae.*

Внизу, всрединѣ, въ картушѣ: *celsissimo et illustrissimo domino | d: ioanni mazepa | exercituum s: c: m: zaporoviensium supremo duci, | ordinis s: andreae apostoli et albae aquilae equite, | divinitus electo, dato munito | patri patriae, ecclesiae defēsori et pacis artiū cuetori ac patrono, | hostium inimicorumque perpetuo uictori, | utriusque fortunae moderatori sapientissimo.*

Справа: *theses ex universa philosophia | ex logica.... Propugnabuntus publice in Orthodoxa Academia Kijouiensi, a Magnifico Domino ioanne nowicky, | Caetus Mariani Praefecto-Presidente Admodu Rndo in X^to Patre Theophane prokopowicz, | AA: ll: Magistro, et Ordinario Philosophia Professore, Scholarum Praefecte | Ann. Domin. 1708. Mense.. Die...* (оставлены бѣлыя мѣста для чиселъ). *Daniel Galachowski | sculpsit Kijouiae.* Слѣва, посвященіе Мазепѣ самаго тезиса, оканчивающееся словами: *magni nominis tui et honoris, | Addictissimus ultor Clie'tum infimus Ioannes Nowicki.* Гравюра крѣпкой водкой, довольно исправнаго рисунка; въ нѣсколькихъ мѣстахъ она сильно реставрирована. Выш. 3; шир. 4.

Въ этой же библіотекѣ Красинскихъ находится старинный портретъ Мазепы, писанный масляными красками (поясной), съ котораго сдѣлана гравюра Норблена (№ 20); лице очень схоже съ Тезисомъ Галаховскаго, но въ немъ Мазепѣ, вмѣсто короткой подстриженной бородки, придѣлана длинная борода въ двѣ космы, которой Мазепа никогда не носилъ.

Кіевская Духовная Академія. Собранія, находящіяся въ ея Музеѣ, перечислены въ особомъ печатномъ Каталогѣ, составленномъ основателемъ ея, профессоромъ Петровымъ. Особенно

замѣчательныхъ гравированныхъ портретовъ въ Музеѣ нѣтъ.

Саратовскій Радищевскій музей и **Тверской музей;** въ нихъ положено начало собраній русскихъ портретовъ.

Харьковскій Университетскій музей. Собранія его составились изъ приношеній Олферова и Каразина и собственныхъ покупокъ. Въ нихъ много довольно капитальныхъ картинъ русской школы и небольшое, довольно хорошее собраніе офортовъ Евердингена и другихъ Голландскихъ мастеровъ; есть и небольшое число русскихъ гравюръ, а въ числѣ ихъ и портреты; хорошій экземпляръ портрета Пугачева, современный, гравированный черною манерою (№ 1).

Одесса. Музей Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Въ немъ находится собраніе портретовъ русскихъ дѣятелей въ Новороссійскомъ краѣ, коему имѣется особый Каталогъ.

Частные собиратели.

Э. В. Барсовъ, секретарь Московскаго Общества Исторіи и Древностей, имѣетъ богатое собраніе раскольничьихъ книгъ и рукописей, а также и портретовъ расколоучителей. См., въ V Приложеніи, Московскую Антропологическую Выставку 1879 г.

Князь Ив. Ив. Барятинскій; ему принадлежало собраніе извѣстнаго библіографа Касаткина, купленное въ Женевѣ его братомъ Ал. Ивановичемъ. См. ниже.

Н. В. Баснинъ, въ Москвѣ, имѣетъ огромное собраніе листовъ, гравированныхъ Н. С. Мосоловымъ, въ разныхъ отпечаткахъ, въ томъ числѣ и гравированныхъ имъ портретовъ.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ имѣлъ очень хорошее собраніе русскихъ портретовъ, которое, послѣ его смерти, досталось его племяннику А. А. Бекетову, а имъ распродано въ разныя руки. Лучшіе портреты куплены Карабановымъ и Погодинымъ, остатки поступили въ собраніе Касаткина. О портретахъ, гравированныхъ по заказу самого Бекетова, для его изданій, смотри въ Приложеніи, подъ 1821 годомъ; принадлежавшія ему оригинальныя мѣдныя доски (306 штукъ) куплены братьями Кирѣевскими.

Березинъ-Ширяевъ имѣлъ большое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ русскихъ портретовъ; въ томъ числѣ: портретъ Венигны Готлибъ, гравированный Вортмановъ, — единственно извѣстный экземпляръ съ полною подписью, который проданъ имъ В. А. Тюляеву въ 1887 году.

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій владѣетъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, составленнымъ А. В. Олсуфьевымъ; см. это имя ниже. Въ числѣ этихъ картинокъ есть нѣсколько портретовъ.

Баронъ Ѳ. А. Бюлеръ имѣетъ небольшое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ, преимущественно представителей своего рода. Живописные портреты его собранія перечислены въ V Приложеніи.

Платонъ Львовичъ Ваксель собираетъ портреты русскихъ музыкантовъ.

А. А. Васильчиковъ владѣетъ огромнымъ собраніемъ русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVII и XVIII вѣкъ. Особенною полнотою отличаются у него портреты Петра I, Павла I и Екатерины II. Всѣ эти портреты подробно описаны въ его Словарѣ: «Catalogue raisonné».

Чрезвычайно замѣчательны въ его собраніи слѣдующіе листы: Посольство князя Я. Ѳ. Долгорукова, 5 листовъ; Царевна Софья, работы Вермута (№ 10); Петръ I, грав. Карломъ Мооромъ, Фюнкомъ, Томассеномъ, Голе и Шенкомъ; Елисавета Петровна, большой тезисъ, работы Шлейена; почти полное собраніе произведеній русскихъ мастеровъ: Чемесова, Герасимова, Колпашникова и Грекова; всѣ листы Радига и Валькера, и множество мелкихъ листовъ, извѣстныхъ только въ уникахъ; всѣ они перечислены, въ своемъ мѣстѣ, въ Словарѣ.

Ив. Ив. Ваулинъ, собиратель русскихъ и иностранныхъ гравюръ; особенно хороши у него виньетки Галактіонова, въ пробныхъ отпечаткахъ, и русскія карикатуры.

Константинъ Степановичъ Веселовскій имѣетъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ.

Камергеръ Власовъ имѣлъ замѣчательное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было продано въ 1825 году въ 5 рукъ, за 35.000 р. Изъ русскихъ портретовъ у него былъ одинъ Виніусъ, работы Виштера, который достался Иванчину-Писареву, а затѣмъ — Г. В. Лихачеву.

Вигель; его собраніе русскихъ портретовъ подарено въ Московскій Университетъ; въ немъ, какъ уже упомянуто, находятся уники: Иванъ Михайловичъ Головинъ, работы Ивана Овсова, и Екатерина II, великой княжной, съ оригинала Грота, гравированная Иваномъ Соколовымъ.

Леонидъ Александровичъ Воейковъ († въ Тамбовѣ 1887 г.), очень горячій любитель; онъ составилъ большое собраніе русскихъ портретовъ; особенною полнотою отличался у него отдѣлъ портретовъ Екатерины II, которымъ онъ сдѣлалъ подробный Каталогъ (см. въ Словарѣ: **Екатерина II**). Говорятъ, что его собраніе поступитъ цѣликомъ въ имѣющій основаться Тамбовскій Музей.

Александръ Ивановичъ Гассингъ, Генералъ штабъ-докторъ флота, собралъ громадную коллекцію портретовъ, иностранныхъ и русскихъ (до 50.000 листовъ), которая перешла въ 1884 году въ мое собраніе, за исключеніемъ нѣкоторыхъ русскихъ гравированныхъ портретовъ, которые были проданы, тотчасъ послѣ смерти Гассинга (7 Октября 1844 года), Васильчикову и Геннади; особенно замѣчательно въ этой коллекціи собраніе русскихъ литографированныхъ портретовъ. Страсть Гассинга къ собиранію портретовъ доходила, по свидѣтельству знавшихъ его, до полусумасшествія.

Григорій Николаевичъ Геннади, извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и автографовъ. Собраніе его отличалось чрезвычайною полнотою (до 3.000 листовъ); за хорошими экземплярами онъ не гонялся; онъ собирался подарить его Москвѣ, но умеръ въ 1880 году, не оставивъ завѣщанія. Въ 1882 году собраніе Геннади было куплено Фельтеномъ и распродано по листамъ, въ Петербургѣ. Лучшіе листы куплены Х. Х. Гилемъ для Гр. И. Ив. Толстого; большинство литографій (болѣе 1000 листовъ) куплены В. А. Тюляевымъ.

Владиміръ Ивановичъ Даль собралъ большую коллекцію русскихъ народныхъ картинокъ, которая перешла въ СПБ. Публичную Библіотеку. Въ составѣ этой коллекціи находится много портретовъ, т. н. лубочной печати.

Павелъ Яковлевичъ Дашковъ, владѣлецъ едвали не самаго огромнаго собранія русскихъ портретовъ, видовъ и гравюръ. Каждый годъ ѣздитъ онъ для пополненія своихъ коллекцій за границу и каждый разъ привозитъ оттуда массу новаго матеріала. Особенно много у него листовъ иностранной работы, — гравюры временъ Петра I, портреты Петра I, изданные заграницею въ 1717 году, и единственное по своей полнотѣ собраніе карикатуръ, относящихся до Россіи. Огромное собраніе Дашкова упоминается въ Словарѣ, почти на каждой страницѣ.

А. М. Дмитріевъ, въ С.-Петербургѣ, имѣлъ собраніе русскихъ портретовъ въ отличныхъ экземплярахъ; въ 1875 году оно было куплено мною, въ полномъ составѣ. Въ этомъ собраніи находились всѣ листы Валькера, въ самыхъ отличныхъ экземплярахъ, — въ томъ числѣ рѣдкіе портреты Сумарокова и Волкова, — и рѣдчайшій портретъ Екатерины I, въ ростъ, работы Адольскаго и Зубова. Въ составъ Дмитріевскаго собранія вошли собранія гравюръ и портретовъ Шишкина и Яковлева, отличавшіяся особенною полнотою листовъ, гравированныхъ русскими мастерами. Впослѣдствіи Дмитріевъ вторично собралъ коллекцію русскихъ портретовъ, которая была распродана съ аукціона послѣ его смерти, въ 1877 году.

Михаилъ Александровичъ Дмитріевъ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ и карикатуръ, которое перешло въ собственность его сына, сенатора Θедора Михайловича.

Николай Павловичъ Дуровъ имѣлъ большую библіотеку русскихъ книгъ и собраніе портретовъ и гравюръ. У него была силуэтная картинка, работы Сидо, представлявшая ВВ. КК. Александра и Константина, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Маріи Θеодоровны и Павла Петровича, при чемъ Екатерина II видна вдали. По смерти Дурова всѣ его собранія куплены Московскимъ книгопродавцемъ Готье и распроданы въ розницу.

Петръ Александровичъ Ефремовъ имѣетъ огромное собраніе русскихъ портретовъ, рисованныхъ, гравированныхъ на мѣди и на деревѣ и литографированныхъ, а также и карикатуръ 1812 года. Все собраніе его разложено въ алфавитномъ порядкѣ и представляетъ громадный матеріалъ для Русской портретной иконографіи.

Въ художественномъ отношеніи въ собраніи этомъ много листовъ очень цѣнныхъ и замѣчательныхъ, какъ, напримѣръ, пробные экземпляры портретовъ Екатерины II, работы Скородумова; Жуковскаго, работы Вендрамини; портретъ Лихуды и мн. др. Особенною полнотою отличается отдѣлъ русскихъ авторовъ и Бекетовскихъ изданій. Въ его же собраніи находится силуэтная картинка, рисованная тушью, работы мастера Сидо: Имп. Марія Θеодоровна сидитъ въ саду на скамейкѣ; В. Кн. Екатерина Павловна подноситъ ей гирлянду розоновъ; слѣва, большой розовый кустъ, съ котораго рвутъ розаны Вв. Кн. Александръ и Константинъ Павловичи; позади Маріи Θеодоровны стоитъ В. Кн. Павелъ Петровичъ; справа, идетъ къ нимъ по мостику Екатерина II.

Василій Андреевичъ Жуковскій, самъ хорошій рисовальщикъ и офортистъ, имѣлъ собраніе иностранныхъ и русскихъ гравюръ, въ числѣ которыхъ было почти полное собраніе работъ Н. И. Уткина, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Михаилъ Михаиловичъ Зайцевскій собиралъ портреты для перепродажи; особенно рѣдкіе листы откладывались имъ въ особое собраніе, которое, послѣ смерти его, было распродано въ розницу.

Иванчинъ-Писаревъ имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ находились портреты: Виніуса, работы Вишера, и Димитрія Самозванца, работы Киліана. Послѣ его смерти, собраніе его куплено, въ полномъ составѣ, Г. В. Лихачевымъ.

Юлій Богдановичъ Иверсенъ, авторъ сочиненія о Медаляхъ русскихъ дѣятелей, имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ и постоянно пополняетъ его новыми пріобрѣтеніями.

Павелъ Өедоровичъ Карабановъ, старѣйшій изъ русскихъ собирателей портретовъ; собраніе его состояло изъ 2.000 листовъ; въ числѣ ихъ находились всѣ работы Вортмана (Анна Іоанновна — 1-й отпечатокъ, Анна Леопольдовна — прежде всякой подписи), Валькера, Райта и Г. Дау. Собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, въ Эрмитажъ.

Каржавинъ. Небольшое собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, во владѣніе П. Ө. Карабанова.

Касаткинъ, извѣстный библіографъ, купилъ у А. А. Бекетова собраніе портретовъ, гравированныхъ по заказу его дяди, Платона Петровича Бекетова, а также и всѣ портреты, оставшіеся за продажею Бекетовскихъ коллекцій Карабанову и Погодину. Въ числѣ купленныхъ Касаткинымъ Бекетовскихъ изданій находилось не малое число пробныхъ и неоконченныхъ листовъ, безъ подписи, неизвѣстныхъ личностей. Собраніе Касаткина, послѣ его смерти, куплено кн. А. Ив. Барятинскимъ.

Иванъ Ираклієвичъ Курисъ имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ, въ числѣ которыхъ находятся уники: Петръ I, описанный въ Словарѣ подъ № 89; онъ-же, съ оригинала Ванъ-Гельдера, № 210.

Ладдей, французскій актеръ, продалъ свое собраніе разныхъ портретовъ, состоявшее изъ нѣсколькихъ тысячь листовъ, въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку. Въ составѣ собранія были и русскіе портреты.

Григорій Васильевичъ Лихачевъ собралъ огромное количество иностранныхъ гравюръ, исполненныхъ преимущественно рѣзцомъ, и купилъ, въ полномъ составѣ, собраніе Иванчина-Писарева за 9000 р. Лихачеву собраніе его стоило огромныхъ денегъ, онъ хотѣлъ подарить его Москвѣ, но умеръ безъ завѣщанія, и собраніе досталось его брату Ивану Васильевичу, а затѣмъ второму сыну этого послѣдняго. Въ Іюлѣ 1884 года оно было продано, Судебнымъ приставомъ, за долгъ, за 1500 рублей, а вслѣдъ за тѣмъ куплено московскимъ любителемъ гравюръ С. С. Шайкевичемъ. — Изъ русскихъ листовъ здѣсь находились: Виніусъ Вишера, Димитрій Самозванецъ Киліана и небольшое число листовъ Уткина и Іордана.

Князь Александръ Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій подарилъ свое небольшое собраніе портретовъ Петра I въ СПБ. Публичную Библіотеку; туда-же подаренъ имъ рѣдчайшій портретъ Царевны Софьи, гравированный Блотелингомъ. Кромѣ того, у него было хорошее собраніе по части русской картографіи и коллекція портретовъ Маріи Стюардтъ.

Князь Александръ Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ и небольшое число русскихъ портретовъ; собраніе его было продано Берлинскому торговцу Медеру (Амслеру) за 8.000 рублей; а имъ, съ прибавкою множества другихъ листовъ, распродано въ Берлинѣ съ аукціона въ 1881 г. Самый цѣнный русскій листъ: Елисавета Петровна, работы Шмидта, — экземпляръ до подписи, былъ купленъ, еще до продажи коллекціи Медеру, Х. Х. Гилемъ, для гр. Д. И. Толстого, за 500 рублей.

Князь Алексѣй Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣетъ очень полное собраніе портретовъ Павла I.

Егоръ Ивановичъ Маковскій собралъ огромное число иностранныхъ и русскихъ гравюръ; въ числѣ послѣднихъ есть хорошіе листы Чемесова. — Собраніе его перешло въ собственность его второго сына, всѣмъ извѣстнаго живописца Владиміра Егоровича Маковскаго.

Масловъ собиралъ гравюры одновременно съ Власовымъ и Иванчинымъ-Писаревымъ. Русскихъ портретовъ изъ его собранія мнѣ попадалось немного.

Николай Семеновичъ Мосоловъ, граверъ-любитель, владѣлецъ первокласнаго собранія голландскихъ офортовъ, въ самыхъ первостепенныхъ отпечаткахъ. Русскихъ гравюръ, за исклю-

ченіемъ листовъ его собственной работы, у него нѣтъ.

А. П. Неустроевъ; въ его собраніи русскихъ гравюръ есть нѣсколько хорошихъ листовъ Чемесова и полный рукописный экземпляръ путешествія барона Мейерберга, скопированный точь въ точь съ Дрезденскаго экземпляра по заказу графа Румянцова.

Великій Князь Николай Николаевичъ младшій имѣетъ огромное собраніе портретовъ Петра I и Наполеона I.

Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, бывшій Начальникъ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, которое, вмѣстѣ, съ его собраніемъ живописныхъ портретовъ русскихъ дѣятелей, перешло, послѣ его смерти, въ собственность Москов. Архива Минист. Иностранныхъ Дѣлъ.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ составилъ собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, которыя были отпечатаны для него съ подлинныхъ досокъ, въ 1770 годахъ. Въ числѣ ихъ есть много очень замѣчательныхъ листовъ, какъ, напримѣръ: портретъ Петра I, типъ Моора-Вендрамини, работы Мих. Артемьева; его-же портретъ, работы Кипріанова; портретъ Гетмана Дорошенки, Димитрія Ростовскаго и цѣлый томъ портретовъ и баталій изъ Петровскаго Царствованія, въ хорошихъ экземплярахъ. Въ настоящее время это собраніе находится во владѣніи Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Кромѣ этого собранія, у А. В. Олсуфьева было небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ и русскихъ портретовъ. Собраніе это разошлось въ разныя руки; русскіе портреты, съ подписью Олсуфьева, находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи М. П. Погодина.

Олферовъ собралъ богатое и цѣнное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было распродано, при его жизни и по его порученію, Майлингеромъ, съ аукціона, въ Мюнхенѣ, въ 1869 году. Въ этомъ собраніи находился портретъ графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный П. Ѳ. Самаринымъ, и нѣсколько листовъ Уткина, въ первыхъ отпечаткахъ.

Иванъ Михайловичъ Остроглазовъ, собиратель рѣдкихъ книгъ, монетъ и русскихъ портретовъ и гравюръ. Отъ него пріобрѣтено мною цѣлое собраніе неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (136 листовъ), которое было куплено имъ у Готье, послѣ смерти Требинова.

Николай Васильевичъ Пальчиковъ собираетъ русскіе портреты, какъ для себя, такъ и для промѣна и продажи другимъ любителямъ.

Панинъ, секретарь Московскаго Археологическаго Общества, который устраивалъ въ Москвѣ портретную выставку въ 1869 году. Онъ собралъ довольно большое количество русскихъ портретовъ; куда перешло оно послѣ его смерти — мнѣ неизвѣстно.

Князь Паскевичъ - Эриванскій собираетъ спеціально портреты отца своего, Фельдмаршала Князя И. Ѳ. Паскевича-Эриванскаго.

Михаилъ Петровичъ Погодинъ, имѣлъ большое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, составившееся изъ собраній: Штелина, Снегирева и Карабановскихъ дублетовъ. Оно перешло, въ полномъ составѣ, въ СПБ. Публичную Библіотеку. Замѣчательнѣйшіе листы въ немъ были слѣдующіе: Биронъ, неконченная гравюра Ивана Соколова; гр. П. И. Шуваловъ, работы Вортмана; Петръ I, работы Нахтгласа; гравюра на взятіе Шлиссельбурга; сватьба Шанскаго, два листа; взятіе Азова, работы Шхонебека; Петръ I, 1717 года, и Полтавская баталія, работы Пикара; сватьба Карлика, работы Алексѣя Зубова, и видъ села Измайлова, работы Ивана Зубова; работы Штенглина: П. И. Шуваловъ; ученика его В. Соколова: Екатерина II, Рихманъ и Лейтманъ, и всѣ листы Чемесова. На нѣкоторыхъ гравюрахъ Шхонебека, находящихся въ этомъ собраніи, находятся, сзади, помѣта Франкенберга, первоначальнаго владѣльца и собирателя ихъ.

Инженеръ Полковникъ Полѣновъ собралъ большую коллекцію русскихъ портретовъ и видовъ. Въ числѣ ихъ были рѣдкіе портреты гравера Антипьева и Сребреницкаго. Собраніе, послѣ смерти его, распродано по листамъ (въ 1870 годахъ).

Михаилъ Николаевичъ Похвисневъ собиралъ русскіе портреты съ большимъ жаромъ. Въ его собраніи былъ Випіусъ, купленный мною впослѣдствіи за 500 рублей, и Софья, работы Блотелинга, — пробный экземпляръ безъ подписей, который купленъ гр. И. И. Толстымъ, тоже за 500 р. По смерти Похвиснева часть собранія, доставшаяся сестрѣ его, распродана по листамъ, а другая часть, согласно завѣщанію его, подарена Московскому Историческому Музею.

Евграфъ Евграфовичъ Рейтернъ имѣетъ полное собраніе работъ новыхъ офортистовъ: Шишкина, Дмитріева и Боброва, съ разными замѣтками; небольшое, но избранное собраніе гравюръ Уткина, Іордана и другихъ русскихъ

граверовъ рѣзцомъ, а также русскихъ офортистовъ: Варника (одинъ листъ), Шебуева, Шевченки, Бруни, Брюллова и полное собраніе офортовъ Василія Андреевича Жуковскаго.

Дмитрій Александровичъ Ровинскій, составитель настоящаго Словаря. Собраніе мое состоитъ изъ слѣдующихъ собраній: Ахметьева, Дмитріева (въ которое, въ свою очередь, вошли собранія Шишкина и Яковлева), Гассинга, П. П. Бекетова и Т. Ѳ. Большакова. За границей было куплено мною въ 1864 году, цѣлыми коллекціями, все, что нашлось на лицо у Другулина въ Лейпцигѣ, Солимана и Клемана въ Парижѣ, у Никольса и Кольнаги въ Лондонѣ, у полковника Гастингса въ Нюренбергѣ и у Цейне въ Готѣ.

Замѣчательные листы въ немъ слѣдующіе: почти полное собраніе всѣхъ листовъ Шмидта, въ томъ числѣ Разумовскій, прежде всякой подписи, и И. И. Шуваловъ, профильный, прежде стиховъ; полное собраніе гравюръ: Радига, Валькера (Сумароковъ, Волковъ, Протасова), Скородумова (Шварцъ, 2 отпечатка, графиня Брюсъ), всѣ листы Чемесова (Петръ I прежде подписи; Екатерина II со всѣми 4 подписями; баронъ Строгановъ), Грекова, Колпашникова, Вортмана (Алексѣй Петровичъ, прежде всякой подписи; Анна Іоанновна, I-й отпеч.; И. И. Шуваловъ), Штенглина (И. И. Шуваловъ, сюита малыхъ портретовъ царей), Берсенева (Орлова и Строганова, пробные отпечатки); всѣ произведенія Уткина (во всѣхъ возможныхъ отпечаткахъ), офорты Кипренскаго, Шебуева, Орловскаго и Боровиковскаго; Випіусъ, работы Вишера, и Софья Алексѣевна, работы Блотелинга. Все собраніе, въ цѣломъ составѣ, вмѣстѣ съ гравюрами русской школы и громаднымъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, завѣщано мною Московскому Публичному Музею.

Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ вырѣзанными изъ бумаги и вклеенными въ гравированныя рамки силуэтами работы Сидо (1782 года); (*) часть изъ нихъ представляетъ повтореніе силуэтовъ, находящихся въ Гетингенской Aula. Представляю перечень ихъ, по сдѣланнымъ на нихъ подписямъ: 1. Musicien Veidenhamer; 2. Mr. Tété, 3. La fontaine; 4. M-me de Mirabel; 5. Madame Lafont; 6. Mad. de Brewer; 7. Mad. de Brümer; 8. M^r. Seelhorst; 9. Mad^lle de Seelhorst; 10. Mad^lle de Seelhorst; 11. Mad^lle de Seelhorst, depuis Mad. de Rebinder; 12. Mad^lle Baranoff; 13. Mad^lle Iwkoff; 14. Mad^lle de Zelenin; 15. Capn. Zilberharnisch; 16. M^r. Casadawlieff; 17. Cap. Helwig; 18. M^r. de Plecheeff; 19. M. de Glebof; 20. Chambelan Lilienfeld; 21. Le Chamb. Lilienfeld; 22. Prince Sèrge Troubeskoi; 23. Le P^ce de Galitzin, grand Veneur; 24. M. le Prince Galitzin, grand Veneur; 25. Le grand Ecuyer Narischkin; 26. M^r le comte Roumianzof; 27. M^r. le comte Roumianzof; 28. Le Baron Unger; 29. Mad. de Baubrinski, née d'Ungern; 30. M^lle. la Comtesse Schernichef; 31. D. de Essen; 32. General Essen; 33. La General Essen; 34. Le General Taul; 35. Mad^me. Pouschkin; 36. Madame Pouschkin; 37. M^r. de Tisinhausen, Capitaine; 38. Cap. Tisinhausen; 39. Le chambellan C^te de Tisinhausen; 40. Epouse du Chambellan Tisinhausen; 41. C^esse. Henriete de Tisinhausen; 42. C^esse. Iohanna de Tisinhausen; 43. C^esse. Vera Munich; 44. Madame de Wolkof; 45. M^e. de Tchebichoff, soeur de M^elle Zametin; 46. Mad^lle de Zametin; 47. Le M^l. Rasoumowski; 48. Prince Patiumkin; 49. Le Comte Osterman; 50. C^esse d'Osterman; 51. M^r. le Pr. Marechall Gallizien; 52. Madame la princesse Marechalle Gallizien; 53. M^e. la C. Matouschka; 54. Comtesse de Roumanzoff; 55 и 56. Портреты Князя Барятинскаго и жены его, въ одной общей рамкѣ; 57. S. A. S. Madame la Princesse de Holstein; 58. Le prince Bariatinskoi; 59. La P^esse de Bariatinskoi à l'age de 7 ans; 60. H. de Durant; 61. H. de Durant (женскій); 62. C^r. de Durant (женскій).

Викторъ Яковлевичъ Рошфоръ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ, портретовъ, карикатуръ и медалей. Изъ замѣчательныхъ листовъ у него были: Большой Брюсовъ Календарь, 6 листовъ,—полный экземпляръ; Елисавета Петровна съ оригинала Токке, гравюра Чемесова,—II-й отпечатокъ, прежде нумера и тѣни подъ орломъ, съ ошибкой *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и бородавками на лицѣ Императрицы. Часть его собранія распродана по листамъ; другая часть, свыше 1000 листовъ, куплена Московскимъ Биржевымъ Комитетомъ.

Петръ Ѳедоровичъ Самаринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ портретъ гр. Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный имъ на аукціонѣ Олферова за 235 флориновъ.

Михаилъ Ивановичъ Семевскій имѣетъ значительное собраніе русскихъ портретовъ и

(*) На переплетѣ означено: «Silhouettes 2»; I-й томъ проданъ книгопродавцемъ Мартыновымъ въ 1885 г. въ другія руки.

видовъ, представляющихъ много любопытнаго въ иконографическомъ отношеніи.

Иванъ Михайловичъ Снегиревъ — продалъ небольшое собраніе свое русскихъ гравюръ, еще при жизни, М. П. Погодину.

Николай Ивановичъ Стояновскій—владѣетъ небольшимъ собраніемъ русскихъ гравюръ и портретовъ, перешедшихъ къ нему отъ внучки Алексѣя Николаевича Оленина.

Академикъ Ступинъ, основатель Живописной школы въ Арзамасѣ; помѣта его встрѣчается на гравюрахъ и портретахъ академической работы. Собраніе его, послѣ его смерти, было распродано въ розницу.

Евгеній Николаевичъ Тевяшевъ — имѣетъ единственное собраніе виньетокъ русскихъ мастеровъ: Галактіонова, Чесскаго, Ухтомскаго и др.; въ числѣ ихъ: Смирдинскій обѣдъ, Галактіонова, прежде подписи и звѣзды на фракѣ у гр. Хвостова, и много другихъ виньетокъ съ портретами.

Графъ Дмитрій Андреевичъ Толстой — имѣетъ значительное собраніе портретовъ Екатерины II и дѣятелей ея времени.

Графъ Дмитрій Ивановичъ Толстой, при дѣятельной помощи Х. Х. Гиля, составилъ въ короткое время весьма замѣчательное собраніе русскихъ портретовъ; за послѣдніе 10 лѣтъ, все, что появлялось въ продажѣ хорошаго и цѣннаго, было пріобрѣтено для его собранія, не смотря ни на какія цѣны. Въ собраніи его находятся: Виніусъ, раб. Вишера, Софья, раб. Блотелинга (пробный экземпляръ безъ подписей) и Елисавета Петровна, раб. Шмидта, до подписи; листы эти заплочены, каждый по 500 руб.; почти полное собраніе работъ Чемесова, Скородумова, Валькера и Радига; а также полныя собранія произведеній нашихъ офортистовъ Шишкина и Боброва, въ разныхъ отпечаткахъ. Собраніе его упоминается въ Словарѣ почти на каждой страницѣ.

Требиновъ — Московскій библіофилъ и собиратель русскихъ видовъ и портретовъ; покупалъ преимущественно неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ Зайцевскому огромныя цѣны (по 30 и 40 рублей за листъ). Эти послѣдніе портреты, въ числѣ 136 листовъ, перешли въ мое собраніе.

Василій Анисимовичъ Тюляевъ, Московскій фабрикантъ. Въ нѣсколько лѣтъ онъ собралъ большое количество хорошихъ и цѣнныхъ листовъ. Въ его собраніи находятся: Портреты царей Петра и Іоанна, на тезисѣ Заулонскаго (см. въ Словарѣ Іоаннъ V, № 42); Виніусъ, раб. Вишера; Іоаннъ Антоновичъ, работы Леопольда, отличный экземпляръ; П. И. Потемкинъ, раб. Блотелинга (заплоченъ у Вавры 300 флориновъ); онъ-же, — работы Вайта; Бенигна Готлибъ, — Вортмана, единственно извѣстный экземпляръ съ полной подписью, купленный у Березина-Ширяева чуть не за 2000 рублей; полный Уткинъ въ первыхъ отпечаткахъ; много отличныхъ экземпляровъ Чемесова, Валькера и Радига.

Графъ Алексѣй Сергѣевичъ Уваровъ — составилъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, находящееся въ его селѣ Порѣчьѣ.

Николай Ивановичъ Уткинъ—составилъ полное собраніе всѣхъ своихъ произведеній, а также и работъ своихъ учениковъ, и подарилъ его Эрмитажу. Другое, небольшое собраніе, подарено имъ Академіи Художествъ. Въ 1848 году я тоже купилъ у него огромное количество его гравюръ, въ пробныхъ отпечаткахъ; изъ числа ихъ оказалось даже множество листовъ, которые, «по незначительности ихъ» (какъ выразился самъ Николай Ивановичъ), не были включены въ Эрмитажное собраніе. Кромѣ того Уткинъ подарилъ Эрмитажу небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ, въ числѣ которыхъ находится рѣдкій отпечатокъ портрета Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожденной Трубецкой, работы Долле.

Франкенбергъ, старинный любитель XVII вѣка; имя его помѣчено на нѣсколькихъ листахъ работы Шхонебека, находящихся въ СПБ. Публичной Библіотекѣ.

Графъ Эмерикъ Карловичъ Чапскій, владѣетъ очень капитальнымъ собраніемъ русскихъ портретовъ; лучшіе изъ нихъ пріобрѣтены имъ отъ Кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго. Особенно замѣчательны у него: видъ Гродно, работы Цюндта; Марина Мнишекъ съ тезоименитыми ей святыми; П. И. Потемкинъ, работы Блотелинга; Петръ I, раб. Купріянова, отпечатокъ на шелковой матеріи (см. Словарь, № 31); сдача Смоленска Владиславу IV, съ изображеніями русскихъ военачальниковъ (см. Словарь Кн. В. С. Прозоровскій).

Графъ Сергѣй Дмитріевичъ Шереметевъ — имѣетъ, въ библіотекѣ своей, небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ; въ числѣ ихъ начатое Валькеромъ изданіе гравюръ съ Эрмитажныхъ картинъ; большіе портреты гр. Б. П. Шереметева и жены его, гравированные Антипьевымъ, и всѣ работы Боброва, въ пробныхъ отпечаткахъ.

Шишкинъ. Его небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ перешло цѣликомъ въ собраніе Дмитріева и въ составѣ этого послѣдняго куплено мною въ 1876 году.

Баронъ Штакельбергъ, инженеръ генералъ въ С.-Петербургѣ; собралъ огромную коллекцію довольно посредственныхъ иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ были и русскіе портреты, преимущественно генераловъ 1812 — 15 годовъ, работы Дау и Райта. Эти послѣдніе были распроданы съ аукціона у Синяго моста въ 1880 году, въ нѣсколько пріемовъ; между ними попалъ рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, который тогда былъ проданъ за 90 рублей. Коллекція иностранныхъ гравюръ, наклеенныхъ на дамской папкѣ и переплетенныхъ въ большіе томы, куплена въ какое-то казенное заведеніе; въ ней не имѣется ни одного, сколько нибудь замѣчательнаго, листа.

Яковъ фонъ Штелинъ; собраніе его гравюръ было частію распродано, его наслѣдниками, гг. Отто, въ розницу (въ томъ числѣ мнѣ и г. Маковскому), а частію поступило въ собраніе М. П. Погодина, а отъ него въ СПБ. Публичную Библіотеку. Особенно замѣчательны въ немъ старые отпечатки работъ Шхонебека и Пикара: Полтавская баталія, взятіе Орѣшка, взятіе Азова, Петръ I—Пикара и Нахтгласа, семья Петра I 1717 г.; а также много пробныхъ отпечатковъ съ гравюръ мастеровъ, работавшихъ при Академіи Наукъ: Кн. А. М. Голицына, Колпашникова; Биронъ и Шуваловъ, работы Ив. Соколова; Рихманъ, Лейтманъ и Екатерина II, работы Василія Соколова; видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова, и большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ и подробно описанныхъ въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки; СПБ. 1881».

Геннадій Владиміровичъ Юдинъ, въ Иркутскѣ—имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ.

Яковлевъ; его собраніе куплено Дмитріевымъ, а отъ сего послѣдняго перешло ко мнѣ.

А. М. Яковлевъ имѣетъ хорошее собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, въ числѣ которыхъ есть и портреты.

Заграничныя собранія.

Берлинъ. Въ Kupferstich-Kabinet'ѣ: единственно извѣстные экземпляры портретовъ Княгини и Княжны Меньшиковыхъ, гравиров. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ (см. въ Словарѣ); Христіанъ Ангальтъ и Елисавета Петровна, работы Г. Ф. Шмидта, до подписи; и всѣ русскіе портреты, гравированные Шмидтомъ въ отличныхъ отпечаткахъ.

Въ Королевской Библіотекѣ: рѣдкая картинка «o nimium fortunati» (см. Екатерина II, № 412); Петръ I,—Чемесова II-й отпечатокъ, съ одними именами мастеровъ; Кантемиръ, раб. Вагнера; Дмитрій Ростовскій, раб. Васильева (отличный экземпляръ), полное собраніе изданія Гиппіуса «Les Contemporains Russes, St. Petersbourg, 1824», 8 тетрадей по 5 портретовъ, всего 40 листовъ; и много другихъ хорошихъ листовъ. Здѣсь портреты всѣхъ національностей соединены вмѣстѣ и вклеены въ томъ.

Вѣна. Альбертина. Рѣдчайшіе листы работы Шмидта: Елисавета Петровна — прежде подписи; Воронцовъ,—прежде всякой подписи и герба; такой же, — съ гербомъ; Разумовскій, — экземпляръ съ неконченнымъ лицемъ; Бюшингъ, — прежде всякой подписи, и Бернулли, — I-й отпечатокъ, прежде словъ: *I. Rüber....* и адреса: *A. Lausanne...*

Здѣсь всѣ портреты раздѣлены по національностямъ; Русскіе положены вмѣстѣ съ Шведами, Датчанами и Турками, въ одну папку. Каждая національность подраздѣлена на: Царей, военныхъ, гражданскихъ, артистовъ и т. д. Въ собраніи есть много литографій.

Придворная библіотека, въ которую вошло собраніе портретовъ, составленное Герцогомъ Савойскимъ. Они раздѣлены по національностямъ. Въ числѣ русскихъ людей есть: Виніусъ, раб. Вишера, съ вязью; П. И. Потемкинъ, R. White sc.; Лефортъ, въ ростъ, Gole sc.; Ѳедоръ Ивановичъ, Volante f.; Петръ съ саблей, Schenck sc.; и единственно извѣстный экземпляръ портрета Іоанна IV, гравированный на деревѣ (№ 8).

Fidei Comiss. Самое огромное собраніе портретовъ въ свѣтѣ; въ 1880 году числилось ихъ до 200.000.

Въ прежнее время портреты были раздѣлены по національностямъ; теперь, послѣ приведенія ихъ въ новый порядокъ, разыскивать нужные листы для справки очень трудно. Здѣсь находятся: П. И. Потемкинъ, Blotelingh'а и White'а; Іоаннъ Антоновичъ, Leopold sc.; В. Кн. Александръ Павловичъ, работы Скородумова,—I-й отпечатокъ; Штенглиновская коллекція Царей, въ хорошихъ отпечаткахъ. Собраніе отличается болѣе количествомъ, нежели качествомъ.

Геттингенскій Университетъ Aula. Баронъ докторъ Ашъ, воспитанникъ Гёттингенскаго Университета, служившій долгое время въ Россіи и умершій въ 1807 году, пожертвовалъ сюда большое собраніе русскихъ гравюръ и цѣлую коллекцію силуэтовъ, вырѣзанныхъ силуэтеромъ Сидо. Изъ русскихъ портретовъ здѣсь замѣчательны: полная сюита Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ; графиня Орлова, работы Берсенева,—1-й отпечатокъ, прежде подписи: Бенигна Готлибъ, о которой упоминаетъ Фіорилло въ своемъ очеркѣ искусствъ въ Россіи, какъ о единственно извѣстномъ экземплярѣ этого портрета, — есть простой экземпляръ съ сокращенною подписью (см. Словарь). Помѣщаю перечень находящихся въ этомъ собраніи силуэтовъ Сидо: «Peter I... Durch unverdrussnem... Reich». «Catharina II... Zwey Thronen... Kayserthum»,—оба гравированные.—В. К. Александръ Павловичъ и В. К. Константинъ, оба дѣтьми; они-же сажаютъ въ саду березку, въ присутствіи В. К. Павла Петровича и В. К. Маріи Θеодоровны; справа бюстъ Екатерины II.—Maria Constantia Alexias, жена капитана флота и кавалера Георгія 3 степени. 1784. — Баронъ Ашъ, два силуэта влѣво и одинъ вправо, 1784 г. — Христіанъ Беерь (род. 1747), капитанъ и секретарь Морской Коллегіи 1784; два профиля, вправо и влѣво. — Бецкій 1782. — Вальтеръ, ревельскій медикъ, 1784. — Его жена 1784. — Вейсманъ, генералъ-маіоръ, 1773; онъ же, огромный листъ, рисов. тушью 1772.—Его жена.—Княгиня Голицына, урожд. Репнина, 1782. — Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, генералъ-фельдмаршалъ, 1783. — Іоаннъ Генрихъ Гольтуаръ (Holthoir), аптекарь въ Петербургѣ, 1782.— Давыдовичъ.—Іог. Альб. Эйлеръ, два силуэта, вправо и влѣво, 1783 и 1782.—Евдокія, герцогиня Курляндская, урожденная Княжна Юсупова, 1780. — А. Д. Ланской, 1782. — Христ. Казим. Лерхъ, полковой медикъ, 1782—Д. С. С. Морицъ Павелъ Маруцци, 1784. — Его жена Луиза Маруцци, урож. Гика, 1784. — П. И. Мелиссино, два силуэта вправо, одинъ влѣво; всѣ три 1782. — Анна Дмитріевна Мелиссино, его жена, 1782. — Марья Павловна Нарышкина, урожденная Балкъ, 1782. — Александръ Юрьевичъ Нелединскій - Мелецкій (chambellan de la cour); 1782. — Графиня Остерманъ, урожд. Талквистъ, 1782. — Княгиня Путятина, урожд. Сиверсъ, 1782. — Князь Николай Ав. Путятинъ (chambellan), 1782.— Княгиня Репнина, урожд. княжна Куракина, 1782. — Кн. Марья Андреевна Румянцева, мать фельдмаршала, 1782. — Гр. Кириллъ Григорьевичъ Разумовскій (maréchal général sans avoir fait des campagnes), 1783. — Баронъ Карлъ Унгернъ-Штернбергъ, Генералъ-Лейтенантъ, 1782.— Іоганъ Готлибъ Фрейгангъ, придворный медикъ, 1784. (род. въ СПБ. 15—26 Янв. 1755).— Іоганъ Фелейзенъ, СПБургскій Комерсантъ, шведскій уроженецъ, 1782.

Дрезденъ. Въ граверномъ отдѣленіи тамошней галереи находится небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, подаренное туда мною и Г. Н. Геннади.

Лондонъ. Британскій Музей. Особаго русскаго собранія здѣсь не имѣется; въ общемъ портретномъ собраніи есть оба портрета П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга; Петръ I, Смита и Шенка; нѣсколько листовъ работы Уткина, подаренныхъ самимъ граверомъ. Тамъ же имѣется великолѣпное собраніе произведеній гравера Г. Ф. Шмидта, переплетенное въ 4 тома; въ немъ находится И. Ив. Шуваловъ, прежде всякой подписи и стиховъ,—лице и фонъ не вычищены; и всѣ прочіе русскіе листы въ отличныхъ отпечаткахъ.

Мюнхенъ. Въ тамошнемъ собраніи эстамповъ видѣлъ я нѣсколько русскихъ листовъ; въ числѣ ихъ портретъ Петра I, въ ростъ (№ 72).

Парижъ. Національная библіотека. Портреты раздѣлены тамъ по націямъ и переплетены въ томы. Портреты Александра I представляютъ большое и очень любопытное собраніе, переплетенное въ двухъ отдѣльныхъ томахъ. Есть П. И. Потемкинъ—Блотелинга; Виніусъ — Вишера; нѣсколько листовъ Чемесова; хорошее собраніе Г. Ф. Шмидта. Въ извѣстной коллекціи Hennin, гдѣ въ хронологическомъ порядкѣ (въ 45 томахъ) собраны всѣ гравюры, относящіяся до Исторіи Франціи, есть большая гравюра, изображающая посольство П. И. Потемкина, передѣланная изъ другой картины: П. И. Потемкинъ представляетъ грамату Лудовику XIV, сидящему на тронѣ, съ шляпой на головѣ; около него сидитъ Королева, а по сторонамъ придворные, вверху надпись: *l'audiance donée par Louis le Grand | Aux Ambassadeurs du Grand Duc de Moscovie | Le Neufieme May 1681.* Внизу, въ видѣ особой картинки, представленъ въѣздъ посольства въ Версаль въ золотыхъ каретахъ. Изъ статейнаго списка видно, что пріемъ посольства происходилъ 4 Мая 1681 года; посольство состояло изъ слѣдующихъ лицъ: Посолъ, Намѣстникъ Углицкій Петръ Ивановичъ Потемкинъ; дьякъ, сынъ столь-

ника, Степанъ Волковъ; стряпчій Левъ Прокофьевъ Кетевъ; дворяне Θеодоръ Сидоровъ Болотниковъ и Туляпинъ Иванъ Филипповъ Услюновъ; Капитанъ Иванъ Дьяковъ; переводчикъ Юрій Гивнеръ; для письма — подъячіе Пароеньевъ, Волковъ, Протопоповъ и Томасъ-Иванъ Туръ; Трубачи: Семенъ Старковъ, Никита Кореневской, Иванъ Тютчевъ и Перфилій Корченковъ; сурначей Иванъ Бураковъ. Цѣль посольства была заключить торговый договоръ и объявить о восшествіи на престолъ Царя Θеодора Іоанновича. «Когда послы вошли въ Палату (говорится въ статейномъ спискѣ), то Король вставалъ два раза съ своего мѣста и приподымалъ шляпу; когда же посолъ говорилъ титулъ Царя и когда Король спрашивалъ о Царскомъ здоровьѣ, то Король не вставалъ»; Потемкинъ «выговаривалъ ему за это накрѣпко», замѣчая, что не такъ было дѣлано имъ въ 1668 году; и что Король «высокъ безмѣрно учинился», но для пользы дѣла Потемкинъ продолжалъ читать грамату. Когда принесли подарки и соболей, Король вставалъ и шляпу приподымалъ. На пріемѣ были при немъ: его сынъ Дофинъ и Герцогъ де Орлеанъ, оба безъ шляпъ; а Королева и невѣстка были «на просто». Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ есть неполный экземпляръ этой гравюры: въ немъ низъ, на которомъ представленъ въѣздъ пословъ, отрѣзанъ. Фигура Потемкина фантастическая и лице его не сходно съ гравюрами Вайта и Блотелинга (См. стр. 8).

Стокгольмская Королеская Библіотека. Въ ней: А. Коллекція Розенберга, въ которой портреты размѣщены по націямъ и переплетены въ томы. Русскіе портреты составляютъ цѣлые пол-тома; изъ числа ихъ замѣчательны: Петръ I, съ саблей, Schenck sc.; онъ же, Meurman sc.; Петръ II, въ ростъ, копія съ Веберовскаго. — Б. Коллекція портретовъ разныхъ національностей; въ числѣ ихъ есть довольно много русскихъ; изъ нихъ особенно замѣчательны: В. Кн. Павелъ Петровичъ, Stenglin sc.; Екатерина II верхомъ, chez Basset; она же въ профиль, гравир. черной манерой (№ 251); нѣсколько неизвѣстныхъ портретовъ Павла Петровича. — В. Еще коллекція, въ папкахъ, наклеенныхъ на толстой синей бумагѣ; въ ней нѣтъ хорошихъ русскихъ портретовъ.

Упсала. Въ Университетѣ есть замѣчательное собраніе шведскихъ портретовъ; русскихъ же и иностранныхъ мало, и они незначительны.

Франкфуртскій Музеумъ Штеделя; тамъ есть нѣсколько русскихъ портретовъ и въ числѣ ихъ І-й отпечатокъ портр. Елисаветы Петровны, съ ориг. Токке, работы Чемесова, — прежде подписи (№ 3) и тѣни подъ гербомъ, съ ошибкой: *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и съ бородавками на лицѣ.

Изъ частныхъ людей за границей спеціальныхъ собирателей русскихъ портретовъ нѣтъ; у многочисленныхъ же собирателей гравюръ Г. Ф. Шмидта всегда можно найти хорошіе экземпляры: Елисаветы Петровны, графовъ Разумовскаго, Воронцова и П. И. Шувалова, И. И. Шувалова и Мунсея. У Берлинскаго собирателя Лессинга находился экземпляръ Елисаветы Петровны съ неконченнымъ лицемъ и другой экземпляръ оконченный, прежде подписи; работы Чемесова: И. И. Шуваловъ, отличный экземпляръ, и Екатерина II съ латинской подписью.

III. Матеріалы для исторіи портретнаго дѣла въ Россіи до 1700 года.

X—XI в. **ВВ. КК. Владиміръ, Святополкъ и Ярославъ;** о характерѣ ихъ изображеній говорится въ Словарѣ, подъ именемъ **Владиміра.**

Изобр. В. К. Владиміра на образахъ и въ рукописяхъ, а также и изображенія Князей Бориса и Глѣба перечислены въ статьѣ Срезневскаго, въ «Древностяхъ Московскаго Археологическаго Общества» за 1867 г.; они находятся: 1. Въ сказаніи о житіи Бориса и Глѣба XIV в. (издано С.-Петерб. Археолог. Обществомъ).—2. Въ Сборникѣ 1414 г. «Похвала В. К. Владиміру». — 3 и 4. На двухъ иконахъ, въ Нижнемъ Новгородѣ и въ Θедоровской Новгородской церкви; на нихъ Владиміръ, Борисъ и Глѣбъ изображены въ ростъ, въ рядъ.—

5. На иконѣ В. К. Владиміра, вмѣстѣ съ В. К. Ольгой. При статьѣ приложены снимки съ №№ 1, 2 и 4. Эти рисунки имѣютъ чисто археологическое значеніе.— О **Борисѣ** и **Глѣбѣ** см. ниже.— Объ изображеніяхъ В. К. **Ольги**, см. въ Словарѣ ея имя. Въ имѣніи князей Бѣлосельскихъ (Моск. губерніи?) хранится изображеніе В. К. Ольги съ греческою надписью: «сія есть княгиня племени Россовъ; писалъ Григорій, живописецъ Константина Багрянороднаго». По семейному преданію кн. Бѣлосельскихъ, изображеніе это было написано въ Царьградѣ, тотчасъ послѣ крещенія Ольги. Архитекторъ-археологъ Ѳ. Ѳ. Рихтеръ, видѣвшій эту икону, относитъ написаніе ея къ XVIII вѣку. Копія съ нея находится въ Кіевской Десятской церкви. В. Княгиня изображена на иконѣ съ сосудомъ мура въ рукахъ.

1053. Великая Княгиня Анна Ярославна, дочь В. К. Ярослава, вторая супруга французскаго Короля Генриха I, изображена на порталѣ церкви св. Винкентія въ Сенлисѣ, которая построена ею въ 1053 году. Гравюра съ этого скульптурнаго изображенія помѣщена въ книгѣ: «Mezeray, Histoire de France. Paris 1643—51». См. **Анна Ярославна**.

1074. Изображеніе преп. Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ († 1074) показывалъ игуменъ Кіевопечерскій Никонъ († 1088) греческимъ иконописцамъ, нанятымъ для расписыванія ихъ обители.

1073. Изображеніе В. К. Святослава Ярославича, его супруги и дѣтей, писанное соковыми красками, на заглавномъ листѣ Святославова сборника. См. въ Словарѣ **Святославъ**.

1117. Изображенія Св. К. К. Бориса и Глѣба († 1015) на финифти, поясныя; на окладѣ Мстиславова Евангелія, писаннаго до 1117 года и находящагося въ Москов. Архангельскомъ соборѣ. Снимки: 1. Снегиревъ, Памятники Москов. Древностей. М. 1842, стр. 18; 2. Древности Росс. Государства. I. 77; 3. Прохоровъ, Русскія древности, 1871, кн. III.

XII в. Изображеніе въ ростъ какого-то князя, по предположенію Срезневскаго и Невоструева,— Всеволода Гавріила Новгородскаго и Псковскаго († 1134), сына Мстислава Владиміровича и внука Мономаха. Оно находится въ пергаментной рукописи XII вѣка: «Иполита епископа съказаніе о Христосѣ и о Антихристѣ»,—хранящейся въ Чудовомъ монастырѣ. Оно писано соковыми красками и совершенно испорчено,— безъ лица, такъ что не представляетъ никакого интереса въ иконографическомъ отношеніи. Снимки съ него помѣщены въ изданіяхъ Прохорова: «Русскія Древности», 1871, III, и «Матеріалы для исторіи русскихъ одеждъ», СПБ. 1881, стр. 70. См. Срезневскій, Свѣдѣнія и замѣтки о малоизвѣстныхъ и неизвѣстныхъ памятникахъ (Записки Ак. Наукъ. СПБ. 1867. В. II, 41. № XIV) и Невоструевъ, Слово св. Иполита объ антихристѣ (М. 1868, 2).

XII в. Изображеніе Бориса, въ болгарской рукописи XII вѣка, хранящейся въ Синодальной библіотекѣ. Срезневскій доказываетъ, что это изображеніе русскаго князя Бориса, а Филимоновъ, — что это изображеніе Болгарскаго Царя Бориса. См. Сборникъ древне-русскаго искусства; 1875, 51.

1169. Князь Романъ нападаетъ на Новгородъ; Архіепископъ Іоаннъ выноситъ икону Знаменія Богородицы, которая и спасаетъ Новгородъ. Событіе это изображено въ лицахъ, на иконѣ Знаменія, находящейся въ Новгородѣ. Икона хромолитографирована въ Древностяхъ Россійскаго Государства. Отд. I, рис. 5—13.

1174. Изображеніе Князя Андрея Юрьевича Боголюбскаго († 1174), въ ростъ, писанное по преданію на гробовой доскѣ его и вставленное впослѣдствіи въ иконостасъ Владимірскаго Успенскаго собора (Снегиревъ, въ Русск. Историческомъ Сборникѣ, М. 1837, I. 2, стр. 73). Князь представленъ въ княжеской одеждѣ, совершенно отличной отъ Великихъ Князей и Царей Московскихъ (Филимоновъ).

1194—97. Изображенія св. Князей Бориса и Глѣба въ ростъ, вырѣзанныя изъ бѣлаго камня на сѣверномъ фасадѣ Дмитріевскаго собора, во Владимірѣ. Снимки: 1. Гр. Строгоновъ, Дмитріевскій Соборъ, таб. IX; 2. Прохоровъ, Русскія древности 1871, кн. III.

1198—99. Изображеніе строителя Спасо-Нередицкой церкви въ Новгородѣ, Новгородскаго Князя Ярослава Владиміровича († 1205), на стѣнѣ. Въ «Русскихъ Древностяхъ» Прохорова (СПБ. 1871. Кн. IV и III) помѣщено два снимка съ него: съ поновленаго и съ древняго (записаннаго).

XII—XIII в. Изображенія св. князей Бориса и Глѣба, на финифти, на бармахъ, найденныхъ въ 1822 г. близь села Старой Рязани (хранятся въ Оружейной Палатѣ). Снимки находятся въ изданіяхъ: 1. Оленинъ, Рязанскія русскія древности, СПБ. 1831. № 4; 2. Его же, Объясненіе фигуръ... СПБ. 1832. IV. Лит. F; 3. Древности Росс. Государства. Отд. II, 33—37; 4. Прохоровъ, Русскія древности, 1871. Кн. III.

1243. По свидѣтельству Снегирева, въ Нов-

городскомъ Хутынскомъ монастырѣ находится древній портретъ св. игумена Варлаама Хутынскаго († 1243). См. Древности Росс. Государства. Отд. IV, стр. 22.

1263. У И. Н. Царскаго была пелена съ раки св. благов. кн. Александра Невскаго († 1263), съ его изображеніемъ. Она находится въ настоящее время въ Московскомъ музеѣ.

1267. Икона съ изображеніемъ семейства молящихся новгородцевъ. Ю. Д. Филимоновъ пишетъ о ней слѣдующее: «икона эта заслуживаетъ въ иконно-портретномъ вопросѣ весьма видное мѣсто, и мы считаемъ не лишнимъ остановиться на ней здѣсь же, потому болѣе, что она до сихъ поръ весьма мало извѣстна. Вотъ описаніе иконы, какъ мы её видѣли въ 1849 г. въ Новгородѣ въ часовнѣ Варлаама Хутынскаго, приписанной къ Николо-Кочановской церкви. Икона довольно большаго размѣра (1 арш. 9 верш. длиною и 1 арш. 3 вер. шириною; безъ полей — ширина 1 арш. $1^3/_4$ вер.). Изображеніе раздѣлено поперечною полосою, съ надписью посрединѣ, на двѣ части: въ верхней части, составляющей собственно икону, въ отдѣльномъ четвероугольникѣ, вышиною въ $10^1/_4$ верш. на вышепоказанную ширину безъ полей, по золотому полю изображенъ Деисусъ изъ семи фигуръ. Подъ этой иконой седмицы или полнаго Деисуса, за особой чертой и подписью внизу, находимъ мы изображеніе семи фигуръ молящихся, двумя отдѣльными группами, съ небольшою фигурою отрока въ началѣ каждой группы. Размѣръ фигуръ въ верхней иконѣ около 9 верш., нижнихъ изображеній размѣръ около 10 верш. Отношеніе головы къ корпусу — $7^1/_2$ головъ въ туловищѣ. Подъ самою иконою Деисуса подпись: *Молятся рабы Божіи: Григорій, Марья, Яковъ, Стефнаъ, Евсей, Тимоѳей, Олфимъ и чады Спасу и пречистой Богородицѣ о грѣсѣхъ своихъ. Въ лѣто ҂зцое, индикта еі, повелѣніемъ раба Божія Антипа Кузмина, на поклоненіе православнымъ* (Сборникъ, Древне-русскаго Искусства, Москва 1875. 6—10).

XIII в. Изображенія храмоздателей, въ Кіевскомъ Софійскомъ соборѣ, на стѣнахъ, на сѣверо-восточной галереѣ: Владиміра Святославича († 1015) съ сыновьями Борисомъ и Глѣбомъ, Ярослава Владиміровича († 1054), Святослава Ярославича († 1076), Святополка Изяславича († 1112) и Всеволода Святославича († 1215). См. Карамзина, И. Г. Р., VI.— М. Евгенія, Описаніе Кіево-Софійскаго собора. К. 1825, 41.

XIII в. Фресковыя изображенія св. князей Бориса и Глѣба на стѣнѣ Новгородской церкви Николы на Липнѣ. Снимки съ нихъ въ Археолог. Вѣстникѣ, М. 1867, и въ «Русск. древностяхъ» Прохоровъ, 1871, кн. IV.

1316 и 1325. Изображенія на печатяхъ (при граматахъ), В. К. Галицкаго Юрія Львовича (1316) и Александра Михайловича Новгородскаго (1325).

1353. По повелѣнію Архіепископа Новгородскаго Іоанна, былъ написанъ образъ основателей Валаамской обители, св. Сергія и Германа, который до насъ не дошелъ.

1369. Изображенія св. князей Бориса и Глѣба, св. В. К. Владиміра и св. Ольги, въ ростъ, на стѣнѣ Новгородской церкви Ѳеодора Стратилата, возобновленной въ 1369 г. Снимки: 1. Археолог. Вѣстн. М. 1867, рис. III и IV, при статьѣ Срезневскаго; 2. Прохоровъ, Русскія Древности, 1871, кн. IV.

1384. Чернецъ Иринархъ написалъ образъ Пахомія Перехотскаго, который явился ему во снѣ, на другой годъ послѣ своей кончины († 1384) и приказалъ ему «написать образъ подобія своего».

XIV и XV в. Изображенія св. князя Бориса и Глѣба въ рукописи: «Сказаніе о св. Борисѣ и Глѣбѣ» по Сильвестровскому списку XIV в., въ Московской Синодальной типографіи. Они изображены много разъ, иногда вмѣстѣ съ св. Владиміромъ и братьями Святополкомъ и Изяславомъ. Снимки: 1. Срезневскій, Сказаніе Бориса и Глѣба, СПБ. 1860; 2. Прохоровъ, Русскія древности, V. кн. 1871.

1391. Св. Ѳеодоръ Ростовскій, въ бытность свою Симоновскимъ Архимандритомъ, написалъ (по словамъ подлинника) портретъ-икону своего дяди Сергія Радонежскаго († 1391).

Въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ находятся покровы съ вышитыми на нихъ изображеніями преподобнаго Сергія и Никона.

XIV в. Исаія, Архимандритъ Череповскаго Воскресенскаго монастыря написалъ икону своего постриженника Сергія Шухтовскаго.

1414. Изображенія св. В. К. Владиміра и св. князя Бориса и Глѣба въ рукописи 1414 года: «Похвала В. К. Владиміру», принадлежавшей гр. А. И. Мусину-Пушкину. Снимки: 1. Оленинъ, Объясненіе фигуръ... СПБ. 1832, № IV. Лит. А. 2. Археологич. Вѣстникъ, М. 1867; рис. II.

1425—31. Изображенія вышитыя шелкомъ, золотомъ и жемчугами, на саакосѣ Митрополита Фотія, хранящейся въ Патріаршей ризницѣ:

Іоаннъ VII Палеологъ, Греческій Императоръ съ 1425 года (на золотомъ полѣ); его супруга Анна (1414—1417), дочь В. К. Василія Димитріевича (на голубомъ полѣ); оба съ греческими надписями. В. Кн. Василій Димитріевичъ (род. 1371, женился на Софьѣ Витовтовнѣ 1391; умеръ 1435), съ надписью: «Князь великы Василїе Димитрївичъ» (на голубомъ полѣ); его супруга Софья Витовтовна, съ надписью: «Княгиня велика Софїя» (на золотомъ полѣ) и Митрополитъ Фотій (умеръ въ 1431). Саккосъ описанъ подробно Ю. Д. Филимоновымъ (Вѣстникъ Общества Древне-Русскаго Искусства. М. 1875; 6—10), который относитъ его къ 1417—1425 годамъ, такъ какъ въ этомъ промежуткѣ женою Императора Іоанна VII была Анна, дочь В. К. Василія Димитріевича. Архіепископъ Савва относитъ построеніе саккоса къ 1425—1431, т. е. между годомъ вступленія Іоанна III на престолъ (1425) и годомъ смерти Фотія (1431). Мнѣ кажется, что это послѣднее предположеніе вѣрнѣе и подтверждается еще тѣмъ обстоятельствомъ, что Софья Витовтовна и Императоръ Іоаннъ VII, какъ живые, на саккосѣ вышиты на золотомъ полѣ; а В. Кн. Василій Димитріевичъ и его дочь Анна, какъ умершіе, вышиты на голубомъ полѣ. Снимки: Снегиревъ, Памятники Московской древности; стр. 173.

1430. По свидѣтельству Г. Гриневича въ настоятельскихъ келіяхъ Николо-Корельскаго монастыря находился портретъ Мареы Посадницы. Неизвѣстно только современный ли онъ? См. Древности Росс. Госуд.; Отд. IV, стр. 23.

1431. Портретъ Витовта (во св. крещеніи Александра), Велик. Князя Литовскаго († 1430), находился еще въ 1768 году въ упраздненномъ Августинскомъ - Преображенскомъ костелѣ, въ Вильнѣ.

1437. Діонисій Глушицкій († 1437) написалъ иконы преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго, (при его жизни) и св. Димитрія Прилуцкаго, которыя сохраняются въ монастыряхъ, Бѣлозерскомъ и Прилуцкомъ.

1435. Купецъ Іоаннъ, любимецъ преподобнаго Савватія Соловецкаго, написалъ образъ этого святаго, и послалъ оный препод. Зосимѣ, который поставилъ его на гробѣ преподобнаго Савватія и «на изображеніе сіе смотрѣлъ какъ на живаго». Тромонинъ, Очерки М. 1839. № 62.

Въ Соловецкомъ монастырѣ, въ ризницѣ, хранятся двѣ деревянныя гробовыя доски Зосимы и Савватія, съ ихъ рельефными изображеніями, вырѣзанными изъ дерева.

1453. Портреты (несовременные) князя Юрія Лугвеніевича Мстиславскаго и супруги его княгини Софьи, основателей Онуфріевскаго монастыря въ Мстиславѣ (1453) и фундуша при оном, находились на СПБ. портретной выставкѣ 1872 года; фотографіи съ нихъ помѣщены въ Альбомѣ Лушева (№ 4).

1471. Папа Павелъ II, предлагая Іоанну III въ невѣсты греческую Царевну Софью Өоминичну, прислалъ ему портретъ ея. «царевну на иконѣ написавъ», какъ выразился лѣтописецъ» (Карамзинъ, И. Г. Р. VI, прим. 86). См. въ Словарѣ: Іоаннъ III.

Еще изображеніе Софьи Палеологъ. Въ одной изъ римскихъ церквей, обращенныхъ, въ настоящее время, въ больницу (Santo Spirito in Sassia), есть фресковая живопись, представляющая Сикста IV, окруженнаго государями, лишенными своихъ царствъ. Между представленными здѣсь фигурами должна находиться и Софья Палеологъ, какъ можно заключить изъ надписи: «Andream Paleologum Peloponnesi et Leonardum Toccum Epiri Dynastas a Turcarum tyranno exutos sumpta aluit. Sophiam Thomae Paleologi filiam Ruthenorum duci nuptam cum aliis muneribus tum sex mille aureorum dote auxit». Первое напоминаніе объ этой надписи находится у Forcella, Inscrisioni delle Chiese, t. VI. p. 438. Подпись эта приведена въ статьѣ отца Пирлинга: «Le mariage d'un tsar au Vatican, Ivan III et Soé Paléologue», помѣщенной въ «Revue des questions historiques, 1-er Octobre 1887». Ө. И. Успенскій (Историч. Вѣстникъ 1887, Декабрь. 686) дополняетъ, что фреска «представляетъ папу Сикста IV сидящимъ на тронѣ. Передъ нимъ три колѣнопреклоненныя фигуры съ вѣнцами на головахъ; эти фигуры должны изображать или Өому Палеолога съ его двумя сыновьями, или его сыновей и деспота эпирскаго Леонарда Токка. На второмъ планѣ картины, позади упомянутыхъ фигуръ, находятся еще мужскія и женскія изображенія; между послѣдними должны быть: Боснійская королева и Софія Палеологъ. Оказалось, что весьма трудно приспособить фотографическій аппаратъ съ надеждой получить удовлетворительную фотографію; копировать же фреску неудобно по той причинѣ, что палата занята больными». По мнѣнію Успенскаго «нѣкоторыя данныя (напримѣръ, костюмы) заставляютъ предполагать, что фреска сдѣлана не въ XV столѣтіи, а гораздо позже и, слѣдовательно, едва ли можно смотрѣть на изображенія Палеологовъ какъ на портреты». Изъ той же статьи Пирлинга, основанной

на новыхъ архивныхъ документахъ, видно, что Софья Палеологъ носила въ Италіи имя Зои, и, что прежде Ивана III, за нее сватались: Итальянскій Князь Карачіоло (1467), съ которымъ она даже была обручена, — и Іаковъ II Король Кипрскій, и что кромѣ того она отказала Королю французскому и Герцогу Миланскому, тоже искавшимъ ея руки. — Въ Римѣ Софья жила подъ опекой кардинала Висаріона, пріятеля русскаго Митрополита Исидора (изгнаннаго изъ отечества), который и былъ главнымъ устроителемъ брака Царевны съ Иваномъ III. Въ Маѣ 1742 года посолъ Ивана прибылъ въ Римъ за невѣстой и поднесъ Папѣ Сиксту шубу и 70 соболей.

Торжество обрученія назначено было на 1-е Іюня 1472 г. Оно происходило въ базиликѣ Петра, т. е. въ знаменитомъ храмѣ св. Петра въ Ватиканѣ. Нѣсколько драгоцѣнныхъ подробностей сохранилъ объ этомъ торжествѣ у Volaterranus'а (Muratori XXIII col. 90). Невѣсту сопровождали, при церемоніи, знаменитѣйшія дамы: Королева Боснійская Екатерина, Клариса Орсини, мать Лаврентія Медичи, знатныя римлянки, флорентинки и сіенки, равно представительницы кардинальскихъ родовъ.

Обрядъ совершалъ епископъ, имя котораго осталось неизвѣстно. При совершеніи обряда обрученія произошло довольно важное недоразумѣніе, которое, очевидно, многихъ обезпокоило. Когда потребовались кольца, русскій посолъ отвѣчалъ, что онъ не принесъ колецъ, такъ какъ у русскихъ нѣтъ этого обычая. Церемонія была доведена до конца, но на слѣдующій день въ Сенатѣ папа высказывалъ сожалѣніе, что обрядъ совершенъ былъ не совсѣмъ законно, ибо не доставало формальнаго на этотъ счетъ распоряженія великаго князя и что этотъ недосмотръ замѣченъ былъ слишкомъ поздно (questus est postridie in senatu Pontifex sine mandato ducis sponsam illamesse; me prius animadversum id vitium, quam in dando annulo..).

27 Іюня Софья выѣхала изъ Рима, въ сопровожденіи католическаго епископа Антонія, наблюдавшаго за нею, какъ за вѣрной католичкой; но пріѣхавъ во Псковъ, она стала принимать благословеніе отъ православнаго духовенства и затѣмъ слѣдовала во всемъ православнымъ обычаямъ.

Въ Болонскихъ лѣтописяхъ говорится, что Софья была невысокаго роста и имѣла около 24 лѣтъ, глаза ея блистали какъ искры, бѣлизна ея кожи свидѣтельствовала о знатномъ происхожденіи. Она показывалась въ публикѣ, одѣтая въ пурпуровое платье и въ парчевой мантіи, подбитой горностаемъ. На головѣ ея была повязка, блистающая золотомъ и жемчугомъ. Взоры всѣхъ привлекалъ одинъ драгоцѣнный камень, въ видѣ застежки на лѣвомъ плечѣ. Самые знатные молодые люди составляли ея свиту и спорили за честь держать узду ея лошади.

Въ заключеніе замѣтимъ, что Иванъ III, вступивъ въ бракъ съ Софьей Палеологъ, по тогдашнимъ понятіямъ получилъ право на Константинопольское наслѣдство. Венеціанская Синьорія, въ письмѣ отъ 4 Декабря 1473 года объясняетъ, что она возбуждала Крымскаго хана «на борьбу съ общимъ всего христіанскаго міра врагомъ, властителемъ оттоманскимъ Турокъ, захватившимъ восточную имперію, которая, за прекращеніемъ императорскаго рода въ мужскомъ колѣнѣ, должна принадлежать вашему высочеству въ силу вашего благополучнѣйшаго брака». Тоже самое повторяется въ рѣчахъ Папскихъ пословъ, которые приглашали русскихъ Царей идти на Константинополь «для завоеванія древняго наслѣдства» (Историческій Вѣстникъ, 1887. Декабрь 680).

XV в. На образѣ Петра Митрополита, находящемся въ Московской Оружейной Палатѣ, помѣщено изображеніе Іоанна III, на конѣ (1435 † 1506).

XV—XVI в. Изображенія разныхъ князей, въ рукописной Несторовой Лѣтописи, по Радзивиловскому или Кенигсбергскому списку XV—XVI в. въ Академіи Наукъ. Нѣсколько снимковъ изъ нея помѣщены въ изд.: 1. Археологич. вѣстникъ. М. 1867; рис. V. (четыре изображенія св. Ольги); 2. Прохоровъ, Русскія древности, 1871; кн. VI (6 рисунковъ).

1511. Изображеніе кн. Θеодора, Давида и Константина, на покровѣ, положенномъ на гробѣ ихъ съ 7019 г. (1511); нынѣ онъ находится въ Московскомъ Музеѣ (См. Срезневскій, въ Древностяхъ Москов. Археологич. Общ. 1867. 4).

1527. Образъ св. Филиппа († 1527) въ Краснoборской, Филиппо-Ирапской пустыни, написанный по явленію во снѣ преподобнаго и по его повелѣнію, старцу Θеодосію.

XVI в. Двѣ древнія иконы съ изображеніями преподобнаго Димитрія, основателя Цилибинской Архангельской пустыни (Снегиревъ, Древности Росс. Государства, Отд. I, стр. 23).

1533. Посмертное изображеніе В. К. Василія Іоанновича въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ. По замѣчанію Снегирева: «На этомъ пер-

номъ портретѣ XVI вѣка, первоначально писанномъ иконнымъ способомъ, т. е. яичными красками и по левкасной подготовкѣ, а впослѣдствіи невѣжественною рукою записанномъ масляными красками, на большой съ выемкой иконной доскѣ, мѣрою въ вышину 3 арш., въ ширину 2 арш. 5 вершк., по зеленому полю, — налѣво отъ зрителя представленъ святитель Василій, а направо — князь Василій во иночествѣ Варлаамъ; оба въ ростъ, въ полуоборотѣ одинъ къ другому, и, какъ видно, въ тѣсномъ общеніи, потому что первый держитъ предъ собою Евангеліе, а второй протягиваетъ къ нему руки. Между этими двумя, написанными въ большой ростъ, фигурами, вверху и въ небесахъ небольшое поясное изображеніе Богоматери съ простертыми дланями и съ Предявленнымъ въ лонѣ младенцемъ, а нѣсколько пониже, по сторонамъ, два ангела, летящіе по направленію къ Богоматери. Надъ каждымъ изображеніемъ отдѣльно помѣщены обозначающія ихъ надписи: монограмма Богоматери мр—ѳѵ, *ангелы господни;* надъ святителемъ и надъ княземъ: *сты Василій, и Благовѣрный князь велики Василіи Іоанновичъ, самодержецъ всея Руссіи. во иноческомъ чину инокъ Варлаамъ».* См. статью Снегирева въ Русскомъ Историч. Сборникѣ; М. 1837. I, кн. 2; стр. 67.

О живописномъ портретѣ В. К. Василія, доставленномъ русскимъ толмачемъ Дмитріемъ Герасимовымъ Новокомскому епископу Павлу Іовію; см. Словарѣ, подъ именемъ **Василія,** № 25.

1542. Образъ первой супруги В. Кн. Василія Іоанновича, Софіи, въ иночествѣ Соломоніи (1525), писанный на доскѣ; а также изображеніе ея, вышитое на покровѣ, положенномъ на ея гробницѣ, съ надписью на серебрянномъ вѣнцѣ: «святая Великая Княгиня Соломонія, новая Суздальская Чудотворица» († 18 Декабря 1542), — находятся въ Суздальскомъ Покровскомъ монастырѣ, надъ ея гробницей.

1580. Портретъ Ливонской королевы Маріи Владиміровны находится въ музеѣ Розенбургскаго замка въ Копенгагенѣ; онъ писанъ на холстѣ, масляными красками. Королева представлена почти поколѣна, въ три четверти; это довольно красивая женщина съ черными глазами и широкими бровями. Она въ парчевой шубкѣ, отороченной мѣхомъ, вся въ жемчугахъ и брилліантахъ. Ю. Д. Филимоновъ замѣчаетъ, что нарядъ ея чисто русскій (Вѣстникъ Общ. Др. Рус. Иск. 1875. 6—10; статья Филимонова. Смѣсь. 46). Оригиналъ былъ вывезенъ бар. Корфомъ изъ Лифляндіи и подаренъ собирателю портретовъ Тепольду Клевенфельду, а послѣ него купленъ въ Розенбургскій замокъ. Копія съ него, списанная глухо-нѣмымъ датскимъ художникомъ Гунаусомъ находится въ Московской Оружейной Палатѣ. Въ лѣвомъ углѣ портрета надпись: «Maria | Printz Magnus af Danemarck | Hans Gemale | Descenderende | fra | Gros Fürst Iwan Basilowitz | den äldre», — въ правомъ углѣ: «Hid osverbragt | fra Lifland ved | den Russiske Minister | K. Baron Korff | tilmig T. K.».

Марія Владиміровна королева Ливонская; род. 1751 г., дочь Кн. Владиміра Андреевича Старицкаго, двоюроднаго брата Царя Іоанна Грознаго, котораго Царь заподозрилъ въ измѣнѣ и отравилъ, вмѣстѣ съ его женою и двумя сыновьями. Марія обвѣнчана съ Магнусомъ, котораго Іоаннъ прочилъ въ короли Ливонскіе (12 Апрѣля 1573 г. въ Новгородѣ). Въ приданое Царь далъ имъ, вмѣсто обѣщанныхъ 5 бочекъ золота и Ливоніи, — нѣсколько сундуковъ разнаго скарба и въ удѣлъ городъ Карагусъ. Здѣсь Магнусъ жилъ съ своей 13 лѣтней женой и одѣвалъ ее въ нѣмецкое платье. Заподозривъ Магнуса въ измѣнѣ, Іоаннъ заключилъ его въ темницу; по освобожденіи, Магнусъ уѣхалъ съ женой въ Курляндію, грабилъ русскія области и умеръ въ Пильтенѣ въ 1583 г. — Марья Владиміровна осталась послѣ него безъ всякихъ средствъ, съ двухлѣтней дочерью (род. 1581) Евдокіей. Въ 1587 г. Борисъ Годуновъ возвратилъ ее въ Москву, гдѣ, опасаясь, чтобы она не предъявила правъ своихъ на русскій престолъ, постригъ ее въ монахини, а дочь приказалъ умертвить. Марья Владиміровна умерла 13 Іюня 1597 г. и погребена подъ именемъ инокини Марѳы Владиміровны въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ (въ Успенской Церкви).

1571. Портретъ Царя Іоанна IV при рукописи 1571 года, въ Чертковской библіотекѣ; снимокъ помѣщенъ въ Достопамятностяхъ Москвы, Тромонина.

1582. Въ Московскомъ Даниловомъ монастырѣ, на иконѣ Богоматери, на поляхъ написаны, Софія премудрость Божія, Іоаннъ Грозный, старшій сынъ его Иванъ († 1582) и Митрополитъ Макарій.

1584. Иконописецъ Іоанна IV, Максимъ, написалъ икону современника своего Антонія Сійскаго, которая сохранилась въ Сійскомъ монастырѣ.

1586. Изображеніе Царя Ѳеодора Іоанновича, на пушкѣ, вылитой Андреемъ Чеховымъ въ 1586 году. Пушка въ Москвѣ.

1592. Въ Большой Грановитой палатѣ, при Ѳеодорѣ Іоанновичѣ († 1598), были написаны на стѣнахъ — сыновья св. Владиміра (представленные въ митрахъ, въ одеждахъ камчатныхъ, съ оплечьями и съ поясами златыми), Ярославъ Великій, Всеволодъ I, Мономахъ въ царской утвари, Георгій Долгорукій, Александръ Невскій, Даніилъ Московскій, Калита, Дмитрій Донской и преемники его до самого Ѳеодора который, сидя на тронѣ въ вѣнцѣ, въ порфирѣ съ параменникомъ, въ жемчужномъ ожерельѣ, съ златою цѣпію на груди, держалъ въ рукахъ скипетръ и яблоко царское; у трона стоялъ правитель, Борисъ Годуновъ, въ шапкѣ мурманкѣ, въ верхней златой одеждѣ на опашку. Живопись эта не сохранилась до нашего времени и извѣстна только по описи, которую сдѣлали, по указу уже Алексѣя Михайловича, 23 Марта 180 г. (1672): «Приказу Большаго Дворца подьячей Иванъ Клементьевъ да иконописецъ Симонъ Ушаковъ». См. у Карамзина (Ист. Гос. Росс. X, 153 и пр. 453), у котораго былъ подлинникъ этого описанія.

1598. Иконный портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича, находящійся въ Архангельскомъ соборѣ, описанъ въ Словарѣ, подъ его именемъ.

Въ Архангельскомъ соборѣ въ XVI в. писаны клеевыми красками, по сухой штукатуркѣ (al secco), греческими и отечественными иконописцами, расположенныя горизонтальными рядами сверху до низу, изображенія погребенныхъ тамъ Государей, начиная съ Калиты (кромѣ Василія Темнаго, Іоанна IV, Іоанна V и Петра II), — всѣ въ ростъ, по большей части съ непокрытыми головами, въ ферезяхъ и охабняхъ, съ откидными рукавами и ожерельями; надъ ними — лики ихъ ангеловъ; тѣ и другіе съ вѣнцами вокругъ головы. Стѣнопись эта поновлялась не разъ: въ 1680—81 г. Дороѳеемъ Ермолаевымъ, и еще въ 1743 г., и въ 1772 г. (Собко, Древ. Изобр. рус. Царей; СПБ. 1881 г.). По преданію они написаны греческимъ изографомъ изъ Константинополя.

1600. Въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ была семейная икона Бориса Годунова, вѣроятно обѣтная, написанная лучшими Новгородскими мастерами, въ свѣтлыхъ колерахъ, и довольно естественно. Въ 1849 году она находилась на южной стѣнѣ у главнаго иконостаса собора. Вверху изображенъ Господь въ силахъ, внизу, слѣва на право, предстоящіе: Марія Магдалина, кругловликая, въ бѣломъ убрусѣ, баканной ризѣ и празеленной исподи; правѣе, св. Борисъ, въ молитвенномъ положеніи, съ воздѣтыми въ верхъ, къ иконѣ Знаменія Богоматери, руками; еще правѣе, св. Ѳеодоръ Киринейскій и преподобная Ксенія.

1600. Поясной портретъ думнаго дьяка и посла въ Данію и Англію, Микулина, находящійся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ. Писанъ на деревянной доскѣ, на желткѣ, по левкасу; очень хорошей работы, доска съ портретомъ вставлена въ другую доску (почти на четверть больше старой во всѣ стороны), и на этой новой доскѣ приписана часть малиноваго кафтана. На рамѣ надпись: «Gregorius Evanovich Mecolin. Imp. Russia Legatus 1600». Портретъ былъ купленъ сыномъ священника Смирнова въ Лондонѣ и въ 1843 году поднесенъ графу Нессельроде, который подарилъ его Московскому Архиву Иностранныхъ дѣлъ. Снимокъ съ него приложенъ къ изслѣдованію о Микулинѣ Чарыкова (Русскій Архивъ. 1882. 262).

Поколѣнный портретъ (съ руками) посла въ Италію, И. И. Чемоданова, находящійся въ переходѣ между галереями Uffizi и Palazzo Pitti, во Флоренціи, подъ № 63. Писанъ на холстѣ, въ натуру: Чемодановъ представленъ въ высокой парчевой шапкѣ, усыпанный жемчугомъ и отороченной мѣхомъ; на немъ шелковый, съ узорами, халатъ и малиновый терликъ. На дощечкѣ надпись (не старая): «Czomodanof ivanovich principe Ivan ambasciatore moscovita».

1605. Иконный портретъ Князя Михаила Васильевича Скопина, описанъ въ Словарѣ подъ его именемъ.

1606. Современный портретъ Аѳанасія Власьевича Безобразова находится въ Московской Оружейной Палатѣ. См. въ Словарѣ. Въ этомъ же году Марина, послѣ обрученія своего съ посломъ Димитрія, Безобразовымъ, послала Димитрію обручальный перстень и свой портретъ (Карамзинъ, И. Г. Р. XI, гл. IV).

1606. Послѣ убіенія Димитрія Самозванца, Марѳа, мать его, по русскимъ сказаніямъ, выносила изображеніе младенца Димитрія, которое у нея хранилось и нимало не сходствовало съ чертами лица Разстриги. «И образъ лица его изъ сокровищъ своихъ изнесе» (Карамзинъ, И. Г. Р. XI. Прим. 547). О портретахъ Димитрія см. въ Словарѣ.

1611. «Въ числѣ другихъ храмовъ, пишетъ Маскѣвичъ, замѣчательна церковь Михаила Архангела; здѣсь погребаютъ Царей; гробницы ихъ не великолѣпны; при каждой изъ нихъ находится изображеніе умершаго, частью на стѣнѣ, частью

на самомъ гробѣ, вышитое по бархату». Сказанія о Самозванцѣ; С.-Петербургъ, 1834, часть V стр. 70.

Въ Архангельскомъ Соборѣ сохранились замѣчательные матеріалы для исторіи иконописи портретной: надгробныя иконы, поставленныя при гробницахъ, изображенія ангеловъ государей, или соименныхъ имъ святыхъ, писанныя при рожденіи и при жизни почивающихъ тутъ государей.

1612. Избраніе на Царство Михаила Θеодоровича Романова съ 21 рисункомъ. Великолѣпная рукопись эта находится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ. Она подробно описана въ сюитахъ подъ 1856 годомъ.

1625. Образъ положенія ризы господней, которая была прислана Царю Михаилу Θеодоровичу въ 1625 году отъ Персидскаго Шаха Аббаса, добывшаго ее въ Грузіи. На образѣ изображенъ 20-ти лѣтній Михаилъ Θеодоровичъ. Образъ находится въ Московскомъ Успенскомъ соборѣ; хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства. Отд. I; Рис. 20.

1626. Описаніе бракосочетанія Царя Михаила Θеодоровича съ Евдокіей Лукъяновной Стрѣшневой; 63 картинки. См. сюиты 1810 года.

1631. Поясной портретъ инокини Ксеніи (Марθы Ивановны), супруги Филарета Никитича († 1631). Очень хорошей работы. Находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

Другой такой же портретъ ея находится въ Тверскомъ Музеумѣ; онъ писанъ на картонѣ масляными красками, вышиною 10 и шир. $7^1/_2$ вершковъ, по мнѣнію Г. Д. Филимонова, вѣроятно съ натуры, въ XVII столѣтіи, художникомъ иностранцемъ. Портретъ этотъ находился въ Осташковѣ и пожертвованъ въ музей тамошнимъ городскимъ головою Савинымъ, подъ именемъ портрета Марθы Посадницы.

1633. Портретъ Архимандрита Троицко-Сергіевской лавры, Діонисія, писанный въ натуру, масляными красками на полотнѣ. Онъ хранится въ митрополичьихъ палатахъ Троицкой лавры. Діонисій изображенъ въ фелони; вверху надпись: «Ѡбразъ с. Дїѡнисїа Архимандри(та) Тр̑оицкаго».

По замѣчанію Снегирева: «въ лицѣ отдѣлка и выполненіе удовлетворительны; окладъ его красивъ и пріятенъ; въ чертахъ его выраженъ характеръ смиренія и милосердія, какими онъ ознаменовалъ многотрудную жизнь свою. Черты сіи оправдываются и словами его жизнеописателя, который свидѣтельствуетъ, что лице его было благолѣпно, очи и уста веселы, яко смѣющіися. Приложи Богъ къ его благоразумію бодрость и силу, урядство и благолѣпіе лица, и возрастъ тѣлесный, яко никто же инъ въ та лѣта обрѣташася подобенъ ему; браду долгу имѣлъ даже до пупа и широку—а власы брады его русы бяху; очи ему веселы были». По мнѣнію Снегирева портретъ схожъ съ этимъ описаніемъ, и писанъ съ натуры, только борода написана короткая, «вѣроятно для того, чтобы не закрыть его облаченія». Это можетъ быть одинъ изъ тѣхъ списковъ, которые дѣлали съ усопшаго многіе монастырскіе зографы «дабы таковый блаженный мужъ у всѣхъ въ памяти вѣчно пребывалъ». Такой же портретъ Діонисія находится въ Ржевской Веденской церкви, съ надписью на оборотѣ: «Молитца сему образу Иванъ Ивановъ Ощувсовъ»; списокъ съ него есть въ Тверскомъ Музеумѣ.

Хромолитографическій списокъ съ троицкаго портрета помѣщенъ въ Древностяхъ Рос. Государства. Отд. IV. № 4. Самый оригиналъ писанъ, по моему мнѣнію не ранѣе XVIII вѣка; онъ очень попорченъ и зановленъ. Діонисій, въ мірѣ Давидъ или Θедоръ Зобниноскій, родился въ Ржевѣ; 1607 Архимандритъ Успенскаго Старицкаго монастыря; 1610 управлялъ Троицкой Лаврой, вмѣстѣ съ Келаремъ Авраиміемъ Палицинымъ. 1616 обвиненъ въ искаженіи церковныхъ книгъ (потребника), отлученъ отъ церкви, водимъ на клячѣ по городу среди черни, бросавшей въ него каменьями и грязью и заключенъ въ Новоспасскій монастырь; въ 1619 онъ оправданъ по настоянію Іерусалимскаго Патріарха Θеофана, и назначенъ Архимандритомъ въ Троицкую Лавру. Умеръ въ 1633 г. и пріобщенъ къ лику святыхъ.

1652 — 1658. Портретъ Патріарха Никона, окруженнаго сослужащимъ ему духовенствомъ, находится въ Воскресенскомъ монастырѣ; по мнѣнію Архимандрита Леонида онъ писанъ Станиславомъ Лопуцкимъ. Хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I.; рис. 94.

Тамъ же находятся еще портреты Никона: а) въ ростъ, въ мантіи съ источниками, писанный, по мнѣнію Арх. Леонида, Гансомъ Детерсомъ; б) сидящій у стола, писанный, по его же предположенію, Іоганомъ Варторомъ, и еще три, которые описаны въ Словарѣ подъ именемъ **Никона.**

1657. Картина, писанная масляными красками, на холстѣ (вышиною 1 арш. 11 вер., шир. 1 ар. $3^1/_2$ вершка), находящаяся въ алтарѣ, надъ жертвенникомъ въ Теремной Воскресенской церкви. На ней изображенъ семиконечный крестъ; въ моленіи передъ нимъ стоятъ: «Святый благовѣрный царь Константинъ и Святая

благовѣрная царица Елена, Государь царь и Великій князь Алексѣй Михайловичъ и Государыня царица, Великая княгиня Марія Ильинична и Патріархъ Никонъ (безъ надписи). Снимокъ въ Древностяхъ Росс. Госуд. IV. I. Такія же картины, писанныя на холстѣ, находятся въ Соборной церкви Спасо-Евѳиміева монастыря и въ приходской церкви Микулина городища.

1658. Такая же картина, написанная на доскѣ, въ большемъ размѣрѣ, находится на Голгоѳѣ, въ Новомъ Іерусалимѣ. Въ ней къ поименованнымъ выше лицамъ, прибавленъ царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ (род. 1654, февр. 5 † января 16, 1670); въ свиткѣ у царя Алексѣя читается: «Благовѣрнаго Государя Царя и Великаго князя Алексѣя Михайловича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца написася подобіе въ двадесять девятое лѣто возраста его отъ сотворенія міра в лѣто 7166 (1658).

1654. Въ Гогенцоллернскомъ музеумѣ, въ Берлинѣ, въ замкѣ Монбижу, находится портретъ Ѳедора Ѳедоровича Порошина, который былъ посланъ въ 1654 году гонцомъ отъ царя Алексѣя Михайловича къ курфирсту Фридриху Вильгельму (*); въ 1655 году онъ былъ сдѣланъ дьякомъ и въ качествѣ помощника былъ отправленъ съ посломъ Василіемъ Жидовиновымъ къ Грузинскимъ царямъ Теймуразу и Александру. Во время пребыванія Порошина въ Берлинѣ съ него былъ написанъ портретъ масляными красками, очень хорошей работы. Порошинъ изображенъ на немъ по поясъ, въ круглой шапочкѣ, украшенной двумя жемчужными нитями и отороченной мѣхомъ; въ розовомъ кафтанѣ и бѣлой поддевкѣ; внизу портрета сдѣлана надпись: «Des Moscowitischen Czaren an Se. Churfl. Durchl. zu Brandenburg | abgesandter Fiedor Fiedrowitz Poroschnin, ist allhier zu Berlin ankomen den 7. Juli 1654 hat die erste Audienz gehabt den 8. und die andere den 15; ist abgereist den 16». Мѣра ему, выш. 84, шир. $63^1/_4$ центиметра.

Гравюра на деревѣ съ него помѣщена въ брошюрѣ: «B. v. Köhne, Berlin, Moskau, St. Petersburg 1649 bis 1763 Berlin 1882». 8

Въ этомъ же музеѣ находится портретъ Петра I, о которомъ упоминается въ Словарѣ (№ 280), и еще другой портретъ, выдаваемый за Ѳедора Алексѣевича.

1650. Современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, писанный масляными красками и напоминающій Штенглиновскую гравюру, по другаго выраженія: глаза на немъ совсѣмъ выкатившіеся, взглядъ звѣрскій, точно такой, какъ на портретѣ Петра I, пріобрѣтенномъ для Эрмитажа изъ Фрушскаго монастыря. На портретѣ, внизу древняя надпись: «блачестивый гдрь црь и великій кнзь...» и т. д.

1660. Потретъ посла къ Итальянскимъ владѣтелямъ, князя Петра Семеновича Прозоровскаго, его товарища по посольству, дворянина Желябужскаго (держащаго въ рукѣ посольскій топоръ, хранящійся до нынѣ въ Московской Оружейной палатѣ), дьяка и переводчика (*). Оригинальная большая картина; куплена кн. Кочубеемъ у сына священника Смирнова въ Лондонѣ (1840); принадлежитъ его вдовѣ; была на выставкѣ 1872 года и фотографирована въ Альбомѣ Лушева. Писана довольно плохимъ Итальянскимъ живописцемъ, па полотнѣ; выш. 2 арш. 7 верш.; шир. 1 арш. 13 верш.

1668. Образъ Богородицы Владимірской, въ церкви Грузинской Богоматери въ Москвѣ. По сторонамъ написаны пророки и святые, а внизу: В. Кн. Іоаннъ Даниловичъ насаждаетъ древо райское среди Москвы (Успенскаго собора), Петръ Митрополитъ поливаетъ оное; вдали видны Никольскіе и Спаскіе ворота. Слѣва, Царь Алексѣй Михайловичъ и Царица Марія Ильинична. На иконѣ надпись: «писана сія икона отъ сотворенія свѣта текуща подъ солнцемъ 7176 лѣта, въ дни благочестиваго и христолюбиваго Государя, Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца. А писалъ сій образъ его государевъ зографъ Пименъ, зовомый Симонъ Ушаковъ». Подробное описаніе этой иконы и снимокъ, въ настоящую величину, помѣщены въ «Сборникѣ Общества Древне-русскаго Искусства» 1873 г.; статья Г. Д. Филимонова.

1670. Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, утверждаетъ, что нѣкоторымъ особамъ дозволялось имѣть у себя въ домахъ портреты Царя, въ знакъ особенной его милости.

1670. Современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, хорошей работы, голландскаго или нѣмецкаго мастера, извѣстный по гравюрѣ Мейсенса, находится въ Эрмитажѣ. См. **Алексѣй Михайловичъ**, № 3.

(*) О его посольствѣ см. «Русская Старина» 1887, 910.

(*) По мнѣнію П. И. Петрова, на картинѣ написаны: Князь П. С. Прозоровскій, его сыновья Алексѣй и Василій, и переводчикъ. Снимокъ съ картины приложенъ тоже къ изслѣдованію о ней Ладыженскаго («Русскій Архивъ» 1882, 262).

1671-го состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ иконописецъ Ѳедоръ Юрьевъ, писавшій портреты *съ живства*. Въ этомъ же году живописецъ Салтановъ поднесъ государю, на праздникъ, пять персонъ разными статьями, на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною (Забѣлинъ, Домашній бытъ русскихъ Царей; 167).

1672. **Корень.** Великолѣпнѣйшая рукопись, въ большой листъ, въ современномъ кожанномъ переплетѣ съ золотымъ обрѣзомъ, хранящаяся въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ (Древнехранилище. 5 Отд. рубр. III, № 7); портреты и гербы въ ней выполнены иностранными живописцами, акварелью и гуашью. Портреты въ богатыхъ орнаментованныхъ рамкахъ, писанныхъ корпусными красками, съ золотомъ и серебромъ. Рисунокъ портретовъ довольно правильный; нѣкоторые изъ нихъ очень типичны. Портретныя рамки исполнены въ русскомъ стилѣ (схожи съ орнаментами, находящимися въ синодикѣ Бунина) русскими травщиками. Всего въ книгѣ 246 нумерованныхъ листовъ. Въ текстѣ оставлено много пропусковъ и чистыхъ листовъ, для вписыванія въ нихъ, впослѣдствіи, дополненій. Рукопись эта описывается здѣсь вполнѣ. На второмъ листѣ, въ богатой рамкѣ, заголовокъ: *Книга а внеи Собраніе ѿкуду произыде корень великихъ Гдрей ї великихъ кнзей россійскихъ и какъ впрошлыхъ годѣхъ великіе Гдри ї великие кнзи россійскіе....... состроена сія книга повелѣніемъ Великою Гдря царя и великаго Кнзя Алексѣя Михаиловича всеа великія ї малыя ї бѣлыя россіи Самодержца. Внынешнемъ во РП году* (1672). Далѣе слѣдуютъ портреты русскихъ государей: 1. Рюрикъ; 2. Игорь (оба въ рыцарскихъ костюмахъ); 3. Святославъ; 4. Владиміръ Святославичъ; 5. Ярославъ Владиміровичъ; 6. Всеволодъ Ярославичъ; 7. Всеволодъ Всеволодовичъ; 8. Мстиславъ Владиміровичъ; 9. Ярополкъ Мстиславичъ; 10. Всеволодъ Ольговичъ; 11. Игорь, братъ Всеволода; 12. Кн. Юрій Долгорукій; 13. Всеволодъ Юрьевичъ; 14. Ярославъ Всеволодовичъ; 15. Александръ Ярославичъ Невскій; 16. Даніилъ Александровичъ; 17. Іоаннъ Даніиловичъ; 18. Іоаннъ Іоанновичъ; 19. Димитрій Іоанновичъ; 20. Василій Дмитріевичъ; 21. Василій Васильевичъ; 22. Іоаннъ Васильевичъ; 23. Василій Іоанновичъ. До этого нумера всѣ съ непокрытыми головами. 24. Іоаннъ Васильевичъ IV, въ царскомъ облаченіи и шапкѣ. Съ него заимствованъ портретъ Грознаго, И. И. Уткинымъ; 25. Ѳеодоръ Іоанновичъ (нѣсколько схожъ съ оригиналомъ Franco); 26. Црвичъ Димитрій Іоанновічь, съ шестиконечнымъ крестомъ въ лѣвой рукѣ, правою благославляетъ; въ царской шапкѣ, сходный съ иконными переводами; 27. Црь ї Великіи кнзь Бори Федоровичь (напоминаетъ Штенглиновскій); 28. Црь ї Великій кнзь Василїи Іоановичь всеа русіи; 29. Михаилъ Ѳедоровичь (довольно схожій съ ориг. Олеарія); 30. Алексѣй Михайловичъ (очевидно сдѣланъ съ однаго оригинала съ Мейерберговскимъ). Затѣмъ слѣдуютъ гербы: росс. Государственный, Кіевскій, Владимірскій, Новгородскій, Казанскій, Астраханскій, Сибирскій, Псковской, Литовскій, Смоленскій, Тверской, Волынскій, Подольскій, Югорскій, Пермскій, Вятскій, Болгарскій, Новгородъ-Низовскій зеленый, Черниговскій, Рязанскій, Полтавскій, Ростовскій, Ярославскій, Бѣлозерскій, Удорскій и Обдорскій, Кондійской, Витебскій, Мстиславскій, Всея сѣверной страны (оч. хор. сдѣланная лошадь); Иверскій, Карталинскій и Грузинскій, Кабардинскій и Черкасскій.

Печати: Малоросс. полка, Кормленая; печати четырехъ великихъ Патріарховъ, судившихъ Никона и портреты ихъ,—а именно: Меѳодій Константинопольскій, Паисій Александрійскій, Макарій Антіохійскій (очень типичное лицо) и Досиѳей Іерусалимскій. Портреты Россійскихъ Патріарховъ: 1. Іовъ; 2. Гермогенъ; 3. Игнатій; 4. Филаретъ (съ бородою); 5. Іоасафъ; 6. Іосифъ; 7. Никонъ (особый типъ, напоминающій Ново-Іерусалимскій оригиналъ); 8. Іоасафъ и 9. Питиримъ.

Затѣмъ идутъ портреты и гербы иностранныхъ Государей, а именно: Климентъ Папа Римскій; Леопольдъ Цесарь Римскій; гербъ и печать Короля Испанскаго; Карлъ I, король Испанскій; гербъ и печать Короля Французскаго; Людвигъ Король Французскій; гербъ и печать Короля Англіи; Карлъ II, Король Англійскій; гербъ и печать короля Датскаго; Христіанъ V, Король Датскій; Гербъ и печать Короны Польской; гербъ и печать Великаго княжества Литовскаго; Михаилъ Король Польскій; гербъ и печать Короля Шведскаго, Карлъ Король Шведскій; Грузинскій Царевичъ Николай Давыдовичъ; Печать Князя Флорентійскаго; Фердинандъ III Кн. Флорентійскій; Доминкусъ Контарено Герцогъ Венеціанскій; Печать Голландскихъ Статутовъ; Гербъ Князя Оранскаго; Вильгельмъ Князь Оранскій; Гербъ Курфирста Саксонскаго; Іоаннъ Георгій Курфирстъ Саксонскій; Гербъ Курфирста Бран-

денбургскаго; Фридрихъ Вильгельмъ Курфирстъ Бранденбургскій; Гербъ Князя Курляндскаго; Якубусъ Князь Курляндскій; Печать города Гамбурга и печать города Любека; Сулейманъ Шахъ Персидскій; Гербъ Султана Турецкаго; Магометъ Султанъ Турецкій; Индійскій Царь Поръ; Абдулъ Азисъ Богадырь Ханъ Бухарскій; Юргенскій Навшамъ Бетъ Ханъ; Крымскій Адилъ Гирей Ханъ; Им. Китайскій. Всего 98 рисунковъ.

1672. Другой экземпляръ такой же рукописи, но въ меньшемъ форматѣ и не такой роскошный, какъ Архивный, находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ. (*) Портреты почти тѣже, но съ большими измѣненіями, а иногда и съ другихъ оригиналовъ, исполнены гуашью и акварелью, тоже иностранными мастерами, въ голландскомъ стилѣ. Орнаменты въ русскомъ стилѣ (сvнодика Бунина) не такъ роскошны, какъ въ Архивной рукописи.

Представляю описаніе рукописи Публичной Библіотеки:

1. Титульный листъ: «Книга, а въ ней Собраніе откуда произыде корень Великихъ Государей, Царей і Великихъ Князей Россійскихъ.... Состроена сія книга въ нынѣшнемъ ҂зрп (7180, т. е. 1672) году».

2. Другой титульный листъ: «Мѡнархия великаго рѡссійскаго црствия великихъ гдрей црей і великихъ князей і великихъ корень изыде ѿ превысочайшаго цесарскагѡ престола и прекрасно цвѣтущаго и пресвѣтлагѡ августа Кесаря ѡбладающагѡ Всею вселенною». Слѣдуютъ портреты Великихъ Князей и Царей Русскихъ, тѣже самые, которые помѣщены въ Архивномъ Корнѣ, но съ большими измѣненіями въ сочиненіи. Іоаннъ IV, Борисъ Годуновъ, Василій Шуйскій и Димитрій Царевичъ совсѣмъ другіе; этотъ послѣдній съ семиконечнымъ крестомъ (крыжемъ) въ правой рукѣ и ножемъ въ лѣвой, тогда какъ въ Архивномъ Корнѣ онъ держитъ восьмиконечный крестъ. У всѣхъ Царей въ рукахъ державы, которыхъ въ Архивномъ Корнѣ нѣтъ.

(*) Переплетъ новый. Изъ Журнала Министерства Народнаго Просвѣщенія (1838, XVIII. 294) видно, что эта рукопись тоже хранилась въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ (въ Каталогѣ подъ № 32); въ 1768 она была вытребована въ С.-Петербургъ Вице-Канцлеромъ княземъ А. М. Голицынымъ; отъ него перешла къ А. Н. Оленину, который подарилъ ее въ Академію Художествъ, гдѣ рукопись находилась еще въ 1831 году; въ 1838 г. она была въ Эрмитажѣ (Собко «Древнія изображенія русск. Царей»; СПБ. 1881).

Послѣ портретовъ Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича, представляющихъ значительную разницу съ оригиналами Архивнаго Корня, прибавлены портреты пяти Царевичей, которыхъ въ Архивномъ Корнѣ нѣтъ, а именно:

1. Димитрій Алексѣевичъ; род. 157, 22 Окт.; ум. 158, Окт. 6.—2. Алексѣй Алексѣевичъ; род. 162, Февр. 5; ум. 178, Янв. 17. Отличной работы гуашью; лице написано точно на слоновой кости. — 3. Симеонъ Алексѣевичъ; род. 173, Апр. 3; ум. 177, Іюня 19.— 4. Іоаннъ Алексѣевичъ; род. 174, Авг. 26.— 5. Петръ Алексѣевичъ; род. 180, 1 Мая «въ Четвергъ, за полъ часа до дня».

Послѣ Черкасскаго герба прибавлена печать Россійскаго Государства: орелъ, на груди его щитъ съ Царемъ Алексѣемъ на конѣ, поражающимъ копьемъ дракона.

Патріархи вселенскіе и печати ихъ тѣже; Русскихъ Патріарховъ всего 8; Никона нѣтъ вовсе; Іовъ съ другого оригинала (который извѣстенъ въ гравюрѣ); Игнатій совсѣмъ другой противъ Архивнаго Корня. Нѣсколько схожи съ Архивнымъ Корнемъ: Филаретъ, Іоасафъ II и Питиримъ; Іоасафъ I и Іосифъ того же типа, какъ и Іовъ.

Въ числѣ иностранныхъ государей, кромѣ польскаго короля Михаила, прибавлены еще четыре польскихъ короля: Стефанъ Обатуръ (Баторій), Жигимонтъ, Владиславъ и Янъ Казиміръ. Остальные монархи и гербы тѣже, что и въ Архивномъ Корнѣ.

Въ заключеніе повторю еще разъ, что обѣ рукописи, Архивная и Библіотечная, представляютъ произведенія вполнѣ оригинальныя и каждая изъ нихъ работана нѣсколькими мастерами, а не однимъ; лица дѣланы иностранными живописцами,— въ Архивной рукописи они приближаются болѣе къ итальянскому пошибу, а въ библіотечной къ голландскому. Портреты Архивной рукописи (съ Іоанна Грознаго) будутъ изданы въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; предполагаю издать и портреты Библіотечной рукописи. Многіе изъ портретовъ Архивной рукописи сдѣланы несомнѣнно съ натуры; портреты Царей Михаила и Алексѣя и портретъ Никона весьма схожи съ другими достовѣрными оригиналами ихъ; очень типиченъ портретъ Грознаго въ Архивномъ Корнѣ; онъ несомнѣнно сдѣланъ съ какого нибудь, сохранившагося до того времени оригинала.

И. М. Снегиревъ упоминаетъ еще о двухъ рукописяхъ этого же разряда: 1. Родословная

книга, писанная въ 1660 году; она находится въ Св. Сѵнодѣ; 2. Родословіе Великихъ Князей и иныхъ родовъ многихъ, 1665, находящаяся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ.

Въ мелкихъ бумагахъ Штелина найдена мною слѣдующая замѣтка: «Бояринъ Матвѣевъ, дѣдъ графини Марьи Андреевны Румянцовой, оставилъ Русскую исторію, съ портретами знаменитыхъ современниковъ. Извѣстные изъ нихъ похожи, почему должно полагать, что и остальные схожи. Всѣ они сдѣланы свинцевымъ карандашемъ. Изъ писемъ Матвѣева къ Алексѣю Михайловичу видно, что они были работы французскаго живописца, который тогда писалъ плафоны въ лѣтнемъ дворцѣ». До сихъ поръ такого сборника мнѣ не встрѣчалось.

1673. Рукопись, поднесенная Царю Алексѣю Михайловичу Цесарскимъ совѣтникомъ и Герольдмейстеромъ Лаврентіемъ Курелчемъ (или Хулеричемъ) «О родословіи Великихъ Князей и Государей, съ показаніемъ имѣющагося посредствомъ браковъ сродства между Россіею и осмью Европейскими державами, съ изображеніемъ оныхъ Королевскихъ гербовъ, а въ срединѣ ихъ Великаго Князя Владиміра»; въ концѣ рукописи находится портретъ Царя Алексѣя Михайловича. Хранится въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ, № 30.

1676. Изъ описи, составленной въ 1676 году, видно, что въ домѣ Артамона Сергѣевича Матвѣева находились персоны: въ черномъ станку святитель въ мантіи, а главлѣ клобукъ черный, въ лѣвой рукѣ посохъ. Двѣ персоны королей польскихъ Михаила и Яна. Персона боярина Ильи Даниловича Милославскаго; да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано: Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ онъ же въ служиломъ платьѣ, поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей, стоячіе. Далѣе слѣдуютъ иностранные портреты (Забѣлинъ: «Домашній быть царей русскихъ»).

1676. Изображенія Царей Алексѣя († 1676) и Михаила въ Новоспасскомъ монастырѣ, внутри собора, на правомъ столбѣ, поддерживающемъ сводъ. Въ самомъ алтарѣ написанъ отецъ втораго и дѣдъ перваго, Патріархъ Филаретъ. У праваго столба было царское мѣсто, подъ которымъ погребены, въ склепахъ, мать, братья и дяди Михаила Ѳеодоровича. По замѣчанію Снегирева: «Лики Благочестивѣйшихъ Самодержцевъ написаны не на сырой штукатуркѣ (al-fresco), но клеевыми красками на сухомъ растворѣ (al-secco), въ полную натуру человѣческую, нѣсколько преувеличенную; потому что ростъ ихъ простирается до трехъ аршинъ, тогда какъ, судя по свидѣтельству современныхъ писателей и по мѣрѣ гробницъ Михаила и Алексія, они были средняго роста. Лица ихъ въ три четверти, обращены въ молепіи къ Спасителеву образу надъ ними. Лице у Михаила продолговатое, полное, мужественное, глаза большіе съ широкими вѣками, носъ прямой; физіономія чисто русская; борода довольно окладистая, усы протяговенные; волосы на головѣ, не остриженные по Русскому обычаю, но доходятъ до плечъ и болѣе прямые, русые съ просѣдью, чѣмъ темнорусые, курчавые, какіе они дѣйствительно были, судя по сохраненнымъ въ медальонахъ локонамъ волосъ въ Оружейной палатѣ. Въ чертахъ его проявляется сановитость Царя, благоговѣніе христіанина и веледушіе человѣка, перенесшаго съ твердостію духа многія испытанія и при концѣ своего поприща съ упованіемъ возводящаго взоры свои горѣ. Портретъ снятъ по видимому тогда, когда Михаилъ приближался къ полвѣку и концу своей жизни».

«Лице у Алексія круглѣе, полнѣе и значительнѣе по выраженію; лобъ не великъ, глаза большіе разкосые, осѣненные густыми бровями и широкими вѣками; волосы на головѣ прямые, борода окладистая, усы также протяговенные; волосы на нихъ свѣтлорусые, какіе онъ подлинно имѣлъ. Цвѣтъ лица у обоихъ Царей смугловатый, какой обыкновенно бываетъ на лицахъ иконнаго писанія. Станъ ихъ отличается тѣмъ дородствомъ, какимъ хвалились Русскіе сановники».

«На головахъ обоихъ Государей Мономаховы вѣнцы большого выхода, или наряда, съ двумя уступами. Вокругъ коронъ такоежъ лучезарное окружіе, или вѣнецъ (nimbus), съ какимъ изображены Государи Россійскіе въ Архангельскомъ и Благовѣщенскомъ соборахъ и на паперти Новоспасскаго собора. Въ одной рукѣ у нихъ скипетръ съ двуглавымъ орломъ, а другою они поддерживаютъ сооруженный ими храмъ Преображенія, которому суждено въ нѣдрахъ своихъ хранить личеначертаніе своихъ вѣнценосныхъ ктиторовъ и прахъ благочестивыхъ ихъ предковъ. На обоихъ Царяхъ одинаковый *нарядъ большой казны*, какой они возлагали на себя въ торжественные дни и выходы. Здѣсь они представляются во всей лѣпотѣ земной и въ славѣ небесной, соединяя на себѣ вѣнецъ царскій съ *вѣнцемъ живота.* На раменахъ у нихъ возложены св. бармы (parmae, щиты?) и на кольча-

тыхъ цѣпяхъ кресты, какимъ, по преданію, благословилъ Вел. Князя Іоанна Даниловича св. Петръ Митрополитъ. Они облачены въ долматики, или становые кафтаны, похожіе на Архіерейскіе саккосы, кои Каріонъ Истоминъ называетъ діадимами, изъ петельчатаго золотнаго аксамита (Венеціанской парчи) съ вытканными на немъ коронами, травами и цвѣтами; по распашкѣ и подольнику далматиковъ видны украшенія золотными кружевами и каменьями въ репьяхъ и розеткахъ: вдоль посажены пуговицы, какія иногда извѣстны были подъ именемъ жуковинъ или жуковъ (κάνθαροι, scarabei), имѣвшихъ у Египтянъ миѳическое значеніе. Такіе становые кафтаны, или кобаты, до нынѣ сберегаются между Царскими сокровищами въ мастерской Оружейной палатѣ. Изъ-подъ верхней одежды на Царяхъ видны запястья, или зарукавья нижняго кафтана. Сапоги у обоихъ Государей парчевые и украшены также каменьями».

«Кромѣ изображенія церкви и иконы Спаса на убрусѣ, сія живопись осталась въ такомъ видѣ, въ какомъ она вышла изъ рукъ художниковъ и относится къ концу XVII вѣка, т. е. къ 1690 г. когда окончена была стѣнопись въ этомъ храмѣ и когда уже вошла въ употребленіе живопись al-secco. До 1837 года лица сіи закрыты были иконостасомъ и, при благолѣпномъ поновленіи всего монастыря, Архимандритомъ онаго Аполлосомъ, открыты къ удовольствію чтителей священной старины».

«Штилемъ своимъ портреты сіи отступаютъ отъ иконнаго и уже приближаются къ живописи; по манерою все еще нѣсколько сбиваются на иконопись и на какой-то принятый и заученный маперъ, замѣтный въ штилѣ портретовъ того вѣка. Въ рисункѣ ихъ нѣтъ правильности и отчетливости, въ тонахъ легкости, въ письмѣ мягкости, въ аттитюдѣ и мимикѣ естественности, полнаго выраженія характера физіогноміи, а въ драпировкѣ рельефности; но есть уже теплота, выразительность и нѣкоторыя общія черты внѣшняго сходства Царей Михаила и Алексія съ иностранными и отечественными портретами и описаніями очевидцевъ. Иконописцы, расписывавшіе, или поновлявшіе Новоспасскій соборъ, были Кинешемцы, какъ значилось изъ закрашенной подписи у сѣверныхъ его дверей. Но вѣроятно портреты Царей писаны были другими художниками; потому что они штилемъ своимъ различны отъ прочей стѣнописи».

1679 года 15 Іюня, Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ былъ въ Оружейной Палатѣ и смотрѣлъ написанную Иноземцемъ Анбурскія земли (изъ Гамбурга) Иваномъ Андреевымъ Валтеромъ, персону князя Алексѣя Борисовича Голицына, и указалъ взять Валтера ко двору.

1680. Портретъ въ ростъ Льва Кирилловича Нарышкина, находящійся въ Порѣчьѣ у гр. Уварова, и хромолитографированный въ Древностяхъ Росс. Государства, подъ именемъ Аѳанасія Кирилловича Нарышкина (Отд. IV; рис. 18). См. въ Словарѣ. Портретъ посла Петра Ивановича Потемкина, описанный въ Словарѣ.

1681. Иконописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ царю, въ хоромы, персону Іоакима Патріарха въ святительской одеждѣ (Забѣлинъ, Домашній бытъ русскихъ царей, 167).

1682. Живописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали Царю Ѳеодору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, царя Алексѣя (Тамъ же, 167).

1694. Живописецъ Михаилъ Чоглоковъ писалъ посмертный портретъ Царицы Натальи Кириловны (Тамъ же, 167).

Относительно портретной живописи въ XVII вѣкѣ И. М. Снегиревъ говоритъ слѣдующее: «Въ XVII вѣкѣ, когда въ Москвѣ процвѣтала церковная живопись, когда началось отдѣленіе ея отъ свѣтской живописи, иконы отъ картины и портрета: тогда тамъ появились между Царскими иконописцами портретные живописцы; изъ нихъ извѣстны 1642 г. Станиславъ Лапуцкій, у котораго учениками были Русскіе: Ивашка Безминъ и Дорошка Ермолинъ; онъ, по указу Царя Алексѣя Михайловича, въ 1662 г., писалъ Государеву парсуну и по холсту Цесарей Римскихъ на конѣхъ; потомъ упоминается въ дѣлахъ 1665 г. иноземецъ Цесарскіе земли живописецъ Данило Вухтеръ, Иванъ Дитерсенъ, Армянинъ Богданъ Салтановъ, Иванъ Варторъ; 1671 г., живописцы Оружейной Палаты Лазарь Ивановъ, Василій Познанскій и Купріанъ Умбрановскій; 1680 г. Семенъ Болховитиновъ, Семенъ Лисицкій, Герасимъ Костоусовъ, Василій Гавриловъ, Тихонъ Филатьевъ, Денисъ Щербаковъ, Иванъ Карповъ, Кормоваго Дворца стряпчій Иванъ Неустроевъ и проч. Въ 1677 году, по приказу Боярина Богдана Хитрова, Царскій изографъ Иванъ Евстѳеевъ написалъ портреты Царей Михаила и Алексія, поставленные въ послѣдствіи, въ Архангельскій соборъ предъ гробницами обоихъ Государей.

Въ XVII вѣкѣ портреты Царскіе писаны были на доскахъ и на холстѣ, то поясные, то колѣнчатые; иногда во весь ростъ, такъ въ пере-

писной книгѣ Оружейной Палаты 1687 г. упомянуты: 1) «Парсуна Великаго Государя Царя Михаила Ѳеодоровича на доскѣ, длиною 1 арш. 10 вершковъ, шириною 1 аршинъ, $1^1/_2$ вершка; 2) Парсуна Великаго Государя Царя Алексѣя Михаиловича, писанная по полотну, длиною 3 аршина, 1 вершокъ; 3) Парсуна, по преставленіи, Великаго Государя Царя Алексѣя Михаиловича, на полотнѣ въ черныхъ рамахъ, длиною 2 аршина безъ вершка, шириною 1 аршинъ и 1 вершокъ». Слѣдовательно портретъ снятъ былъ съ усопшаго Царя—«по преставленіи его». Въ описи большому наряду Царя Михаила Ѳеодоровича 1642 г. упомянуты двѣ цѣпи золотыя «съ парсуною». Кромѣ Москвы, въ Троицко-Сергіевой и другихъ обителяхъ были изографы, которые писали съ натуры изображенія Государей и Святителей (Снегиревъ «Древн. Росс. Гос. Отд. IV, стр. 24).

1682. Изображеніе Царя Ѳеодора Алексѣевича, въ ростъ, писанное на деревѣ, по левкасу, на золотомъ грунтѣ; вышина 3 арш. $6^1/_2$ верш., шир. 1 арш. 11 верш. Находится въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ; очень хорошей (сравнительно) русской работы, не иконописной. По сторонамъ, въ четырехъ клеймахъ слѣдующія надписи: а҃. «Сей, его же здѣ образъ и гробъ зриши, благочестивѣйшій великій государь царь и великій князь Ѳеодоръ Алексѣевичь всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ, по отцѣ своемъ великославныя памяти благочестивѣйшемъ великомъ государѣ царѣ и великомъ князѣ Алексѣе Михайловичѣ, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцѣ, воспрія скипетродержавство царства Россійскаго отъ рожденія своего и ӗі лѣто, бѣ отъ царствующаго всемилостиваго Царя Бога небеснаго, яко рабъ его любезный и по сердцу его избранный, одаренный постоянствомъ царскимъ, незыблимымъ благоговѣнствомъ христіанскимъ истиннымъ, бодростію по службѣ Божіей, долготерпѣніемъ и милосердіемъ дивнымъ и врѣсноту врещи мощно (sic), яко сей бѣ престолъ мудрости, совѣта сокровище, царскихъ и гражданскихъ уставовъ охраненіе и укрѣпленіе преніемъ рѣшеніе, царству Россійскому утвержденіе, сокращеніе еже реку, то ему любезно бяше, что мать нашу православную церковь увеселяше, миръ тишину и всякое народу благополучіе умножаше и во всемъ его царскомъ житіи не обрѣташеся таковое время.

в҃. Въ немъ же бы ему всему православію памяти достойнаго и церкви любезнаго дѣла не содѣлати, къ тому же непріятелемъ Россійскаго царствія бѣ страшенъ, въ побѣдахъ щастливъ, народу любезенъ сей отъ многолѣтныхъ окрестныхъ браней царству Россійскому миръ достохвальный содѣла и съ тмы магометанства и идолопоклонства множество не нуждою, но христіанскимъ благочестнымъ промысломъ во свѣтъ православныя вѣры приведе, православныхъ Христа, иже бяху магометаномъ подданные, многія села и деревни отъ ихъ подданства свободи и изъ бусурманскаго плѣна много лѣтъ тамо страждущихъ многое число православныхъ христіанъ искупи, многи церкви Божія пречудне всякимъ благолѣпіемъ украси, а наученій свободныхъ мудростей Россійскаго народа присно промышляше и монастырь спасскій иже во градѣ Китаѣ на то ученіе опредѣли и чудную и весьма похвалы достойную свою царскую утвердительную грамату со всякимъ опаснымъ вѣры охраненіемъ на то ученіе написа.

г҃. «Домы каменные на пребываніе убогимъ, и нищимъ довольнымъ препитаніемъ содѣла, и оныхъ упояше многія тысящи, царскихъ многолѣтныхъ долговъ народу отдаде, и впредь дани облегчи, Богоненавистная враждотворныхъ и междоусобныя въ мѣстничествахъ брани прекрати, Царскій свой домъ градъ Кремль и Китай преизрядно обнови, и многоубыточныя народу одежды премени, и иная многая и достохвальная и памяти должная содѣла и на вся полезная и народу благопотребная предъуготовляше вся.

д҃. «Пречудне со всякимъ христіанскимъ душеспасительнымъ ко исходу души своея пріуготовленіемъ жизнь сію скончá; царствоваже сей благочестивѣйшій и милосердый царь ѕ҃ лѣтъ и мѣсяца два, а дней к҃и, а отъ рожденія своего всѣхъ лѣтъ к҃а лѣто и три мѣсяца и дней к҃и преставижеся отъ временнаго царствія въ присносущное и вѣчное блаженство сего народа, съ жалостнымъ рыданіемъ и со многоизліяніемъ слезнымъ въ лѣто ҂з҃р҃ч (7190 = 1682) мѣсяца Апрѣлія въ к҃з день въ ӗі часа дни, въ первой четверти».

Снегиревъ добавляетъ: «надписи эти, какъ видно, поновлены; они написаны теперь на бѣломъ, покрытомъ масляною краскою полѣ. Нельзя желать ничего лучше въ этомъ родѣ живописанія, гдѣ все вѣрно, не вымышлено. Въ немъ видѣнъ Русскій Царь, какъ въ натурѣ, замѣтно такъ же, что его написалъ Русскій художникъ; ибо иностранцы тогда писали не такъ; они желая блеснуть искуствомъ, всегда разоблачали фигуры, выказывали части и придавали дѣйствія посредствомъ положеній, свойствен-

ныхъ пылкому воображенію художника, изучившаго антики и натуру и показывающаго собственный характеръ въ своемъ произведеніи, жертвуя истинною для искуства» (Статья Снегирева въ Очеркахъ Тромонина; Москва 1839 г. Очеркъ 11).

1683. **Въ Батуринскомъ Николаевскомъ Крупицкомъ монастырѣ.** Ив. Мих. Довмонтовичъ (161? † 1683); генеральный малоросс. судья, соорудитель Крупицкаго монастыря. Портретъ его написанъ на церковной стѣнѣ надъ мѣстомъ, гдѣ онъ погребенъ; внизу эпитафія, сочиненная св. Димитріемъ Ростовскимъ:

Хто на мо образ оком поглядает
Аще чась бивалъ вѣдати жадаетъ
Вѣдай ижъ вѣрны синъ отчизны билемъ
Оной змолодихъ лѣтъ верне служителемъ
Иоаннъ имя мнѣ отъ Бога данно
Домонтовичемъ проименованно
Судъ енаральній на мне залежанъ
Который урядъ до смерти додержалъ
Власни своимъ коштомъ Церковь змуровалемъ
А потомъ Богу въ руцѣ дхъ отдалемъ
Тужъ втемпомъ гробѣ тѣломъ почиваю
Млтвы стой отъ тебе желаю.
Року ҂ахпг, мца Сентебріа ки
Скопієванъ року 1765 августа 20.

На выставкѣ 1870 г. была съ него копія, снятая въ 1860 г. (у П. П. Домонтовича).

1689. Портретъ Царевны Софьи, находящійся въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, послужившій прототипомъ для гравюры Тарасевича. Такой же находится въ Романовской галереѣ.

1689. «Книга любве знакъ въ честенъ бракъ, сочинися чрезъ меншаго Іеродіакона Каріона Истомина, типографіи справщика, въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ, міроздания ҂зриз лѣта, отъ воплощенія же Бога Іисуса Христа ҂ахпѳ го. Індиктіона зі го. Мѣсяца Іаннуарія въ л день». Рукопись съ изображеніями Петра Алексѣевича и супруги его Евдокіи Ѳеодоровны, въ древнемъ царскомъ нарядѣ, и рисунками, представляющими стрѣльцовъ, музыкантовъ и пѣвчихъ; съ посвященіями Каріона Истомина и разными аллегорическими виршами. Рукопись находилась въ собраніи И. Н. Царскаго, которое было куплено Гр. А. С. Уваровымъ. Рисунки (5) изъ нея скопированы и помѣщены въ Очеркахъ Тромонина, М. 1839; Очеркъ 85—89.

1690. Годословное древо государей россійскихъ, написанное на сводахъ паперти Преображенскаго собора въ Новоспаскомъ монастырѣ, на штукатуркѣ; въ 1837 оно возобновлено масляными красками. Снегиревымъ сдѣлано слѣдующее описаніе его, въ очеркахъ Тромонина, М. 1839; оч. 22, при которомъ приложена и гравюра въ очеркѣ съ онаго: «Царственное благоплодное древо вѣтвями своими покрываетъ сводъ длиною на 17 аршинъ, а шириною на $6^1/_2$, написано по лазоревому полю; оно простирается отъ востока на западъ и изображено выходящимъ изъ купѣли, какъ бы изъ своего матерняго лона. Стоящіе при корени онаго В. Кн. Владиміръ I и В. Кн. Ольга поливаютъ его изъ алавастровъ, сходныхъ съ тѣмъ самымъ, который издревле хранится съ св. мѵромъ въ Патріаршей ризницѣ. Вѣтви этого древа на всемъ протяженіи своемъ образуютъ эллипсы, или сжатые круги, служащіе рамами каждой фигурѣ, въ коихъ изображены Великіе и Удѣльные Князья и Цари Россійскіе; каждая фигура величиною почти въ $1^1/_2$ аршина. Онѣ слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ: по сторонамъ 1) Св. Равноапостольной Великой Княгини Ольги и 2) Св. Равноапостольнаго Великаго Князя Владиміра I Святославича стоятъ Святые Князья, 3) Борисъ и 4) Глѣбъ; во 2-мъ ряду: 5) Благовѣрные Князья: Ярославъ I Владиміровичь, 6) Изяславъ I Ярославичь; 7) Всеволодъ I Ярославичь; въ 3 ряду: 8) Вел. Кн. Святополкъ II. Изяславичь; 9) Всеволодъ II Ольговичь; 10) Игорь Ольговичь; въ 4 ряду: 11) Вел. Кн. Владиміръ II Всеволодовичь Мономахъ; 12) Мстиславъ Владиміровичь; 13) Юрій Владиміровичь Долгорукій; въ 5 ряду: 14) Андрей Юрьевичь Боголюбскій; 15) Изяславъ II Мстиславичь; 16) Ярославъ III Ярославичь; въ 6 ряду: 17) Димитрій I Александровичь; 18) Василій I Ярославичь; 19) Св. Даніилъ Александровичь; въ 7 ряду: 20) Св. Михаилъ II Ярославичь Тверской; 21) Андрей Александровичь; 22) Вел. Кн. Юрій III Даниловичь; въ 8 ряду: 23) Іоаннъ I Даниловичь Калита; 24) Вел. Кн. Симеонъ Іоанновичь; 25) Александръ II Михайловичь; въ 9-мъ ряду: 26) Іоаннъ II Іоанновичь; 27) Димитрій VI Михайловичь; 28) Симеонъ Іоанновичь; въ 10 ряду: 29) Вел. Кн. Василій II Димитріевичь; 30) Вел. Кн. Василій IV Іоанновичь; 31) Вел. Кн. Іоаннъ III Васильевичь Великій; въ 11 ряду: 32) Цари Іоаннъ Васильевичь Грозный, 33) Ѳеодоръ Іоанновичь и 34) Св Бл. Царевичь Димитрій Іоан.».

«По склонамъ свода и по разсвѣтамъ оконъ и дверей изображены: Съ лѣвой стороны: 35) В. К. Ярополкъ Владиміровичь, 36) Вел. Кн. Михаилъ Юрьевичь, 37) Вел. Кн. Димитрій III Константиновичь, 38) Вел. Кн. Василій III Васильевичь,

39) Кн. Георгій Ярославичъ Костромской, 40) Кн. Іоаннъ Рязанскій, 41) Кн. Георгій Іоанновичъ, 42) Кн. Василій Рязанскій, 43) Кн. Георгій Романовичъ Козельскій, 44) Кн. Василій Ярославскій, 45) Кн. Димитрій Іоанновичъ Жилка, 46) Кн. Василій Пантелеймоновичъ Козельскій, 47) Св. Бл. Кн. Глѣбъ Владимірскій, 48) Кн. Георгій Дмитровскій, 49) Св. Благовѣр. Кн. Тимоѳей Псковскій. Съ правой стороны: 50) Св. Бл. Кн. Юрій II Всеволодовичъ, 51) Св. Ярославъ II Святославичъ, 52) Св. Андрей II Ярославичъ, 53) Св. Бл. Кн. Александръ Невскій, 54) Св. Бл. Кн. Іоаннъ Рязанскій, 55) Кн. Василій Рязанскій, 56) Романъ Ольговичъ Рязанскій, 57) Кн. Димитрій Ростовскій, 58) Кн. Василій, 59) Кн. Василій Ярославскій, 60) С. Б. К. Василій Всеволодовичъ, 61 Кн. Андрей Болгарскій, 62) Св. Бл. Кн. Константинъ Всеволодовичъ. 63) Кн. Іоаннъ Дмитровскій, 64) Св. Бл. Кн. Константинъ Святославичъ, Муромскій, 65) Св. Бл. Кн. Петръ Муромскій, 66) Кн. Василій Дмитріевичъ Ростовскій, 67) Кн. Ѳеодоръ Коргопольскій, 68) Кн. Василій Михайловичъ, 69) Кн. Петръ Димитріевичъ, 70) Кн. Симеонъ Васильевичъ, 71). Кн. Іаковъ».

«При самомъ восходѣ на крыльцо паперти, на поддугѣ, примыкающей къ своду галереи, написаны: Св. Благов. Кн. Ѳеодоръ Ярославскій съ чадами Давидомъ и Константиномъ въ монашескомъ одѣяніи».

«Всѣ фигуры на этомъ древѣ написаны во весь ростъ; на головахъ у нихъ Княжескія шапки кромѣ Вел. Кн. Владиміра, Вел. Княгини Ольги и Андрея Боголюбскаго, на которыхъ царскія короны. Главы ихъ озарены вѣнцами святыхъ, въ какихъ часто изображены были до XVIII вѣка Государи Россійскіе по преставленіи своемъ, какъ помазанники Божіи, державные блюстители церкви и, по понятіямъ народа, какъ ближайшіе наслѣдники вѣчной славы, Цари Іоаннъ Васильевичъ и Ѳеодоръ Іоанновичъ въ однихъ долматикахъ, или ферезяхъ съ кружевами по распашкѣ далматиковъ и вкругъ подольниковъ, и преопоясаны поясами, такъ что тѣ и другіе образуютъ спереди кресты, а прочіе, сверхъ долматиковъ, въ охабняхъ, или коцахъ, застегнутыхъ на груди запонами; у нѣкоторыхъ на шеѣ ожерелья или аламы, сходные съ бармами. Всѣ Государи Русскіе въ правой рукѣ съ скипетромъ, а Ярославъ Владиміровичъ и В. К. Владиміръ Мономахъ держатъ въ другой рукѣ Церковь. Вел. Князья Андрей Боголюбскій, Георгій Всеволодовичъ и Василій Васильевичъ, сверхъ скипетра, имѣютъ въ рукѣ державу (яблоко). Вершина этого родословнаго древа, заключаясь Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ IV съ послѣдними отраслями Рюрикова дома, примыкаетъ къ южнымъ вратамъ храма, до которыхъ съ запада простирается олицетворенное изображніе Новаго завѣта; оно состоитъ изъ ликовъ І. Христа и Св. Апостоловъ. На всемъ протяженіи свода западной стороны паперти написано родословіе изъ Ветхаго завѣта Праотцевъ, окруженныхъ Израильскими Царями и Пророками; оно идетъ отъ сѣвера на югъ и оканчивается Царемъ Іосіею, Пророкомъ Софоніемъ и Праотцемъ Іосифомъ. Государи Россійскіе изображены въ преддверіи собора Преображенія Господня, какъ бы стражи церкви Христовой, которая, за распространеніе и охраненія ими Православія въ народѣ благославляя ихъ Державу, удостоиваетъ Державныхъ *вѣнцовъ живота*. На правомъ столбѣ храма изображены: Лица порфироносныхъ храмоздателей и родоначальниковъ дома Романовыхъ Михаила и Алексія, а въ алтарѣ: Патріарховъ Россійскихъ: Іова, Гермогена, Филарета, двухъ Іоасафовъ, Іосифа, Питирима, Никона, Іоакима, умершаго въ тотъ самый годъ, какъ было кончено стѣнное писаніе въ Новоспаскомъ монастырѣ; на мѣстѣ послѣдняго Патріарха Адріана видѣнъ Преосвященный Митрополитъ Кипріанъ. Главы ихъ украшены вѣнцами святыхъ».

«Стиль и пошибъ всѣхъ лицъ Греческій, близко подходящій къ иконному; лица болѣе различаются возрастомъ, чѣмъ характеристическими чертами портретовъ, съ натуры писанныхъ, хотя можно предполагать, что нѣкоторыя изъ нихъ, ближайшія къ XVII вѣку, сняты съ современныхъ имъ портретовъ».

1690. Изображеніе въ ростъ Максима Грека, написанное въ простѣнкѣ, на паперти Преображенскаго собора Новоспаскаго монастыря; поновлено масляными красками въ 1837 году. Снимокъ въ очеркѣ въ книгѣ: «Тромонинъ, Очерки съ лучшихъ произведеній; Москва, І»; Очеркъ 24; тамъ же находятся такія же изображенія въ ростъ: 1. Св. Благовѣрнаго Князя Ѳедора и чадъ его Давида и Константина, и 2. Св. Благов. Кн. Михаила Черниговскаго и боярина его Ѳедора. Очерки съ нихъ приложены въ той же книгѣ Тромонина, №№ 33 и 34.

1690. Щепотьевъ, Андрей Андреевичъ; род. 165; ум. 1700. Стряпчій 1676; стольникъ съ 1678; пользовался довѣріемъ Петра I. Его поясной портретъ, писанный масляными красками, русской работы XVIII в.; находится въ Гатчинскомъ

дворцѣ (Эрмит. № 6120), былъ на выставкѣ 1870 г. (Петровъ № 46).

1694. Портретъ Князя Бориса Ивановича Прозоровскаго, посла въ Вѣнѣ, принадлежащій Княгинѣ Л. Т. Голицыной (въ селѣ Петровскомъ Звенигородскаго уѣзда). Плохаго письма, съ подписью живописца: «A. 1694 de: 12 August Jn gross Novogorod Jst der Boiahr: Knees Boris Jwanowitz Prosorofskoy: abge conterfeit worden. Seines alters: 33: iahr, und: 1: Monath. undt dieses Conterfait hat ein deutscher gemacht mit nahmens Grube von Dantzick».

XVII в. Портреты князей Репниныхъ, боярина Бориса Александровича и воеводы Новгородскаго Петра Александровича, сняты академикомъ Солнцевымъ и хромолитографированы въ Древностяхъ Московскаго государства (Отд. IV, рис. 14). Гдѣ находятся оригиналы, въ текстѣ не указано.

XVII в. Портреты архангельскаго корабельнаго мастера Баженова и жены его, въ русскихъ старинныхъ нарядахъ, и родословная таблица ихъ; три картины, писанныя масляными красками (по 1 арш. выш.), находятся въ музеѣ города Архангельска. Плохой доморощеной живописи.

XVII в. На стѣнахъ Крутицкаго собора, въ Москвѣ, до конца XVIII вѣка, сохранялись, написанныя въ XVII в. на стѣнахъ изображенія въ ростъ россійскихъ государей, начиная отъ В. К. Владиміра до Царя Алексѣя Михайловича; по словамъ Снегирева они были схожи съ такими же изображеніями въ Архангельскомъ и Благовѣщенскомъ соборахъ.

1697 — 1707. Портретъ Царевны Маргариты Алексѣевны, находящійся надъ ея гробницей въ Александровскомъ Успенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ, гдѣ она была пострижена (род. 1652, умерла, по указателю къ «Выходнымъ книгамъ» Строева, 19 Іюля 1707; а по словамъ Шевырева (въ его путешествіи) въ 1697); другой портретъ ея, въ свѣтскомъ платьѣ, находится въ Московской Оружейной Палатѣ; онъ хромолитографированъ въ «Древностяхъ Россійскаго Государства»; Отд. IV.

1711. Въ ризницѣ Соловецкаго монастыря хранится очень цѣнная рукопись, въ большой листъ (7-мь листовъ предисловія и 630 листовъ нумерованныхъ: «Сія дш҃еполезная книга житїя прб҃ныхъ и бг҃оносныхъ оц҃ъ нашихъ, первоначалныхъ ѡснователей, и строителей ст҃ыя чт҃ныя соловецкіе киновіи, зѡсімы, и савватіа, и германа, и прѡтчихъ оугодниковъ бж҃їихъ соловецких написася влѣто ѿ созданїя мира ҂зс҃кі, ѿ воплощенїя же Бг҃а слова ҂аѱаі. въ Православное и преславное цр҃твїе бл҃гочтиваго и хр҃толюбиваго, великагѡ гд҃ря нашегѡ цр҃я. и великагѡ кн҃зя петра алеѯїевича.... тщанїемъ всечтнаго гд҃ина отца Ѳѵрса архїмандрита, казначеа іеромонаха, дорѡѳея, тоя же чт҃ныя соловецкїя киновїи съ братїею. По ихъ же оусерднѣйшему тщанїю писали сїю книгу (садъ сп҃сенїя); зуграфное мастерство тоя-же Соловецкіе киновіи постриженикъ мона^{x}. Ніконъ; да жители сава вікифоровъ, григорій сѵмеѡновъ. черниложе, новгородскаго и великолуцкаго архїерея, преѡсщ҃еннагѡ митрополіта Їѡва писецъ, дїмитрїй михайловъ алеѯандровец».... Каждая страница окаймлена рамкою съ незатѣйливыми украшеніями изъ завитковъ; въ концѣ каждой статьи заставка; все это раскрашено соковыми красками, часто съ позолотою на чесноковомъ сокѣ. Послѣ двухъ листовъ предисловія слѣдуетъ оглавленіе на пяти листахъ: листъ а — въ красивой рамкѣ заголовокъ: «садъ сп҃сенія, сирѣчь, житія....» на оборотѣ — заглавный листъ съ поколѣнными изображеніями, въ медальонахъ: Преображенія Господня, Филиппа митрополита, препод. Зосимы, препод. Савватія, препод. Германа, препод. Василія, препод. Иринарха, препод. Васіана, препод. Іоны, св. Іоанна, препод. Антонія и св. Логина. Затѣмъ слѣдуетъ текстъ и житіе и чудеса преподобныхъ, въ лицахъ (*). Нѣкоторыя изображенія сдѣланы въ цѣлую страницу, остальныя занимаютъ не болѣе половины страницы; лица писаны корпусными красками на желткѣ (съ бѣлилами); вѣнцы вызолочены на чеснокѣ; украшенія, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, расписаны золотою краскою, кистью (по иконному). По колерамъ и манерѣ рисунки эти напоминаютъ иконы второй половины XVII вѣка Московскихъ царскихъ писемъ. По множеству рисунковъ и необыкновенной тщательности ихъ отдѣлки, рукопись эта должна быть отнесена къ самымъ цѣннымъ и замѣчательнымъ иконографическимъ памятникамъ. Нѣкоторыя заставки — съ изображеніями изъ житія святыхъ; другія же составлены изъ однихъ травъ и писаны простыми соковыми красками. Вполнѣ оконченныхъ рисунковъ въ цѣлую страницу 12, а въ полъстраницы 263; заставокъ 24, изъ нихъ съ лицами 3 и одна, отлично исполненная, съ изобра-

(*) На л. 128 обор. находится изображеніе вел. кн. Василія Васильевича и его бояръ.

женіемъ Успенія Богородицы (стр. 2). Всего 275 изображеній и 24 заставки.

Замѣтка о различіи иконописи отъ живописи въ XVII в. Разница между *иконнымъ* письмомъ и *живописнымъ* весьма значительная. Иконникъ не обращаетъ почти никакого вниманія на натуру: онъ пишетъ съ памяти, *на обумъ*, и не заботясь ни о воздушной перспективѣ, ни о правильномъ освѣщеніи. Онъ раздѣлываетъ лица, въ иконахъ своихъ, по принятому обычаю: сперва *грунтуетъ* ихъ вохрою, потомъ *оживляетъ* или *пробѣливаетъ* бѣлилами, *подрумянивaетъ*, раздѣлываетъ волоса, *прямо* или *колечками*, *выводитъ* ротъ и глаза, въ видѣ *лодочекъ*, и *протягиваетъ* носъ. Складки въ одеждахъ не обозначаютъ у него положенія членовъ: онъ *прочеркиваетъ* ихъ вдоль и поперекъ, по заранѣе установленнымъ правиламъ. Очевидно, что при такихъ условіяхъ нельзя ожидать отъ портретовъ, писанныхъ по иконному, ни вѣрности, ни сходства.

Съ появленіемъ у насъ въ XVII в. иностранныхъ живописцевъ, иконопись осталась по прежнему, особымъ отъ живописи искусствомъ, и никогда не смѣшивалась съ сею послѣднею. Для примѣра приведемъ слова состоявшаго при Оружейной палатѣ живописца Станислава Лопуцкаго, что «данные ему», изъ Оружейной палаты, «ученики Ивашка Безминъ, и Дорошка Ермолинъ, по наученію по Станиславову, всякія живописныя дѣла, по образцу дѣлаютъ, и по дереву, и по холсту, и по тавтамъ камкамъ золотятъ и по золоту всякія притчи и травы расписываютъ, только не пишутъ лицъ по живописному, тому не учены; а и лица пишутъ только не по живописному» (Забѣлинъ: Матер. для истор. иконоп., стр. 78). Во второй половинѣ XVII в. письмо на живописный манеръ вошло во всеобщее употребленіе. Попы и прихожане стали требовать, даже для церквей, иконъ, писанныхъ *по живописному, а не по иконному*, и приверженцевъ старины, за исключеніемъ старообрядцевъ, осталось немного. Изографъ Іосифъ, въ посланіи своемъ къ знаменитому иконописцу Симону Ушакову, уже говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ, и, похваляя живописное художество въ иконахъ, прибавляетъ: «простии же и невѣжды отнюдь во иконописаніи бываемыхъ неразумѣютъ, право или криво, что застарѣло того и держатся. А еще что отъ давня потрачено и обетшало, от сего наипаче выну приемлютъ старину и смуглост похвалятн».

Многіе иконописцы того времени, желая угодить требованіямъ обѣихъ сторонъ, писали въ одно и тоже время на оба манера. Такимъ образомъ, изъ числа иконъ, писанныхъ Симономъ Ушаковымъ, Филатьевымъ и другими иконописцами,—однѣ писаны по иконному, другія, по живописному.

IV. Откуда заимствованы изображенія Великихъ Князей и Царей русскихъ отъ Рюрика до Іоанна Грознаго.

Изображенія Русскихъ Великихъ Князей и Царей, расположенныя въ видѣ родословнаго древа, извѣстны въ стѣнной живописи съ XVII вѣка. Любопытный образецъ такого родословнаго древа, можно видѣть на паперти соборной церкви Московскаго Новоспаскаго монастыря. Все древо длиною, въ 17, а шириною въ $6^1/_2$ аршинъ; оно написано въ 1689 году. Великій Князь Владиміръ и Великая Княгиня Ольга поливаютъ древо изъ двухъ кувшиновъ. По вѣтвямъ древа находится 71 изображеніе Великихъ Князей и Царей русскихъ, въ ростъ. Послѣдними поставлены вверху: Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ и Царевичъ Димитрій; Борисъ Годуновъ и Князь Шуйскій выключены изъ древа вовсе, какъ не принадлежащіе къ великокняжескому роду (см. стр. 212). Такое же древо, представляющее подражаніе родословному древу Спасителя, извѣстному по народнымъ картинкамъ, было написано на Тріумфальныхъ вратахъ, сооруженныхъ въ 1742 году отъ Сунода, у Казанскаго собора, по случаю коронованія Императрицы Елисаветы Петровны. Внизу былъ изображенъ, лежащимъ, Великій Князь Владиміръ; изъ чреслъ его произ-

растало древо, на вѣтвяхъ котораго были размѣщены портреты русскихъ Великихъ Князей и Царей до Елисаветы Петровны (*) (Достовѣрные портреты Московскихъ Государей; СПБ. 1882 г., стр. 2). Что же касается до рисунковъ и гравюръ, то: I. Древнѣйшая серія портретовъ русскихъ Великихъ Князей отъ Рюрика до Царя Алексѣя Михайловича помѣщена въ знаменитой рукописи: «Откуда произыде корень Великихъ Государей и Великихъ Князей россійскихъ», составленной по приказанію Царя Алексѣя Михайловича въ 1672 г. Рюрикъ и Игорь изображены въ ней въ рыцарскихъ нарядахъ; слѣдующіе за ними, до № 23 (В. К. Василія Іоанновича) включительно, представлены съ непокрытыми головами; Цари, съ Іоанна IV до Алексѣя Михайловича включительно (№ 24—30), въ царскихъ облаченіяхъ и шапкахъ-коронахъ. См. 1-е Приложеніе; 1672 г., стр. 201.

II. Въ 1717 году награвированъ Пикаромъ портретъ Петра съ баталіями и съ 33 поясными изображеніями русскихъ Великихъ Князей и Царей, сочиненныхъ въ нѣмецкомъ вкусѣ и несхожихъ ни съ типами Корня 1672 г., ни съ медалями Дорша, о которыхъ будетъ говорено подъ № III. Эти же изображенія, съ добавленіемъ 22 новыхъ (всего 56), повторены и на портретѣ Екатерины I, поднесенномъ ей отъ Св. Сунода, при коронованіи, въ 1725 году, и гравированномъ А. Зубовымъ, а также на портретѣ Анны Іоанновны; на этомъ послѣднемъ прибавлено еще два нумера.

III. Въ царствованіе Петра I начата серія медалей съ изображеніями русскихъ Государей, начиная отъ Рюрика, которая продолжалась въ послѣдующихъ царствованіяхъ и закончена при Екатеринѣ II. Серія эта извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й состоитъ изъ 28 печатей овальной формы (жуковинъ), вырѣзанныхъ на зеленой яшмѣ (подписи на нихъ всѣ наоборотъ); она находится въ Академіи Наукъ; печати вырѣзаны Нюрнбергскимъ медальеромъ Доршемъ († 1732), по заказу Петра I. — 2-й экземпляръ состоитъ изъ 38 такихъ же овальныхъ яшмовыхъ печатей (выш. 1. $1^1/_2$; шир. 0. $11^1/_2$ франц. линій); находится въ Эрмитажѣ; печати очевидно копированы съ академическихъ, но съ небольшими измѣненіями; но работѣ; онѣ хуже академическихъ. — 3-й экземпляръ, состоитъ изъ 38 золотыхъ медалей, соединенныхъ въ видѣ цѣпи, и скопированныхъ, точь въ точь, со 2-го экземпляра. Эта цѣпь передана въ Эрмитажъ изъ комнатъ Императора Александра II. Металическіе штампы, которыми отпечатаны медали этой цѣпи, по свидѣтельству Иверсена, находятся на СПБ. Монетномъ дворѣ. Всѣ три экземпляра не полные: недостаетъ нѣсколькихъ яшмовыхъ печатей, а также и золотыхъ медалей въ цѣпи.

IV. Въ царствованіе Екатерины II надъ изображеніями русскихъ медалей трудилась особая медальная коммиссія (*), которая и составила серію изъ 57 круглыхъ медалей отъ Рюрика до Елисаветы Петровны включительно (діам. = 1. $5^1/_2$). Изъ числа ихъ 41 медаль скопирована съ прежнихъ Доршевскихъ медалей вновь, мастерами Гасомъ, Вехтеромъ и другими. Медали Царей, начиная съ Іоанна IV вырѣзаны вновь, съ другихъ рисунковъ (тѣми же Вехтеромъ и Гасомъ). Въ 1772 году эти 57 медалей, выбитыя изъ мѣди, продавались по 2 р. 90 к. за экземпляръ. Впослѣдствіи къ этой серіи прибавлено еще 5 медалей до Николая I. (**).

(*) Тромонинъ, Очерки, № 56. Въ церкви Грузинской Богоматери въ Москвѣ есть икона, работы знаменитаго Симона Ушакова, на которой тоже написано родословное древо, въ *сокращенномъ видѣ* (см. мою книгу: «Исторія русскихъ школъ иконописанія; Москва 1856 г.; Словарь Иконописцевъ»). Подобное же древо награвировано на заглавномъ листѣ книги: «Мечъ духовный», Кіевъ 1666.

(*) Въ 1772 году, по повелѣнію Екатерины II-й, было составлено два комитета для сочиненія медалической исторіи Петра I-го. Въ 1-мъ были: Князь М. М. Щербатовъ, М. М. Херасковъ (Вице-президентъ бергъ-коллегіи) и членъ Монетнаго Департамента А. А. Партовъ. Они должны были выбрать предметы изъ жизни монарха и описать изображенія. Во 2-мъ комитетѣ были: Академикъ Я. Я. Штелинъ, Консулантъ Девилье и Профессоръ Исторіи живописи Академіи Художествъ Г. И. Козловъ. Въ 1774 г. окончено Историческое описаніе. Всѣхъ медалей было сочинено 128 (старыхъ медалей 45 и новыхъ 83), 7 изъ нихъ отмѣнены; остальныя доставлены 6 Ноября Генералъ-Прокурору князю А. А. Вяземскому для поднесенія Ея Имп. Величеству на апробацію (Отеч. Зап. 1821. № 16).

(**) Медальёръ Ѳ. А. Лялинъ вырѣзалъ всѣ эти медали (62) въ уменьшенномъ размѣрѣ (діам =11 фр. линій). Въ Собраніи Иверсена всѣ онѣ наклеены на бронзовое родословное древо, изобрѣтенное самимъ Лялинымъ.

Списокъ круглыхъ медалей IV серіи. Справа, въ скобкахъ, показано, которыя изъ нихъ существуютъ въ золотыхъ экземплярахъ Эрмитажной цѣпи (Ц.), которыя находятся въ Акад. Наукъ (А.) и въ Эрмитажѣ въ видѣ яшмовыхъ печатей (Э); монограммы означаютъ имена медальеровъ: 1. G. W. F. Рюрикъ. Ц. А. — 2. I. G. W. Олегъ.— 3. G. W. Игорь. Ц. А. — 4. Ольга. — 5. Святославъ. Ц. Э. — 6. Ярополкъ Святославичъ. — 7. Владиміръ Святославичъ.

Медали этой послѣдней серіи послужили оригиналами для всѣхъ гравированныхъ изображеній нашихъ Государей, за немногими исключеніями (*). Въ первый разъ онѣ награвированы въ Исторіи Le Clerc'a 1783 года; оттуда ихъ заимствовалъ, съ передѣлками, Филиповскій для своего Пантеона россійскихъ Государей (1805—1810 гг.); затѣмъ онѣ вошли, съ болѣе или менѣе значительными измѣненіями въ Русскія Исторіи: Ушакова 1811 г., Levesque'a 1812, Похорскаго 1819 г., Андреева 1824 г., Исторію Россіи, Москва 1829 г., въ типографіи Степанова; Осипова 1839, Трегубова 1845 и въ большіе листы, изображающіе родословное древо русскихъ Государей, изданные въ 1815 и 1825 гг. Логиновымъ.

Въ царствованіе Екатерины II была изготовлена еще серія 38 медалей, выгравированныхъ Макаровымъ и Харитоновымъ; подробный перечень ихъ, а равно и медалей выбитыхъ съ этихъ рисунковъ въ 1783 г., помѣщенъ въ сюитахъ 1783 и 1816 гг. Перечисленіе листовъ и книгъ, съ изображеніями русскихъ Государей, помѣщено въ сюитахъ подъ слѣдующими годами: 1717. Петръ I; 1725. Екатерина I; 1731. Анна Іоанновна; 1742. Сюита Штенглина и копіи съ нея; 1768. Екатерина II; 1783. Хронологическая выпись Екатерины II; 1783. Le Clerc, Histoire de Russie; 1800. Tooke, History of Russia; 1811. Ушакова, Росс. Исторія; 1812. Levèsque, Atlas; 1805 — 10. Пантеонъ Филипповскаго; 1815. Великіе князья до Петра I, изданіе Логинова; 1816. Великіе Князья до Александра I; 1816. Памятникъ Событій; 1819. Росс. Исторія Похорскаго; 1821. Галерея Гондре; 1824. Исторія Россіи, Андреева; 1825. Родословное древо до Николая I; 1825. Портреты Великихъ Князей, изъ Исторіи Ушакова 1811; 1826. 64 портрета въ Публичной Библіотекѣ; 1826. Iconographia Italiana; 1829. Исторія Россіи изд. въ типографіи Степанова, Москва; 1839. Ручныя таблички Осипова; 1845. Историческія Карты для дѣтей; 1847. Тоже, изданіе Аѳанасьева; 1858. Великіе Князья, изданіе Логинова. (См. I-е Приложеніе).

Изъ числа отдѣльныхъ листовъ, въ иллюстрированномъ Словарѣ скопированы четыре древнѣйшіе: Петръ I. 1717 г. (№ 301), Екатерина I (40), Анна Іоановна (14) и Екатерина II (51).

О серіи царскихъ портретовъ съ Іоанна Грознаго до Екатерины Петровны, см. въ приложеніи I, подъ 1742 годомъ.

Ц. А. Э. — 8. Святополкъ. — 9. G. Ярославъ Владиміровичъ. Ц. А. Э.—10. F. G. Изяславъ Ярославичъ.— 11. F. B. G. Святославъ Ярославичъ. — 12 a. Всеволодъ Ярославичъ. Ц. Э. — 12 b. I. B. G. Игорь Всеволодовичъ. Ц. А. — 13. Святополкъ Михайловичъ.—14. Владиміръ Всеволодовичъ. Ц. А. Э.— 15. I. G. W. Мстиславъ Владиміровичъ. Ц. Э. — 16. I. G. W. Ярополкъ, братъ Мстиславовъ. Ц. А. Э. — 17. I. B. G. Вячеславъ Владиміровичъ. — 18. Всеволодъ Олговичъ. Ц. А. Э. — 19. I. G. Изяславъ Мстиславичъ.— 20. I. B. G. Юрій Владиміровичъ. Ц. А. Э. — 21. Андрей Юрьевичъ.—22. I. B. G. Всеволодъ Юрьевичъ. Ц. А. Э.—23. Константинъ Всеволодовичъ.— 24. Ті. Юрій Всеволодовичъ.— 25. I. W. G. Ярославъ Всеволодовичъ. Ц. А. Э. — 26. I. B. G. Александръ Ярославичъ. Ц. А. Э. — 27. Юдинъ. Ярославъ Ярославичъ. — 28. I. G. I. Василій Ярославичъ. — 29. Дмитрій Александровичъ. — 30. G. Андрей Александровичъ.— 31. G. Даніилъ Александровичъ. Ц. А. Э.— 32. G. Михаилъ Ярославичъ.— 33. F. G. Юрій Даниловичъ.—34. Александръ Михайловичъ.—35. I. B. G. Іоаннъ Даниловичъ. Ц. Э.—36. Семенъ Ивановичъ.— 37. I. B. G. Іоаннъ Іоанновичъ. Ц. А. Э.— 38. G. Димитрій Константиновичъ.—39. Димитрій Іоанновичъ. Ц. А.—40. I. G. W. Василій Дмитріевичъ. Ц. А. Э.— 41. Василій Васильевичъ. Ц. А.—42. I. G. W. Іоаннъ Васильевичъ. Ц. А. Э. — 43. W. A. Василій Іоанновичъ. Ц. А. Э. — 44. I. B. G. Іоаннъ Васильевичъ. Ц. А. Э.—45. Ѳедоръ Іоанновичъ. Ц. А.—46. Борисъ Ѳедоровичъ Ц. А. Э. — 47. Ѳедоръ Борисовичъ. Э. — 48. Василій Іоанновичъ. Ц. А. Э. — 49. Михаилъ Ѳедоровичъ. Ц. А. Э. — 50. G. Царь Алексѣй Михайловичъ. Ц. А. Э. — 51. I. B. G. Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ. Ц. А. Э. — 52. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ. Ц. А. Э.— 53. B. Gass. Имп. Петръ Алексѣевичъ. Ц. А. Э.—54. I. G. W. Имп. Екатерина Алексѣевна. Ц. Э.— 55. Gass. Имп. Петръ II Алексѣевичъ. Ц. Э. — 56. Имп. Анна Іоанновна. Ц. Э. — 57. Gass. Имп. Елисавета Петровна. Ц. — 58. Имп. Петръ III Ѳедоровичъ. Ц. — 59. Ф. Лялинъ. Имп. Екатерина II Алексѣевна. Ц. — 60. C. Meisner f. Имп. Павелъ Петровичъ. — 61. А. Клепиковъ. Имп. Александръ Павловичъ. — 62. Лоренцъ р. Имп. Николай Павловичъ. Всѣ эти свѣдѣнія сообщены мнѣ Ю. Б. Иверсеномъ.

(*) 60, изъ числа ихъ, довольно хорошо выгравированы въ книгѣ: «Tooke, History of Russia. . . London. 1800». Въ предисловіи Тукъ говоритъ, что медали эти сдѣланы по приказанію Екатерины II, для сохраненія изображеній русскихъ Государей, по скольку они могли быть возстановлены съ рисунковъ, часто довольно грубыхъ, которые были найдены въ монастыряхъ и другихъ древнихъ зданіяхъ (I. X). Слова эти не находятъ подтвержденія въ дѣлахъ медальной коммиссіи, которая просто на просто всѣ древнія медали *инвентовала,* т. е. сочинила вновь, по своему измышленію.

V Приложеніе. — Перечень живописныхъ портретовъ, находящихся въ общественныхъ собраніяхъ и у частныхъ лицъ.

Въ Московской Оружейной Палатѣ. Коллекція Царскихъ портретовъ, начиная съ Іоанна Грознаго и кончая Елисаветой Петровной, извѣстная по гравюрамъ Штенглина.

Такая же коллекція Царей, — медальонные барельефы, работы Шубина, изъ мрамора.

Ливонская Королева Марія Владиміровна; копія. — Четыре картины изъ жизни Марины Мнишекъ. — Мароа (Ксенія), очень хорошей работы, поясной портретъ; гравированъ Штенглиномъ. — Царица Мароа Алексѣевна, болѣе похожая на Наталью Кирилловну. — Царь Феодоръ Алексѣевичъ въ красномъ кафтанѣ; по лицу болѣе похожъ на Царя Михаила Феодоровича. — Петръ I и Екатерина I, поясные; очень типичные и замѣчательные по живости; судя по работѣ, кисти Танауэра. — Такой же работы портретъ одного Петра I въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ; такой точно, поясной, есть въ Романовской Галереѣ; снятъ у Клиндера; см. сюиты 1866. — Онъ-же; Шпалера типа Моора—Вендрамини. — Лопухина, въ видѣ монахини. — Полтавская баталія (Натье?). — Іоаннъ Алексѣевичъ, извѣстный по гравюрѣ Маттернови. — Царевичъ Петръ Петровичъ и Елисавета Петровна дѣтьми, въ видѣ Діаны и Эндиміона; въ подписяхъ они названы Петромъ I и Царевною Натальей Алексѣевною. — Петръ II, особый типъ, несхожій съ другими извѣстными. — Анна Іоанновна, Каравака. — Анна Петровна; его-же работы. — Петръ III, работы Рокотова. — Екатерина II, верхомъ на Бриллiантѣ; вдали видъ Сергіевой Лавры; копія съ Ериксена. — Сцена изъ ея коронаціи (Торелли?). — Павелъ I, въ далматикѣ, работы Щукина. — Александръ I, оригиналъ Лауренса. — Онъ-же на конѣ; копія съ Дау. — Посолъ Бестужевъ-Рюминъ. — Князь Я. Ө. Долгорукій; оригиналъ. — См. въ Словарѣ.

Въ Московскомъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ находится большое собраніе портретовъ, оригиналовъ и копій, преимущественно царскихъ особъ и дипломатовъ, составленное кн. М. А. Оболенскимъ и пополняемое барономъ Ө. А. Бюлеромъ. Въ Архивной росписи они перечислены въ слѣдующемъ порядкѣ:

Отдѣлъ А. 1. Александръ II; писалъ Извѣковъ, съ видомъ Архива (новаго). — 2. Петръ Великій, типъ Моора (старый). 3. Онъ же, тотъ же типъ; въ фіолетовомъ кафтанѣ, съ голубымъ шарфомъ черезъ плечо. 4. Онъ-же, въ Преображенскомъ мундирѣ безъ ленты. На оборотѣ надпись: писанъ въ Голландіи. — 5, 6 и 7. Онъ же, плохіе портреты. 8 и 9. Екатерина I. — 10. Анна Петровна. — 11. Петръ II; съ него помѣщена литографія въ № 1-омъ «Древняя и Новая Россія, за 1878 г. — 12. Анна Іоанновна (очень плохой). — 13. Елисавета Петровна. — 14. Она-же въ лентѣ (очень хорошей живописи). — 15. Она-же, коронаціонный портретъ, поколѣнный. — 16. Она-же, въ мужскомъ платьѣ, на бѣлой лошади, съ придворными и арапомъ. — 17. Петръ III (современный портретъ). — 18. Екатерина II, въ дорожномъ костюмѣ. — 19. Она-же, въ коронаціонномъ костюмѣ. — 20. Она-же, въ Георгіевской лентѣ. — 21. Она-же, типъ Эриксена, въ преображенскомъ мундирѣ, на бѣлой лошади; копія И. Ө. Яша съ оригинала, принадлежащаго кн. Хилковой. — 22. Она-же, Великой Княгиней, въ Екатерининской лентѣ; по прибытіи въ Россію. — 23, 24 и 25. Три портрета Павла I Великимъ Княземъ. — 26. Онъ-же въ отроческомъ возрастѣ. — 27. Онъ-же, въ дѣтскомъ возрастѣ. — 28. Александръ I, писанный Жераромъ. — 29. Онъ-же, съ подписью 1818 г. (день посѣщенія имъ Архива). — 30. Онъ-же, въ дѣтскомъ возрастѣ. — 31. Николай Павловичъ, безъ усовъ; грудной портретъ, писанный въ 1825 г. Тропининымъ. — 32. Онъ-же, типъ Крюгера. — 33. Великій Князь Константинъ Павловичъ. — 34. В. Кн. Екатерина Павловна.

Отдѣлъ Б. — 35. Іоаннъ Грозный. — 36. Феодоръ Ивановичъ. — 37. Борисъ Годуновъ. — 38. Василій Шуйскій. — 39. Михаилъ Феодоровичъ. — 40. Алексѣй Михайловичъ. — 41. Онъ-же, очень плохой портретъ. —

42. Θеодоръ Алексѣевичъ. — 43. Іоаннъ Алексѣевичъ. — 44 и 45. Онъ-же (очень плохой). — 46. Наталья Кирилловна. — 47. Царское Шествіе въ XVII вѣкѣ; картина, писанная В. В. Шереметевымъ. Съ 48 по 55 перечислены портреты иностранныхъ Государей. — 56. — 205, 206 и 207. Три картины, изображающія Селямъ у Фешъ-Али-Шаха, гдѣ обозначены европейскіе дипломаты, одѣтые въ красные чулки (см. «Русская Старина» 1877 г.). — 57. L'ouverture de l'assemblée Générale de révision à Bucharest le $^{10}/_{22}$ Mars 1831.

Отдѣлъ В. — 58. Думный дьякъ Григорій Ивановичъ Микулинъ, россійскій посолъ въ Англіи и Даніи въ 1600 г. — 59. Думный дьякъ Иванъ Тарасьевичъ Граматинъ 1619—1626 и 1634 — 1635. — 60. Князь Петръ Семеновичъ Прозоровскій, посолъ въ Лондонѣ 1663 г., съ семьей (группа; копія). — 61. Бояринъ Аѳанасій Лаврентьевичъ Ордынъ-Нащокинъ, оберегатель царственной большой печати и Государственныхъ посольскихъ дѣлъ съ 1667, по 1670 г. – 62. Онъ-же, несущій на головѣ корону. — 63. Петръ Ивановичъ Потемкинъ, копія Яша съ оригинала Оружейной Палаты. — 64. А. С. Матвѣевъ. — 65. Бояринъ Василій Семеновичъ Волынскій, оберегатель царственной большой печати и Государственныхъ посольскихъ дѣлъ съ 1680 — 1682 г. — 66. Князь Василій Васильевичъ Голицынъ. — 67. Князь Н. Б. Юсуповъ, съ оригинала Лампи, (гравированъ Валькеромъ). — 68. Андрей Яковлевичъ Будбергъ, Министръ Иностранныхъ Дѣлъ 1806 — 1807 г. — 69. Князь Борисъ Ивановичъ Прозоровскій, посланникъ въ Вѣнѣ въ 1694 г.; копія Яша, съ оригинала, находящагося у кн. Л. Т. Голицыной въ селѣ Петровскомъ. — 70. Θ. А. Головинъ. — 71. Гр. Г. И. Головкинъ, Канцлеръ 1706—1734. — 72. Бар. П. П. Шафировъ, вице-Канцлеръ 1709 — 1723 г. — 73. Гр. А. И. Остерманъ, вице-Канцлеръ 1728 — 1740. — 74. Кн. Алексѣй Михайловичъ Черкаскій, Канцлеръ 1740 — 1742. — 75. Гр. Михаилъ Илларіоновичъ Воронцовъ, Вице-Канцлеръ, 1744 — 1758, Канцлеръ 1758 — 1765. — 76. Кн. Антіохъ Кантемиръ, родился 10 сентября 1708 † въ Парижѣ 31 марта 1744. — 77. Андрей Леонтьевичъ Гроссъ, россійскій посолъ въ Лондонѣ съ 1745 — 1765 г. — 78. Ал. М. Обрѣзковъ, съ 1751 — 1768 посолъ въ Константинополѣ. — 79. Михаилъ Григорьевичъ Собакинъ. Кромѣ того: 80, 81 и 82. Князь Дмитрій Кантемиръ, его жена и дочери. — 83. Гр. Θед. Вас. Ростопчинъ, писанный Кипренскимъ. — 84. Иванъ Андреевичъ Ганнибалъ; типичный портретъ. — 85. Князь П. А. Вяземскій, тотъ, который гравированъ Скородумовымъ. — 86. А. Д. Ланской; маленькій портретъ, писанный Левицкимъ, гравированный Валькеромъ (копія). — 87. А. П. Демидовъ, гравированъ Уткинымъ. — 88. Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ; портретъ сходенъ съ оригиналомъ Ротари, гравированнымъ Чемесовымъ. — 89. Я. И. Булгаковъ, профильный портретъ; гравированъ Осиповымъ (но съ другимъ выраженіемъ). — 90. А. Д. Кантемиръ, съ оригинала Амикони, гравированъ Виноградовымъ. — 91. Д. К. Кантемиръ въ латахъ; лице не схоже съ тезисомъ Лаврентія Трансильванскаго. — 92. Его-же портретъ гравированный Мореллономъ ла Кавъ. — 93 и 94. Двѣ старинныя картины, изображающія аудіенцію Князя Репнина у великаго Визиря и таковую-же аудіенцію у Султана (гравированы Бугреевымъ).

Изъ числа вышепоименованныхъ портретовъ особенно замѣчательны: № 58, портретъ думнаго дьяка Григорія Ивановича Микулина, россійскаго посла въ Англіи и Даніи въ 1600 г., очень хорошо писанный на деревянной доскѣ, на желткѣ, по левкасу. На рамѣ надпись: «Gregorius Evanowich Mecolin. Imp. Russia Legatus 1600». Даръ канцлера Нессельроде; № 61. Древній портретъ Боярина Аѳ. Лаврент. Ордынъ-Нащокина; № 65. Василій Семеновичъ Волынскій и № 66 Князь В. В. Голицынъ; — всѣ три гравированы у Бекетова; и № 59, думный дьякъ Грамотинъ (старый, но очень плохого письма). Оригинальные портреты: Александра I, работы Жерара (№ 28), Елисаветы Петровны (№ 14 и 16) и Гр. Ростопчина, работы Кипренскаго, А. С. Матвѣева, гравированъ у Бекетова (который названъ А. А. Матвѣевымъ), Бантыша-Каменскаго (не тотъ, который гравированъ Фридрицомъ); Поццо ди Борго, пис. К. Брюловымъ, Малиновскаго, Гр. Г. А. Строгонова, писан. Штейбеномъ и великолѣпный портретъ Князя Михаила Андреевича Оболенскаго, въ боярскомъ нарядѣ, писанный К. П. Брюловымъ.

Московскій публичный и Румянцевскій музеи:

А. Галерея Прянишникова (*). Работы Боровиковскаго: Митрополитъ Михаилъ, грав.

(*) Θедоръ Ивановичъ Прянишниковъ род. въ 1786 году; воспитанъ графомъ Θедоромъ Григорье-

Уткинымъ. Лабзинъ. — Ѳ. А. Бруни: портретъ его сына. — К. П. Брюлова: Князь А. Н. Голицынъ, въ ростъ (гравиров. Райтомъ); Ив. А. Крыловъ (неконченный); портретъ самого Брюлова, въ болѣзни (гравированъ Пожалостинымъ). Ѳ. И. Прянишниковъ (1849). — О. Кипренскаго. Четыре читателя газетъ; (портреты). Левицкаго, портретъ священника, отца художника (1779). Великій Князь Павелъ Петровичъ, ребенкомъ; Новиковъ; крестьянинъ Сеземовъ, много жертвовавшій въ Воспитательный домъ въ Москвѣ. — Олешкевича: Озеровъ, братъ писателя (1827).— Штейбена: Гр. В. Ѳ. Адлербергъ.— Ив. Яковлева († 1847): его собственный портретъ.—Лампи: В. К. Марія Ѳеодоровна.—В. Кн. Александръ Павловичъ въ молодости.— Кн. Потемкинъ - Таврическій (эскизъ). — Кипренскаго: его собственный портретъ.—В. А. Тропинина: его собственный портретъ.—К. П. Брюлова: его собственный портретъ, купленный любителями, по подпискѣ, и подаренный музею; Графъ В. А. Перовскій. — Крюкова: портретъ отца художника. — Лосенко: Л. Геннигеръ, секретарь посольства, въ костюмѣ XVIII вѣка.— А. Иванова: Н. В. Гоголь. — Портреты Петра I и Анны Петровны, современнаго голландскаго художника.

Б. Въ Румянцевскомъ музеѣ. Канцлеръ графъ Н. П. Румянцевъ, сидящій (въ ростъ): «Geo Dawe Pict. pinxit St. Petersburg. 1828»; Гр. Екатерина Михайловна Румянцева, сидящая; у ногъ ея собачка: «M. f. Quadal pinx. 1802»; Гр. А. И. Румянцевъ; писалъ Mitoire. Графиня Марья Андреевна Румянцева; того же мастера; оба портрета въ ростъ (сидящіе). Аллегорическая картина: въѣздъ Екатерины II въ завоеванныя у Турціи земли. Графъ Румянцевъ на бѣлой лошади; за нимъ Князья Голицыны, Графъ Панинъ, Кн. Репнинъ, Кн. В. В. Долгорукій, Гр. Алексѣй и Ѳедоръ Орловы; шествіемъ предводительствуетъ Гр. Г. Г. Орловъ: «Stefano Torelli fec. 1772».—Еще четыре эскиза: 1. Екатерина II даритъ Румянцеву шляпу, увѣнчанную лаврами; 2. больной Румянцевъ принимаетъ

вичемъ Орловымъ и подъ покровительствомъ князя А. Н. Голицына и гр. В. Ѳ. Адлерберга, служилъ съ 1831 г. въ почтовомъ вѣдомствѣ, достигнувъ званія Члена Государственнаго Совѣта и чина Дѣйств. Тайн. Сов. Онъ составилъ русскую картинную галерею, которая куплена Александромъ II для Московскаго музея; былъ почетнымъ членомъ Публичной Библіотеки, Академіи Художествъ и Общества Поощренія Художниковъ; умеръ 28 Апрѣля 1867.

доклады въ постелѣ; 3. онъ же читаетъ бумагу; 4. картина на миръ съ Турками. Всѣ четыре очень бойко рисованы чернымъ карандашемъ и промыты тушью. — Статуя въ натуральную величину, сидящаго Гр. Н. П. Румянцева (мраморная) и два бюста его же, одинъ бронзовый, а другой мраморный.

В. Въ томъ же музеѣ находится собраніе 302 портретовъ русскихъ дѣятелей, рисованныхъ карандашемъ съ соусомъ; нѣкоторые изъ нихъ работы извѣстнаго Крамскаго, копированы, другіе рисованы разными художниками съ извѣстныхъ живописныхъ оригиналовъ, а также съ гравюръ и литографій; все собраніе исполнено на средства директора музея В. А. Дашкова, который выстроилъ для этого собранія великолѣпную залу и издалъ, для желающихъ обозрѣвать оное путеводитель (въ 1882 году), который здѣсь перепечатывается: 1. Геннадій, архіепископъ новгородскій и псковскій; † 1506. — 2. Филиппъ, митрополитъ московскій; 1507 — 1568. — 3. Яковъ Аникичъ Строгановъ; 1530 — 1577.— 4. Григорій Аникичъ Строгановъ; † 1577. — 5. Семенъ Аникичъ Строгановъ; † 1586. — 6. Ермакъ Тимоѳеевичъ; † 1574. — 7. Князь Андрей Михайловичъ Курбскій; род. 1528. — 8. Князь Константинъ Константиновичъ Острожскій; † 1608. — 9. Гермогенъ, 2-й патріархъ всероссійскій; † 1612. — 10. Трифонъ Коробейниковъ. — 11. Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій; 1578 — 1642. — 12. Прокопій Петровичъ Ляпуновъ; убитъ 1611.—13. Патріархъ Филаретъ Никитичъ; † 1633. — 14. Діонисій Ржевитинъ, архимандритъ Троицко-Сергіевскаго монастыря; † 1633.—15. Царь Алексѣй Михаиловичъ. — 16. Царица Наталья Кирилловна. — 17. Борисъ Ивановичъ Морозовъ; † 1662. — 18. Патріархъ Никонъ. — 19. Григорій Карповичъ Котошихинъ; казненъ въ Стокгольмѣ въ 1668.—20. Прокопій Богдановичъ Возницынъ. — 21. Артамонъ Сергѣевичъ Матвѣевъ.—22. Богданъ Хмѣльницкій.—23. Симеонъ Полоцкій. — 24. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ. — 25. Царевна Софья. — 26. Князь Вас. Вас. Голицынъ. — 27. Іовъ, митрополитъ новгородскій; † 1716. — 28. Петръ I. — 29. Францъ Яковлевичъ Лефортъ. — 30. Князь Алекс. Данил. Меньшиковъ. — 31. Графъ Б. П. Шереметевъ. — 32. Графъ Ѳ. А. Головинъ.— 33. Графъ Ѳ. М. Апраксинъ. — 34. Князь Я. Ѳ. Долгоруковъ. — 35. Князь Вас. Влад. Долгоруковъ. — 36. Графъ П. И. Ягужинскій. — 37. Князь Борисъ Алексѣевичъ Го-

лицынъ. — 38. Князь Н. Ив. Репнинъ. — 39. Яковъ Вилим. Брюсъ. — 40. Баронъ П. И. Шафировъ. — 41. Графъ П. А. Толстой. — 42. Графъ Никита Моис. Зотовъ. — 43. Иванъ Посошковъ; † 1726. — 44. Иванъ Кириловъ; † 1738. — 45. Вас. Ив. Дегеннигъ; † 1750. — 46. Никита Демидовъ; 1656 — 1725. — 47. Мазепа. — 48. Св. Димитрій Ростовскій; — 49. Стефанъ Яворскій. — 50. Ѳеофанъ Прокоповичъ. — 51. Князь-кесарь Ѳ. Ю. Ромодановскій. — 52. Князь Б. Ив. Куракинъ. — 53. Графъ А. Ив. Остерманъ. — 54. Екатерина I. — 55. Петръ II. — 56. Анна Іоанновна. — 57. Артемій Петровичъ Волынскій. — 58. Алексѣй Васильевичъ Макаровъ. — 59. Графъ Г. П. Чернышевъ. — 60. Графъ. Б. Х. Минихъ. — 61. Графъ П. П. Ласси. — 62. Ѳ. Ив. Соймоновъ. — 63. В. Н. Татищевъ. — 64. Князь Антіохъ Кантеміръ. — 65. Ѳеофилактъ Лопатинскій, епископъ Тверской; † 1741. — 66. Елисавета Петровна. — 67. Графъ Германъ Лестокъ. — 68. Графъ А. Г. Разумовскій. — 69. Графъ К. Г. Разумовскій. — 70. Графъ. А. П. Бестужевъ-Рюминъ. — 71. Ив. Ив. Неплюевъ. — 72. — Графъ З. Гр. Чернышевъ. — 73. Ив. Ив. Шуваловъ. — 74. Вас. Кир. Тредьяковскій. — 75. М. В. Ломоносовъ. — 76. А. П. Сумароковъ. — 77. А. Ф. Кокоринъ. — 78. Ѳ. Гр. Волковъ, актеръ. — 79. Ив. Аѳ. Дмитревскій, актеръ. — 80. Дмитрій Сѣченовъ, митрополитъ новгородскій. — 81. Петръ III. — 82. Дм. Вас. Волковъ. — 83. Екатерина II. — 84. Князь Г. Г. Орловъ. — 85. Графъ Ал. Гр. Орловъ-Чесменскій. — 86. Князь Гр. А. Потемкинъ-Таврическій. — 87. Графъ Ник. Ив. Панинъ. — 88. Князь А. А. Безбородко. — 89. Ив. Ив. Бецкій. — 90. Графъ П. А. Румянцевъ-Задунайскій. — 91. Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій. — 92. Григорій Андреевичъ Спиридовъ, адмиралъ. — 93. Князь Италійскій, графъ А. В. Суворовъ Рымникскій. — 94. А. И. Бибиковъ. — 95. Вас. Як. Чичаговъ, адмиралъ. — 96. Князь Ник. Вас. Репнинъ. — 97. Князь Н. Ив. Солтыковъ. — 98. Графъ Я. Е. Сиверсъ. — 99. Графъ А. С. Строгановъ. — 100. Я. Ив. Булгаковъ. — 101. Графъ С. Р. Воронцовъ. — 102. Князь Д. М. Голицынъ. — 103. Графъ М. Ѳ. Каменскій. — 104. Князь А. А. Вяземскій. — 105. Графъ Ив. П. Солтыковъ. — 106. Графъ П. С. Солтыковъ. — 107. Графъ Ив. Вас. Гудовичъ. — 108. Графъ С. Ив. Мордвиновъ. — 109. Андрей Андреевичъ Нартовъ. — 110. Княгиня Е. Р. Дашкова. — 111. А. В. Храповицкій. — 112. Мих. Ник. Муравьевъ. — 113. С. А. Порошинъ. — 114. Петръ Симонъ Палласъ. — 115. С. П. Крашенинниковъ. — 116. А. Л. Шлёцеръ. — 117. Ив. Н. Болтинъ. — 118. Графъ А. И. Мусинъ-Пушкинъ. — 119. Ив. Ив. Голиковъ. — 120. Н. Ив. Новиковъ. — 121. Г. Р. Державинъ. — 122. Ив. Ив. Хемницеръ. — 123. Д. Ив. Фонъ - Визинъ. — 124. Я. Б. Княжнинъ. — 125. В. Ив. Майковъ. — 126. Ип. Ѳ. Богдановичъ. — 127. М. М. Херасковъ. — 128. Гр. Сав. Сковорода. — 129. А. Т. Болотовъ. — 130. Д. Гр. Левицкій, портрет. живописецъ. — 131. Вас. Ив. Баженовъ, архитекторъ. — 132. Н. И. Бантышъ-Каменскій. — 133. Ив. Мих. Стриттеръ. — 134. Н. Я. Озерецковскій. — 135. Вл. Л. Боровиковскій, портрет. живописецъ. — 136. Е. Ив. Костровъ. — 137. Ив. Ив. Лепехинъ. — 138. Ив. Ив. Михельсонъ. — 139. А. П. Мельгуновъ. — 140. Ѳедоръ Полунинъ. — 141. В. В. Капнистъ. — 142. Ив. Дан. Симоновъ. — 143. Цыплятевъ. — 144. Князь А. К. Разумовскій. — 145. О. М. Де-Рибасъ, адмиралъ. — 146. Гр. Ив. Е. Ферзенъ. — 147. Графъ Вас. Алек. Зубовъ. — 148. Графъ Ник. Пет. Шереметевъ. — 149. Джонъ Говардъ. — 150. Ив. Пет. Кулибинъ. — 151. Митрополитъ Платонъ. — 152. Амвросій, Зертисъ - Каменскій, архіеп. Московскій. — 153. Георгій Конисскій. — 154. Графъ П. А. Зубовъ. — 155. Павелъ I. — 156. Имп. Марія Ѳеодоровна. — 157. Ѳ. Ѳ. Ушаковъ. — 158. Дм. Пр. Трощинскій. — 159. Амвросій Подобѣдовъ, архіеп. Новгородскій. — 160. Ив. Вл. Лопухинъ. — 161. Амвросій Орнатскій; 1778 — 1827. — 162. Князь А. Б. Куракинъ. — 163. Графъ Ар. Ив. Марковъ. — 164. Александръ I. — 165. Елисавета Алексѣевна. — 166. Князь Вик. Пав. Кочубей. — 167. Графъ Ник. Ник. Новосильцовъ. — 168. Графъ Мих. Мих. Сперанскій. — 169. Графъ Ник. Пет. Румянцевъ. — 170. Графъ Н. М. Каменскій. — 171. Ф. П. Деволанъ. — 172. Графъ Ѳ. В. Ростопчинъ. — 173. Князь М. Ил. Голенищевъ - Кутузовъ-Смоленскій. — 174. М. Д. Барклай-де-Толли. — 175. Кн. П. Ив. Багратіонъ. — 176. Князь П. Х. Витгенштейнъ. — 177. Графъ К. Ѳ. Толь. — 178. Графъ М. А. Милорадовичъ. — 179. Графъ П. П. Коновницынъ. — 180. Князь П. Д. Цыціановъ. — 181. П. С. Котляревскій. — 182. Графъ А. Ив. Кутайсовъ. — 183. Графъ М. Ив. Платовъ. — 184. А. П. Ермоловъ. — 185. Графъ А. Ив.

Остерманъ-Толстой. — 186. Князь Ф. В. Остенъ-Сакенъ.—187. Ѳ. П. Уваровъ.—188. Князь Ник. Гр. Репнинъ-Волконскій.— 189. Графъ П. К. Сухтеленъ. — 190. Князь П. М. Волконскій. — 191. А. С. Шишковъ. — 192. Графъ Н. С. Мордвиновъ. — 193. Графъ Илья Анд. Безбородко. — 194. Адмиралъ Крузенштернъ. — 195. Юрій Ѳед. Лисянскій. — 196. Вас. Мих. Головнинъ. — 197. Дм. Ник. Сенявинъ, адмиралъ. — 198. Герцогъ Жерменъ Эммануэль Ришельё. — 199. Графъ А. Ѳ. Ланжеронъ. — 200. А. С. Стурдза. — 201. Лербергъ, изслѣдователь русской исторіи; 1770—1813.—202. Мих. Тр. Каченовскій.— 203. Дм. Ив. Языковъ. — 204. Іоганъ Филиппъ Кругъ, академикъ; 1764—1844.—205. Хр. Мар. Френъ, нумизматъ; 1782 — 1832. — 206. Кон. Ѳед. Калайдовичъ, археологъ; 1795—1853.— 207. Петръ Ив. Кеппенъ. — 208. Оттонъ Коцебу. — 209. Графъ Ѳ. П. Толстой. — 210. Гальбергъ, ваятель.—211. Дм. Пет. Бортнянскій.—212. Евгеній Болховитиновъ, Митрополитъ. — 213. Михаилъ (Матвѣй) Десницкій, Митрополитъ Новгородскій.—214. Н. М. Карамзинъ. — 215. В. А. Озеровъ, трагикъ. — 216. Ив. Ив. Дмитріевъ, писатель.—217. К. Н. Батюшковъ, поэтъ. — 218. Ив. А. Крыловъ. — 219. Князь А. А. Шаховской.—220. В. А. Жуковскій, поэтъ. — 221. А. С. Грибоѣдовъ.— 222. Денисъ Вас. Давыдовъ, поэтъ и партизанъ.— 223. А. Ѳ. Воейковъ, писатель. — 224. Ник. Ив. Гнѣдичъ.—225. С. Н. Глинка, писатель. — 226. Ѳ. Н. Глинка, писатель. — 227. А. Ѳ. Мерзляковъ, поэтъ. — 228. А. Н. Оленинъ.—229. Д. В. Веневитиновъ.—230. Ѳ. П. Гаазъ, докторъ.—231. Николай I.—232. Имп. Александра Ѳеодоровна. — 233. Графъ Ив. Ив. Дибичъ-Забалканскій. — 234. Графъ Ив. Ѳед. Паскевичъ-Эриванскій, Свѣтлѣйшій Князь Варшавскій. — 235. Князь М. С. Воронцовъ.—236. Баронъ Фердин. Пет. Врангель.— 237. Ал. С. Грейгъ. — 238. М. П. Лазаревъ, адмиралъ.—239. П. С. Нахимовъ, адмиралъ.— 240. В. А. Корниловъ, вице-адмиралъ. — 241. Графъ Ѳ. П. Литке.—242. Дм. Вас. Дашковъ.— 243. Графъ С. С. Уваровъ.—244. Графъ П. Д. Киселевъ. — 245. Графъ К. Вас. Нессельроде. — 246. Графъ Дм. Н. Блудовъ. — 247. Графъ М. Н. Муравьевъ. — 248. Филаретъ Ѳ. Амфитеатровъ), Митрополитъ Кіевскій.—249. Филаретъ, Митрополитъ Московскій. — 250. Иннокентій, Архіепископъ Одесскій. — 251. Дм. Ник. Бантышъ-Каменскій.—252. А. Хр. Востоковъ. — 253. Князь П. А. Вяземскій, поэтъ. — 254. А. С. Пушкинъ, поэтъ. — 255. Ив. Ив. Козловъ, поэтъ. — 256. А. П. Полежаевъ, поэтъ. — 257. Баронъ А. А. Дельвигъ, поэтъ.— 258. Ев. Абр. Баратынскій, поэтъ.— 259. Н. М. Языковъ, поэтъ.—260. М. Ю. Лермонтовъ, поэтъ. — 261. Графиня Евдокія Пет. Ростопчина, поэтъ. — 262. А. В. Кольцовъ, поэтъ.—263. С. Т. Аксаковъ, писатель.— 264. М. Н. Загоскинъ, писатель. — 265. М. П. Погодинъ, историкъ. — 266. Н. А. Полевой, писатель.— 267. Н. С. Арцыбашевъ, писатель.— 268. М. В. Остроградскій. — 269. Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій. — 270. Н. В. Гоголь, писатель.—271. Вис. Гр. Бѣлинскій, критикъ.—272. П. В. Кирѣевскій.—273. А. С. Хомяковъ, писатель. — 274. Гр. Ѳед. Квитка, писатель, Малороссъ. — 275. Т. Гр. Шевченко, тоже. — 276. К. С. Аксаковъ, писатель. — 277. О. М. Бодянскій. — 278. Т. Н. Грановскій.— 279. О. А. Кипренскій, живописецъ.—280. М. Н. Воробьевъ, пейзажистъ.— 281. К. П. Брюлловъ, живописецъ.—282. В. А. Тропининъ, живописецъ. — 283. В. К. Шебуевъ, живописецъ. 284. Ив. П. Мартосъ, скульпторъ. — 285. А. А. Ивановъ, живописецъ. — 286. Н. Ив. Уткинъ, граверъ. — 287. А. Н. Верстовскій, композиторъ.—288. М. Ив. Глинка, композиторъ. — 289. М. С. Щепкинъ, актеръ. — 290. А. М. Горностаевъ, архитекторъ.—291. Я. Я. Рейхель, нумизматъ.— 292. Іосифъ Симашко, Митрополитъ. — 293. А. М. Шегренъ, этнографъ. — 294. С. П. Шевыревъ.—295. П. С. Савельевъ, оріенталистъ.— 296. Александръ II. — 297. Имп. Марія Александровна.—298. Е. П. Ковалевскій.— 299. Графъ Н. Н. Муравьевъ-Амурскій, — 300. Герасимъ Пет. Павскій.—311. Н. И. Пироговъ, хирургъ. — 302. С. М. Соловьевъ, историкъ.

Точно такое собраніе копій съ портретовъ Русскихъ Дѣятелей, но писанныхъ масляными красками, находилось у г. Путилова, въ Петербургѣ; здѣсь, въ числѣ 314 портретовъ, писанныхъ по большей части плохими мастерами и за крайне дешевую цѣну, съ гравюръ, было нѣсколько оригиналовъ Левицкаго и Боровиковскаго. По смерти Путилова, за это собраніе просили 20.000 руб.; а продано оно въ 1883 году апраксинцамъ за 3.000 р. и разошлось по рукамъ. — Художественной цѣнности собраніе Путилова не имѣло, но представляло нѣкоторый интересъ въ иконографическомъ отношеніи, такъ

какъ въ немъ находились копіи съ древнихъ оригиналовъ, которые не всегда доступны для копировки.

Въ Московскомъ Воспитательномъ Домѣ (по описи 1808 года): Ив. Ив. Бецкій.—Князь Алек. Мих. Голицынъ. — Ник. Мих. Масловъ. Пр. Ак. Демидовъ, работы Левицкаго.—Я. А. Шубскій; работы Баризьена. — Марѳа Дмитріевна Кашкадамова. — Ст. Мих. Кашкадамовъ.—Амвросій, Архіепископъ Московскій. — Никифоръ Артемьевичъ Сеземовъ, крестьянинъ графа Шереметева, сдѣлавшій большія пожертвованія на Воспитательный домъ. Оригинальный портретъ его, работы Левицкаго, перешелъ въ Прянишниковскую Галерею; въ Воспитательномъ домѣ осталась копія съ него. — Б. Вас. Умскій; Ив. Н. Тютчевъ; Князь С. В. Гагаринъ; П. Ив. Вырубовъ; Ив. Акин. Тутолминъ; Ал. Мих. Лунинъ; Дурново; Князь А. П. Оболенскій; Графъ Я. Еф. Сиверсъ; Князь С. Мих. Голицынъ, работы Зарянки; Князь Н. И. Трубецкой; Алек. Кар. Пфель. Въ этой описи еще значатся портреты Императоровъ: Николая I и Павла I, и Принцессы Гессенъ-Гомбургской Анастасіи Ивановны, — ихъ на мѣстѣ нѣтъ.—Здѣсь же находятся портреты Главныхъ Надзирателей и Директоровъ Воспитательнаго Дома, литографированные и фотографированные.

Въ русской картинной галереѣ П. М. Третьякова находятся слѣдующіе портреты русскихъ людей, писанные съ натуры русскими художниками: 1. Айвазовскаго; пис. Тырановъ. — 2. И. С. Аксакова; Рѣпинъ. — 3. С. Т. Аксакова; Крамской. — 4. Алексѣева (безъ имени мастера). — 5. Алябьева; рисовалъ Андреевъ. — 6. Антокольскаго; Рѣпинъ. — 7. Безсонова; Перовъ. — 8. Боровиковскаго; Боровиковскій. — 9. Бенкендорфа; акварелью П. Соколовъ.— 10. Бруни, писалъ Горавскій.— 11. К. Брюлова; Тропининъ. — 12. Бѣлинскаго; пис. Горбуновъ. — 13. Его же; рисов. Астафьевъ. — 14. Ѳ. А. Васильева, рис. Крамской. — 15. Варника, писалъ Варникъ. — 16. Венеціанова; Зарянко. — 17. В. В. Верещагина; выжигалъ на кленѣ Л. Жемчужниковъ. — 18—21. Гоголя, писали: Тропининъ, Моллеръ и Ивановъ, и акварелью Стрѣлковскій. — 22. Гончарова; Крамской. — 23 и 24. Глинки, пис. Рѣпинъ, и карандаш. рисунокъ неизвѣст. мастера. — 25. Горностаева; писалъ Брюловъ.—26. Грибоѣдова; Крамской. — 27. Григоровича; Крамской. — 28. Гурилева; рисов. Е. И. Маковскій.—29. В. И. Даля; пис. Перовъ.— 30. Державина (молодого); Левицкій. — 31. Даргомыжскаго; писалъ К. Маковскій. — 32. Дубовскаго; на картинкѣ, писан. Костанди «У постели больного».—33. Достоевскаго; Перовъ.— 34. Вел. Кн. Елены Павловны; К. Брюловъ.— 35. Жуковскаго (грав. Райтомъ); пис. К. Брюловъ.—36. Забѣлина; пис. Рѣпинъ.—37. Захарова; неизв. мастера. — 38 и 39. Два портрета Карамзина, писан. Тропининымъ (грав. Уткинымъ) и Варникомъ. — 40. Кипренскаго; пис. Кипренскій. — 41. Киселева; пис. Кошелевъ (1864 г.) — 42. Клодта (скульпторъ); пис. Горецкій.—43. Крамскаго; пис. Крамской. — 44. Крылова, Волковъ. — 45. Кукольника, Брюловъ. — 46. Лажечникова; Горавскій. — 47. Лермонтова, въ гусарскомъ мундирѣ; писалъ Перовъ съ Заболоцкаго. — 48. Лосенко, съ женою и дочерью; писалъ Лосенко. — 49. А. Н. Майкова; пис. Перовъ. — 50. Е. И. Маковскаго; В. Маковскій. — 51. Максимова; пис. Бобровъ. — 52. Мусоргскаго; Рѣпинъ. — 53. Мясоѣдова; Рѣпинъ. — 54. Неврева. — 55. и 56. Два портрета Некрасова (одинъ въ постелѣ); пис. Крамской. — 57. И. П. Орлова. — 58. Островскаго (драматурга); Перовъ. — 59. Павла I-го; Яненко со Щукина 1794 г. — 60. Перова; пис. Перовъ. — 61. Петрова (пѣвца); К. Маковскій.—62. Петра I, особенный типъ.— 63. Погодина; пис. Перовъ.—64. Пирогова; Рѣпинъ.—65 и 66. Два портрета Писемскаго; пис. Перовъ и Рѣпинъ.—67. И. Петр. Постникова.— 68. А. Потѣхина; Ге. — 69. Я. П. Полонскаго; Крамской. — 70 и 71. Два портрета Пушкина; пис. Тропининъ и Варникъ. — 72. А. Рубинштейна; пис. Рѣпинъ. — 73. Н. Рубинштейна; Перовъ.—74. Салтыкова (Щедрина); пис. Крамской. — 75. Самарина Юрія; пис. Крамской. — 76. Соловьева (историка); Рѣпинъ.—77. Его-же; пис. Десятовъ.—78. Стрепетовой; Ярошенко.— 79. Струговщикова; пис. К. Брюловъ.—80. Сурикова; Рѣпинъ.— 81. А. И. Сѣрова; Келеръ.— 82 и 83. Тизенгаузенъ: Павелъ и Юлія; акварелью рис. П. Соколовъ. — 84. Гр. Л. Толстого; пис. Крамской. — 85. Гр. Ѳ. Толстого; рисов. Молдавскій. — 86. Кн. С. Трубецкого; акварель П. Соколова. — 87. И. С. Тургенева; Перовъ. — 88. Тютчева; Александровскій. — 89. Угрюмова. — 90. Уткина; пис. Тропининъ. —91. Чайковскаго; В. Маковскій. — 92. Шварца (живописца); Литовченко. — 93. Шевченко; Крамской. — 94. Шишкина (въ ростъ; въ ландшафтѣ); Крамской. — 95. Штернберга;

Штернбергъ. — 96. М. С. Щепкина; пис. Невревъ. — 97. П. Өедотова, кадетомъ; въ 1828 г. рисов. Строминовъ.

Картинка, писанная Чернецовымъ: Пушкинъ, Крыловъ, Гнѣдичъ и Жуковскій; въ ростъ (изъ собранія Быкова). — Картинка, писанная Ладурнеромъ: Торжественный актъ въ Академіи Художествъ, въ 1839 г.; Оленинъ раздаетъ награды. — Картина, писанная Кившенкой, представляющая Совѣтъ въ Кутузовской избѣ, на которомъ положено было сдать Москву непріятелю. На совѣтѣ присутствуютъ: Голенищевъ-Кутузовъ, Беннигсенъ, Барклай-де-Толли, гр. Остерманъ, Кайсаровъ, Ермоловъ, гр. Уваровъ, Коновницынъ, Толь и Дохтуровъ. — Большая акварель Өедотова, изображающая бесѣдующихъ за столомъ слѣдующихъ лицъ: Бѣлоконытова, Гагарина, Львова, Ждановича, Өедотова, Гусева, Дрентельна, Жедринскаго и Ванновскаго.

1871. **Картина И. Е. Рѣпина,** находящаяся въ Концертной залѣ «Славянскаго Базара» въ Москвѣ, писанная имъ въ 1871 году. Картина эта (около 5-ти аршинъ въ ширину, и болѣе 3-хъ въ вышину) представляетъ собраніе наиболѣе извѣстныхъ музыкальныхъ композиторовъ и музыкантовъ русскихъ, польскихъ и чешскихъ. Самую средину занимаетъ Глинка, съ живостью и одушевленіемъ что-то излагающій. Около него стоятъ: князь В. Ө. Одоевскій, М. А. Балакиревъ и Н. А. Римскій-Корсаковъ; тутъ же, среди нихъ, сидитъ, облокотясь на стулъ, А. С. Даргомыжскій. Немного поодаль стоитъ, заложивъ руки за спину, А. Н. Сѣровъ. Тутъ же группа композиторовъ церковной музыки: Бортнянскій, священникъ Турчаниновъ и А. Ө. Львовъ, въ блестящемъ придворномъ мундирѣ и съ множествомъ орденовъ на груди; съ нимъ разговариваетъ московскій композиторъ Верстовскій, а почти рядомъ съ нимъ виднѣется голова другаго московскаго композитора, Варламова. Въ правомъ углу картины сидитъ у фортепьяно А. Г. Рубинштейнъ; черезъ фортепіано къ нему свѣшивается, что-то говоря, братъ его Н. Г. Рубинштейнъ. Все остальное мѣсто на правой сторонѣ картины занято польскою группой: тутъ представлены Монюшко, Шопенъ, графъ Огинскій и Липинскій; Ласковскій (въ военномъ мундирѣ) представленъ нѣсколько поодаль. Чешскіе композиторы всѣ умѣстились въ лѣвомъ краю картины. Съ самаго края налѣво стоитъ у стѣны Э. Ф. Направникъ, подлѣ него на небольшомъ диванчикѣ сидятъ Сметана и Бендль, а позади нихъ — Горакъ.

Въ Новоспасскомъ монастырѣ. Находящіеся здѣсь портреты перечислены въ отдѣлѣ книгъ съ портретами, подъ 1821 годомъ; а портреты Царей Алексѣя Михайловича и Михаила Өеодоровича, описаны въ числѣ древнѣйшихъ изображеній; см. **Приложеніе І-е.**

Въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ, въ Митрополичьихъ палатахъ: старинные портреты Троицкихъ Архимандритовъ: Діонисія (хромолитографированъ въ Древностяхъ Росс. Государства), Лаврентія и Аөанасія; Гедеона Епископа Псковскаго. Портретъ митрополита Филарета, писанный пастелью Шпревичемъ (заплоченъ 3000 р.); гравированный Пожалостинымъ. Евдокія Лопухина (гравиров. у Филипповскаго); Александръ I и Елисавета Алексѣевна въ ростъ, картина довольно сходна съ гравюрою Кардели (Александръ I, № 799).

На кладбищѣ памятникъ Степану Алексѣевичу Маслову, бывшему Непремѣннымъ Секретаремъ Общества Сельскаго Хозяйства (1820—1860; род. 20 Дек. 1793; † 20 Апр. 1879), съ барельефнымъ портретомъ его ($^3/_4$) въ мраморномъ медальонѣ (схожій).

Въ Виөаніи, въ комнатахъ Митрополита Платона. 1. В. К. Павелъ Петровичъ, въ ростъ, съ Ериксена, въ генералъ-адмиральскомъ мундирѣ (оригиналъ у В. К. Константина Николаевича). 2. Пять медальоновъ съ барельефными профильными (по грудь) изображеніями: Екатерины II, В. К. Павла Петровича, В. К. Маріи Өеодоровны и ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей; вылѣплены изъ воска В. К. Маріею Өеодоровною. 3. Работы гравера Скородумова: смерть Потемкина (во 2-мъ отпечаткѣ) и портреты ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей (съ помѣтою: «десяти лѣтъ»; II-е отпечатки, съ подписью). 4. Митрополитъ Платонъ (въ сѣрой рясѣ и бархатной камилавкѣ), сидящій у стола, съ перомъ въ рукѣ. Справа стоятъ ученики семинаріи и въ числѣ ихъ, съ цвѣткомъ въ рукѣ, его воспитанникъ турченокъ Магометъ, во святомъ крещеніи Моисей Петровичъ Платоновъ. Картина, писанная масляными красками самимъ Моисеемъ Платоновымъ. 5. 15 гравированныхъ тезисовъ на диспуты, которые вели ученики семинарій Лаврской и Виөанской; гравированы однѣ рамки кругомъ диспутовъ; отпечатки на атласѣ. 6. Сатирическая картинка, писанная ма-

слянымп красками, представляющая: «вѣсы Сатира на равновѣсіе Европы» въ XVIII в.

Воскресенскій монастырь Новый Іерусалимъ. Семь портретовъ патріарха Никона: 1. Самый типичный и хорошо писанный; Никонъ окруженъ своимъ клиромъ. — 2. Въ ростъ, въ мантіи съ источниками. — 3. Въ ростъ, сидящій у стола. — 4. Въ облаченіи Новгородскаго Митрополита. — 5. Въ монашеской одеждѣ, такъ называемой греческой. — 6. Въ ростъ, съ планомъ и фасадомъ Воскресенскаго монастыря въ рукахъ. — 7. Вмѣстѣ съ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Марьей Ильиничной, Царевичемъ (5-ти лѣтнимъ) Алексѣемъ Алексѣевичемъ, Царями Константиномъ и Еленой. О всѣхъ этихъ портретахъ см. въ Словарѣ, подъ именемъ **Никона.**

Въ придѣлѣ, построенномъ В. Кн. Александромъ Николаевичемъ (Александромъ II), всѣ образа, писанные Шамшинымъ, представляютъ портреты Царскихъ особъ.

Въ селѣ Кусковѣ, подмосковномъ графа Шереметева: Поясной портретъ Аѳанасія Даниловича Татищева, въ плащѣ; довольно хорошаго письма; лице красноватое. Внизу подпись: «шести монархамъ слуга верноі. писалъ вриге 1717-мъ году когда возвратился Петръ Велики изфранціи аѳонасеи Даниловичь Татищевъ былъ тогда при ево величестве писалъ дангоуръ». ($1^1/_2$ арш. выш.). — Б. П. Шереметева семь портретовъ: 1. въ мѣховой шапкѣ, кафтанѣ и терликѣ; поясной, съ усиками и бритой бородой; несхожій. — 2. Подражаніе первому портрету; писанъ Н. Аргуновымъ. — 3. Въ боярскомъ кафтанѣ; писанъ à la Rembrandt. Ничего общаго съ Шереметевымъ не имѣетъ. — 4. Верхомъ, въ треугольной шляпѣ, съ разными орденами на груди (маленькій, около $^3/_4$ арш.; не онъ). — 5. Схожій съ обыкновеннымъ типомъ Аргунова, древній; поясной, въ латахъ; очень плохой. — 6. Тоже (поясной); похожъ на Меньшикова, въ огромномъ парикѣ; плохой живописи; кругомъ овала надпись: «comes boris cheremettoff pampi (sic) marschalis de maltha et sancti apostoli andreae aliarumque ordimum (sic) eques anno 1710». — 7. На конѣ, въ натуральную величину; взятъ въ Петербургъ. — Петръ I, въ профиль, съ надписью на рамѣ: Tanauer f. — Онъ-же, въ ростъ; голова написана съ Кнеллера; гравированъ Бобровымъ; плохого письма. — Графиня Прасковья Ивановна Шереметева, въ ростъ, въ полосатомъ капотѣ, на послѣднихъ дняхъ беременности. Лице схоже съ гравюрой Зеелигера. — Она-же, въ видѣ пастушки, въ ростъ. — Бюстъ гипсовый Екатерины II, Шубина, который гравированъ Нолетинхомъ; Екатерина въ видѣ Минервы, поставлена на высокой колоннѣ, воздвигнутой въ память посѣщенія Екатериной II Кускова; колонна сдѣлана изъ сѣраго полосатаго мрамора, пожалованнаго Екатериною II Петру Борисовичу Шереметеву. — Портретъ крестьянина графа Шереметева Сеземова, съ стаканчикомъ въ рукѣ; очень хорошей работы Левицкаго. — Екатерина II, Великой Княгиней; работы Ротари (гравированъ Виноградовымъ). — Савва Туптало, копія съ древняго оригинала.

Въ 1850 году я видѣлъ въ Кусковѣ еще слѣдующіе портреты: Графъ П. Б. Шереметевъ, съ книгою въ рукѣ; Графиня В. А. Шереметева, въ черной косынкѣ, оба работы Ротари. Ихъ же портреты работы Грота; его же, писалъ Франкаръ; Гр. Н. П. и П. Б. Шереметевыхъ, писалъ Делапьеръ. Гр. В. П. Шереметева, писалъ Аргуновъ. Мраморные бюсты (1782 г.) П. Б. и В. А. Шереметевыхъ. Портреты домашняго производства (Аргунова): Гр. Варв. П. и Анны П. Разумовскихъ; Ник. П. и Порфирія П. Шереметевыхъ; Гр. Б. П., В. П. и А. П. Шереметевыхъ; А. М. и М. П. Черкаскихъ. Копіи съ древнихъ оригиналовъ (домашняго производства): Кн. Н. Ю. Трубецкой, Н. А., А. М. и М. Ю. Черкаскіе; П. Б., Ю. Б., С. Б. и Н. П. Шереметевы; М. Ю. Черкаской; А. П. Шуваловъ, Ю. П. Кологривовъ; М. Б. Башмакова, Н. Б. Долгорукова; Ив. А. Долгорукій; А. Б. Урусовъ, Е. Б. Урусова; В. Б. Лопухина. — Ѳ. А. Головинъ, И. И. Бутурлинъ, Г. П. Черкасовъ, Г. Ѳ. Долгоруковъ, А. Д. Татищевъ, И. А. Долгоруковъ, А. Д. Меньшиковъ, Ю. Ю. Трубецкой, Н. И. Панинъ, В. В. Брюсъ, А. П. Остерманъ, П. И. Шафировъ, А. С. Строгановъ, Ѳ. М. Апраксинъ, М. М. Голицынъ, Г. И. Головкинъ, М. Л. Воронцовъ, П. С. Салтыковъ, А. А. Матвѣевъ, А. И. Румянцевъ, Ягужинскій, З. И. Чернышевъ, М. П. и А. П. Бестужевы; Ѳ. А. Лопухинъ, Я. Ѳ. Долгоруковъ; А. К. Воронцова; Кн. Рагузинскій; Ѳеофанъ Прокоповичъ и Бухвостовъ. Старинные портреты русскихъ царей, начиная съ Іоанна IV, тѣ которые извѣстны изъ гравюръ Штенглина, Царевичи Петръ Петровичъ и Алексѣй Алексѣевичъ.

Въ «Отечеств. Запискахъ» (1822, Сентябрь, № 30) упоминается еще: 1. портретъ графа

Петра Борисовича Шереметева, написанный его дочерью, умершей 15-ти лѣтъ (была обручена съ гр. Панинымъ); портретъ остался неконченнымъ; 2. портретъ этой дочери, писанный съ нея, съ мертвой; и 3. Полтавская баталія; картина древняго письма.

Село Останкино, графа Шереметева, въ 3-хъ верстахъ отъ г. Москвы.

Статуя Екатерины II, въ ростъ, меньше натуры; работы Шубина, изъ бѣлаго мрамора. На пьедесталѣ надпись: «Victoriis Patens, Largitate Victrix, Legibus Magna».—Полтавская битва, работы Казановы. — Женщина, припавшая къ урнѣ (В. К. Александра Павловна?); мраморная статуя, выдаваемая за работу Мартоса. Румянцевъ возвѣщаетъ Екатеринѣ II о своихъ побѣдахъ; мраморная группа изъ двухъ фигуръ (31 и 27 верш. выш.), съ подписью: «Le feld Général faisant Hommage à sa Majesté de la victoire qu'il vient de remporter. — Paolo Triscorni fecit a Carrara».

Портреты: Гр. Петра Борисовича, его жены Варвары Алексѣевны и гр. Николая Борисовича Шереметевыхъ. — Много портретовъ царскихъ особъ, домашней работы (Записано въ 1850 г.).

Село Архангельское, Кн. Юсупова, въ 18 верстахъ отъ Москвы.

Мраморная статуя сидящей Екатерины II, въ лавровомъ вѣнкѣ.—Портретъ въ ростъ, Петра II.

У Кн. Михаила Андреевича Оболенскаго, было большое собраніе портретовъ русскихъ историческихъ лицъ; оно подарено имъ, почти въ полномъ составѣ, въ Московскій Архивъ Иностранныхъ Дѣлъ. См. выше, стр. 223.

У А. В. Олсуфьева, большое количество семейныхъ портретовъ, которые почти всѣ были на московской портретной выставкѣ 1869 года и перечислены подъ этой рубрикой.

Въ собраніи М. П. Погодина, въ Москвѣ, на Дѣвичьемъ полѣ, было до 150 портретовъ русскихъ авторовъ; въ числѣ ихъ находились слѣдующіе замѣчательные оригиналы и копіи: Св. Димитрія Ростовскаго, копія съ современнаго портрета, подареннаго самимъ Димитріемъ Тамбовскому помѣщику Константину Ѳедоровичу Ушакову. Оригиналъ обращенъ въ образъ и поставленъ въ церкви Села Нестерова, Елатомскаго уѣзда (замѣтка эта, какъ и всѣ прочія, сдѣлана самимъ Погодинымъ). — Князя Антіоха Кантемира. Оригиналъ принадлежалъ графу А. К. Разумовскому, а отъ него перешелъ къ Н. А. Юни и князю М. А. Оболенскому. — Егоже портретъ, — копія съ академическаго (Росс. Акад.). — Портретъ отца Кантемира, сподвижника Петра I-го, — достался М. Погодину отъ Д. Н. Каменскаго. — Михаила Васильевича Ломоносова, — отъ Серг. П. Фонъ-Визина, которому былъ подаренъ графомъ Толстымъ; очень хорошей работы. — Александра Петровича Сумарокова, въ молодости; оттуда же.—Егоже портретъ въ старости (отъ П. П. Сумарокова).— Михаила Матвѣевича Хераскова, въ молодости. Оригиналъ изъ собранія графа Девіера.— Егоже портретъ въ старости, — изъ собранія П. Бекетова. — Ивана Никитича Болтина. Оригиналъ, отъ С. П. Жихарева. — Ѳедора Григорьевича Карина, друга Кострова. Съ миніатюры, доставшейся его внукамъ. — Митрополита Платона, — оригиналъ отъ внука Платона. — Протоіерея Петра Алексѣева; — копія съ портрета, принадлеж. Г-жѣ Татлиной.— Ипполита Ѳедоровича Богдановича;—оригиналъ былъ подаренъ имъ самимъ одной дамѣ, а ею Курскому Губернатору Демидову. — Дениса Ивановича фонъ-Визина. Копія съ отличнаго портрета, писаннаго въ Италіи и принадлежавшаго И. В. фонъ-Визину. Князя Ивана Михайловича Долгорукаго — «состав. изъ трехъ портретовъ», подъ наблюденіемъ М. П. Погодина: 1, полученнаго изъ Владиміра, гдѣ Князь былъ Губернаторомъ; — 2. оттуда же, безобразный, но очень похожій, — и 3., 22-хъ лѣтняго Князя, въ пудрѣ и кафтанѣ. — Отъ Князя Д. Н. Д. — Николая Михайловича Карамзина; оригиналъ рисованный Варнекомъ, карандашемъ на бумагѣ для Уткинской гравюры. — Его же портретъ въ молодости, — очень хорошей работы. — Ивана Ивановича Дмитріева; — лучшій изъ извѣстныхъ, — пріобрѣтенъ послѣ П. П. Бекетова. — Платона Петровича Бекетова. Копія съ портрета, исправленнаго В. А. Тропининымъ и принадлежавшаго М. А. Дмитріеву. — Ивана Ивановича Лажечникова. Копія съ портрета Тыранова. — Юрія Ивановича Венелина. Оригиналъ, работы художника Хлобыстаева. — Николая Васильевича Гоголя. Съ оригинала, подареннаго М. П. Погодинымъ Ѳ. М. Прянишникову, работы Иванова (въ увеличенномъ размѣрѣ). — Александра Ѳомича Вельтмана, — писанный съ натуры художникомъ Кавелинымъ. — Николая Филипповича Павлова, оригиналъ. — Графини Евдокіи Петровны Ростопчиной. Съ портрета, писаннаго В. А. Тропининымъ. — Семена Егоровича

Ранча. Оригиналъ, работы художника Кавелина (за нѣсколько мѣсяцевъ до кончины).—Преосвященнаго Иннокентія. Копія съ принадлежащаго Д. Г. Бибикову. — Его-же, въ болѣе молодыхъ годахъ; доставленъ его братомъ. — Сергѣя Тимоф. Аксакова; писанный Мамоновымъ (съ бородою). — Петра Васильевича Кирѣевскаго, — съ оригинала, писаннаго Мамоновымъ, принадлежавшаго гг. Елагинымъ. — Василія Сергѣевича Подшивалова. Копія съ портрета, находящагося въ С.-Петербургскомъ Коммерческомъ Училищѣ. — Анны Петровны Буниной; писанный Варнекомъ.—Александра Өедоровича Лабзина. Копія съ оригинала, принадлеж. М. А. Дмитріеву. — Каменева. Оригиналъ, отысканный въ Казани.—Владиміра Алекс. Озерова. Копія, съ находящагося въ Кадетскомъ Корпусѣ (Есть оригиналъ еще въ Твери).—Князя Александра Александровича Шаховскаго. Оригиналъ плохой работы. — Александра Скуратовича Стурдзы. Оригиналъ работы Рубіо, полученъ отъ дочери А. С., княгини М. А. Гагариной. — Василія Андреевича Жуковскаго. Копія съ оригинала работы Гильдебрандта (принадлежащаго его дѣтямъ). — Константина Николаевича Батюшкова; оригиналъ. — Его же, въ дѣтствѣ, подаренный С. П. Жихаревымъ. — Константина Өедоровича Калайдовича. Съ оригинала, рисованнаго карандашемъ и принадлежащаго дочерямъ его.—Павла Михайловича Строева, — писанный съ натуры художникомъ Кавелинымъ. — Степана Петровича Шевырева. Оригиналъ работы Кавелина. — Александра Николаевича Островскаго. Тоже. — Михаила Александровича Максимовича. Оригиналъ работы Мамонова.

Бюсты: Ломоносова, Крылова, Сумарокова, Жуковскаго, Хераскова, Мерзлякова, Державина, Шаховскаго, Дмитріева, Пушкина, Карамзина, Гоголя. Собраніе Погодина, послѣ его смерти, перешло къ его сыновьямъ и распродано въ разныя руки.

Собственноручная замѣтка Погодина подъ описью: Өеофанъ Архіепископъ. Въ Чудовомъ монастырѣ хорошій портретъ въ ростъ, подаренный графинею Шереметьевою Митрополиту Платону. — Ломоносовъ. У Раевскихъ хранится оригиналъ, съ котораго сдѣланы всѣ эстампы. — Херасковъ, въ старости, — въ Россійской Академіи, въ Университетѣ, въ Обществѣ Любителей Русской Словесности и у М. А. Дмитріева.

Въ С.-Петербургѣ. — Военная Галерея въ Зимнемъ дворцѣ. Она устроивалась въ 1822—30 годахъ (см. подробнѣе подъ именемъ Дау, въ алфавитѣ художниковъ и Словарѣ); въ ней помѣщены портреты русскихъ героевъ (генеральскаго чина) 1812—15 гг. (выш. 16 верш.; шир. 14); а именно:

1-й рядъ. Сухтеленъ; Алекср. Виртембергскій; Гр. Аракчеевъ; Гр. Платовъ; Д. С. Дохтуровъ; А. П. Тормасовъ; Гр. Л. Л. Беннигсенъ; Кн. П. И. Багратіонъ; Гр. М. А. Милорадовичъ; Гр. П. Х. Витгенштейнъ; Гр. А. Ф. Ланжеронъ; Н. Н. Раевскій; П. К. Эссенъ 1; Кн. А. И. Горчаковъ; А. П. Зассъ, Генер.-Лейт.; Х. И. Трузсонъ, Генер.-Лейт.; Баронъ Ф. В. фонъ-деръ Остенъ-Сакенъ; Ө. П. Уваровъ; Баронъ Ф. Ф. Винценгероде, Генер. отъ Кавал.; Принцъ Евгеній Виртембергскій; Кн. Д. В. Голицынъ; Гр. П. А. Толстой; И. П. Эссенъ, Генер.-Лейт.; Гр. Ө. Ф. Штейнгель; Е. И. Морковъ 1, Ген.-Лейт.; фонъ-Баговутъ, Генер.-Лейт.; А. Д. Балашовъ, Ген.-Лейт.; А. А. Воиновъ, Ген.-Лейт.; Морицъ Паулуччи Ф. О., Генер.-Лейт.; Ө. Ө. Эртель, Ген.-Лейт.; Н. А. Тучковъ I, Ген.-Лейт.; П. М. Конценвичъ, Ген.-Лейт.; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой; П. П. Коновницынъ, Ген.-Лейт.; Ф. Ф. Левизъ, Ген.-Лейт.; Гр. П. А. Шуваловъ, Ген.-Лейт.; К. И. Опперманъ, Ген.-Лейт.; Д. Д. Шепелевъ, Ген.-Лейт.; Гр. К. К. Сиверсъ; Гр. М. С. Воронцовъ; И. В. Иловайскій 5, Ген.-Лейт.; Гр. Вальмоденъ, Ген.-Лейт.; К. Ө. Казачковскій, Ген.-Лейт.; Кн. А. Г. Щербатовъ 1, Ген.-Лейт.; Н. И. Лавровъ, Ген.-Лейт. (его портрета неимѣется; одна рама завѣшенная тафтой); Н. В. Сабанеевъ, Ген.-Лейт.; Гр. фонъ-деръ Паленъ 1, Ген.-Лейт.; Кн. Л. М. Яшвиль, Ген.-Лейт.; І. М. фонъ-Бергъ, Ген.-Лейт.; Н. Т. Сазоновъ, I, Ген.-Лейт.; Гр. К. О. Даламбертъ, Ген.-Лейт.; Баронъ Е. И. Меллеръ-Закомельскій, Ген.-Лейт.; Гр. И. К. Орурвъ 1, Ген.-Лейт.; Гр. И. И. Депрерадовичъ, Ген.-Лейт.; Баронъ Г. В. Розенъ 1., Ген.-Лейт.; И. Е. Шевичъ 1, Г. Л.; Баронъ Г. В. Жомини, Ген.-Лейт.; Гр. И. А. Ливенъ, Ген.-Лейт; Баронъ Ө. К. Корфъ, Ген.-Лейт.; Гр. Е. Ф. Сенъ-Пріестъ, Ген.-Лейт.; А. И. Бахметьевъ 1, Ген.-Лейт.; Е. И. Чаплицъ, Ген.-Лейт.; Гр. П. А. Строгановъ, Ген.-Лейт.; И. С. Дороховъ, Ген.-Лейт.; Д. П. Невѣровскій, Ген.-Лейт.; П. В. Кутузовъ, Ген.-Лейт.; А. П. Ермоловъ 1, Ген.-Лейт.

2-й рядъ. — Баровъ И. М. Дука, Ген.-Лейт.; Ө. Ф. Доврай, Ген.-Лейт.; кн. Н. Л. Шахов-

ской 1, Ген.-Лейт.; Бар. И. И. Дибичъ 2, Ген.-Лейт.; Л. В. Васильчиковъ 1, Ген.-Лейт.; Кн. В. С. Трубецкой, Ген.-Лейт.

2-й рядъ Лит. В. — Кн. П. М. Волконскій, Ген.-Лейт.; И. Д. Панчулидзевъ 1, Ген.-Лейт.; И. В. Кретовъ, Ген.-Лейт.; И. М. Бороздинъ, Ген.-Лейт.; Б. Б. Гельфрейхъ, Ген.-Лейт.; П. Н. Чоглоковъ, Ген.-Лейт.; И. Ф. Паскевичъ, Ген.-Лейт.; Бар. К. Ф. Толь, Ген.-Лейт.; Д. И. Пышницкій, Ген.-Лейт.; М. Д. Балкъ, Ген.-Лейт.; Е. А. Эмануэль, Ген.-Лейт.; Гр. А. П. Ожаровскій, Ген.-Лейт.; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ, Ген.-Лейт.; С. Н. Ланской, Ген.-Лейт.; Герцогъ Леоп. Саксенъ-Кобургскій 3, Ген.-Лейт.; Е. Е. Карповъ 1, Ген.-Лейт.; І. Н. Лисаневичъ 1, Ген.-Лейт.; Л. О. Ротъ, Ген.-Лейт.; А. И. Иловайскій 1, Г.-М.; Кн. А. Ф. Щербатовъ, Г.-М.; Д. П. Рѣзвой, Г.-М.; Г. Г. Энгельгардтъ, Г.-М.; Бар. К. М. Герздорфъ, Г.-М.; Е. Е. Гамперъ, Г.-М.; А. И. Чернышевъ, Ген.-Лейт.; Кн. Н. Г. Рѣпнинъ-Волконскій, Ген.-Л.; Гр. фонъ-деръ-Паленъ 2, Ген.-Лейт.; Е. П. Властовъ, Г.-М.; О. Ф. Кноррингъ, Г.-М.; В. Т. Денисовичъ, Г.-М.; Н. Ѳ. Титовъ 1, Г.-М.; А. И. Басла, Г.-М.; (портрета нѣтъ; одна рама); Н. А. Хрущевъ, Г.-М. Бибиковъ, Г.-М.; С. Д. Панчулидзевъ, Г.-М.; Б. М. Бергъ 2, Г. М.; Н. А. Чичеринъ 1, Г.-М.; А. М. Всеволожскій, Г.-М.; П. Г. Лихачевъ 1, Г.-М.; С. Г. Гангебловъ, Г.-М.; П. М. Колюбакинъ, Г.-М.; С. Я. Рѣпнинскій 1, Г.-М.; М. С. Вистицкій, Г.-М.; А. А. Скалонъ, Г.-М.; И. Д. Иловайскій, 4, Г.-М.; С. В. Дятковъ, Г.-М.; С. Я. Рѣпнинскій 2, Г.-М.; Н. П. Росси, Г.-М.; А. С. Чаликовъ, Г.-М.; П. Е. Бенардосъ, Г.-М.; И. И. Палицынъ, Г.-М.; Ѳ. П. Алексаполь, Г.-М.; (портрета нѣтъ; одна рама); В. С. Рахмановъ, Г.-М.; Ф. В. Назимовъ, Г.-М.; М. М. Окуловъ, Г.-М.; П. А. Тучковъ, Г.-М.; И. Н. Инзовъ, Г.-М.; А. П. Мелиссино, Г.-М.; Ф. А. Линдфорсъ, Г.-М.; Л. А. Денисьевъ 1, Г.-М.; Ф. И. Талызинъ 1, Г.-М.; О. И. Бухольцъ, Г.-М.

3-й рядъ: — В. Г. Костенецкій, Г.-М.; П. А. Фелисовъ, Г.-М.; Фонъ-Фокъ, Г.-Л.; Гр. А. И. Кутайсовъ, Г.-М.; Баронъ К. Ф. Левенштернъ, Г.-М; Гр. В. В. Мантейфель, Г.-М.; И. П. Алексѣевъ, Г.-М.; А. И. Талызинъ 2, Г.-М.; В. Д. Лаптевъ, Г.-М.; Д. Е. Кутейниковъ 2, Г.-М.; Н. В. Дехтеревъ 2, Г.-М.; А. Л. Башиловъ, Г.-М.; Кн. И. И. Хованскій, Г.-М.; Ф. В. Сандерсъ 1, Г.-М.; Кн. А. П. Урусовъ, Г.-М.; А. И. Бердяевъ, Г.-М.; Гр. П. И. Ивеличъ 2, Г.-М.; Н. Л. Вельяминовъ 1, Г.-М.; Е. И. Оленинъ, Г.-М.; А. А. Тучковъ 4, Г.-М.; Я. П. Кульневъ, Г.-М.; П. Я. Корниловъ 1, Г.-М.; Т. Н. Збіевскій, Г.-М.; М. А. Шкапскій, Г.-М.; А. Ю. Гашенъ, Г.-М.; А. А. Юрковскій 1, Г.-М. (нѣтъ портрета; одна рама); А. С. Уманецъ 1, Г.-М.; Г. В. Грековъ 8, Г.-М. (нѣтъ портрета; одна рама); А. Ф. Бенкендорфъ 1, Г.-М.; К. Ф. Ольдекопъ, Г.-М.; А. И. Цвиленевъ, Г.-М.; С. Ф. Желтухинъ 1, Г.-М.; А. П. Великопольскій, Г.-М.; П. П. Турчаниновъ 1, Г.-М.; Е. Е. Удомъ 2, Г.-М.; М. Н. Рылѣевъ 1, Г. М.; Я. А. Потемкинъ, Г.-М.; А. И. Грессеръ, Г.-М.; П. П. Шрейдеръ, Г.-М.; Д. В. Лялинъ, Г.-М.; Гр. Е. К. Сиверсъ 3, Г.-М.; А. И. Бистромъ 2, Г.-М.; В. И. Гарпе, Г.-М.; Гр. И. О. Витте, Г.-М.; Бар. Ц. А. Крейцъ, Г.-М.; В. П. Мезенцевъ 1, Г.-М.; Ѳ. В. Гогель 2, Г.-М.; Бар. А. В. Розенъ 2, Г.-М.; М. Ѳ. Ставицкій 2, Г.-М.; А. С. Глѣбовъ, Г.-М.; А. Я. Княжнинъ 1, Г.-М.; А. Т. Масловъ, Г.-М.; Ѳ. В. Ридигеръ 1, Г.-М; И. Л. Поль 1, Г.-М.; Г. Д. Иловайскій 9, Г.-М.; Г. Ѳ. Кернъ 1, Г.-М.; П. А. Кикинъ, Г.-М.; И. Ѳ. Чернозубовъ 4, Г.-М; Д. П. Ляпуновъ, Г.-М.; Н. В. Вуичъ, Г.-М; М. Г. Храповицкій 1, Г.-М.; М. И. Карпенковъ, Г.-М.; К. И. Бистромъ, Г.-М.; И. Ф. Удомъ 1, Г.-М.; Г. М. Пилларъ, Г.-М.; П. П. Загряжскій, Г.-М.; И. Д. Ивановъ 1, Г.-М. (нѣтъ портрета); М. Ф. Наумовъ, Г.-М.

4-й рядъ: С. Х. Ставраковъ, Г.-М.; Д. В. Васильчиковъ 2, Г.-М.; П. Ѳ. Желтухинъ 2, Г.-М.; Бар. Ѳ. В. Дризенъ, Г.-М.; Г. Я. Савойна, Г.-М.; П. С. Кайсаровъ, Г.-М.; В. Д. Иловайскій 12, Г.-М.; А. В. Воейковъ, Г.-М. П. И. Мерлинъ 1, Г.-М.; Л. П. Никитинъ 1, Г.-М.; М. А. Арсеньевъ 1, Г.-М.; Д. М. Юзефовичъ, Г.-М.; В. В. Левашевъ, Г.-М.; Кн. Н. Д. Кудашевъ, Г.-М.; Кн. И. С. Жевановъ 1, Г.-М.; К. Б. Кноррингъ 2, Г.-М.; Р. Е. Ренни, Г.-М.; Н. Д. Олсуфьевъ 2, Г.-М.; П. А. Чичеринъ, Г.-М.; Гр. А. И. Гудовичъ, Г.-М.; С. Н. Ушаковъ 2, Г.-М.; И. С. Леонтьевъ 1, Г.-М.; А. С. Жемчужниковъ 1, Г.-М.; А. А. Писаревъ, Г.-М.; П. И. Нейдгардтъ 1, Г.-М.; И. В. Васильчиковъ 3, Г.-М.; К. М. Полторацкій 1, Г.-М.; П. А. Козенъ 1, Г.-М.; А. Я. Питтонъ, Г.-М.; Я. Е. Гине, Г.-М.; Ѳ. А. Луковъ, Г.-М.; Д. М. Мордвиновъ 1, Г.-М.; В. И. Каратаевъ, Г.-М. (нѣтъ портрета); Бар. М. Ю. фонъ-деръ-Паленъ 3, Г.-М.; Д. Д. Курута, Г.-М.; Бар. Ѳ. В. Тейль фонъ-Сераскеркенъ, Г.-М.; Г. П. Ве-

селитскій, Г.-М.; И. А. Сухозанетъ 1, Г.-М.; А. П. Турчаниновъ 2, Г.-М.; А. Э. Пейкеръ 1, Г.-М.; Ѳ. Е. Книперъ 1, Г.-М.; И. Б. Геренъ, Г.-М.; И. Г. Гейденрейхъ, Г.-М.; Кн. И. М. Вальдбольскій, Г. М.; Кн. Р. И. Багратіонъ 1, Г.-М.; Г. А. Луковнинъ 1, Г.-М.; Гр. К. А. Поццо ди Борго, Г.-М.; Принцъ Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій, Г.-М.; Н. В. Давыдовъ, Г.-М.; М. Л. Трескинъ, Г.-М.; І. К. Соколовскій, Г.-М.; Ѳ. Н. Постниковъ, Г.-М.; П. И. Балабинъ, Г.-М.; Ф. П. Напій, Г.-М.; Ѳ. И. Мосоловъ, Г.-М.; М. М. Волковъ, Г.-М.; А. П. Теслевъ 1, Г.-М.; И. Т. Козляниновъ, Г.-М.; Б. В. Полуэктовъ 1, Г.-М.; Н. М. Свѣчинъ 1, Г.-М.; А. И. Юшковъ 1, Г.-М.; И. З. Ершовъ 1, Г.-М; П. П. Каблуковъ 1, Г.-М.; А. П. Зассъ 2, Г.-М.; Д. А. Деляновъ, Г.-М.; И. А. Аргамаковъ 2, Г.-М.; Кн. С. Ю. Жевановъ, Г.-М.; Д. А. Левинъ, Г.-М.

5-й рядъ: А. П. Кутузовъ, Г.-М.; А. Н. Потаповъ, Г.-М.; М. И. Мезенцовъ 2, Г.-М.; Б. Х. Рихтеръ 2, Г.-М.; И. А. Набоковъ 1, Г.-М.; Е. В. Давыдовъ 1, Г.-М.; Бар. К. В. Будбергъ 2, Г.-М.; А. С. Кологривовъ, Г.-М.; Кн. И. Г. Щербатовъ, Г.-М.; И. В. Иловайскій 10, Г.-М.; Кн. І. Н. Галате, Г.-М.; Гр. А. Ф. Мишо 1, Г.-М.; Н. Ф. Емельяновъ 1, Г.-М.; Бар. М. И. Деламасъ, Г.-М.; М. Ѳ. Владенъ, Г.-М.; А. А. Протасовъ, Г.-М.; С. С. Андріевскій, Г.-М.; Г. А. Шостаковъ, Г.-М.; В. Н. Шеншинъ 1, Г.-М.; П. Н. Ушаковъ, Г.-М; И. Е. Трощинскій, Г.-М.; А. А. Закревскій, Г.-М.; А. Н. Сеславинъ, Г.-М.; Н. М. Сипягинъ, Г.-М.; Кн. Р. Г. Мадатовъ, Г.-М.; Кн. В. П. Оболенскій, Г.-М.; Е. А. Головинъ 1, Г.-М.; Т. Д. Грековъ 18, Г.-М.; В. В. Еминъ, Г.-М.; Н. А. Рылѣевъ 2, Г.-М.; Е. Ѳ. Сталь 2, Г.-М.; Гр. С. С. Потоцкій, Г.-М.; Д. В. Шухановъ, Г.-М.; Б. Я. Княжнинъ 2, Г.-М.; М. И. Понсетъ 1, Г.-М.; П. В. Денисьевъ 2, Г.-М.; И. Н. Дурновъ 1, Г.-М.; А. И. Красовскій 1, Г.-М.; А. И. Бартоломей, Г.-М.; А. И. Марковъ 2, Г.-М.; М. Н. Мацневъ, Г.-М.; Г. К. Шеле 1, Г.-М.; Ѳ. В. Заварыкинъ, Г.-М.; Бар. К. Ѳ. Клотъ-фонъ-Юргенбургъ, Г.-М.; А. К. Ридингеръ 1, Г.-М.; Бар. Ѳ. Ѳ. Розенъ 3, Г.-М.; Д. Л. Игнатьевъ 2, Г.-М.; Н. И. Сенявинъ, Г.-М.; А. И. Гурьевъ, Г.-М.; А. В. Богдановскій, Г.-М.; Ѳ. В. Сазоновъ, Г.-М.; В. И. Каблуковъ 2, Г.-М.; А. С. Шульгинъ 1, Г.-М.; Кн. С. А. Хилковъ 1, Г.-М.; А. И. Альбрехтъ, Г.-М.; Гр. О. Ф. Даловъ, Г.-М.; В. Д. Рыковъ 1, Г.-М.; Н. С. Сулима, Г.-М.; Н. Д. Мякининъ, Г.-М.; Л. А. Нарышкинъ 1, Г.-М.; А. А. Ефимовичъ 1, Г.-М.; Д. В. Давыдовъ 2, Г.-М.; Н. В. Аргамаковъ 1, Г.-М.; И. А. Актъ, Г.-М.; К. Х. Бенкендорфъ, Г.-М.; Бар. П. П. Сухтеленъ 2, Г.-М.; К. Г. Сталь 1, Г.-М.

Въ Фельдмаршальской залѣ: Суворовъ, Паскевичъ (писанный Крюгеромъ), Румянцевъ-Задунайскій, Потемкинъ-Таврическій, Голенищевъ-Кутузовъ (писалъ Басинъ), Дибичъ (тоже; всѣ 81 × 49). (*)

Въ малой Фельдмаршальской залѣ: Князь Волконскій (писанный Крюгеромъ; 63 × 43); Чернышевъ (его же работы; 31 × 23½), Витгенштейнъ (тоже; 80 × 64), Графъ Орловъ (тоже; 31 × 23½), Генералъ отъ Кавалеріи Ридигеръ (тоже; 31 × 23½), Князь Воронцовъ (тоже; 31 × 23½), Графъ Киселевъ (тоже; 31 × 23½), Князь А. С. Меншиковъ (тоже; 31 × 23½), Графъ Нессельроде (19 × 55; копія съ Крюгера, Ботмана), Графъ Адлербергъ (работы Крюгера; 31 × 23½); Графъ Клейнмихель (31 × 23½; его же работы), Бенкендорфъ (31 × 23½; копія Ботмана), Васильчиковъ (тоже 31 × 23½).

Въ портретной залѣ находятся 3 конныхъ портрета работы Крюгера: Имп. Александра I (102½ × 67), Имп. Австрійскаго (83 × 57½) и Короля Прусскаго (83 × 57½); и четыре портрета работы Дау: В. Кн. Константина Павловича, Голенищева-Кутузова, Барклай-де-Толли и Герцога Веллингтона (всѣ четыре въ ростъ, 71½ × 41½).

Галерея дома Романовыхъ, при Эрмитажѣ. В. К. Александра Іосифовна (32 × 24); копировалъ Ботманъ съ ориг. Винтергальтера. Фотографированъ у Клиндера; см. сюиты 1861.

4878. (**) В. К. Александра Николаевна, «1840 Christina Robertson pinxit» (56 × 54).

В. К. Александра Николаевна (32 × 24); писалъ Акад. Адольфъ Іебенсъ. Фотографированъ у Клиндера.

5436. В. К. Александра Николаевна (17 × 14¾).

5330. ВВ. Княжны Александра и Елена Павловны; пис. Лебренъ (19 × 16).

5396. В. К. Александра Павловна; писалъ Дм. Левицкій 1791. (16 × 12½).

5408. Вел. Кн. Александра Павловна (16 × 12½), писалъ Д. Левицкій въ 1791 году.

(*) Мѣра въ вершкахъ.

(**) №№ Общаго Эрмитажнаго Каталога.

В. К. Александра Петровна (32 × 24); писалъ Неффъ; фотографированъ у Клиндера.

5424. Имп. Александра Θеодоровна съ Цесарев. Александромъ Николаевичемъ и В. Кн. Маріею Николаевною; писалъ Дау ($58^1/_2 \times 44^1/_2$).

5447. Имп. Александра Θеодоровна (17 × $14^1/_2$).

6860. Цесаревичъ Александръ Александровичъ, въ казачьей формѣ: «С. Зарянко 1867». ($18^3/_4 \times 17$).

5444. Великіе Князья Александръ и Константинъ Павловичи: «prof. Lampi pingebat anno 1795».

5412. ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи (47 × $32^3/_4$): «Rich. Brompton Pinx. 1781».

5403. Вел. Князь Александръ Павловичъ ($16 \times 12^1/_2$): «Voille. 1792». Онъ же; №№ 5407 ($16 \times 12^1/_2$); 5397 ($16 \times 12^1/_2$); 5329 ($17 \times 14^1/_2$) и 5420 ($58^1/_2 \times 44$); пис. Дау; грав. Райтъ.

5426. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ, въ ростъ ($58^1/_2 \times 45$).

5427. Онъ-же, на конѣ ($58^1/_2 \times 45$); писалъ Г. Ботманъ.

6853. Имп. Александръ II на берегу Царскосельскаго озера ($61^3/_4 \times 42^3/_4$): «G. Bothmann 1866».

5346. Анна Іоанновна ($21^3/_8 \times 16$); похожъ на Еллигеровскую гравюру. (См. въ Словарѣ № 32).

5362. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 46$); писалъ Каравакка.

5339. Царь Алексѣй Михайловичъ ($28^1/_2 \times 21^1/_2$). См. въ Словарѣ № 3.

6686. Царевичъ Алексѣй Алексѣевичъ ($21^1/_2 \times 16^1/_2$), писалъ Н. Тютрюмовъ 1861; подражаніе Корню 1672, СПБ. Пуб. Библіотеки; см. стр. 203.

5360. Царевичъ Алексѣй Петровичъ (18 × $13^1/_2$); писалъ Тапауеръ.

6865. Принцеса Анна Леопольдовна ($27^1/_2 \times 22^1/_2$); типъ несхожій съ гравюрой Вортманна.

5441. Королева Нидерландская Анна Павловна: «N. De Keyser XX».

5413. Она-же (16 × $12^1/_2$).

5438. Король Нидерландскій Вильгельмъ II, въ ростъ. Раб. Кейзера.

5451. В. К. Анна Θеодоровна ($17 \times 14^1/_2$).

6871. В. К. Владиміръ Александровичъ: «С. Зарянко 1870» (17 × 15).

5351. Великія Княжны Анна и Елисавета Петровны, дѣтьми; съ подписью: «Lud. Carav.»

5388. Цесаревна Анна Петровна (18 × $14^1/_2$); не та, съ который гравировалъ Вортманъ. 4383. Она-же; въ овалѣ (15 × 12).

6685. Царица Евдокія Лукьяновна; копировалъ Неффъ (20 × 16); оригиналъ у Глѣбова-Стрѣшнева.

5340. Царица Евдокія Θеодоровна (19 × $13^5/_8$); современный портретъ; приписывается Натальѣ Кирилловнѣ.

5391. Екатерина I (32 × 30); пис. Натье; она-же, №№ 5392 (18 × $13^1/_2$) и 5356 ($18^1/_8 \times 13^3/_4$). Она-же; поясной; съ прямымъ локономъ. Фотографированъ у Клиндера. 5387. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 44^3/_4$).

5384. В. Кн. Екатерина Алексѣевна ($36^1/_2 \times 26^1/_2$).

5380. Екатерина II на конѣ; слѣва на стволѣ дерева надпись: «E. II. 1762. D. 28 Iuni»; писалъ Эриксенъ (безъ его имени).

5434. Она-же: «Vig. Eriksen pinx. 1779». ($16^1/_4 \times 12^1/_4$).

5368. Она-же ($16 \times 13^3/_4$); раб. Шебанова; грав. Валькеръ.

5369. Она-же (16 × $13^3/_4$); писалъ Эриксенъ; гравиров. Дикинсонъ. 5370. Она-же ($13^1/_2 \times 11^1/_4$). 5365. Она-же, въ ростъ ($58^3/_4 \times 45^1/_2$); съ отраженіемъ въ зеркалѣ.

5345. Царевна Екатерина Іоанновна ($21^1/_2 \times 16$).

6691. В. К. Екатерина Павловна ($22^1/_2 \times 13$) пис. Н. Тютрюмовъ. 5414. Она-же (16 × $12^1/_2$).

5406. В. Кн. Елена Павловна ($16 \times 12^1/_2$). 5409. Она-же ($16 \times 12^1/_2$): «Voille 1792». 5443. Она-же ($17^1/_2 \times 14^3/_4$).

5449. В. К. Елизавета Алексѣевна, въ ростъ: «El. Vigée Le Brun A. S. Petersbourg. 1796» (59 × 45). 5454. Она-же ($16^3/_4 \times 14^1/_2$).

6192. Елисавета Петровна, фотографирована у Клиндера (23 × 16); по мнѣнію барона Кёне, 16 лѣтъ. Несхожій. 6244. Она-же ($9 \times 6^1/_4$). 4382. Она-же (15 × 12). 5366. Она-же, писана на мѣди: «G. C. Grooth pinxit 1748» ($14^1/_2 \times 10^1/_2$). 5363. Она-же, въ ростъ; «L. Tocqué pinxit 1758»; гравиров. Шмидтомъ.

5348. Царь Іоаннъ Алексѣевичъ, въ латахъ ($28^5/_8 \times 22^1/_2$); современный.

5333. Іоаннъ Антоновичъ, Императоръ ($17^1/_2 \times 14^1/_2$); современной ему живописи, но нѣтъ доказательства на подлинность.

5428. В. К. Константинъ Николаевичъ

(59 × 45). Онъ-же (32 × 24); писалъ Г. Ботманъ, фотографированъ у Клиндера.

5453. В. К. Константинъ Павловичъ ($17^1/_2$ × $14^1/_2$). 5401. Онъ-же (16 × $12^1/_2$). 5405. Онъ-же (16 × $12^1/_2$): «Voille 1792». 5410. Онъ-же (16 × $12^1/_2$). 5422. Онъ-же, въ ростъ (59 × $45^1/_4$); копія съ Дау; оригиналъ въ Военной Галереѣ.

5334. Ксенія Іоанновна ($21^1/_2$ × 16); обычный типъ (гравир. Штенглиномъ).

5440. Герцогъ Максимиліанъ Лейхтенбергскій (17 × $14^1/_2$).

6861. Имп. Марія Александровна, въ ростъ ($61^3/_4$ × $42^3/_4$): «Neff fec 1863».

5442. В. К. Марія Николаевна (17 × $14^1/_2$). Она-же (32 × 24); пис. акад. Ботманъ, съ ориг. Винтергальтера (фотографированъ у Клиндера). 4876. Она-же; писала Госпожа Робертсонъ (56 × 34).

5402. В. К. Марія Павловна (16 × $12^1/_2$); пис. Боровиковскій (гравир. Селивановымъ). 5395. Она-же (16 × $12^1/_2$).

5404. В. К. Марія Θеодоровна, въ ростъ: «le Chev. Roslin 1777» ($58^3/_4$ × $39^3/_4$). 5418. Она-же, въ ростъ (59 × 45). 5415. Она-же ($17^1/_2$ × $14^1/_2$). 5374. Она-же ($18^1/_4$ × $14^1/_2$). 5328. Она-же, въ ростъ (47 × 28). Она-же, съ силуэтнымъ рисункомъ своихъ дѣтей въ рукахъ. Писалъ Лампи (такой-же въ Павловскомъ дворцѣ) (57 × 46).

6687. Царевна Марθа (Маргарита) Алексѣевна (22 × $16^1/_2$): «N. Tutrumoff. 1861». Оригиналъ въ Успенскомъ монастырѣ въ Александровѣ.

6694. Царевна Марθа Матвѣевна, супруга Царя Θеодора Алексѣевича (22 × $16^1/_2$); современный портретъ.

В. К. Михаилъ Николаевичъ (32 × 24); писалъ Ботманъ; фотографированъ у Клиндера. 5430. Онъ-же, въ ростъ (59 × 45).

5445. В. Кн. Михаилъ Павловичъ (20 × 17); пис. Дау.

5336. Царь Михаилъ Θеодоровичъ ($19^1/_2$ × $13^1/_2$). Современный; типъ Корня 1672 года.

5342. Царевна Наталья Алексѣевна, сестра Петра I (23 × 16); по предположенію барона Кёне писанъ Танауеромъ.

5331. В. К. Наталья Алексѣевна: «Voille 1776» ($17^1/_2$ × $14^1/_2$). 5373. Она-же (59 × $45^3/_4$): «P. Falconet fil. pxt. 1774». 5371. Она-же ($18^1/_2$ × $14^7/_8$): «le Chev. Roslin 1776». 5381. Она-же ($18^1/_2$ × $14^1/_2$): «le Chev. Roslin 1776».

5343. Царица Наталья Кирилловна ($28^1/_2$ × $21^3/_8$). 5337. Она-же ($13^1/_8$ × $10^1/_2$); типъ грав. Колпаковымъ; современ.; безъ рукъ.

5358. В. Кн. Наталья Петровна ($21^1/_2$ × 16). Оригинальный портретъ.

6859. Цесаревичъ Николай Александровичъ: «С. Зарянко 1866» ($36^1/_4$ × $26^1/_2$). 6868. Онъ-же, въ гусарской формѣ: С. Зарянко 1868. ($61^3/_4$ × $42^3/_4$).

5429. В. К. Николай Николаевичъ, въ ростъ (59 × $44^1/_2$). Онъ-же (32 × 24); писалъ Неффъ. Фотографированъ у Клиндера.

5450. В. К. Николай Павловичъ ($20^1/_4$ × $16^3/_4$). 5449. Онъ-же (17 × $14^1/_2$).

5423. Николай I, въ ростъ ($58^3/_4$ × $44^5/_8$).

5439. В. К. Ольга Николаевна ($16^3/_4$ × $14^1/_2$). 4877. Она-же (56 × 34): «1841. Christina Robertson». Она-же (32 × 24); копія Ботмана съ ориг. Винтергальтера; фотографированъ у Клиндера.

В. К. Ольга Θеодоровна (32 × 24); копированъ Ботманъ съ Винтергальтера. Фотографированъ у Клиндера.

5332. В. К. Павелъ Петровичъ: «Voille 1771» ($17^1/_2$ × $14^1/_2$). 5399. Онъ-же, въ ростъ: «Chev. Roslin 1777» (59 × 40). 5448. Онъ-же, въ ростъ ($30^1/_2$ × 26). 5327. Онъ-же, въ ростъ (47 × 28 вершковъ). 5411. Онъ-же, (47 × 33). 5367. Онъ-же, (18 × $14^3/_4$). 5372. Онъ-же, (59 × $45^3/_4$); безъ подписи (д. б. Фальконета). 5376. Онъ-же ($19^1/_2$ × 15). 5379. Онъ-же, ($19^3/_4$ × 15).

5416. Павелъ I ($17^1/_4$ × $14^1/_4$).

5452. Павелъ I, ВВ. КК. Александръ и Константинъ и Палатинъ Венгерскій, на коняхъ (59 × 49); копировалъ Ботманъ.

5417. Павелъ I, въ ростъ; писалъ Боровиковскій въ 1800 году (59 × 45); въ коронѣ и мальтійскомъ костюмѣ.

6689. Петръ I, въ ростъ; копиров. Белли съ ориг. Кнеллера (54 × $33^1/_2$). 5350. Онъ-же, въ профиль ($18^1/_8$ × $13^5/_8$); приписывается Танауеру; см. въ Словарѣ № 373. 5390.—Онъ-же, (32 × 30); бар. Кёне приписываетъ его кисти Купецкаго. 5355. Онъ-же, припис. Риго; см. въ Словарѣ № 286. ($19^3/_4$ × $16^1/_2$). 6671. Онъ-же, портретъ грудной, въ мантіи (14 × $11^1/_2$), (дублированъ).

5361. Петръ II, ($58^3/_4$ × 46); писалъ Люттенъ, гравиров. Вортманъ. 5357. Онъ-же, въ ростъ (18 × $14^1/_2$).

6695. В. Кн. Петръ Θеодоровичъ и В. К. Екатерина Алексѣевна. Писалъ Гротъ.

5383. В. Кн. Петръ Θеодоровичъ ($36^1/_4$ × $26^1/_2$).

5364. Петръ III, въ ростъ ($58^3/_4 \times 46$). 5385. Онъ-же, па конѣ ($13^1/_2 \times 11^1/_2$).

6690. Царевичъ Петръ Петровичъ (22×16); копировалъ Н. Тютрюмовъ въ 1861; оригиналъ въ Оружейной палатѣ.

5347. Царевна Прасковья Іоанновна ($21^5/_8 \times 16^1/_2$) (это скорѣе портретъ Екатерины I).

4396. Царевна Софія Алексѣевна ($26^1/_2 \times 23$); древній оригиналъ; типъ Тарасевича.

6684. Портретъ Филарета Никитича, пис. Тютрюмовъ (фантастическій) (20×16).

5435. Принцъ Фридрихъ Гессенъ Кассельскій (18×16).

6693. Принцъ Фридрихъ Виртембергскій ($17^3/_4 \times 15$): «пис. Н. Тютрюмовъ 1860».

5359. Кронъ-принцесса Шарлота-Софія ($18 \times 13^1/_2$). 4385. Она-же ($17^3/_4 \times 14^1/_8$); по предположенію бар. Кёне писана Танауеромъ.

6688. Царь Өеодоръ Алексѣевичъ ($28 \times 22^1/_2$): «N. Tutrumoff 1861»; ориг. въ Оружейной палатѣ; это скорѣе портретъ Царя Михаила Өеодоровича.

Въ другихъ аппартаментахъ Зимняго дворца: Петръ I (съ геніемъ $^{52}/_{40}$); въ Петровской тронной залѣ. — Имп. Николай I, верхомъ, въ Конногвардейскомъ мундирѣ ($102^1/_2$ 67); въ Николаевской залѣ. — Имп. Николай I, въ Казацкомъ мундирѣ, работы Ботмана ($^{60}/_{38}$); въ ротондѣ. — Императрица Александра Өеодоровна, работы госпожи Робертсонъ ($^{60}/_{38}$); тамъ же. — Имп. Александръ I, работы Дау ($^{54}/_{35}$); въ Александровской залѣ. — Екатерина II, работы Лампи (грав. Валькеромъ) ($^{17}/_{47}$); — въ новомъ павильонѣ. — Императрица Марія Өеодоровна, въ ростъ работы госпожи Лебрёнъ ($^{65}/_{47}$). — Имп. Николай I, работы Церма (копія); въ залѣ Манускриптовъ.

Баталическія картины, находящіяся въ Зимнемъ дворцѣ (№№ выставлены по описи Эрмитажа).

4804. Сраженіе подъ Полтавой 27 іюня 1709 г.; 79×142 (мѣра въ вершкахъ); — въ Аполлоновомъ Павильонѣ. 4805. Тоже. 4806 и 4807. По $23 \times 44^1/_2$.

4808. Г. Вернетъ. Взятіе Воли. 112×208; въ Фельдмаршальской залѣ.

4809. Вилевальдъ. Сдача Гергея. 112×208. Тамъ же.

4810. Дѣло при Граховѣ. 34×42.

4811. Штейбенъ. Смерть Генер. Моро. 50×70; тамъ же.

4812. Рехлинъ. Сраженіе при Лейпцигѣ. 43×71; тамъ же.

4813. Дезарно. Сраженіе при Бородинѣ. $23^1/_2 \times 32$; тамъ же.

4814. Суходольскій. Взятіе Очакова. 51×78. Казачій пикетъ.

4815. Его же. Побѣда подъ Елисаветполемъ. $52^1/_2 \times 78$. Тамъ же.

4816. Рехлинъ. Смерть барабанщика въ 1814 г. — $15^1/_2 \times 20$; тамъ же.

4817. Вилевальдъ. Переправа казаковъ. $26 \times 32^1/_2$; тамъ же.

4818. Суходольскій. Взятіе Эрзерума. $52^1/_2 \times 78$; тамъ же.

4819. Его же. Взятіе Карса. 51×78; тамъ же.

4820. Коцебу. Сраженіе при Нарвѣ. 51×76. Въ комнатѣ № 47.

4821. Коцебу. Взятіе крѣпости Нотебурга. 51×76; въ комнатѣ № 47.

4822. Его же. Сраженіе при Эгерсдорфѣ. 51×76. Тамъ же.

4823. Его же. Сраженіе при Цорндорфѣ. 51×76; тамъ же.

4824. Его же. Сраженіе при Цѣлихау. 51×76; тамъ же.

4825. Его же. Сраженіе при Куперсдорфѣ. 51×76; тамъ же.

4826. Его же. Взятіе города Берлина. 51×76; тамъ же.

4827. Его же. Взятіе крѣпости Кольберга. 51×76; тамъ же.

4828. Его же. Переходъ черезъ чертовъ мостъ. 51×76; тамъ же.

4829. Его же. Сраженіе при Нови. 51×76; тамъ же.

4830. Его же. Сраженіе при долинѣ Мутинской. 51×76; тамъ же.

4831. Его же. Сраженіе при Требіи. 51×76; тамъ же.

4832. Петръ Гессъ. Сраженіе при Смоленскѣ. 51×76. Въ комнатѣ № 45.

4833. Его же. Сраженіе при Валутиной. 51×76; тамъ же.

4834. Его же. Сраженіе при Бородинѣ. 51×76. Тамъ же.

4835. Его же. Сраженіе при Клястицахъ. 26×46; тамъ же.

4836. Его же. Сраженіе подъ Краснымъ. 26×46. Тамъ же.

4837. Его же. Сраженіе при Тарутинѣ. 51×76. Тамъ же.

4838. Его же. Сраженіе при Малоярославцѣ. 51×76. Тамъ же.

4839. Его же. Сраженіе при Полоцкѣ. 26×46. Тамъ же.

4840. Петръ Гессъ. Сраженіе при Лосминѣ. 26 × 46; въ комнатѣ № 45.

4841. Его же. Сраженіе при Вязьмѣ. 51 × 76. Тамъ же.

4842. Его же. Сраженіе подъ Краснымъ. 51 × 76. Тамъ же.

4843. Его же. Переходъ черезъ Березину. 51 × 76. Тамъ же.

4844. Айвазовскій. Сраженіе при Ревелѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$.

4845. Сраженіе при Красной горкѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$;

4846. Сраженіе при Выборгѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$. Всѣ три въ комнатѣ № 44.

4847. Боголюбовъ. Сраженіе при Аѳонской горѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$; тамъ же.

4848. Айвазовскій. Сраженіе при Наваринѣ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$;

4849. — Синопское сраженіе днемъ. $49^1/_2 \times 70^1/_2$;

4850. — Оно же, ночью. $49^1/_2 \times 70^1/_2$. Всѣ три тамъ же.

4851. Байковъ. Взятіе крѣпости Ахты. 45 × 68. Въ комнатѣ № 43.

4852. Суходольскій. Сраженіе при Балаклавѣ. $52 \times 71^1/_2$; тамъ же.

4853. Вилевальдъ. Сраженіе при Башъ-Кадыкъ-Ларѣ. $34 \times 49^1/_2$; тамъ же.

4854. Его же, Сраженіе при Остроленкѣ. 62 × 113. Тамъ же.

4855. Сраженіе при Кюрюкъ-Дарѣ. 35 × 50; тамъ же.

4856. Зауервейдъ. Взятіе бастіона крѣпости Варны. 46 × 75; тамъ же.

4857. Суходольскій. Взятіе крѣпости Ахалцыха. 32 × 34; тамъ же.

4858. Вилевальдъ. Сраженіе при Лейпцигѣ; 66 × 124.

4859. — Сраженіе при Кульмѣ; 66 × 124.

4860. — Взятіе Парижа; 66 × 124.

4861. — Взятіе Фершампенуаза; 66 × 124; всѣ четыре картины въ Александровской залѣ.

4862. Его же. Сраженіе при Гисгюбелѣ. 61 × 113; въ дежурной, близь церкви.

4863. Ладурнеръ. Присяга В. Князя Константина Николаевича. 32 × 65.

4864. Его же. Парадъ на Царицыномъ лугу. 56 × 85.

4865. Шварцъ. Выходъ въ Гербовой залѣ. $21^1/_4 \times 30^1/_2$.

4866. — Парадъ у большаго дворца въ Петергофѣ. $16 \times 22^1/_2$.

4867. — Разводъ у большаго дворца въ Петергофѣ. $13 \times 20^1/_2$.

4868. Ладурнеръ. Открытіе Александровской Колонны. 70 × 109.

4869. — Присяга В. К. Александра Николаевича 22 апр. 1834 года. 32 × 45.

4870. Чернецовъ. Майскій парадъ въ 1837 г. 48 × 78.

4871. Коцебу. Переходъ Суворова черезъ Сенъ-Готардъ въ 1799 г. 51 × 76. Въ Комнатѣ № 46.

Въ С.-ПБ. Императорской Публичной Библіотекѣ. Екатерина II, въ ростъ; оригиналъ Левицкаго; Александръ I, съ Дау; Гр. М. А. Корфъ; П. Д. Ларинъ (1735 × 1738); жертвователь. Въ отдѣленіи рукописей: Фонвизинъ (молодой, который гравированъ у Бекетова). Новиковъ, въ старости, грав. Осиповъ (писалъ Черепановъ?); Державинъ, въ колпакѣ; писалъ Васильевскій; Кн. Щербатовъ, съ котораго гравиров. у Бекетова; музыканты Глинка и Даргомыжскій; Спиридовъ, сенаторъ и Спиридовъ Адмиралъ. Некрасовъ, писалъ Крамской; В. П. Петровъ, оригиналъ несхожій съ гравюрой Стефанова. Сперанскій, который гравир. Скотниковымъ; Сковорода, сходный съ гравированнымъ; Іоаннъ Царевичъ Грузинскій (у котораго куплена въ 1880 г. библіотека); Чадаевъ, извѣстный по гравюрѣ; Ѳеофилактъ Русановъ; Кн. В. П. Кочубей (гравиров. у Бекетова); П. К. Сухтеленъ, писалъ Дау; Н. И. Гнѣдичъ; Суворовъ, акварель работы Уткина.

Собраніе портретовъ въ Академіи Наукъ. Оно состоитъ изъ двухъ отдѣленій: одно находится въ Большой Конференцъ-залѣ Академіи, а другое размѣщено въ Малой Конференцъ-залѣ и въ прилегающихъ къ ней комнатахъ Архива Конференціи.

I. Въ первой изъ этихъ залъ находятся: *A*) Портреты во весь ростъ, въ натуральную величину, писанные масляными красками: 1. Его Императорскаго Величества Государя Императора Александра III. Писанъ въ 1882 году Академикомъ Ник. Густав. Шильдеромъ. 2. Александра II. Писанъ Академикомъ Никан. Леонт. Тютрюмовымъ въ 1856 году. 3. Государя Императора Николая I. Писанъ въ 1836 г. художникомъ Ив. Морозовымъ, съ оригинала работы Крюгера. 4. Александра I. Писанъ въ 1802 году живописцемъ Яковомъ Меттенлейтеромъ. 5. Павла I. Писанъ художникомъ Яненко. Переданъ въ Академію изъ Импера-

торскаго Эрмитажа, по Высочайшему повелѣнію, въ 1827 году, также какъ и три слѣдующіе: 6. Екатерины II. Копія съ Лампи. 7. Елисаветы Петровны, съ подписью: «Lud. Caravacca F. Petropoli 1750». 8. Екатерины I. Писалъ Бухгольцъ. — Б) 9. Екатерины II. Грудной, писалъ Рокотовъ. 10 Портретъ мозаичной работы Петра Великаго. Грудной. По преданію — работы Ломоносова.

II. Основаніе второму собранію портретовъ было положено бывшею Россійскою Академіей. Въ напечатанномъ, въ I томѣ «Трудовъ» этой Академіи, «Краткомъ извѣстіи объ Имп. Россійской Академіи съ основанія оной въ 21 день октября 1783 года по 1840 годъ», читаемъ (стр. 87): «Въ память оказанныхъ Россійскому «слову заслугъ нѣкоторыми Членами Академіи, «она украсила залу своихъ собраній ихъ порте«тами: 1) Президента своего Адмирала А. С. «Шишкова, съ надписью «*Россійская Академія, Президенту*» (1825); 2) П. И. Соколова (1828); 3) Карамзина (1829); 4) Дмитріева (1836), который, по скромности своей, отклонивъ желаніе Академіи употребить изъ суммъ ея издержки на написаніе портрета (350 руб. асс.), принялъ ихъ на свой счетъ; 5) Князя Безбородко; 6) Митрополита Кіевскаго и Галицкаго Евгенія (1837); 7) А. С. Пушкина (1837); 8) Н. И. Гнѣдича, и 9) Д. П. Трощинскаго». — Далѣе: «Хотя покойная дѣвица Бунина и не «принадлежала къ числу Академическихъ Почет«ныхъ Членовъ, но отличныя ея въ стихотвор«ствѣ дарованія, дали и ея портрету мѣсто между «прочими (1838)» (*). Когда, по Высочайшему повелѣнію 19 октября 1841 года Россійская Академія была присоединена къ Академіи Наукъ, въ видѣ особаго Отдѣленія Русскаго языка и Словесности, то принадлежавшіе той Академіи портреты, писанные масляными красками, были, по распоряженію тогдашняго Министра Народнаго Просвѣщенія С. С. Уварова, перенесены въ домъ Министерства, что у Чернышева моста, и размѣщены въ пріемной залѣ Министра. Здѣсь это собраніе увеличилось нѣсколькими портретами лицъ, не принадлежавшихъ къ составу ни той, ни другой Академіи; между прочимъ А. С. Норовъ, въ бытность свою Министромъ, заказалъ художнику Поливанову написать, съ небольшихъ гравюръ, портреты масляными красками, въ натуру, нѣсколькихъ литераторовъ (Лермонтова, Гоголя, Грибоѣдова и др.). Когда А. В. Головнинъ, будучи назначенъ 6 декабря 1862 г. Министромъ Народнаго Просвѣщенія отказался отъ занятія въ томъ домѣ министерской квартиры, предоставивъ ее Географическому Обществу, то все бывшее тамъ собраніе портретовъ, по его распоряженію, было передано въ Академію Наукъ. Оно пополнилось съ тѣхъ поръ нѣсколькими портретами Президентовъ и Членовъ Академіи и состоитъ въ настоящее время изъ слѣдующихъ портретовъ:

(*) См. выше сюиту литографированныхъ портретовъ подъ 1835 годомъ; стр. 110.

I. *Президенты и Директоры Академіи Наукъ.*

11. Графъ Германъ-Карлъ Кейзерлингъ. Президентомъ въ 1733 г. Портретъ болѣе чѣмъ поясной. Писанъ въ 1758 г. въ Вѣнѣ Гагельгансомъ (C. J. E. Hagelgans). Принесенъ въ даръ Академіи въ 1886 г. графомъ Гуго Карловичемъ фонъ-Кейзерлингомъ, жительствующимъ въ Поневѣжѣ. 12. Баронъ Іоганъ-Альбрехтъ Корфъ, Президентъ («Главный Командиръ») Академіи съ 18 сент. 1734 по 1740 г. Портретъ погрудный, писанный въ 1885 г. художникомъ Тюринымъ по гравюрѣ Брадта. 13. Карлъ фонъ-Бреверnъ, Президентъ съ 24 апр. 1740 по 25 апр. 1741. Портретъ погрудный. Копія, сдѣланная въ 1885 г. художникомъ Тюринымъ съ оригинала, находящагося у Члена Государственнаго Совѣта Егора Ив. Бреверна. 14. Графъ Влад. Григ. Орловъ, «Директоръ» Академіи съ 6 окт. 1766 г. по 5 дек. 1774. Поясной портретъ. Копія, написанная въ 1885 г. съ оригинала Лампи, находящагося въ Москвѣ у графа Анатолія Владим. Орлова-Давыдова. 15. Княгиня Екат. Роман. Дашкова, «Директоръ» Академіи съ 24 янв. 1783 по 1794, и Предсѣдательница Россійской Академіи. Портретъ поколѣнный. 16. Баронъ Андрей Львовичъ Николаи, Президентъ съ 1798 г. по 1803. Портретъ поясной. Копія, исполненная въ 1885 г. Тюринымъ съ оригинала, писаннаго Лампи и находящагося у внука барона Николаи въ Монрепо, близъ Выборга. 17. Графъ Николай Николаевичъ Новосильцевъ, Членъ Россійской Академіи и Президентъ Академіи Наукъ съ 1803 по 1810 г. Портретъ поясной. 18. Графъ Серг. Сем. Уваровъ, Президентъ съ 1818 по 1855 г. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1844 г. Академикомъ Ксавер. Ксав. Каніевскимъ съ натуры. 19. Графъ Дмитр. Ник. Блудовъ, Президентъ съ 1855 по 1864 г. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1872 г. съ фотографіи художникомъ Щерба-

товымъ, подъ наблюденіемъ Ив. Ник. Крамскаго. 20. Графъ Өед. Петр. Литке, Президентъ съ 1864 по 1882. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1871 г. съ натуры Академикомъ Ив. Ник. Крамскимъ. 21. Графъ Дмитр. Андр. Толстой, Президентъ съ 25 апр. 1882. Портретъ поколѣнный, писанный въ 1884 г. Академикомъ Ив. Ник. Крамскимъ съ натуры; оба портрета писаны по заказу Академиковъ и помѣщены въ конференцъ-залѣ съ Высочайшаго соизволенія.

II. *Дѣйствительные Члены Академіи Наукъ.*

22. Яковъ Иванов. Берединковъ. Портретъ грудной. 23. Карлъ Максимовичъ Бэръ. Портретъ грудной, писанный въ 1877 г. въ Дерптѣ г-жею Гагенъ-Шварцъ, съ натуры. Пріобрѣтенъ на сумму, собранную Академиками по подпискѣ. 24. Вас. Андр. Жуковскій. Портретъ поясной. 25. Иванъ Андр. Крыловъ. Портретъ поясной. Копія, писанная въ 1854 г. художникомъ Өедоромъ Игинымъ съ оригинала К. П. Брюлова. 26. Михаилъ Вас. Ломоносовъ. Портретъ поколѣнный. 27. Авр. Серг. Норовъ. Портретъ поколѣнный, писанъ въ 1857 г. съ натуры Академикомъ живописи Кс. Кс. Каніевскимъ. 28. Петръ Симон. Палласъ. Портретъ поясной. 29. Вас. Кир. Тредьяковскій. 31. Филаретъ, Митрополитъ Московскій: писанъ акварелью Соцевичемъ (на немъ подпись: «*Socewitz 8 Juin 1864, Moskou*»), (съ оригинала Шпревича; съ него сдѣлана Пожалостинымъ гравюра рѣзцомъ). 32. Князь Плат. Александр. Ширинскій-Шихматовъ.

III. *Дѣйствительные Члены бывшей Россійской Академіи.*

33. Дмитрій Осиповичъ Барановъ. Портретъ грудной. 34. Князь Алекс. Андр. Безбородко. Портретъ поясной, копія съ Лампи, пріобрѣтенная Росс. Академіею въ 1836 г. 35. Ипол. Өедор. Богдановичъ. 36. Гавріилъ (Петровъ), Митрополитъ Новгородскій и Олонецкій. Портретъ грудной. 37. Платонъ Яковл. Гамалея. Поясной портретъ, писанный въ 1821 г. Я. Залѣскимъ. 38. Ник. Ив. Гнѣдичъ. Грудной портретъ, написанный въ 1839 г. по заказу Росс. Академіи художникомъ Вишневецкимъ. 39. Пав. Ив. Голенищевъ-Кутузовъ. 40. Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ. Писалъ Семенъ Глуховскій. 41. Князь Алекс. Ник. Голицынъ. 42. Гавр. Роман. Державинъ. Портретъ поясной, писанъ въ 1811 г. Боровиковскимъ. 43. Ив. Ив. Дмитріевъ. Портретъ поясной; писанъ въ 1835 г. съ натуры художникомъ Тропининымъ. 44. Евгеній (Болховитиновъ), Митрополитъ Кіевскій и Галичскій. Копія, написанная въ 1837 г., по заказу Росс. Академіи, художникомъ Калашниковымъ, съ оригинала, находящагося въ Кіевѣ, въ Архіерейскомъ домѣ. 45. Иванъ Перф. Елагинъ. 46. Ириней (Клементьевскій), Архіепископъ Псковскій. 47. Ник. Мих. Карамзинъ. 48. Яковъ Бор. Княжнинъ. 49. Иванъ Ив. Красовскій, протоіерей и сакелларій большой придворной церкви въ Петербургѣ. Портретъ поясной, списанный съ оригинальнаго портрета, художникомъ Я. Залѣскимъ въ 1819 г. — 50. Князь Алекср. Бор. Куракинъ. 51. Ив. Ив. Мартыновъ. 52. Графъ Ник. Сем. Мордвиновъ. Портретъ, полученный Академіей въ 1840 г. въ даръ отъ самого Мордвинова. 53. Мих. Никит. Муравьевъ. Грудное изображеніе; копія съ портрета, находящагося въ Академіи Художествъ. 54. Андр. Андр. Нартовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1808 г. П. Алькинымъ. 55. Адамъ Васил. Олсуфьевъ. Поясной портретъ, писанный въ 1810 г. Алькинымъ. 56. Павелъ (Пономаревъ), Архіепископъ Ярославскій. Поясной портретъ, писанный П. Алькинымъ-Спартанскимъ и исправленный Академикомъ Каніевскимъ въ 1836 г. 57. Вас. Петр. Петровъ. Поясной портретъ, по видимому, оригинальный, писанный въ послѣднее время жизни поэта. 58. Алекс. Алекс. Писаревъ. Портретъ, полученный Росс. Академіей въ 1837 г. въ даръ отъ самого Писарева. 59. Алекс. Серг. Пушкинъ. Поясной портретъ; копія, исполненная послѣ смерти поэта, въ 1837 г., по заказу Росс. Академіи, художникомъ Вишневецкимъ съ оригинала, писаннаго Кипренскимъ и принадлежавшаго въ то время Вас. Андр. Жуковскому. 60. Самуилъ (Миславскій), Митрополитъ Кіевскій. 61. Станиславъ Сестренцевичъ-Богушъ. Поясное изображеніе; писалъ П. Алькинъ. 62. Петръ Ив. Соколовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1830 г. художникомъ Каніевскимъ. 63. Дмитрій Прокофьевичъ Трощинскій. Портретъ, писанный Левицкимъ и пріобрѣтенный Россійской Академіей въ 1838 г. у живописца Калашникова, при посредствѣ П. П. Свиньина. 64. Денисъ Ив. фонъ-Визинъ. 65. Графъ Дмитр. Ив. Хвостовъ. 66. Александръ Семенов. Хвостовъ. Поясной портретъ, писанный въ 1809 г. Іоанномъ Шпринкомъ (Joh. Sprinck). 67. Ив. Ив. Хем-

ницеръ. 68. Мих. Матв. Херасковъ. Портретъ поясной, работы Карла Гоке (Carl Gocke). 69. Александръ Семен. Шишковъ. Оригинальный поколѣнный портретъ, писанный въ 1825 г. Орестомъ Кипренскимъ. 70. Ив. Ив. Шуваловъ. Написанъ П. Алькинымъ въ 1810 г. 71. Ѳед. Ив. Янковичь-де-Миріево.

IV. *Лица, не принадлежавшія къ составу ни Академіи Наукъ, ни бывшей Россійской Академіи.*

72. Константинъ Ник. Батюшковъ. Портретъ поясной, въ профиль. Писалъ художникъ Игинъ, въ 1856 г. съ рисунка Кипренскаго, сдѣланнаго въ 1815 г. 73. Ив. Ив. Бецкій. Президентъ Академіи Художествъ. Портретъ съ вдѣланною въ рамѣ медалью, поднесенною отъ Пр. Сената 20 ноября 1772 г. «за любовь къ отечеству». 74. Другой портретъ его же, съ подписями: «Благотворителя Ивана Ивановича Бецкаго. Quod aevo promeruit de te puer obtinuit. Истиннымъ заслугамъ его памятникъ вѣковѣченъ. Родился въ Стокгольмѣ 3 февр. 1704, скончался въ Петербургѣ 31 авг. 1795». 75. Анна Петр. Бунина. Оригинальный портретъ, хорошей работы, полученный Росс. Академіею въ 1838 г. отъ родственниковъ Буниной въ замѣнъ копіи, которая на счетъ Академіи была для нихъ сдѣлана съ него. 76. Ник. Вас. Гоголь. 77. Александръ Серг. Грибоѣдовъ. 78. Денисъ Васил. Давыдовъ. 79. Графъ Петръ Вас. Завадовскій. Писалъ Академикъ Шульцъ въ 1849 г. 80. Князь Антіохъ Дмитр. Кантемиръ. Портретъ поясной, писалъ П. Алькинъ вѣроятно съ подлинника Амикони или же съ гравюры Виноградова съ него. 81. Иван. Иван. Козловъ. 82. Мих. Юрьев. Лермонтовъ. 83. Вас. Ив. Майковъ. 84. Ник. Ив. Новиковъ. Грудной портретъ, копія съ оригинала Левицкаго, находящагося нынѣ въ Московскомъ музеѣ. 85. Владисл. Александр. Озеровъ. 86. Порфирій (Успенскій), Епископъ Чигиринскій. Поколѣнный портретъ, оригинальный, поступившій въ Академію въ 1886 г. по завѣщанію Преосвященнаго. 87. Графъ Алексѣй Кирил. Разумовскій. 88. Василій Григор. Рубанъ. Портретъ поясной, писанный въ 1786 г. Алексѣемъ Клипековымъ. 89. Алекс. Петр. Сумароковъ. 90. Вас. Ник. Татищевъ. 91. Князь Андр. Яковл. Хилковъ. 92. Ѳеофанъ Прокоповичъ, Архіепископъ Новгородскій.

Въ Пулковской Астрономической Обсерваторіи (близъ Петербурга), имѣются слѣдующіе портреты, писанные масляными красками: Леонардъ Эйлеръ; копія съ оригинала Гандмана, находящагося въ Базелѣ. — В. Я. Струве, первый Директоръ Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры Іенсенъ (Jensen). — Онъ-же; писалъ Академикъ Тютрюмовъ. — Шубертъ, Астрономъ; оригинальный портретъ, работы Гиппіуса. — А. Н. Савичъ; писалъ Крамской. — В. К. Вишневскій, Астрономъ Академикъ. — С. С. Уваровъ, Мин. Народ. Просвѣщенія. — Грейгъ, Адмиралъ. — П. Н. Фусъ, Академикъ; писалъ Іенсенъ. — А. П. Брюловъ, строитель Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры К. П. Брюловъ. — Гр. Ѳ. П. Литке; копія, писанная Тютрюмовымъ съ оригинала, находящагося въ Географическомъ Обществѣ. — О. В. Струве второй Директоръ Пулковской Обсерваторіи; писалъ съ натуры Крамской.

Портреты, находящіеся въ залѣ Совѣта Императорской Академіи Художествъ. 1. Бецкій, Иванъ Ивановичъ, Президентъ Академіи; поясной; писалъ Росленъ, въ 1764. 2. Императрица Екатерина II, основательница Академіи; писалъ Левицкій (въ ростъ). 3. Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ, учредитель Академіи; писалъ Рокотовъ. 4. Брюловъ, Карлъ Павловичъ, профессоръ живописи; писанъ съ фотографіи. 5. Скородумовъ, граверъ; въ ростъ; писанъ акварелью самимъ Скородумовымъ (гравированъ Іорданомъ). 6. Жиле Николай; адъюнктъ-ректоръ скульптуры; писалъ Де-Ла-Пьеръ 1770. 7. Кокориновъ, Александръ Филипповичъ, строитель и директоръ Академіи; писалъ Левицкій (гравировалъ Олещинскимъ). 8. Старовъ, Иванъ Егоровичъ, архитекторъ; писалъ Ермолай Дементьевичъ Комяженковъ (и Щукинъ). 9. Гротъ, Иванъ Ѳедоровичъ, живописецъ; писанъ имъ самимъ. 10. Шубинъ Ѳедоръ Ивановичъ, адъюнктъ-ректоръ скульптуры; писанъ имъ самимъ. 11. Мусинъ-Пушкинъ, графъ Алексѣй Ивановичъ, президентъ Академіи; копія съ Лампи. 12. Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ, адъюнктъ-ректоръ архитектуры; писалъ Лудвигъ Христинекъ. 13. Левицкій, Дмитрій Григорьевичъ, академикъ живописи, въ старости; писалъ Иванъ Еремѣевичъ Яковлевъ; на академика П. Н. Петровъ говоритъ, что голова написана Варникомъ. 14. Мальтицъ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ, директоръ Академіи; писалъ Дрожжинъ. 15. Тропининъ, Василій Андреевичъ,

академикъ живописи; писанъ имъ самимъ. 16. Мартосъ, Иванъ Петровичъ, профессоръ скульптуры; писалъ Варнекъ. 17. Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ, адъюнктъ-ректоръ живописи; писалъ Леонтій Семеновичъ Митропольскій 1789 (1759—1828). 18. Захаровъ, Адріанъ Дмитріевичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Степанъ Семеновичъ Щукинъ. 19. Щукинъ, Степанъ Семеновичъ, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 20. Прокофьевъ, Иванъ Прокофьевичъ (1758 † 1828), профессоръ скульптуры; писалъ Мих. Шамшинъ 1812, на академика. 21. Акимовъ, Иванъ Акимовичъ, адъюнктъ-ректоръ живописи; писалъ Лампи сынъ 1797, на академика. 22. Воронихинъ, Андрей Никифоровичъ, профессоръ архитектуры; писанъ имъ самимъ. 23. Строгановъ, графъ Павелъ Александровичъ, почетный любитель; копія съ ориг. Лемуанье. 24. Ивановъ, Михаилъ Матвѣевичъ, академикъ живописи; писалъ Яковъ Ив. Васильевъ. 25. Ивановъ, Андрей Ивановичъ, профессоръ живописи; писалъ Ив. Семенов. Бугаевскій-Благодатный (1773 — 1859). 26. Леберехтъ, Карлъ Александровичъ (1749—1827), профессоръ медальернаго искусства; писалъ Тропининъ (1776—1857) 1824, на академика. 27. Щедринъ, Ѳеодосей Ѳедоровичъ, ректоръ - скульптуры; писалъ Митуаръ. 28. Алексѣевъ, Ѳедоръ Яковлевичъ (1873—1824), академикъ живописи; писалъ Мих. Ив. Теребеневъ. 29. Головачевскій, Кириллъ Ивановичъ, инспекторъ Академіи, окруженный воспитанниками всѣхъ возрастовъ; писалъ Алексѣй Гавриловичъ Венеціановъ, на званіе академика (1779 — 1847). 30. Толстой, графъ Ѳедоръ Петровичъ, вице-президентъ Академіи; съ фотографіи. 31. Фельтенъ, Юрій Матвѣевичъ, директоръ Академіи; писалъ С. С. Щукинъ. 32. Соймоновъ, Ѳедоръ Ивановичъ, почетный любитель. 33. Гавріилъ, Митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій, почетный любитель; писалъ Нилъ Мануйловичъ Уткинъ. 34. Строгановъ, графъ Александръ Сергѣевичъ, почетный любитель съ 1768 и президентъ въ 1800—1811 г.; Лампи — сынъ копировалъ съ Карла Лемуанье († 1868). 35. Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ, учредитель Академіи; писалъ Девейли; сидящій въ кабинетѣ, у стола (выш. 3 арш.; шир. 2 арш.). 36. Голицынъ, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ Ротари. 37. Зубовъ, графъ Платонъ Александровичъ, почетный любитель; писалъ Левицкій. 38. Татищевъ, Дмитрій Петровичъ, почетный членъ; писалъ Тропининъ. 39. Графъ Чернышевъ. 40. Шереметьевъ графъ, почетный любитель; писалъ Рокотовъ. 41. Свѣтлѣйшій Князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврическій, почетный любитель; писалъ Шебановъ, Алексѣй Петровичъ (1791—1840). 42. Мальтицъ, баронъ Петръ Ѳедоровичъ, директоръ Академіи и почетный любитель. 43. Голицынъ, князь Александръ Николаевичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ (1791—1843). 44. Трубецкой, князь Петръ Никитичъ, почетный любитель. 45. Канонпкъ Горстейнъ, почетный членъ. 46. Мордвиновъ, Николай Семеновичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ. 47. Юсуповъ, князь Николай Борисовичъ, почетный любитель; писалъ Лампи отецъ. 48. Его Величество Король Прусскій Фридрихъ Вильгельмъ III, почетный любитель. 49. Львовъ Николай Александровичъ, почетный членъ; писалъ Левицкій (гравировалъ Тардье). 50. Панинъ, графъ Никита Ивановичъ, почетный любитель; писалъ А. Новиковъ (1748—1837). 51. Нарышкинъ, Кириллъ Александровичъ, почетный любитель. 52. Олсуфьевъ, Адамъ Васильевичъ, почетный любитель; копировалъ Славянскій. 53. Ростопчинъ, графъ Ѳедоръ Васильевичъ, почетный любитель; писалъ Тончи. 54. Эрнестъ фонъ Мюнихъ, почетный любитель, писалъ Вас. Разводный; (1764—1800). 55. Кардиналъ Александръ Альбани, почетный любитель; писанъ въ Римѣ 1773. 56. Нарышкинъ, Александръ Львовичъ, почетный любитель; писалъ Ремезовъ. 57. Свѣтлѣйшій Князь Александръ Андреевичъ Безбородко, почетный любитель; писалъ Боровиковскій. 58 (?) — 59. Корсаковъ, Алексѣй Ивановичъ, почетный членъ; писалъ С. С. Щукинъ; гравиров. Чуксинымъ. 60. Тепловъ, Григорій Николаевичъ, почетный любитель; писалъ Ѳед. Степ. Рокотовъ (1730—1809) — (Левицкій?). 61. Голицынъ, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ въ 1779. 62. Потоцкій, графъ Северинъ Іосифовичъ, почетный любитель; писалъ Варнекъ. 63. Горчаковъ, князь Алексѣй Ивановичъ, почетный любитель; писанъ въ 1814. 64. Нартовъ, почетный любитель; писалъ Боровиковскій. 65. Муравьевъ, Михаилъ Никитичъ, почетный любитель; писалъ Карлъ Лемуанье (1743—1824). 66. Завадовскій, графъ Петръ Васильевичъ, почетный любитель; писалъ Лампи сынъ († 1808). 67. Понятовскій; писалъ Бачіарелли. 68. Бѣлосельскій, князь Александръ Михайловичъ, почетный любитель; писанъ 1810.

69. Кушелевъ, графъ Григорій Григорьевичъ, почетный любитель; писалъ Левицкій. 70. Герцогъ Донъ Жуанъ Брагацскій, почетный любитель. 71. Закревскій, Андрей Іосифовичъ, директоръ малолѣтняго отдѣла Академіи; писалъ Павелъ Дальманъ въ 1774. 72. Руничъ, почетный любитель; писалъ Никита Аргуновъ. 73 (?). — 74. Михайловъ, Андрей Алексѣевичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Пав. Ив. Ремезовъ. 75. А. П. Сумароковъ; писалъ Лосенко. 76. Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ, хранитель музея Академіи, академикъ гравированія. 77. Паскевичъ Эриванскій, Князь Варшавскій, Графъ Иванъ Өедоровичъ; писалъ Каніевскій. 78. Уткинъ, Николай Ивановичъ, профессоръ гравюры; писалъ Александръ Ив. Лебедевъ въ 1858. 79. Семейство художника Алексѣя Петровича Антропова; писалъ Дрожжинъ, 1776, на званіе Академика. 80. Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ, Президентъ Академіи; писалъ Варнекъ. 81. Дундуковъ-Корсаковъ, князь Никита Ивановичъ; писалъ Филиппъ Буткинъ (1808). 82. Поэтъ Жуковскій, Василій Андреевичъ, почетный вольный общникъ; писалъ Фридрихъ Рисъ 1832. 83. Лебренъ, Марія Луиза; писала сама съ себя 1800, за что получила званіе академика. 84. Лобановъ, М. А., почетный вольный общникъ, писалъ Мих. Прокофьевичъ Вишневецкій въ 1848. 85. Баснописецъ Крыловъ, Иванъ Андреевичъ, почетный вольный общникъ; писалъ Эггингъ въ 1834. 86. Пименовъ, скульпторъ. 87. Бартоломей. 88. Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ, профессоръ живописи; писалъ Кар. Антоновичъ Горбуновъ (р. 1822). 89. Чивилевъ, классный художникъ и пенсіонеръ. 90. Лабзинъ. 91. Уткинъ, Николай Ивановичъ, профессоръ гравированія. 92. Зарянко, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 93. Графъ Стенбокъ. 94. Штернбергъ, бывшій пенсіонеръ Академіи; писанъ имъ самимъ. 95 (?) — 96. Андрей Матвѣевъ и его супруга, живописецъ времени Петра I; писанъ имъ самимъ и подаренъ въ Академію его сыномъ Стат. Сов. Матвѣевымъ, въ 1808 году. 97. Крутовъ, Андрей Ивановичъ, инспекторъ классовъ Академіи. 98. Оверлахъ, Емилій Андреевичъ, медикъ при Академіи; писалъ Өед. Өед. Шведэ, въ 1865. 99. Щуруповъ, профессоръ архитектуры и скульптуры. 100. Реймерсъ, Иванъ Ивановичъ, профессоръ медальернаго искусства и живописи. 101. Тонъ, Константинъ Андреевичъ, ректоръ архитектуры. 102. Толстой, графъ Өедоръ Петровичъ, Товарищъ Президента Академіи; копія съ ориг. Пав. Ник. Михайлова 1809. 103. Гагаринъ, князь Григорій Григорьевичъ, Вице-Президентъ Академіи; писалъ В. А. Бобровъ (р. 1842). 104. Мельниковъ Авр. Ивановичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Гавр. Яковлевъ. 105. Вас. Григ. Худяковъ (1826—1871). 106. Гриммъ, Давидъ Ивановичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Конст. Өед. Брокнеръ (р. 1827). 107. Іорданъ, Өедоръ Ивановичъ, профессоръ гравированія и ректоръ живописи и скульптуры; писалъ Өед. Өед. Шведэ. 108. Басинъ, Петръ Васильевичъ, профессоръ живописи; писалъ Ник. Леонтьевичъ Тютрюмовъ (р. 1821). 109. Брюловъ, Александръ Павловичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Леонидъ Алексѣевичъ Воротилкинъ (1829 — 1866). 110. Резановъ, Александръ Ивановичъ, ректоръ архитектуры; писалъ Горбуновъ. 111. Рихтеръ, Өедоръ Өедоровичъ, профессоръ архитектуры; писалъ Павелъ Алексѣевичъ Десятовъ. 112. Марковъ, Алексѣй Тарасовичъ, профессоръ исторической живописи; писалъ Өед. Петр. Чумаковъ 1868 (р. 1823). 113. Зауэрвейдъ, Александръ Ивановичъ, профессоръ живописи; писалъ Готфридъ Павловичъ Вилевальдъ (р. 1818). 114. Григоровичъ, Василій Ивановичъ, конференцъ-секретарь Академіи; писалъ Николай Андреевичъ Лавровъ (1820—1875). 115. Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ, профессоръ живописи; писалъ Степанъ Сем. Ершовъ. 116. Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ, академикъ живописи; писанъ имъ самимъ. 117. Варнекъ, Александръ Григорьевичъ, профессоръ живописи; писанъ имъ самимъ. 118. Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ, Президентъ Академіи; съ ориг. Варника копировалъ Өедоръ Мих. Славянскій. 119. Демутъ-Малиновскій, Василій Ивановичъ, ректоръ скульптуры; писалъ Гурій Крыловъ. 120. Уткинъ Николай Ивановичъ, профессоръ гравированія. 121. Егоровъ, Алексѣй Егоровичъ, профессоръ живописи; писалъ Ершовъ. 122. Шебуевъ, Василій Кузьмичъ, ректоръ живописи. 123. Боголюбовъ. 124. Айвазовскій. 125. Ивановъ. 126. Кракау. 127. Флавицкій. 128. Гедике. 129. Гунъ: ихъ собственной работы.

Портреты перечислены по описи, доставленной мнѣ Конференцъ-Секретаремъ Академіи Художествъ, въ 1887 году; нѣкоторыя свѣдѣнія добавлены по описи, составленной мною въ 1874 году; въ этой послѣдней оказались слѣдующіе, невошедшіе въ новую опись 1887 года,

портреты: Репнинъ, кн. Аѳанасій Борисовичъ († 1653). — Репнинъ, кн. Ан. Ив. († 1726).— Шереметевъ, гр. М. Б. († 1714).—Анастасія, кн. Гессенъ-Гомбургская, писалъ Рослецъ 1758 (гравировалъ Долле). — Петръ III, писалъ Рокотовъ (лѣвая рука въ перчаткѣ). — Шуваловъ Ив. Ив. въ старости, писалъ Шебановъ.— Екатерина II,— писалъ Рокотовъ.— Она же рисунокъ Левицкаго (гравир. Уткинымъ). — Херасковъ, М. М. (гравир. Майромъ).—Угрюмовъ Г. И., — писалъ Головачевскій (на кости).—Шуваловъ Ив. Ив.,—писалъ Рокотовъ съ Ротари.— Павелъ I, въ ростъ, съ тростью въ рукѣ, — писалъ Щукинъ. — Орловъ, кн. Г. Г., — писалъ Головачевскій въ 1769 году.

Въ большомъ кругломъ залѣ находятся 8 портретовъ президентовъ Академіи Художествъ; изъ нихъ оригинальные: Герцога Лейхтембергскаго; В. Кн. Маріи Николаевны (писалъ Нёфъ) и В. К. Владиміра Александровича (писалъ Келеръ). Остальные пять копіи.

Въ картинной галереѣ Академіи Художествъ.

1. Картина, изображающая голову усопшаго Петра I; поступила изъ Зимняго дворца въ 1762 году. По удостовѣренію А. Л. Майера она значилась въ старой описи подъ именемъ Штейнберга; въ новомъ инвентарѣ картина приписана кисти Танауера (или Дангауера). П. Н. Петровъ приписываетъ ее кисти Ив. Никитина (Каталогъ выставки 1870 г.).

2. Портретъ Гетмана, по предположенію А. И. Сомова. Скоропадскаго, слывшій долго за портретъ Мазепы. Въ описи онъ приписанъ кисти Ивана Максимовича Никитина.

3. Марья (Васса) Яковлевна Строганова, жена Григорія Яковлевича; съ медаліоннымъ портретомъ Петра I на шеѣ. Поступилъ изъ Ораніенбаумскаго дворца въ 1765 году; въ описи приписанъ кисти Романа Максимовича Никитина.

4. Гр. Анна Степановна Протасова; писалъ Левицкій 1800.

5. Коронованіе Екатерины II, кисти Торелли, гравировано у Генкеля въ «Сѣв. Сіяніи».

6. Екатерина II, въ видѣ Паллады, покровительницы Искусствъ; большая аллегорическая картина, кисти Торелли 1770. Прислана Бецкимъ въ 1770.

16. Ѳ. Г. Волковъ, писалъ А. Лосенко; гравированъ Валькеромъ и Чемссовымъ.

65. Марья Сергѣевна Хатова, жена Генералъ-Лейтенанта; писалъ Варнекъ; подарилъ Хатовъ въ 1852.

68. Адамъ Адамовичъ Швальбе, отецъ О. А. Кипренскаго; писанъ О. А. Кипренскимъ въ 1804; купленъ въ 1837. Такой же находится въ Эрмитажѣ № 1583.

70. Денисъ Васильевичъ Давыдовъ, писанъ О. А. Кипренскимъ до 1812. За него (вмѣстѣ съ другими портретами) Кипренскій сдѣланъ Академикомъ. Имп. Елизавета Алексѣевна, подмалевокъ Кипренскаго. Купленъ въ 1838, вмѣстѣ съ № 70 за 7000 р.

76. Мастерская Васина, писана Капитономъ Ивановымъ Зеленцовымъ. Въ ней представлены: Васинъ, В. И. Лангеръ (почетн. вольн. общникъ), В. И. Григоровичъ и Баронъ П. К. Клодтъ.

89. Лейпцигское сраженіе, писалъ Владиміръ Ивановъ Мошковъ. На немъ изображены, на коняхъ, Императоръ Александръ I и Барклай-де-Толли. Мошковъ получилъ за эту картину въ 1815 званіе Академика.

109. Парадный катафалкъ съ гробомъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, въ Зимнемъ дворцѣ; писалъ Никаноръ Григорьевичъ Чернецовъ въ 1828. Вдали видны: Императоръ Николай I и В. К. Александръ Николаевичъ.

118. Скрипачъ Липинскій; писалъ Евгеній Александровичъ Плюшаръ въ 1839 и получилъ за него званіе Академика.

164. Іоаннъ Грозный и Іерей Сильвестръ; писалъ Павелъ Ѳедоровичъ Плѣшановъ въ 1856 г.; признанъ за это Академикомъ.

175. Побѣгъ Григорія Отрепьева изъ Корчмы; писалъ Григорій Григорьевичъ Мясоѣдовъ, который въ 1862 г. получилъ за эту картину 1-ю золотую медаль; куплена у него за 800 р.; гравирована Паназеровымъ.

408. Вступленіе на престолъ Екатерины II, плафонъ съ аллегорическими фигурами; написанъ Франческой Фонтебассо и подаренъ имъ Академіи въ 1762.

551. Христина Линкъ, старушка 102 лѣтъ, жившая въ Ригѣ. Писалъ Фридрихъ Генрихъ Баризіенъ въ 1786 и признанъ за эту картину Академикомъ.

574. Императрица Екатерина II, окруженная аллегорическими фигурами. Писалъ Рафаэль Менгсъ.

604. Елисавета Петровна, покровительница искусствъ; большая аллегорическая картина, въ видѣ плафона; писана Луи-Жанъ-Франсуа Лагрене старшимъ; передана изъ

Зимняго дворца въ 1762 году. Гравирована Лагрене младшимъ.

Въ Главномъ Штабѣ: 1. Кн. П. Мих. Волконскій; въ ростъ. — 2. Гр. Ѳ. Ѳ. Бергъ; тоже. — 3. Гр. Д. А. Милютинъ; тоже; писалъ Тюринъ. — 4. Кн. А. Ив. Чернышевъ; поясной. — 5. Гр. Ѳед. Лог. Гейденъ; поясной; писалъ Крамской.—6. Генералъ Ѳ. Ѳ. Шубертъ; поясной. — 7. Ген. Ив. Ѳ. Бларамбергъ; поясной. — 8. Ген. П. Ал. Тучковъ; поясной.

Въ Николаевской Академіи Генеральнаго Штаба. — Въ Конференцъ залѣ: 1. Императоры: Николай I. — 2. Александръ II. — 3. Александръ III. — 4. Вел. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 5. Графъ Милютинъ. — 6. Кн. Барятинскій. — 7. Кн. Мольтке. — 8. Ген.-Адъютантъ Медемъ. Большая библіотека: 9. Жомини, Ген.-Адъют. — 10. Стефанъ, Ген.-Лейт. — 11. Богдановичъ, Ген.-Лейт. — 12. Леонтьевъ, Г.-Л.—13. Эрцъ-Герцогъ Австрійскій Карлъ. — 14. Эрцъ-Герцогъ Австрійскій Альбрехтъ. Двѣ картины, изображающія лѣтнее помѣщеніе офицеровъ школы колоновожатыхъ, въ окрестностяхъ Москвы.

Въ залахъ Михайловской Артиллерійской Академіи и Училища (*). Въ ростъ: 1. Александръ I; писалъ Дау, 1825 г. — 2. Николай I; раб. И. Л. Шульца 1852. — 3. Александръ II; раб. Лаврова 1856. — 4. Александръ III; раб. Шильдера 1881. — 5. В. К. Михаилъ Павловичъ; раб. Райта 1825. Поколѣнные и поясные: 6. Александръ II. — 7. Имп Марія Ѳеодоровна.—8. Александръ III.—9. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 10. Вел. Кн. Ольга Ѳеодоровна. — 11. В. Кн. Михаилъ Павловичъ. — 12. В. К. Михаилъ Николаевичъ. — 13. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ.— 14. В. Кн. Константинъ Николаевичъ. — 15. В. Кн. Николай Николаевичъ старшій; всѣ 10 работы худож. Шильдера. 16. Сухозанетъ, Ген.-Ад.— 17. Милютинъ. — 18. Баранцевъ; всѣ три работы Тюрина. — 19. Крыжановскій. — 20. Генералъ Засядко. — 21. Гр. Оперманъ. — 22. Перенъ. — 23. Кн. Долгоруковъ. — 24. Гр. Ростовцевъ. — 25. Розенъ. — 26. Веселъ. — 27. Рѣзвый, Г. Л. — 28. Баронъ Медемъ. — 29. Платовъ, Г. Л. — 30. Ванновскій, Г. Ад. — 31. Сафіано, Г. А. — 32. Ротъ, Г. Л. — 33. Маіевскій, Г. Л. — 34. Гадолинъ, Г. Л.;—№№ 29—34, работы Шильдера. — 35. В. Кн. Михаилъ Павловичъ (1822 г.); пожаловапъ училищу Вел. Кн. Еленой Павловной въ 1870 г., ко дню юбилея училища.—36. Александръ III. — 37. Имп. Марія Ѳеодоровна.— 38. Александръ II. — 39. Имп. Марія Александровна. — 40. Цесаревичъ Николай Александровичъ. — 41. В. К. Владиміръ Александровичъ.—42. В. К. Алексѣй Александровичъ. — 43. В. К. Сергій Александровичъ. — 44. В. Кн. Павелъ Александровичъ. — 45. В. К. Михаилъ Николаевичъ.— 46. В. Кн. Ольга Ѳеодоровна. — 47. В. К. Екатерина Михайловна; №№ 36 — 47, работы Шильдера. — 48. Петръ I. — 49. Александръ II. — 50. Екатерина II. — 51. Николай I. — 52. Александръ I. — 53. Имп. Александра Ѳеодоровна. 54. Имп. Елисавета Алексѣевна. — 55. Александръ II. — 56. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ. — 57. Имп. Марія Ѳеодоровна; писалъ Корзухинъ въ 1886 г. — Портреты Фельдцейхмейстеровъ, работы мастерской художника Тюрина: 58. Графъ Брюсъ. — 59. Гр. Мюнихъ. — 60. Ландграфъ Людвигъ Гессенъ-Гомбургскій. — 61. Кн. В. А. Рѣпнинъ. — 62. Гр. П. И. Шуваловъ. — 63. А. Н. Вильбоа. — 64. Кн. Г. Г. Орловъ. — 65. Кн. П. А. Зубовъ. — 66. В. Кн. Михаилъ Павловичъ. — 67. В. Кн. Михаилъ Николаевичъ.

Въ Музеумѣ Горнаго Института: (*) 1. Екатерина II; писалъ Лампи. — 2. Павелъ I. — 3. Александръ I.—4. Николай I.— 5. Александръ II; писалъ Бейдеманъ. — 6. Александръ III; пис. Тюринъ. — 7. Герцогъ Лейхтенбергскій, пис. Брюловъ.—8. В. Н. Татищевъ, Глав. Нач. Сибир. и Горн. Заводовъ. — 9. Д. С. С. В. И. Де-Геннинъ, Нач. Горн. Упр. въ Россіи (грав. Гейтманомъ).—10. А. А. Нартовъ, Г.-М., Вице-През. Бергъ Коллегіи; копія съ Боровиковскаго.—11. П. А. Соймоновъ, Директоръ Горнаго Училища; копія съ Левицкаго.—12. Д. Т. С. В. С. Поповъ. — 13. М. Ѳ. Соймоновъ, Д. Т. С. — 14. А. В. Алябьевъ, Сенаторъ, Т. С.; Директоръ Горнаго Училища, Президентъ Бергъ-Коллегіи.—15. А. И. Корсаковъ, Ген. отъ Арт. и Сенаторъ, Дир. Горнаго Кадет. Корпуса. — 16. Гр. А. И. Васильевъ, Д. Т. С.,

(*) Списокъ сообщенъ Членомъ Академіи Наукъ Н. Ѳ. Дубровинымъ.

(*) Списокъ сообщенъ П. А. Карпинскимъ.

Мин. Финансовъ.—17. Ѳ. А. Голубцовъ, Д. Т. С., Госуд. Казн. и Управ. Мин. Финансовъ.—18. А. Ѳ. Дерябинъ, Дир. Горн. Кадет. Корпуса и Деп. Горн. и Солян. дѣлъ.—19. Е. И. Мечниковъ; тоже.—20. Гр. Д. А. Гурьевъ, Д. Т. С., Мин. Финансовъ.—21. Е. В. Карнеевъ, Ген.-Лейт., Директоръ Горнаго Кад. Корп. и Департ. Горн. и Солян. дѣлъ.—22. Гр. Е. Ф. Канкринъ, Ген. отъ Инф., Мин. Фин.; писалъ Дау.—23. П. Ф. Брокъ, Д. Т. Сов., Мин. Фин.—24. Гр. Ф. П. Врончекко, Т. С. Мин. Фин.;—25. А. М. Княжевичъ, Д. Т. С. Мин. Фин.—26. М. Х. Рейтернъ, Д. Т. С., Ст. Секрет., Мин. Фин.; пис. И. Ге.—27. А. Н. Демидовъ; гравир. Уткинымъ.—28. Гр. П. А. Валуевъ, Д. Т. Сов., Ст. Секрет., Мин. Госуд. Имущ.; писалъ Крамской.—29. К. В. Чевкинъ, Ген.-Лейт., Нач. Штаба Корп. Горн. Инженеровъ; писалъ Штейбенъ.

Въ Зимней Каютъ-Компаніи Гвардейскаго Экипажа: Имп. Александръ III; В. К. Алексѣй Александровичъ; Екатерина II въ Морской формѣ; Вице-Адмиралъ Д. З. Головачевъ, писалъ Аѳанасьевъ. Картина: Николай I, въ своемъ катерѣ, на Петергофскомъ рейдѣ.

Въ помѣщеніи бывшихъ Министровъ Финансовъ Рейтерна и Бунге.—Портреты Министровъ Финансовъ: 1. Гр. Васильевъ (1802—1807); 2. Гр. Гурьевъ (1810—1823); (*) 3. Гр. Канкринъ (1823—1844); 4. Гр. Вронченко (1844—1852); 5. Брокъ (1852—1858); писалъ Тютрюмовъ 1861;—6. Княжевичъ (1858—1862); пис. Тютрюмовъ 1863; 7. Рейтернъ (1862—1878), пис. Тюринъ; 8. Грейгъ (1878—1881), пис. Крамской;—9. Абаза (1881), пис. Тюринъ; 10. Бунге (1881—1886), пис. Тюринъ.

Въ Морскомъ Музеѣ. 1. Чичаговъ, Павелъ Васильевичъ, Адмиралъ. 2. Десять картинъ, изображающихъ различные моменты изъ пребыванія Императора Николая I въ Англіи, въ 1846 году. До 1886 года эти картины находились на яхтѣ «Королева Викторія», построенной въ Англіи.—3. Чичаговъ, Василій Яковлевичъ,—гипсовый рельефъ въ медальонѣ. 5. Орловъ-Чесменскій, Графъ А. Г.,—рельефъ изъ гипса. 6. Поповъ, Александръ Андреевичъ, Генералъ-Маіоръ корпуса корабельныхъ инженеровъ. 7. Бутаковъ, Григорій Ивановичъ, адмиралъ; бюстъ изъ гипса. 8. Лазаревъ, Михаилъ Петровичъ, Адмиралъ; бронзированный гипсовый бюстъ, работы профес. Пименова. 9. Крузенштернъ Иванъ Ѳедоровичъ, адмиралъ; бюстъ изъ бронзы (памятникъ). 10 и 11. Краббе, Николай Карловичъ, адмиралъ; два портрета, одинъ изъ нихъ писанъ Келеромъ въ 1869. 12. Изыльметьевъ, Иванъ Николаевичъ; контръ-адмиралъ. 13. Новосильскій, Ѳедоръ Михайловичъ, адмиралъ. 14. Панфиловъ, Александръ Ивановичъ, Адмиралъ. 15. Шереметевъ, Гр. Борисъ Петровичъ, фельдмаршалъ. 16. Грейгъ, Самуилъ Карловичъ, адмиралъ; съ Левицкаго. 17. Остерманъ, Гр. Андрей Ивановичъ; Генер.-Адмир. 18. Минихъ, Гр. Бернардъ Эрнестовичъ; Генералиссимусъ. 19. Мордвиновъ, Гр. Николай Семеновичъ, Адмиралъ. 20. Лазаревъ, Михаилъ Петровичъ; Адмиралъ. 21. Крюйсъ, Корнелій Ивановичъ; Адмиралъ. 22. Бѣлосельскій, Кн. Михаилъ Андреевичъ. 23. Лефортъ, Францъ Яковлевичъ; Адмиралъ. 24. Ушаковъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ, Адмиралъ. 25. Петръ I, громадная гипсовая голова. 26. Меншиковъ, Свѣтлѣйшій Кн. Александръ Даниловичъ, Адмиралъ. 27. Сенявинъ, Алексѣй Наумовичъ; Адмиралъ. 28. Апраксинъ, Гр. Ѳедоръ Матвѣевичъ; Генералъ-Адмиралъ. 29. Мятлевъ, Василій Алексѣевичъ, Адмиралъ. 30. Головинъ, Графъ Ѳедоръ Алексѣевичъ, Адмиралъ. 31. Чернышевъ, Гр. Иванъ Григорьевичъ; Вице-Президентъ Адмиралтействъ-Коллегіи. 32. Мордвиновъ, Семенъ Ивановичъ; Адмиралъ. 33. Головнинъ, Василій Михайловичъ; Вице-адмир. 34. Кроунъ, Романъ Васильевичъ, Адмиралъ. 35. Нахимовъ, Павелъ Степановичъ, Адмиралъ. 36. Головинъ, Гр. Николай Ѳедоровичъ, Адмиралъ. 37. Голенищевъ-Кутузовъ, Иванъ Логиновичъ, Адмир. 38. Лисянскій, Юрій Ѳедоровичъ, Капитанъ 1-го ранга. 39. Шишковъ, Александръ Семеновичъ, Адмиралъ. 40. Петръ I, писалъ Каравакка. 41. Спиридовъ, Григорій Андреевичъ, Адмиралъ. 42. Орловъ-Чесменскій, Гр. Алексѣй Григорьевичъ. 43. Потемкинъ-Таврическій, Кн. Григ. Александровичъ. 44. Чичаговъ, Василій Яковлевичъ, Адмиралъ. 45. Рикордъ, Петръ Ивановичъ, адмиралъ. 46. Гейденъ, Гр. Логинъ Петровичъ, Адмиралъ. 47. Голицынъ, Кн. Михаилъ Михайловичъ; Генер.-Адмир. 48. Александръ II., писалъ Лавровъ 1862 г.—49. В. Кн. Константинъ Николаевичъ.—50. Александръ I.—51. Екате-

(*) Съ 1807—1810 управлялъ Министерствомъ Голубцовъ; портрета его не имѣется.

рина II. — 52. Николай I. Копія съ Крюгера. — 53. В. Кн. Павелъ Петровичъ, Цесаревичъ. — 54. Имп. Александръ III, писалъ Монеперъ 1884. — 55. В. К. Алексѣй Александровичъ; писалъ Корзухинъ 1883. Литографированные портреты флота Генералъ-Штабъ-Докторовъ: 56. фонъ-Гюббенетъ, Христіанъ Яковлевичъ. — 57. Менде, Карлъ Ивановичъ. — 58. Розенбергъ, Карлъ Оттоновичъ.

Въ Музеумѣ Морскаго училища портреты адмираловъ: Ф. Я. Лефорта (1696 — 1699) и Ѳ. А. Головина (1699 — 1706). **Генералъ-Адмираловъ:** Графа Ѳ. М. Апраксина (1706 — 1728), Гр. А. И. Остермана (1740 — 1741), Кн. М. М. Голицына (1750 — 1762). — Императоръ Павелъ I (1762 — 1801) и В. К. Константинъ Николаевичъ (съ 1831). Начальники Морскаго училища: А. П. Нечаевъ (1752—1760); И. Л. Голенищевъ-Кутузовъ, (1762 — 1802); писалъ Левицкій; П. К. Карцевъ (1802—1825); П. М. Рожновъ (1825 — 1827); И. Ф. Крузенштернъ (1827 — 1842); Н. П. Римскій-Корсаковъ (1842—1848); Н. Г. Козинъ (1845—1851); Б. А. Глазенапъ (1851—1855); А. К. Давыдовъ (1855 — 1857); С. С. Нахимовъ (1857—1861); В. А. Римскій-Корсаковъ (1861—1871). — Инспекторы классовъ: П. Я. Гамелевъ (1802—1811) и М. Ф. Горковенко (1811 — 1851). Портреты флотоводцевъ: Гр. А. Г. Орловъ; С. К. Грейгъ; Г. А. Спиридовъ (1713 † 1790); Ѳ. Ѳ. Ушаковъ (1743 † 1817); Д. Н. Сенявинъ (1763 † 1831); Гр. Л. П. Гейденъ (1772 † 1850); А. С. Грейгъ (1775 † 1845); П. С. Нахимовъ (1803 † 1854).

Кромѣ того въ Музеѣ находится много картинъ, изображающихъ Морскія сраженія и отдѣльные боевые подвиги нашихъ славныхъ моряковъ.

Въ училищѣ Св. Петра, въ Петербургѣ и въ Лютеранской церкви Св. Петра: портретъ Графа Мюниха, писанный Бухгольцомъ (грав. Штенглиномъ) и портреты директоровъ училища: К. И. Крюйса; А. Ф. Бюшинга (гравир. Штенглиномъ); Гр. Я. Е. Сиверса; Наццiуса (1-й пасторъ; 1689 † 1751).

Въ СПБ. Коммерческомъ училищѣ: П. А. Демидовъ.

Въ Корпусѣ Инженеровъ Путей Сообщенія: М. И. Сердюковъ († 1748); см. Приложеніе I e, стр. 154.

Въ Павловскомъ Военномъ Училищѣ: Гр. Ѳ. Е. Ангальтъ (грав. Екимовымъ).

Въ Св. Сунодѣ: Петръ III; писалъ 1762 г. Антроповъ. — Екатерина II, въ ростъ; писалъ Торелли (грав. Ланте). — Екатерина II; пис. Антроповъ 1765. — Петръ I, его же работы; голова съ Натье.

Въ Департаментѣ Удѣловъ: Павелъ I, въ ростъ, въ далматикѣ; пис. Боровиковскій.

Въ Правительствующемъ Сенатѣ, — портреты въ ростъ: Петръ I, раб. Купецкаго (копія) (№ 101); его-же мозаическій портретъ, работы Ломоносова (№ 122); Екатерина II, копія съ Левицкаго; Александръ I, съ Жерара; Николай I, съ Крюгера. Серебряный храмъ съ аллегорическими фигурками и фигурой Екатерины II.

Въ Александро - Невской Лаврѣ; портреты: Ѳеодосій Янковскій († 1750). — Сильвестръ Кулябка. — Митрополитъ Веніаминъ (Пуцекъ-Григоровичъ). — Митрополитъ Гавріилъ († 1783). — Димитрій Сѣченовъ; Дмитрій Ростовскій, древній ориг.; Петръ I, съ Амикони (безъ Минервы), писалъ Левицкій 1794.

На Кладбищѣ Александро-Невской Лавры находятся медальоны (барельефы) и бюсты русскихъ дѣятелей: Медальоны: П. И. Мелиссино (раб. Козловскаго); Н. С. Мордвиновъ; М. Н. Муравьевъ; Н. А. Муравьевъ; В. Я. Чичаговъ; Петръ А. Шуваловъ; Алр. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій; Е. С. Куракина (Мартоса); Татьяна Алексѣевна Гурко; Е. М. Оленина (раб. Гальберга 1838); А. Н. Оленинъ; Алр. А. Лобановъ († 1836); Анд. Ив. Комковскій; Анастасія Дмитріевна Бантышъ - Каменская († 1838); Петръ и Алр. Александровичи Берхманъ, два медальона работы Демейса; Алекс. Андр. Волконскій († 1838); Хитрово: «Michele Micheli Disegno, Vincenzo Levi fece. Carrara 1841»; съ двумя женскими фигурами); Кн. Г. С. Волконскій (Федоръ Ковшенковъ 1827); С. Н. Ягужинскій; Ив. Ив. Бецкій.

Бюсты: Ал. Ѳ. Турчаниновъ († 1787; работы Мартоса, съ двумя фигурами); В. С. Поповъ; Гр. П. В. Завадовскій; Кн. М. А. Безбородко; Н. И. Панинъ. — Статуя бронзовая, изображающая Княгиню Е. И. Гагарину († 1803), работы Мартоса; горельефъ съ изображеніемъ, возносящейся на небо княгини Анны Бѣлосельской, работы Виталія.

На Смоленскомъ иновѣрческомъ кладбищѣ, въ СПБ.: Александръ Самойловичъ Грейгъ; род. 6 Сентября 1775 † 18 Января 1845. Бронзовый барельефъ съ его изображеніемъ, въ ростъ. — Adolph Kupfer, академикъ; род. 1799 † 1865; мраморный барельефный медальонъ. — Samuel Greig, — женская фигура, опершись на урну; изъ бѣлаго мрамора. — Herman Widemann, учитель; отъ учениковъ, мраморный медальонъ; род. 1817 † 1866. — Walter Venning; бронзовый барельефъ въ 7 фигуръ (фигуры въ 1 арш. выш.), очень хорошо выполненный: Венингъ посѣщаетъ заключенныхъ; одному изъ нихъ онъ подаетъ Евангеліе. Вверху надпись: «Triscorni f.»

На Смоленскомъ Православномъ кладбищѣ, въ СПБ., находятся бюсты: Н. И. Уткина, А. Т. Маркова, Каратыгина I, Асенковой.

Дворецъ въ городѣ Павловскѣ. Портреты Вел. Кн. Маріи Ѳеодоровны, работы: а) Рослена 1777 года, б) Вуаля, и в) Лампи (съ бюстомъ В. К. Павла Петровича и рисункомъ съ силуэтами Царскаго семейства). — Портреты Александра I въ раннiе годы, начиная съ дѣтскаго возраста. — Павла I, на стеклѣ, работы Имп. Маріи Ѳеодоровны. — Шесть силуэтовъ Царской семьи (см. въ Словарѣ: Александра Павловна № 1). — Картина, работы Гер. Кюгельхена (1800 г): Павелъ I и Марія Ѳеодоровна, съ семействомъ, въ саду, подъ деревомъ; вдали бюсты Петра I и В. Кн. Ольги Павловны («Описаніе Павловска», 403). — Императрица Елисавета Алексѣевна, въ русскомъ нарядѣ. — Миніатюрные портреты Голенищева-Кутузова и Гр. Витгенштейна.

Царское село. Старый дворецъ. Голубая гостиная: В. Кн. Павелъ Петровичъ, гравиров. Скородумовымъ. Петръ I и Екатерина I, съ оригиналовъ Натье. Елисавета Петровна, очень хорошій поколѣнный портретъ (иначе нежели у Токке). — Голубая китайская комната: Елизавета Алексѣевна, работы Лебренъ; въ вѣнкѣ изъ розановъ и съ розой въ рукѣ. Лице схоже съ гравюрой Клаубера — Китайская розовая комната: эскизъ для плафона (работы Виги?): Екатерина II среди государей Европы и миѳологическихъ божествъ (№ 689), съ греческими подписями. Екатерина II въ мастерской Фальконета; работы Шарлеманя. — Гостиная Александра I: Александръ I въ ростъ; небольшой эскизъ Дау; въ мундирѣ съ краснымъ воротникомъ; вдали Царскосельскій дворецъ. Петръ I, особый типъ; приписывается кисти Ванъ-деръ-Верфа. Екатерина I; Анна Іоанновна, $^1/_2$ вправо; Елисавета Петровна, $^1/_2$ влѣво; — всѣ три оплечные, довольно хорошей работы. Анна Петровна, Танауера (гравирована Вортманномъ); ея супругъ; Екатерина II, большой портретъ въ ростъ, съ Лампи (гравированный Валькеромъ). — Пріемная Александра I: Лейпцигская битва, снятая съ холма, на которомъ находился тогда Александръ I. Битвы: 26 Августа 1812; 1814 года при Bar sur l'Aube и 31 Марта 1814, передъ взятіемъ Парижа. Плѣненіе Шамиля кн. Барятинскимъ на Гунибѣ 26 Августа 1859 года; гравировано въ памятной книжкѣ. — Гостиная Маріи Ѳеодоровны: Современный портретъ Императрицы Екатерины I въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ; лѣвую руку она положила на корону, лежащую на подушкѣ, которую держитъ арапчикъ. Гравированъ Зубовымъ и Адольскимъ. Наталья Алексѣевна, сестра Петра I; схожій съ Эрмитажнымъ. Анна Петровна, съ Танауера; гравированъ Вортманомъ. Елисавета Петровна, съ Токке, въ ростъ; гравированъ Шмидтомъ. — Картинная Галерея: Битвы, Полтавская и при Переволочнѣ, работы Martin le Jeune'а (1725). — Портретная: три картины, изображающія принесеніе присяги Цесаревичами: Александромъ Николаевичемъ, 22 Апрѣля 1834, Николаемъ Александровичемъ, 8 Сентября 1859 и Александромъ Александровичемъ, 28 Іюля 1865. — Открытіе памятника тысячелѣтію Россіи, 8 Сентября 1862, работы Вилевальда. — На половинѣ Александра II: Петръ I, работы Веникса, о которомъ говорится въ Словарѣ подъ 1697 годомъ. — На лѣстницѣ: мраморная статуя Екатерины II, въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ.

Въ Александровскомъ Царско-сельскомъ дворцѣ. Портретная: Николай I, съ ВВ. КК. Михаиломъ Павловичемъ и Александромъ Николаевичемъ, Кн. Паскевичемъ и другими; огромная картина Крюгера (литографирована). Александръ I въ ростъ, работы Дау. Александръ II въ ростъ, описанъ въ Словарѣ подъ № 58. Екатерина II въ ростъ, съ Ериксена; съ отраженіемъ въ зеркалѣ. Эскизъ бронзовой статуи Петра I (въ ростъ), лѣпилъ Академикъ И. И. Шредеръ. Пять сценъ изъ воцаренія Екатерины II, писанныхъ I. C. Kaestner'омъ; выш. 3; шир. 4 вершка. Императрица Алек-

сандра Θеодоровна, сидящая на тронѣ (1826 г.?), два разныхъ портрета; гравированы не были.—Комната, гдѣ скончалась В. К. Александра Николаевна, обращенная въ моленную; ея портретъ, въ видѣ св. велико мученицы Александры, работы К. П. Брюллова; гравированъ Посельвайтомъ. — Малиновый кабинетъ: Александръ I, въ ростъ, съ Дау; по въ фуражкѣ. Елизавета Алексѣевна, работы Дау; описанъ въ Словарѣ, подъ № 96. Александръ II, ребенкомъ; верхомъ на конѣ, въ казацкой формѣ. Безбородко, съ Лампи; гравированъ Валькеромъ. Петръ I, гравированный Вендрамини; въ Словарѣ № 169. Александръ I въ своемъ кабинетѣ; онъ-же, молится въ Александро-Невской Лаврѣ, передъ отъѣздомъ въ Таганрогъ; работы Чернецова; гравированъ И. Ческимъ.

Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ: Екатерина I, раб. Бухгольца (Каталогъ Петрова, 107). Петръ I, его-же. Елисавета Петровна, его-же работы; другой, копія съ Амикони 1770 г.; она же, въ черной мантиліи, работы Ротари; другой портретъ ея, поясной, работы Токке; оба (копіи) гравированы Чемесовымъ. Въ особомъ кабинетѣ: Она-же представлена въ дѣтскомъ возрастѣ, совершенно нагою, съ портретомъ Петра I въ рукѣ; приписывается Каравакку; фигура списана съ какой нибудь французской картинки и не представляетъ ничего общаго съ дѣтскимъ тѣломъ. ВВ. КК. Анна и Елисавета Петровны, дѣтьми, въ видѣ геніевъ.—Портреты въ ростъ, любимицъ Екатерины II, воспитанницъ Смольнаго Института, писанные Левицкимъ: А. П. Левшина, Е. П. Хрущева (въ мужскомъ нарядѣ) и Е. П. Хованская; Е. И. Нелидова (1773); Е. И. Молчанова; Н. С. Борщова (танцуетъ); Г. И. Алымова (играетъ на арфѣ); Давыдова и Ржевская. Всѣ они фотографированы въ альбомѣ Лушева. — Петръ I, мозаика Ломоносова; съ оригинала Каравака 1723 года. — Вверху, подъ самымъ потолкомъ, въ большой залѣ развѣшены портреты въ овальныхъ рамахъ: Царица Прасковья Ивановна, Алексѣй Алексѣевичъ, Софья Алексѣевна, Филаретъ, Марѳа, Анна Петровна, Алексѣй Петровичъ, Шарлота его жена, Петръ Петровичъ, въ видѣ купидона. Портретъ Петра I, поясной, схожій съ Кнеллеровскимъ; поднесенъ отъ депутаціи (?) Александру II. Два портрета Петра I, новѣйшаго измышленія: одинъ въ ростъ (указываетъ на планъ Кронштадта): «G. Bothmann 1864»; типъ Каравака-Субейрана 1723; другой въ ростъ (смотритъ на море изъ Монплезира), писалъ: «Н. Ф. Добровольскій 1880». Большая шпалера: Петръ въ бурю на Ладожскомъ озерѣ (съ ориг. Штернберга).

Въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ: В. К. Марія Θеодоровна, въ высокомъ головномъ уборѣ съ перьями, въ огромномъ робронѣ, вышитомъ по переду серебромъ (№ 218); особый типъ, хорошаго письма; Екатерина II, верхомъ на бѣлой лошади, работы Эриксена (какъ въ Московской Оружейной Палатѣ); Елисавета Алексѣевна, въ ростъ, раб. Дау; Вв. Кк. Александръ и Константинъ Павловичи, дѣтьми; Бромптона (какъ въ Эрмитажѣ); Петръ III въ ростъ, въ лагерѣ; схожъ съ портретомъ, гравированнымъ съ извѣстной виньеткой на его смерть (см. въ Словарѣ № 37.); Петръ III, въ треуголкѣ; Павелъ I въ ростъ, типъ гравюры Саундерса; Елисавета Петровна, верхомъ на конѣ (по мужски); впереди бѣжитъ арапъ, справа видно море; сходно съ гравюрой Ридингера, но безъ свиты (№ 214); Александръ I, работы Кюгельхена, съ волосами, взбитыми хохломъ; онъ же въ молодости, по типу сходенъ съ гравюрой Скородумова; Николай I въ ростъ (№ 404), въ казацкомъ мундирѣ, смотритъ на море; слѣва сидитъ его собака Гусарка и смотритъ на него. Старуха крестьянка 110 лѣтъ съ своими дѣтьми, картина, писанная Эриксеномъ (см. въ Словарѣ: Крестьянка 110 лѣтъ). Поясные портреты этихъ же лицъ, писанные Эриксеномъ пастелью, находятся въ Московскомъ Публичномъ Музеѣ. Екатерина II, работы Фальконета младшаго, 1769. Она-же, писалъ Левицкій 1784.— Она-же, писалъ Бромптонъ 1778.— Она-же, писалъ Рослепъ 1777. При обозрѣніи мною дворца въ 1882 году, этихъ четырехъ портретовъ, показанныхъ тамъ по каталогу Выставки 1870 г., не оказалось.

Во дворцѣ Марли. Посмертное изображеніе Царевича Петра Петровича.

Въ Гатчинскомъ дворцѣ. Кабинетъ Александра II: Павелъ I, Великимъ Княземъ, въ розовомъ кафтанѣ (De la Pierre p.); онъ же Императоромъ, въ ростъ, въ мальтійскомъ костюмѣ (Щукина); онъ же, въ ростъ; съ Аткинсона (въ миніатюрѣ оба). В. К. Марія Θеодоровна, съ рисункомъ профилей своихъ дѣтей; съ Павловскаго портрета Лампи, миніатюра на

кости. — Александръ I ребенкомъ, въ кафтанчикѣ; онъ же, постарше, въ мундирѣ. Николай I, пис. Кипренскимъ, въ ростъ (вышиной 1 арш.).

Комната Императрицы Маріи Александровны: В. К. Александръ Николаевичъ качаетъ на качеляхъ В. К. Марію Николаевну Пис. Дау (грав. Райтъ).

Гостиная ВВ. КК. Сергѣя и Павла Александровичей: В. К. Александръ Николаевичъ (гравир. Чуксинъ); Александръ I въ ростъ; типъ Кюгельхена (1801), $1\frac{1}{2}$ арш. выш. В. К. Павелъ Петровичъ (гравировалъ Пашъ). Собачка Екатерины II, лежащая на диванѣ; писалъ Гротъ, гравировалъ Ротъ.

Готическая галерея: Гр. С. Ѳ. Апраксинъ; В. В. Олсуфьевъ; Кн. А. Б. Куракинъ; Адмиралъ Спиридовъ; Гр. В. П. Мусинъ-Пушкинъ. Коллекція Царей, которые гравированы Штенглиномъ.

Кабинетъ Императора Александра III: оригинальный рисунокъ гризалью на кости Имп. Маріи Ѳеодоровны, съ 6-ю профилями ея дѣтей. Имп. Александра Ѳеодоровна, въ коронѣ съ покрываломъ (en châtelaine); 24 портрета особъ Императорскаго дома, работы Беннера. Павелъ I съ ВВ. КК. Александромъ и Константиномъ, Палатиномъ Венгерскимъ и большой свитой (какъ въ Эрмитажѣ).

Портретная галерея: Андрей Мат. Апраксинъ; съ 1722 графъ; стольникъ В. Кн. Іоанна Алексѣевича (1662 † 1731); въ костюмѣ кардинала всешутѣйшаго Петровскаго собора, съ подписью: «Андрей Бесящей» (каталогъ выставки 1870 № 42); В. Кн. Анна Ѳеодоровна, писалъ Боровиковскій; Бухвостовъ, І-й солдатъ Петра I (грав. Махаевымъ); И. П. Бутурлинъ; Алр. Б. Бутурлинъ; писалъ Людерсъ 1748; П. И. Бутурлинъ; А. И. Бибиковъ; Гр. Я. А. Брюсъ; Принцъ Петръ Биронъ; Великанъ Буржуа; Аверкій Мих. Воейковъ (р. 1650; стряпчій 1679, стольникъ 1689); въ фонѣ столъ съ кушаньями. Гр. М. И. Воронцовъ; копировалъ Быковъ съ ориг. Ротари; Гр. А. Р. Воронцовъ; Кн. М. Н. Волконскій; А. С. Волковъ; Иванъ Абрамовичъ Ганнибалъ; Гр. Ѳед. Ал. Головинъ (грав. Шенкомъ); Гр. Г. И. Головинъ, копировалъ Заваруевъ; Гр. Н. Ѳ. Головинъ; Гр. А. Д. Дивіеръ; Кн. Е. Р. Дашкова; Кн. П. М. Дашковъ; Князь Ю. А. Долгоруковъ, въ боярскомъ нарядѣ и шубѣ, опершись на трость, въ ростъ. Князь Г. Ѳ. Долгорукій; Князь В. В. Долгорукій; Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій; Кн. Ив. Вас. Долгорукій; Кн. Я. Ѳ. Долгорукій (типъ моложе общеизвѣстнаго); Князь Вас. Влад. Долгорукій; Де ла Шетарди; В. Кн. Екатерина Павловна, пис. Левицкій; Иванъ Абрамовичъ Жировой-Засѣкинъ, шутъ, пожалованный въ дворяне за придворную службу (1676); Гр. П. В. Завадовскій; Ос. Андр. Игельстромъ; Іоганна Магдалена, мать Екатерины II, копировалъ, съ ориг. Песна, Рокотовъ; Кн. Б. И. Куракинъ; Гр. И. П. Кутайсовъ (1759 † 1848); Гр. П. И. Кутайсовъ; Н. О. Кутлубицкій; А. Д. Ланской; Ив. Варѳ. Ламбъ; В. Кн. Марія Павловна; пис. Лампи; она же, писалъ Тишбейнъ, гравировалъ Швертгебуртъ; Княгиня Меньшикова; Княжна Марья Ал. Меньшикова; Князь А. Д. Меншиковъ (Simon Londini sc.), А. П. Мельгуновъ, два портрета; В. Кн. Марія Ѳеодоровна; пис. пастелью Шмидтомъ; она же, пис. въ Римѣ 1782, Ант. Моранъ; Алр. Льв. Нарышкинъ (грав. Саундерсомъ); Неледискій-Мелецкій (гравиров. для изданія его сочиненій); Н. И. Неплюевъ; А. П. Нелидовъ; Графъ А. И. Остерманъ; Гр. И. А. Остерманъ; Вел. Кн. Ольга Павловна (1792 † 1795); пис. Лампи; Гр. Ѳ. А. Остерманъ; П. А. Обрѣзковъ; П. И. Потемкинъ; Мих. Серг. Потемкинъ; Петръ II, писалъ Люттенъ; Гр. Н. И. Панинъ (грав. Радигомъ); Гр. П. И. Панинъ; Петръ III, пис. Рокотовымъ; гравир. Тейхеромъ (въ красномъ мундирѣ); онъ же, писанъ пастелью, тоже Рокотовымъ; Кн. Ѳ. Ю. Ромодановскій; Гр. А. И. Румянцовъ; Кн. В. А. Рѣпнинъ; Петръ Спиридоновичъ Сумароковъ; Кн. Н. И. Салтыковъ; Н. А. Татищевъ (грав. Пядышевымъ); Кн. Ю. Ю. Трубецкой; Графъ П. А. Толстой; Яковъ Ѳед. Тургеневъ, шутъ Петра I, свадьба котораго на дьячьей женѣ была отпразднована въ 1696 году; это была первая шутовская потѣха Петра съ придуманными имъ самимъ нарядами для поѣзжанъ (Катал. выст. 1870 № 43). Мих. Мих. Философовъ; Христіанъ Августъ, копир. съ Песна Рокотовъ; В. Я. Чичаговъ; Ник. Ив. Чичеринъ, пис. Левицкій; Баронъ Отто Штакельбергъ; Баронъ П. П. Шафировъ; копировалъ Головачевскій; Гр. Н. П. Шереметевъ; Гр. Борисъ Петровичъ Шереметевъ, въ мѣховой шапкѣ и шубѣ, несхожій съ другими его портретами. Онъ же на конѣ, въ треуголкѣ, несхожій. Онъ же въ старинномъ платьѣ. Всѣ три ложно ему приписываются. Графъ А. П. Шуваловъ; Ив. Ив. Шуваловъ; пис. Ротари, грав. Чемесовъ; Князь Яковъ П. Шаховской; Иванъ Андреевичъ Щепотьевъ († 1700).

На лѣстницѣ: Турниры въ циркѣ, въ присутствіи многочисленной публики; посреди арены Графъ Г. Г. Орловъ, въ костюмѣ древняго рыцаря; и Гр. А. Г. Орловъ, въ турецкомъ костюмѣ. — Царкосельскій турниръ; описанъ въ Словарѣ подъ именемъ Александры Θеодоровны, № 78.—Кн. А. М. Голицынъ (гравированъ Колпашниковымъ).

Китайская комната: Петръ III у палатки, въ ростъ; онъ же, пис. Рокотовымъ; Екатерина II, въ профиль, сидящая, съ жемчугами въ волосахъ; пис. Рокотовъ (см. Словарь № 23); Петръ I, въ преображенскомъ мундирѣ; приписывается Никитину; онъ же, типъ Каравакка; Анна Леопольдовна; Анна Ивановна (съ Каравакка); она же, въ профиль; Наталья Кириловна (гравиров. Колпаковымъ), хорошій портретъ; В. К. Павелъ Петровичъ, юношей (гравировалъ Грековъ); В. К. Екатерина Алексѣевна Долгорукая (?). — Эскизъ большой картины Лампи, ВВ. КК. Александръ и Константинъ у трона (въ 1 арш.). — Эскизъ большаго портрета Екатерины II, того же Лампи. В. К. Шарлота Софія (особый типъ); В. К. Павелъ Петровичъ; гравир. Скородумовымъ; онъ же, писалъ Рокотовъ, съ гравюрой Вагнера (Петръ I съ Минервой) въ рукахъ; онъ же, въ ростъ, работы Щукина (выш. 3 арш.); онъ же на конѣ, писанъ Кюгельхеномъ, гравированъ Плаховымъ ($1^1/_2$ ар. выш.); ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи дѣтьми, съ знаменемъ въ рукѣ, пис. Торнтонъ; В. К. Александръ Павловичъ, писала Лебренъ, грав. Майръ; В. К. Михаилъ Павловичъ, раб. Дау, гравированъ Райтомъ; его супруга Елена Павловна, гравиров. Вейсъ; она же невѣстой; на столѣ цвѣты; писалъ Боровиковскій; ВВ. Княжны Александра, Елена и Марія Павловны, пис. Боровиковскимъ (три портрета); В. К. Александра Павловна, въ ростъ, въ профиль, въ Камероновской колонадѣ; она же, поясной портретъ, работы Боровиковскаго; В. К. Екатерина Павловна, писалъ Левицкій; Анна Петровна, работы Танауера; Имп. Елисавета Петровна, портретъ поколѣнный (сидящая въ царскомъ одѣяніи); типичное усталое одутловатое лице, схожее съ оригиналомъ Токке.

Половина В. К. Елены Павловны: Четыре морскія баталіи съ Турками (при Чесмѣ и др.), писанныя Патономъ и гравированныя англійскими мастерами. См. въ Словарѣ: Гр. А. Г. Орловъ.

Кабинетъ В. К. Константина Николаевича: Петръ I, поясной, въ профиль, въ лавровомъ вѣнкѣ, французской шпалерной работы. Мраморный медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Екатерины II: «J. Cybeï, sc.» См. Екатерина II, № 249.

На Московской выставкѣ портретовъ, устроенной въ 1868 году обществомъ любителей художествъ трудами секретаря общества С. Панина: 1. Софія Алексѣевна, изъ Новодѣвичьяго монастыря, современный портретъ; 2. Іоаннъ Грозный; 3. Марина Мнишекъ, копія съ находившагося въ Вильнѣ (теперь въ Московскомъ музеѣ), 4. Θедоръ Іоанновичъ, съ его гробницы, оригиналъ Архангельскаго собора; 5. Скопинъ-Шуйскій (оттуда же); 6. Екатерина I; 7. Петръ II; 8. Елисавета Петровна; 9. Петръ I, Моора; принад. Смирнову; 10. Павелъ I, ребенкомъ; 11. Елена Павловна, ребенкомъ, писана Левицкимъ (у Смирнова); 12. Петръ I; 13. Екатерина II; 14. Она же, пис. Лампи; 15. Александръ I, ребенкомъ; 16. Павелъ I; 17. Марія Θеодоровна; 18. Елизавета Алексѣевна; пис. Лебренъ; 19. М. П. Бестужевъ-Рюминъ; 20. А. В. Макаровъ; 21. Гр. В. А. Шереметевъ; пис. Ротари (у Гр. Д. Н. Шереметева); 22. Гр. П. И. Ягужинскій; 23. Князь М. Н. Волконскій; 24. Н. П. Архаровъ; 25. Кн. Дарья Ал. Голицына; 26. Гр. Н. П. Шереметевъ, писалъ Де-Ланіеръ; 27. Гр. А. Г. Орловъ-Чесменскій; 28. Князь Петръ М. Голицынъ; 29. Кн. А. В. Суворовъ, писанъ Крейцингеромъ (у М. А. Оболенскаго); 30. Елизавета Алексѣевна, пис. Боровиковскій (у Смирнова); 31. Екатерина II, пастель; 32. В. К. Александра Николаевна, пис. К. Брюлловъ (у Смирнова); 33. Кн. А. А. Вяземскій, пис. Лебренъ (у М. А. Оболенскаго); 34. Н. Н. Бантышъ-Каменскій, пис. Н. Аргуновъ (у него же); 35. Кн. Я. Θ. Долгоруковъ; 36. Гр. П. С. Солтыковъ, раб. Ротари (у Гр. Д. Н. Шереметева); 37. И. И. Шуваловъ, раб. Лебренъ (у Кн. М. Θ. Голицына); 38. Гр. Н. И. Панинъ; 39. Гр. П. И. Панинъ; 40. Гр. Н. П. Панинъ, 41. Гр. А. И. Васильевъ; 42. Кн. Н. В. Репнинъ; 43. Гр. И. П. Кутайсовъ; 44. Кн. И. М. Долгорукій, раб. Левицкаго (у Кн. С. Н. Долгорукой); 45. Кн. Н. Б. Долгорукая; оригинальный портретъ, принад А. И. Новиковой; 46. І. Э. Биронъ; 47. Кн. И. А. Долгорукій. (у Новиковой, ориг.); 48. Ив. Мазепа; 49. А. Н. Демидовъ, пис. Гротъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 50. И. И. Бецкій, пис. Росленъ (изъ воспитат. дома; грав.

Радигомъ); 51. И. А. Тутолминъ (оттудаже); 52. Гр. Анастасія Гессенъ-Гомбургская (у В. А. Олсуфьева), писалъ Росленъ, гравиров. Дюпюи; 52. И. И. Бецкій, пис. Росленъ, грав. Долле (у В. А. Олсуфьева); 54. Кн. Г. Г. Орловъ; 55. Онъ-же; 56. Князь Ал. Б. Куракинъ, пис. Дау (изъ Куракинскаго страннопріимнаго дома, что на Нов. Басманной). 57. Кн. Алр. Б. Куракинъ, пис. Боровиковскій (у Гр. Уварова); 58. Графъ С. К. Вязмитиновъ; 59. А. П. Ермоловъ; 60. Кн. С. И. Гагаринъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 61. Гр. С. С. Уваровъ, пис. Кипренскій (у Гр. Уварова); 62. Гр. Г. И. Чернышевъ, пис. А. Кауфманъ (у Г. А. Черткова); 63. Гр. Н. С. Мордвиновъ, пис. Дау (у Н. Н. Львовой); 64. Князь Ив. Серг. Барятинскій, пис. Лебренъ (у Г. В. Грудева); 65. Гр. В. Г. Орловъ; 66. Кн. Екат. Ѳ. Долгорукова, пис. Лами (у Кн. Д. Н. Долгорукова); 67. А. В. Олсуфьевъ; 68. Гр. Я. Е. Сиверсъ; 69. Г. Р. Державинъ, пис. Тончи, грав. Іорданъ (у Н. Н. Львовой); 70. Т. Н. Грановскій, пис. Захаровъ (у Е. Ѳ. Корша): 71. Богаевскій, живописецъ, писанъ имъ самимъ (у Н. М. Смирнова); 72. В. А. Тропининъ, пис. имъ самимъ (у кн. М. А. Оболенскаго); 73. Кипренскій, писанъ имъ самимъ (у П. П. Щеголева); 74. В. А. Тропининъ, писанъ имъ самимъ (нынѣ въ Москов. музеѣ); 75. Е. Ос. Скотниковъ, граверъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 76. К. П. Брюлловъ, пис. Тропининъ (нынѣ въ Московск. музеѣ); 77. А. С. Пушкинъ, пис. Тропининъ въ 1827 (у Кн. М. А. Оболенскаго): 78. В. А. Жуковскій, пис. Кипренскій, грав. Вендрамини (у Гр. Уварова); 79. Н. И. Новиковъ, пис. Боровиковскій (у Гр. Уварова); 80. Н. М. Карамзинъ, пис. Тропининъ (у Е. А. Селивановской); 81. Гр. Ираклій Ив. Марковъ; пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 82. Кн. Е. Р. Дашкова, пис. Тончи (у В. А. Олсуфьева); 83. Гр. Аркадій Ив. Марковъ, пис. Тропининъ (у Кн. М. А. Оболенскаго); 84. Кн. Е. Р. Дашкова, пис. Лами; 85. Гр. П. К. Разумовскій, пис. Гутенбрунъ, гравиров. Одуеномъ (у П. А. Васильчикова); 86. Нат. Дем. Разумовская, т. е. казачка Разумиха (у А. С. Уварова); 87. Гр. К. Г. Разумовскій; 88. Гр. Екат. И. Разумовская; 89. Гр. Б. Х. Минихъ, пис. Девелли (у Кн. М. А. Оболенскаго); 90. Гр. А. Г. Разумовскій; 91. Гр. К. Г. Разумовскій, пис. Токке, гравиров. Шмидтомъ (у Гр. Уварова); 92. Св. Кн. А. С. Меньшиковъ; 93. Гр. Б. П. Шереметевъ, пис. Ив. Аргуновъ, портретъ пробитъ французскими пулями въ 1812 (у Гр. Д. Н. Шереметева); 94. Графъ П. Б. Шереметевъ, пис. Делапьеръ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 95. Кн. А. М. Черкасскій, пис. Ив. Аргуновъ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 96. Кн. Алр. М. Голицынъ, пис. Росленъ, гравир. Радигъ (у Кн. С. М. Голицына); 97. Кн. Д. М. Голицынъ; 98. Кн. М. М. Голицынъ; 99. С. К. Нарышкинъ, пис. Левицкимъ (у В. А. Олсуфьева); 100. Кн. Алр. М. Голицынъ, пис. 1772 Левицкій, гравиров. 1773 Жакобе въ Вѣнѣ (у В. А. Олсуфьева); 101. Гр. З. Г. Чернышевъ; 102. Гр. П. Г. Чернышевъ, пис. 1762 Росленъ, въ Парижѣ, гравировалъ 1765 Дюпюи (у Г. А. Черткова); Гр. Г. П. Чернышевъ; 104. Кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій; 105. Гр. Елисавета Ив. Орлова; 106. Кн. А. М. Волконская; 107. Гр. Иванъ Гр. Орловъ; 108. М. М. Волынскій; 109. Кн. М. М. Голицынъ; копиров. Риссомъ; 110. С. И. Мордвиновъ; 111. Екатерина II, ориг. Росленa (у В. А. Олсуфьева); 112. Гр. Прасковья И. Шереметева; 113. Ѳеофанъ Прокоповичъ; 114. Гр. Ѳедоръ Григ. Орловъ; 115. Кн. А. Я. Хилковъ; 116. Гр. Никита П. Панинъ, пис. Петръ Соколовъ (у Кн. М. А. Мещерской); 117. Аѳ. Даниил. Татищевъ, писалъ въ Ригѣ 1717 Дангауеръ (у Гр. Д. Н. Шереметева); 118. Кн. Петръ М. Голицынъ; 119. Ириней Клементьевскій, архіепископъ Псковскій; 120. Амвросій, архіепископъ Московскій; 121. Платонъ, митрополитъ Московскій; 122. Кн. М. П. Голицынъ, пис. Мелингъ 1782 въ Страсбургѣ (у Кн. С. М. Голицына); 123. Екат. А. Архарова, пис. Боровиковскій (у А. А. Васильчикова); 124. М. В. Ломоносовъ, копія Рисса; 125. Прасковья Ѳед. Солтыкова; 126. Іоаннъ IV; 127. Іоаннъ Алексѣевичъ; 128. Г. Р. Державинъ; 129. Екатерина II; 130. Н. М. Загряжская, пис. Рокотовъ (у В. А. Олсуфьева).

Въ 1870 году устроена была въ С.-Петербургѣ Обществомъ Поощренія художниковъ историческая выставка изъ 879 портретовъ, собранныхъ изъ дворцовъ, общественныхъ собраній и отъ частныхъ лицъ. Главнымъ распорядителемъ выставки былъ П. Н. Петровъ; ему пришлось собрать эту громаду въ очень короткое время и въ это же время составить каталогъ выставки; *помогали* ему и другіе, но *работалъ* онъ одинъ, и, съ этой стороны онъ справедливо могъ сказать въ своемъ предисловіи къ каталогу, что «это новое дѣло было однимъ имъ вынесено на сво-

ихъ плечахъ». (*) Каталогъ вышелъ очень обстоятельный и переполненный біографическими замѣтками и данными о такихъ личностяхъ, о которыхъ до того времени не было никакихъ свѣдѣній. Я не перепечатываю перечня всѣхъ 879 портретовъ въ мой каталогъ, такъ какъ почти всѣ они поименованы по собраніямъ. Выставку эту мнѣ не пришлось видѣть; я еще былъ въ то время въ Москвѣ, и въ 1870 году ѣздилъ за границу, ничего незная о томъ, что въ Петербургѣ собираются ее устраивать; поэтому считаю нужнымъ сдѣлать общую оговорку, что перечень портретовъ, находящихся въ частныхъ собраніяхъ, заимствованъ мною прямо изъ каталога П. Н. Петрова; онъ помѣщенъ на слѣдующей 284-й страницѣ.

«Каталогъ исторической выставки портретовъ лицъ XVI—XVIII вв. П. Н. Петрова вышелъ въ 1870 г. въ двухъ изданіяхъ»; во второмъ прибавленъ алфавитный указатель портретовъ и сдѣланы нѣкоторыя поправки.

Въ томъ же году фотографъ Лушевъ издалъ альбомъ съ 440 портретами, фотографированными съ оригиналовъ выставки.

Портреты Петра I, бывшіе на Московской выставкѣ 1872 года, собраны туда А. А. Васильчиковымъ: 1. Петръ отрокомъ; поясной; въ малиновой шубѣ; изъ Оруж. Палаты; 2. копія съ оригинала Кнеллера; 3. въ ростъ, въ латахъ; арапъ ведетъ за нимъ коня. Лице съ Кнеллера; Васильчиковъ приписываетъ его кисти Лопуцкаго; изъ кладовыхъ Эрмитажа; 4. типа Кнеллера; у Дмитріева-Мамонова; 5. въ ростъ, приписываемый кисти Ванъ-деръ-Верфа; изъ большаго Царскосельскаго дворца. 6. Въ ростъ: «J. Weenix f.»; изъ Зимняго дворца; 7. въ ростъ, писалъ «B. Coffre»; изъ дворца Петра I, что въ Лѣтнемъ саду; 8. грудной портретъ, см. въ Словарѣ № 184; 9. шпалерная копія съ него, изъ Оружейной Палаты; 10. извѣстный по гравюрѣ Вендрамини (№ 169), изъ Александровскаго Царскосельскаго дворца; 11. съ оригинала Натье; 12. конный, отъ Кн. Алексѣя Борисовича Лобанова-Ростовскаго; по мнѣнію П. Н. Петрова писанъ Танауеромъ; 13. профильный портретъ, изъ Романовской галереи; и 14. такой же, изъ села Кускова; работы Танауера; 15. поясной портретъ съ флотомъ вдали; работы Танауера; изъ Романовской галереи; 16. въ ростъ; такой же работы; 17. работы Каравакка 1723 года, изъ Большаго Царскосельскаго дворца; 18. такой же, изъ Романовской галереи; 19. съ Минервой, въ ростъ; кисти Амикони (гравиров. Вагнеромъ), изъ Петровской залы Зимняго Дворца; 20. выдаваемый за оригиналъ Риго. (№ 286 въ Словарѣ); 21 и 22. плохія копіи; 23. съ подписью: «F. Netscher 1697». 24. Съ подписью: «Spring f. 1705», оба поддѣльные. 25, 26 и 27. Голова умершаго Петра I. 28. Битва при Полтавѣ: «Martin le Jeune peintre ordinaire et pensionaire du Roy 1725». 29. Битва при Переволочнѣ, съ такою же подписью; обѣ изъ Большаго Царскосельскаго дворца. 30. Акварельная копія съ портрета, писаннаго Ванъ-Гельдеромъ; отъ В. К. Константина Николаевича. Обо всѣхъ этихъ портретахъ подробнѣе говорится въ Словарѣ.

На Московской Антропологической выставкѣ 1879 года были выставлены слѣдующіе портреты: изъ Московскаго архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ: Ордына-Нащокина, В. В. Голицына, В. С. Волынскаго, А. С. Матвѣева, дьяка Микулина, Граматина. Копіи съ портретовъ: Елисея Плетенецкаго, Царевны Софьи (съ оригинала, находящагося въ Новодѣвичьемъ монастырѣ), Князя Бориса Ивановича Прозоровскаго, съ оригинала «Georg Ernest Grube pinx. 1694»; князя Петра Семеновича Прозоровскаго, съ семьей; торговаго гостя Г. М. Фотіева; Діонисія Глушицкаго, съ оригинала Троицкой Лавры; Королевы Ливонской Маріи Владиміровны; съ копіи, находящейся въ Московской Оружейной Палатѣ; изображенія Іоанна IV съ сыномъ, съ иконы, находящейся въ Даниловскомъ монастырѣ; посла Ивана Іевлевича Голохвастова; Иноковъ Корнелія и Виталія; расколоучителей: Петра Прокопіевича, Семена и Андрея Денисовыхъ; Павла Любопытнаго, составителя каталога рукописныхъ сочиненій по части безпоповщинскаго раскола, и нѣсколько другихъ раскольничьихъ портретовъ изъ собранія Э. В. Барсова.

Портреты находящіеся въ собраніяхъ частныхъ лицъ; эти портреты, какъ уже сказано выше, по большей части находились на Выставкѣ 1870 года: у г. Андреевскаго: Екатерина II, сидящая, въ профиль, съ подписью: «Peint et dedié à Son Altèsse Royale le M-sgr l'Electeur de Trêves. L'an 1792 par son très humble

(*) Главными дѣятелями, поднявшими вопросъ о выставкѣ, были: Кн. А. Б. Лобановъ-Ростовскій, А. А. Васильчиковъ, Кн. Паскевичъ, Гр. С. Г. Строгановъ и Д. В. Григоровичъ.

et très obéissant serviteur Le Ch-er de Beaumont, Ecuyer de Madame Adelaide de France». — У г. Барыкова: Екатерина II; пис. Левицкимъ (кат. выст. 1870, № 393).— У А. М. Безобразова: Графъ Θедоръ Гр. Орловъ; Иванъ Вас. Гурьевъ; Θед. Ив. Вадковскій.—У А. Х. Бекъ: А. С. Жуковъ; Елена И. Бекъ (1777—1850); пис. Тишбейнъ; Христ. Андр. Бекъ.—У Графини Бобринской: Гр. Алр. М. Самойловъ, на кости пис. Де-Мейсъ 1791.—У Графа А. А. Бобринскаго: Гр. Е. С. Самойлова съ дѣтьми; писала Лебренъ. — Она-же; писалъ Лампи.— Она-же, — голову писалъ Лампи, все прочее Карлъ П. Брюловъ; Гр. Александръ Н. Самойловъ, пис. Лампи; Гр. А. Г. Бобринскій, въ маскарадномъ костюмѣ.—У Барона Будберга: Анд. Я. Будбергъ.—У Кн. А. Б. Бобринскаго: Кн. Г. А. Потемкинъ-Таврическій; съ ориг. Лампи, пис. Боровиковскій.—У Княжны М. В. Бѣлосельской: Гр. А. М. Строганова; Гр. Дарья Петр. Солтыкова съ Бар. Натальей Мих. Строгановой (1745 † 1819); Бар. Е. М. Черкасова съ сестрою Евд. М. Бѣлосельскою; Анна Юліана Бенкендорфъ.—У Кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго: Гр. В. Козицкій; А. Г. Козицкая (р. 1772); пис. Лебренъ; Кн. М. А. Бѣлосельскій; Кн. Н. Г. Бѣлосельская; Кн. Алр. М. Бѣлосельскій.—У Барона Θ. Анд. Бюлера: Кн. А. В. Суворовъ-Рымникскій; пастель, работы Шмидта; Баронъ А. И. Черкасовъ; писалъ Форофонтьевъ 1771 г.; Бар. Е. И. Черкасова; Бар. К. Я. Бюлеръ; писалъ Лампи; Герц. Э. І. Биронъ; Иванъ Л. Голенищевъ-Кутузовъ; Баронъ И. А. Черкасовъ; В. С. Поповъ, копія съ Лампи; Баронъ Х. Я. Бюлеръ, миніатюра; Баронъ Хр. Я. Бюлеръ, пастель Шмидта; Баронесса Е. А. Пальменбахъ; Баронъ А. Е. Бюлеръ; Семейство Четвертинскихъ; Баронъ П. А. Черкасовъ (1762—1827); А. И. Вильбуа († 1781); А. Л. Гроссъ (1713 † 1765); посолъ въ Парижѣ и Лондонѣ; Баронесса Стеф. Ив. Бюлеръ; Баронесса Ек. Ив. Бюлеръ; силуетъ Екатерины II, отлитый изъ драганта; работы Маріи Θеодоровны (выставка 1870, № 599); Ольга Алр. Жеребцова; Алр. Ник. Вильбуа; Бар. Петръ А. Черкасовъ.

У собирателя русскихъ картинъ Ник. Д. Быкова Амвросій, убитый въ Москвѣ 1777 г. Писалъ Аргуновъ (другой оригиналъ противъ гравированнаго); Н. Д. Быковъ и Ант. Ив. Штукенбергъ; рисовалъ Скотти карандашемъ и сепіей; Варникъ, въ бархатной шапочкѣ; писанный имъ самимъ; онъ же, курящій трубку; въ шляпѣ; писанъ имъ-же; Гваренги, писалъ Кипренскій 1814 г. (типъ неизвѣстный въ гравюрахъ); Гваренги, карикатурный рисунокъ; Григоровичъ, Василій Ивановичъ; писалъ Варникъ; Дау, поколѣнный портретъ, съ палитрой въ рукѣ (съ того, который былъ написанъ имъ самимъ на картинѣ его, гравированной Райтомъ); Егоровъ, молодымъ человѣкомъ; писанъ имъ самимъ; онъ же, въ старости; карикатурный рисунокъ К. Брюлова 1842 г; Итальянскіе шарлатаны, карандашный рисунокъ Штернберга, съ портретами: Гоголя, Моллера, Рамазанова и Ставассера; Каменецкій, Штабъ-докторъ Александра I, писанъ Угрюмовымъ; Карицкій, Осипъ Ивановичъ, Инженеръ Полковникъ, устроившій Вышневолоцкую систему; † 1829 г. (около 60 лѣтъ). Представленъ въ инженерномъ мундирѣ; онъ же, акварельный рисунокъ 1828 года, въ профиль, съ огромнымъ брюхомъ, сидитъ у стола; Козловскій, живописецъ; писалъ Левицкій; Козловскій, музыкантъ, сочинитель музыки къ трагедіи «Фингалъ»; писалъ Кипренскій; Корсаковъ, соратникъ Суворова въ Италіи; писалъ Варникъ; Лабзина жена; писалъ Варникъ; Лебедевъ, писалъ Пиратскій; Лебренъ, Елизавета; въ видѣ Нимфы, написана для экрана (къ камину), для Императрицы Елизаветы Алексѣевны; Мартоса четыре дочери; писаны Варникомъ; Михайловъ, Павелъ Николаевичъ; академикъ; писалъ Легашевъ; Пименовъ, скульпторъ; писала Госпожа Дурново; Ставассеръ; акварельный рисунокъ Штернберга; Ступинъ, писалъ Егоровъ; онъ же, писалъ Варникъ; Штернбергъ, въ шапочкѣ; рисованъ свинцовымъ карандашемъ въ его альбомѣ, когда онъ ѣздилъ въ степь съ Перовскимъ; онъ же; писалъ Макрицкій (и его рисунокъ); Щедринъ, Сильвестръ; написалъ себя на двухъ картинахъ: 1. Видъ Неаполя 1819 г. и 2. Видъ Тиволи 1828 г; Щукинъ, писанъ имъ самимъ; Эристовъ, князь; Грузинскій экзархъ; писалъ Боровиковскій 1811 г.; Θеофанъ, Архіепископъ Кирилло-Новоезерской пустыни (род. 1752 † 1832), писалъ Максимовъ;—Картина, представляющая судилище: впереди сидитъ князь Дмитрій Кантемиръ, въ чалмѣ; Петръ I, въ каррикатурномъ видѣ (какъ на трехъ картинкахъ, описанныхъ въ Словарѣ подъ №№ 505, 603 и 638). Сюжета объяснить не берусь.—Эскизъ для картины, изображающей парадъ, работы Чер-

нецова, съ фигурами: Пушкина, Жуковскаго, Гнѣдича и Крылова; всѣ въ ростъ. Чернецовъ писалъ картину парада по приказу Николая I; оригиналъ ея находится въ Зимнемъ дворцѣ. Лица очень похожи.— Конференцъ-зала во время публичнаго засѣданія Академіи Художествъ, со множествомъ портретовъ, въ томъ числѣ А. Н. Оленина; работы Ладурнера.

У П. А. Валуева: П. С. Валуевъ, «Barbier p. 1800»; Д. А. Валуевъ; пис. Боровиковскій. — У А. А. Васильчикова: С. В. Солтыковъ; Н. Д. Разумиха (копія); Гр. Е. И. Разумовская; Спиридова, жена Адмирала Григорія Ивановича; его семья; Алкс. Анд. Беклешовъ; А. С. Васильчиковъ, И. П. Архаровъ; писалъ Гутенбруннъ 1800; Н. К. Загряжская; акварель П. Соколова 1821; Графъ Алй. Г. Разумовскій; М. Г. Разумовская; Анд. К. Разумовскій (миніатюры); Е. А. Архарова, пис. Боровиковскій; Н. П. Архаровъ; М. В. Олсуфьевъ; П. А. Архаровъ; его семейство.—У Кн. С. И. Васильчикова: Гр. А. Г. Орловъ; Гр. Г. Г. Орловъ; П. С. Протасовъ; Гр. Е. Н. Орлова, пис. Левицкій (грав. Берсеневымъ); Гр. П. С. Протасовъ; Графиня Протасова съ племянницами; писала А. Кауфманъ (грав. Валькеромъ); Гр. М. Ѳ. Зубова, съ голубемъ въ рукахъ; писала Лебренъ; Кн. Иванъ Ивановичъ Барятинскій, пис. Левицкій; Вѣра Петр. Васильчикова.—У А. П. Веневитиновой: Герцогиня Бенигна Биронъ; Эрнестъ Биронъ; Карлъ Биронъ; Гр. А. А. Матюшкина; Гр. Е. Степ. Віельгорская, урожденная Скарская (по 1-му браку Сиверсъ); Графъ Юрій Мих. Віельгорскій.— У Н. В. Воейкова: Екатерина II, пастель, раб. Барду; она-же, въ траурѣ по Елисаветѣ Петровнѣ (миніатюра); А. Д. Ланской, пис. Барду (J. L. Bardou 1784); пастель.— У Кн. Волконскаго: Е. В. Торсукова; пис. Боровиковскій; Адр. Алр. Торсуковъ; его же работы; Алекс. Ник. Волконская; пис. Боровиковскій.—У Н. А. Воронихина: А. Н. Воронихинъ (1760—1814); имъ самимъ писанный портретъ (?).—У Гр. Воронцова-Дашкова: Гр. Марья Артемьевна Воронцова, пис. Ротари; Екатерина II, въ профиль, пис. Ротари; Гр. Екатерина Р. Воронцова-Дашкова.—У Гр. М. С. Воронцова: Гр. Анна Карловна Воронцова (грав. Грековымъ); Гр. Мих. Иларіоновичъ Воронцовъ; оба писалъ Токке (гравир. Г. Ф. Шмидтомъ); Графъ М. А. Воронцовъ; Графъ Ив. Ил. Воронцовъ; пис. Ротари; Графиня Ир. Ив. Воронцова; пис. Лебренъ; Кн. С. М. Воронцовъ; Графиня Марья Арт. Воронцова. — У Графа Воронцова-Дашкова: Гр. Е. Р. Дашкова. — У Е. Д. Всеволожской: В. Сав. Перекусихинъ; Марья Сав. Перекусихина; миніатюры. Екатерина II, въ видѣ Минервы, барельефный медальонъ, работы В. К. Маріи Ѳеодоровны, съ подписью: «Maria me fecit»; поднесенъ ею, въ день рожденія, Екатеринѣ II, 21 Апр. 1789 года; С. С. Волконская.—У Кн. П. П. Вяземскаго: Екатерина II, пис. Лампи; Гр. А. Г. и Г. Г. Орловы; эскизъ работы Девейли (по предположенію П. Н. Петрова); Гр. Е. И. Орлова-Чесменская, за пяльцами; Кн. Григорій А. Потемкинъ; пис. Ивановымъ; Княгиня Д. А. Трубецкая; Князь А. И. Вяземскій; пис. Лампи; Екатерина возвращаетъ Бестужеву андреевскую звѣзду (гуашь); Князь А. А. Безбородко.— У Кн. С. С. Гагарина: Кн. П. Ю. Трубецкая; пис. Лебренъ. — У г-жи Горголи: И. И. Бецкій; пис. Росленъ 1777 (по грудь); О. М. Дерибасъ; пис. Лампи 1796. — У С. А. Гедеонова: Кн. Алр. Б. Куракинъ; пис. Боровиковскій; Ѳед. Алр. Талызинъ; А. Ѳ. Талызинъ; М. С. Талызина; Кн. И. П. Солтыковъ; Кн. Д. П. Солтыкова. —У Г. К. Гогеля: Гогель почетный опекунъ.—У С. А. Грейга: С. К. Грейгъ; пис. Левицкій. — У Н. И. Драевскаго: Ѳ. А. Талызинъ; пис. Антроповъ.—У В. Кн. Екатерины Михайловны: Бергхольцъ; Лестокъ— У Гр. Завадовской: Герцогиня Анна Алекс. де-Серра-Капріола; пис. Гутенбрунъ 1796; Гр. П. В. Заводовскій; писаль Лампи; Графиня В. Н. Завадовская съ дочерью; писалъ Лампи 1796; Кн. Алр. А. Вяземскій; Кн. Елена Никит. Вяземская. — У Гр. Н. Д. Зубова: Екатерина II въ старости; Гр. П. А. Зубовъ, писалъ Лампи (гравировалъ Валькеръ). — У А. Т. Камчатова: Св. Тихонъ Задонскій. — У П. А. Карлови: М. Н. Ветошниковъ (1787) и жена его (1787), оба писалъ И. Аргуновъ.—У Гр. М. А. Корфа: Баронъ I. А. Корфъ (гравированъ Брадтомъ); Баронеса Е. Кар. Корфъ.—У Княгини Е. П. Кочубей: Кн. Петръ Сем. Прозоровскій († 1670); посолъ въ Италіи; поясной портретъ, писанный въ Италіи; Кн. Борисъ Алексѣевичъ Голицынъ; въ профиль; Князь Михаилъ Мих. Голицынъ 1-й; Вас. Леонт. Кочубей (казненъ 1708); Князь А. М. Черкаскій († 1742); Графъ Б. Х. Мюнихъ (молодой); Графъ М. А. Румянцевъ; Княгиня Н. Г. Бѣлосельская: «A. R. Mengs pinx»; Графъ П. А. Румянцевъ-Задунайскій въ профиль; Князь В. М. Долгоруковъ-Крымскій; Графъ Кир. Гр. Разумовскій: «Füger pinx Viennae 1794»; ми-

ніатюра; Царица Мареа Матвѣевна, съ собачкой на рукахъ; П. П. Ласси; Графъ А. И. Румянцевъ; Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ; Кн. М. А. Бѣлосельскій; Князь Алдръ М. Голицынъ; Кн. П. А. Зубовъ; Кн. А. Гр. и А. Мих. Бѣлосельскія; Баронъ А. С. Строгановъ; П. Д. Еропкинъ; Кн. Н. И. Солтыковъ; Гр. Ан. П. Шуваловъ; семейство Графа Григорія Ив. Чернышева; Гр. Алр. С. Строгановъ; Кн. А. В. Суворовъ; Графъ Я. В. Брюсъ; Антонъ Ульрихъ. — У Кн. М. В. Кочубей: Княгиня А. М. Бѣлосельская; писалъ Рослепъ 1762; Князь А. М. Бѣлосельскій, той же кисти. — У А. А. Краевскаго: Тредьяковскій, типъ извѣстный по гравюрѣ; старая одна голова, все прочее дописано Горбуновымъ. — У Ивана Л. Кузьмина: Вел. Кн. Екатерина Павловна, съ вазою цвѣтовъ въ рукахъ, пис. Боровиковскій; Ек. П. Ростопчина. — У П. И. Кузнецова: Екатерина II. съ собачкой, гуляющая въ Царскосельскомъ саду, пис. Боровиковскій (гравир. Уткинымъ); В. К. Екатерина Павловна, его же. — У Кн. А. Б. Куракина: Кн. Елена Ст. Куракина; пис. Ротари (гравир. Рӑдигъ). — Елисавета Петровна, въ ростъ, эскизъ Токке, (грав. Шмидтомъ); Князь Н. В. Репнинъ: «J. F. Krafft pinx»; его жена Н. А. Репнина; той же кисти (1766); АлександръБ. Куракинъ; пис. Рейнольдсъ; онъ же, писалъ Гутенбрунъ; Кн. Н. И. Куракина; писалъ Боровиковскій; А. П. Куракинъ; Ив. Серг. и Екат. Алекс. Головины; Князь Алдръ. Б. Куракинъ, въ ростъ, съ видомъ Михайловскаго замка. — У Гр. Е. Д. Кушелева: Кн. А. А. Безбородко; писалъ Лампи; Графъ Г. Г. Кушелевъ; писалъ Кипренскій; Графъ А. П. Безбородко пис. Боровиковскій; Графъ И. А. Безбородко; пис. Лампи; Графиня А. И. Безбородко, съ двумя дочерьми, Любовью и Клеопатрою; писалъ Боровиковскій. — У Гр. А. Кушелева-Безбородко: Гр. А. А. Безбородко; писалъ Лампи (гравированъ Валькеромъ); бронзовая маска съ Петра I. — У П. И. Ламанскаго: В. И. Арсеньевъ; писалъ Боровиковскій. — У г-жи Леонтьевой: С. Ив. Лафонъ (1717 † 1797). — У Князь Ал. Бор. Лобанова-Ростовскаго: Екатерина II; писалъ Гротъ; Кн. Н. В. Репнинъ; писалъ въ Гродно Ивашкевичъ, въ 1796; Княгиня Е. И. Голицына; Князь П. В. Лопухинъ; Н. Ѳ. Лопухина; Императрица Марія Ѳеодоровна; писала «L-se La Broue»; типъ Лебрень; миніатюра; Князь А. М. Черкаскій; Графъ Г. Г. Кушелевъ; писалъ Левицкій 1800; Петръ I верхомъ, раб. Танауера; Графъ Бестужевъ-Рюминъ, писалъ Ѳедоръ Мховъ въ 1765 г., съ оригинала, писаннаго Ив. Титовымъ въ 1759 г.; Кн. Евд. Ивановна Голицына (миніат.); фрейлина А. П. Лопухина (Павла I). — У г. Мезенцева: Гр. Вас. Алр. Зубовъ. — У Кн. В. А. Меньшикова: Кн. Е. Н. Меньшикова; писала Лебренъ. — У И. С. Морозова: старообрядецъ Ив. Ив. Миловъ. — У М. А. Мятлевой: В. Н. Нарышкина, урожденная Ладомирская († 1840); писала Лебренъ; В. А. Мятлевъ; Ив. Ник. Римскій-Корсаковъ (любимецъ Екатерины II); семейство Графа П. Г. Чернышева; Просковья Як. Мятлева. — У. В. Л. Нарышкина: Л. А. Нарышкинъ († 1799); писала Лебренъ. — У С. А. Обольянинова: Петръ Христіановичъ Обольяниновъ; Анна Алр. Обольянинова. — У Ѳ. К. Опочинина: Князь М. И. Голенищевъ-Кутузовъ; пис. М. Волковъ 1814 (гравировали Годби и Дау); Княгиня Е. И. Голенищева-Кутузова. — У А. М. Олсуфьевой; П. Христ. Обольяниновъ; Анна Анд. Обольянинова; Мих. Мих. Философовъ. — У г. Охочинскаго: Лачинова; пис. Боровиковскій. — У свѣтл. кн Ѳ. И. Паскевича-Эриванскаго: Екатерина II; пис. Лампи; Петръ, $\frac{1}{2}$ по грудь; свинцовый медальонъ съ монограммой Графа Растрелли: «C. de R.»; такой же свинцовый медальонъ съ изображеніемъ Анны Іоанновны. — У В. П. Поливанова: Екатерина I; эмаль съ ориг. Натье, писалъ Григ. Мусикійскій 1724; Кн. Е. Р. Дашкова, въ избѣ; пис. Тончи (гравир. Осиповымъ).

Въ музеумѣ Павла Свиньина въ С.-Петербургѣ, который состоялъ преимущественно изъ русскихъ вещей. Въ 1829 г., были изданы каталоги ему на французскомъ и русскомъ языкахъ (*). Картины: Ѳ. Алексѣевъ. Внутренность мастерской Венеціанова. — К. Брюловъ. Александръ I спасаетъ замерзшаго. — Левицкій. Портретъ Храповицкаго. — А. Матвѣевъ. Петръ I, умершій. — Соколовъ. Екатерина II передаетъ депутатамъ наказъ; картина, писанная на мраморѣ. — Скульптура: Мраморный бюстъ Екатерины II, раб. Шубина. Ея же бронзовый бюстъ, раб. Екимова. Бюстъ бронзовый Александра I, раб. Ковшенкова, такой же бюстъ фельдмаршала Румянцева, раб. Демута Малиновскаго. Мозаическій портретъ Петра I, съ ориг. Танауера, раб. Ломоносова. Модели памятниковъ: Петру I и Екатерины II, раб. Фальконета; Суворову, раб. Козловскаго; В. К. Еленѣ Павловнѣ и Минину и Пожарскому,

(*) Catalogue abrégé du Cabinet national russe de Mr Paul Svignine. S. Pbg. 1829.

раб. Мартоса. Бюстъ Дмитревскаго, изъ обожженой глины, раб. Соколова. Камея изъ Екатеринбурга, съ изображеніемъ Александра I; Имп. Анна, рѣзана на сибирской яшмѣ, раб. Шилова; Екатерина II, изъ Севрскаго бисквита, медальонъ. Силуэтъ Павла I, вырѣзанный изъ дубоваго листа, работы Императрицы Маріи Θеодоровны. Миніатюры и Эскизы; три портрета Петра I: одинъ Екатерины I; Петра I, съ монумента, работы дѣвицы Колло; два портрета Анны; одинъ Елисаветы Петровны; портреты Екатерины II: 1. Великой Княгиней, — 2. 1762 г., — 3. 35 лѣтъ, — 4. 40 лѣтъ, — 5. 50 лѣтъ, раб. Соколова; — 6. за нѣсколько лѣтъ передъ смертью. Миніатюрные портреты: Павла I, раб. Соколова; Александра I (1800), В. К. Екатерины Павловны, Суворова, Завадовскаго, Бецкаго, графа А. Г. Орлова, Потемкина и Архарова. Музей Свиньина, распроданъ въ розницу, послѣ его смерти, въ 1839 году. — **У Н. И. Путилова** находилось громадное собраніе портретовъ; болѣе 500 штукъ, по большей части, плохія копіи съ старинныхъ оригиналовъ; оно пошло въ 1884 г. на Апраксинъ дворъ и распродано въ одиночку. Изъ оригинальныхъ портретовъ, находившихся въ немъ, замѣчательны: Авр. Павл. Веселовскій, резидентъ Петра I; умеръ слишкомъ 100 лѣтъ, въ Женевѣ (1671 † 1772); Гр. К. Р. Левенвольдъ; Князь Дмит. Мих. Голицынъ (1665 † 1737); Карлъ фонъ-Бреверлъ; — Графъ Андрей Ив. Ушаковъ; Графъ Гр. П. Чернышевъ; Бар. Люберасъ; Кн. Ив. Юр. Трубецкой; Гедеонъ Криповскій; Кн. Алексѣй Дм. Голицынъ; В. И. Суворовъ; Гр. М. П. Бестужевъ-Рюминъ; Иванъ Ив. Неплюевъ; Мих. Ник. Кречетниковъ; Емельянъ Пугачевъ; Г. И. Шелиховъ; Денисъ Иван. Чичеринъ; Гр. П. Ал. Паленъ; Кн. П. В. Лопухинъ. — У Вел. Князя **Сергія Александровича**: большое собраніе портретовъ дѣятелей XVIII вѣка, временъ Елисаветы и Екатерины II. — У Гр. Рибопьеръ: Агр. Алр. Рибопьеръ. — У свѣтл. Кн. Суворова: Кн. А. В. Суворовъ, типъ нѣсколько отличается отъ Шмидтовскаго. — У г. Соколовскаго: И. П. Кулибинъ (1735—1818); писалъ его младшій братъ Кулибинъ, воспит. Акад. Худож. — У Кн. И. С. Солтыкова: Семейная картина: Николай Ивановичъ, Наталья Владиміровна, ихъ сыновья Дмитрій и Александръ Солтыковы, и ихъ гувернеръ; пис. Тишбейнъ 1782. — Кн. Ник. Ив. Солтыковъ; Кн. Нат. Вл. Солтыкова. — У Гр. Ю. И. Стенбока: Гр. В. В. Ферморъ († 1771); писалъ «J. L. Pott» (1765); Гр. Я. В. Брюсъ. — У Гр. П. С. Строганова: Кн. А. П. Голицына; писала Лебренъ. — У Гр. С. Г. Строганова: Гр. А. С. Строгановъ (1765—1823); пис. Лампи. — Гр. Алр. Сер. Строгановъ, писалъ Ж. Л. Монье 1806. М. В. Ломоносовъ (съ ориг. Шульца по Петрову; кат. выст. 1870 № 275). — У А. И. Струговщикова: Марья Бор. Струговщикова (1773—1805), красавица, любимица Кн. Г. А. Потемкина (дѣвушкой); жена Д. С. С. С. С. Яковлева; писалъ Левицкій; Петръ I, особый типъ; С. Б. Струговщиковъ (1738 † 1804). — У Сенатора Н. А. Трахимовскаго: Трощинскій; пис. Боровиковскій; В. К. Екатерина Павловна; его же письма. — У г. Трегубова: Графиня М. С. Гендрикова. — У Кн. П. И. Трубецкаго: Кн. Анна Дан. Трубецкая; Кн. Н. Ю. Трубецкой. — У Графа Ферзена: Гр. Ив. Евст. Ферзенъ. — У А. И. Филипова: Ольга К. Филипова (1772—1829); писалъ Боровиковскій 1790; Павелъ С. Филиповъ; его же письма 1790 г. — У г-жи Фонъ-деръ-Вейде: Савва Ив. Чевакинскій (р. 1713). — У Кн. А. И. Шаховскаго: Гр. Е. А. Мусина-Пушкина (1754—1829); писалъ Боровиковскій. — У г. Шлихтинга: Д. П. Трощинскій въ старости; писалъ Боровиковскій. — У А. И. Штукенберга: Гр. В. В. Растрелли; пис. Ротари. — У Гр. А. П. Шувалова: Гр. Андр. Петр. Шуваловъ; Графиня Мавра Ег. Шувалова, жена Петра Ивановича; пис. Рокотовъ. — Графъ П. И. Шуваловъ; Н. П. Шуваловъ, писалъ Рокотовъ; Княгиня Е. Алр. Головкина; писалъ Рокотовъ; Гр. Е. П. Шувалова (1743—1816); пис. Камуччини; П. С. Солтыковъ. — У Гр. П. П. Шувалова: Гр. А. П. Шуваловъ; пис. Грезъ; Графиня Е. П. Шувалова; того же мастера; Графиня Виттъ; писалъ Лампи; Графиня Скавронская; пис. Лебренъ, въ Неаполѣ, 1790. — У Кн. Юсуповой: Кн. Т. В. Юсупова (1767—1840), урожден. Энгельгардтъ; писалъ Лампи 1795. — У С. А. Танѣева: Наст. Сем. Бибикова. — У Кн. Щербатова: Гр. А. М. Дмитріевъ-Мамоновъ; писалъ Левицкій (по П. Н. Петрову). — У А. П. Языкова: Графиня Мюнихъ, 2-я супруга фельдмаршала (старухой). — У А. А. Яблочкина: Гр. А. Н. Самойловъ, съ ориг. Лампи; приписывается Боровиковскому.

Въ селѣ Андреевскомъ, Владимірской губерніи, у Графа М. С. Воронцова, находится галерея портретовъ русскихъ людей; перечисленіе нѣкоторыхъ портретовъ и замѣтки къ нимъ, руки Кн. М. С. Воронцова, помѣщены въ XXIII книгѣ Архива Кн. Воронцова. Судя по замѣткамъ, всѣхъ портретовъ въ галереѣ было 170.

Кіевъ. Въ Ризницѣ Кіево-Софійскаго Собора, находятся, поименованные въ описи Протоіерея Лебединцева, портреты Кіевскихъ Митрополитовъ: Діонисій Балабанъ,—Іоаннъ Краковскій, — Варлаамъ Ванатовичъ, — Рафаилъ Заборовскій,—Тимоѳей Щербацкій,—Арсеній Мацѣевичъ,—Гавріилъ Каменецкій,—Самуилъ Миславскій,—Іероѳей Малицкій,—Евгеній Болховитиновъ,— Св. Димитрій Ростовскій, и Лазарь Барановичъ, Архіепископъ Черниговскій.

Въ Кіевской Духовной Академіи устроена особая зала, увѣшанная, сверху до низу, портретами духовныхъ и свѣтскихъ лицъ, имѣвшихъ какое либо отношеніе къ Кіевской митрополіи. Большинство этихъ портретовъ копіи; затѣмъ собраніе особенно замѣчательно полнотою и, въ большинствѣ случаевъ, достовѣрностію портретовъ; всѣ они перечислены (118 №№) въ брошюрѣ: «Для посѣтителей портретной залы Кіевской Духовной Академіи. Кіевъ 1874»; съ планомъ стѣнъ. Представляю перечень портретовъ: 1. Патріархъ Іеремія († 1594 г.). — 2. Петръ Конашевичъ Сагайдачный († 1622 г.). — 3. Елисей Плетенецкій († 1624 г.). — 4. Патріархъ Ѳеофанъ († около 1630 г.). — Царь Михаилъ Феодоровичъ. — 6. Петръ Могила († 31 декабря 1646 г.) — 7. Іосифъ Тризна († 1656 г.). — 8. Богданъ Хмѣльницкій († 1657 г.). — 9. Діонисій Балобанъ († 1663 г.). — 10. Царь Алексѣй Михайловичъ († 1676 г.). — 11. Іосифъ Нелюбовичъ-Тукальскій († 1676 г.).—12. Симеонъ Полоцкій († 1682 г.). — 13. Иннокентій Гизель († 1684 г.). — 14. Іоанникій Голятовскій († 1688 г.).—15. Гедеонъ Святополкъ Четвертинскій († 1690 г.).—16. Патріархъ Іоакимъ Савеловъ († 1690 г.). — 17. Иванъ Самойловичъ († 1691 г.). — 18. Лазарь Барановичъ († 1694 г.).—19. Ѳеодосій Углицкій († 1696 г.). — 20. Варлаамъ Ясинскій († 1707 г.).—21. Иванъ Мазепа († 1709 г.).— 22. Св. Димитрій Ростовскій († 1709 г.).— 23. Аѳанасій Миславскій († 1714 г.). — 24. Іоаннъ Максимовичъ († 1715 г.).—25. Іоасафъ Краковскій († 1718 г.). — 26. Варлаамъ Косовскій († 1721 г.).—27. Стефанъ Яворскій († 1722 г.).—28. Петръ Великій.— 29. Филофей Лещинскій († 1726 г.). — 30. Андрей Денисовъ († 1730 г.).—31. Епифаній Тихорскій († 1731 г.).—32. Св. Иннокентій Кульчицкій († 1731 г.).—33. Ѳеофанъ Прокоповичъ († 1736 г.). — 34. Иродіонъ Жураховскій († 1736 г.). — 35. Варлаамъ Леницкій († около 1740 г.).—36. Иларіонъ Рогалевскій († 1739 г.). — 37. Лаврентій Горка († 1739 г.). — 38. Антоній Стаховскій († 1740 г.).—39. Ѳеофилактъ Лопатинскій († 1741 г.). — 40. Арсеній Берло († 1744 г.). — 41. Амвросій Юшкевичъ († 1745 г.). — 42. Рафаилъ Заборовскій († 1747 г.). — 43. Варлаамъ Ванатовичъ († 1751 г.). — 44. Никодимъ Сребницкій († 1751 г.).—45. Симонъ Тодорскій († 1754 г.). 46. Іоасафъ Горленко († 1754 г.). — 47. Лука Конашевичъ († 1759 г.). — 48 Сильвестръ Гловатскій († 1760).—49. Гедеонъ Вишневскій († 1761 г.). — 50. Сильвестръ Кулябка († 1761 г.). — 51. Ираклій Комаровскій († 1765). — 52. Имп. Елисавета Петровна. — 53. Михаилъ Вас. Ломоносовъ († 1765 г.). — 54. Тимоѳей Щербацкій († 1767 г.). — 55. Геннадій Андреевскій († 1769). — 56. Дамаскинъ Аскаронскій († 1769 г.).—57. Кириллъ Ляшевецкій († 1770 г.). — 58. Павелъ Конюскевичъ († 1770 г.). — 59. Арсеній Могилянскій († 1770). — 60. Амвросій Зертисъ-Каменскій († 1771 г.). — 61. Арсеній Мацѣевичъ († 1772 г.).—62. Варлаамъ Лящевскій († 1774 г.). — 63. Веньаминъ Пуцекъ Григоровичъ († 1783). — 64. Гавріилъ Кременецкій († 1783). — 65. Тихонъ Якубовскій († 1786 г.). — 66. Ѳеофилъ Игнатовичъ († 1788). — 67. Григорій Савичъ Сковорода († 1794). — 68. Георгій Конисскій († 1795 г.). — 69. Самуилъ Миславскій († 1796).—70. Имп. Екатерина II.—71. Аврамій Флоринскій († 1797).—72. Иларіонъ Кондратовичъ († 1799). — 73. Князь А. А. Безбородко († 1799).—74. Іероѳей Малицкій († 1799).—75. Варлаамъ Петровъ Лавровскій († 1802).—76. Викторъ Садковскій († 1803).—77. Архимандритъ Іоаннъ Ранчъ († 1803 г.). — 78. Дмитрій Устимовичъ († 1808). — 79. Сильвестръ Лебединскій († 1810).—80. Мелхиседекъ Значко-Яворскій († 1809). — 81. Платонъ Любарскій († 1811). — 82. Графъ П. А. Завадовскій († 1812).—83. Ѳеофанъ Шіяновъ († 1812).— 84. Н. Н. Бантышъ-Каменскій. — 85. Протоіерей Иванъ Васильвичъ Леванда († 1814.)— 86. Ѳеоктистъ Мочульскій († 1818).—87. Іоанникій Никифоровичъ Полонскій († 1819). — 88. Ириней Фальковскій († 1823). — 89. Серапіонъ Александровскій († 1824).—

90. Амвросій Келембетъ († 1825).—91. Имп. Александръ I. — 92. Н. П. Румянцевъ († 1829). — 93. Викторъ Черняевъ. — 94. Моисей Антиповъ († 1834). — 95. Евгеній Болховитиновъ († 1835). — 96. Даніилъ Велланскій († 1840). — 97. Антоній Смирницкій († 1842 г.). — 98. Ѳ. С. Шимкевичъ († 1843 г.). — 99. Меѳодій Пишнячевскій († 1844). — 100. П. С. Авсеневъ (Ѳеофанъ) († 1852). — 101. Имп. Николай I.—102. Иннокентій Борисовъ († 1857). — 103. Филаретъ Амфитеатровъ († 1857). — 104. Патріархъ Констанцій († 1859).—105. Иванъ Михайловичъ Скворцовъ († 1863 г.).—106. Василій Николаевичъ Карповъ († 1867).—107. Антоній Шокотовъ († 1871). — 108. Анатолій Мартыновскій († 1871). — 109. Имп. Александръ II.—110. Дмитрій Муретовъ.—111. Антоній Амфитеатровъ.—112. Макарій Булгаковъ. — 113. Антоній Капустинъ. — 114. Михаилъ Іоанновичъ. — 115. Графъ Д. А. Толстой.—116. Исидоръ Никольскій. — 117. Арсеній Москвинъ. — 118. Іосифъ Сѣмашко.

У Ѳедора Артемьевича Терещенко, въ Кіевѣ, цѣлая галерея картинъ русскихъ художниковъ. Портреты: дочери Крамскаго, съ кошкой; Ѳ. А. Терещенко. Оба работы Крамскаго. — Поприщинъ = портретъ Андреева-Бурлака, работы Рѣпина. — Курсистка; = портретъ г-жи Чертковой, работы Ярошенко, 1883 г.

Одесса: Музей общества исторіи и древностей. Портреты живописные: Запорожскій полковникъ Аѳанасій Ѳедоровичъ Колпакъ (1771 г.); Царевна Софья Алексѣевна; копировалъ въ 1858 г. А. Перифо съ Версальскаго оригинала; Екатерина II, копія съ Лампи. Павелъ I, «копировалъ находящійся при Эрмитажѣ живописецъ Петръ Дрозжинъ»; Цесаревичъ Константинъ Павловичъ; В. К. Александра Павловна, съ оригинала Дова. Чугунный медальонъ съ изображеніемъ Александра I, вылитый на Луганскомъ заводѣ въ 1806 г.; Такой же работы «Andrieux Paris»; Анна Іоанновна; бронзовый медальонъ, работы А. Р. Вернера; Николай I, съ ориг. Крюгера; Князь Потемкинъ, съ ориг. Лампи; Князь Суворовъ; Адмиралъ Іосифъ Мих. Де-Рибасъ; ориг. Рейхеля; Дюкъ-де-Ришелье; копія съ Парижскаго оригинала (?); Графъ Петръ Петровичъ Ласси; Генералъ отъ Инф. Ланжеронъ, копія; Князь Вас. Мих. Долгоруковъ-Крымскій; съ Полтавскаго Соборнаго оригинала. Генер.-М. Иванъ Самойловичъ Хорватъ († 1780); Гр. Б. Х. Минихъ; Гр. П. А. Румянцовъ-Задунайскій; Кн. Голенищевъ-Смоленскій; Генер. отъ Инф. Ив. Никит. Инзовъ (съ Дова), — съ Эрмитажныхъ оригиналовъ. Кн. М. С. Воронцовъ, съ ориг. Крюгера; Гр. А. Г. Строгановъ; Т. С. Дм. Моис. Княжевичъ; Кн. Н. В. Репнинъ; оригиналъ у Инзова, его адъютанта; Ив. Григ. Шевичъ; Крымскій Ханъ Шагинъ-Гирей († 1788), рисовалъ Росленъ, гравир. А. Радигъ 1792 (?). Митрополитъ Сестренцевичъ; съ ориг., находящагося въ С.-Петербургской 1-й гимназіи. Архіепископъ Евгеній Булгарисъ; Архіепископъ Никифоръ Ѳеотоки; Академикъ Палласъ; Графъ Северинъ Осип. Потоцкій; Митрополитъ Готѳійскій и Кефалонійскій Игнатій Гозадиновъ (въ Крыму; † 1786), копія съ Бахчисарайскаго скитскаго оригинала. Патріархъ Іосифъ, Князь Аргутинскій; оригиналъ.— Архіеп. Екатеринославскій Гавріилъ; оригиналъ.—Генер.-Аншефъ Мих. Вас. Коховскій; оригиналъ.—Генер.-Лейт. Сергій Алексѣевичъ Тучковъ (1765 † 1839); оригиналъ. — Богданъ и Юрій Хмѣльницкіе; Мазепа; Даніилъ Апостолъ; Гр. К. Г. Разумовскій. Всѣ пять современные.—Н. Плаховъ 1798 г. — Двѣ гравюры: проэктъ Екатеринославскаго собора, сдѣланный Моретти; гравировалъ Циглеръ.— Павелъ I; Рисов. Антингъ, гравировалъ Бергеръ. (?) Проэктъ памятника кн. Потемкину (для г. Херсона), исполненный Мартосомъ; вылитъ въ 1831 г. Ив. Екимовымъ, съ опущеніемъ двухъ атрибутовъ: Марса и Нептуна. Потемкинъ изображенъ въ современномъ кавалергардскомъ мундирѣ.— Два портрета, въ ростъ, Якова и Ивана Шіаней, кляшторовъ въ Никополѣ; плохаго письма 1784 г. — Максимъ Желѣзнякъ (куритъ трубку). — Кригсъ - Комиссаръ Фалѣевъ. — Работы Кенедея (гравюра) портретъ Капитана Гвардіи Измайловскаго полка Ивана Алексѣевича Стенковскаго (обрѣзанный экз.).

На Одесской выставкѣ въ пользу больныхъ дѣтей, въ 1888 году находились: бюстъ Булгарина, мраморный, очень типичный и схожій. — Мраморный бюстъ Александра I, работы Рауха. — Маленькая бронзовая статуя сидящаго Петра I, раб. Опекушина.—Другая статуетка, бронзовая (въ 4 вершка): Петръ I, стоящій на кругломъ постаментѣ. — Бюстъ Дюка де Ришелье, подаренной Одессѣ, въ 1819 г., Рошуаромъ.—Портретъ Алопеуса, работы Лампи.— Александръ II, работающій въ своемъ кабинетѣ; рисунокъ Зичи.

Въ г. Севастополѣ: Казарскій, барельефный медальонъ на его памятникѣ.

Въ Музеѣ Тотлебена: много литографированныхъ и живописныхъ портретовъ защитниковъ Севастополя.

На братскомъ кладбищѣ: бюстъ Хрулева, очень типичный, съ надписью: «Хрулеву—Россія». — Бюстъ кн. Горчакова.

Въ Алупкѣ, графа Воронцова: Александръ I, пис. Лауренсъ;—Николай I, пис. Дау;—Графъ Сем. Ром. Воронцовъ, пис. Евансъ (№ 1); Гр. М. И. Воронцовъ, (№ 1) пис. Ласси; Кн. М. С. Воронцовъ, пис. Лауренсъ (№ 12); Княгиня Е. К. Воронцова, въ шляпѣ съ перомъ (той-же работы); Семья Браницкихъ, мать съ дѣтьми, въ числѣ ихъ, впереди, Е. К. Браницкая (Княгиня Воронцова); Гр. Ксаверій Браницкій въ латахъ; отецъ Елизаветы Ксаверьевны.

Въ Тифлисскомъ Музеѣ: много литографированныхъ портретовъ Кавказскихъ дѣятелей. На лѣстницѣ, на стѣнахъ, аллегорическія картины, работы нѣмецкаго живописца Зима; на одной изъ нихъ, представляющей Язона и Медею, по замѣткѣ, помѣщенной въ каталогѣ Музея, «въ лицахъ Язона и Медеи написаны портреты В. К. Николая Михайловича и одной Грузинской Княжны»; въ другой картинѣ, Орфей,—тоже «представляетъ извѣстную личность». Въ художественномъ отношеніи картины эти не представляютъ ничего примѣчательнаго.

Статуя Кн. М. С. Воронцова, противъ Воронцовскаго моста.

Городъ Холмъ, Люблинской губерніи. При Архіерейскомъ домѣ находится портретная галерея Холмскихъ Епископовъ. Упоминается въ книгѣ П. Н. Батюшкова «Волынь», СПБ. 1888, стр. 41.

Въ г. Смоленскѣ: Памятникъ Михаилу Ивановичу Глинкѣ, съ надписью: «Глинкѣ—Россія».

Село Порѣчье, Графа Уварова. Портреты: Гр. Өед. Сем. Уваровъ, «Geo Dawe pinx 1826»; (поясной, награвированъ Райтомъ); Гр. Дарья Яковлевна Уварова; работы Дау; Гр. Нат. Ив. Куракина; писанъ въ манерѣ Ротари; Александра Серг. Урусова (поясной); «f. Ritt 1829».

Въ Ростовскомъ музеѣ Церковныхъ Древностей. Портреты: патріарховъ Филарета Никитича и Никона; Стефана Яворскаго; Св. Димитрія Ростовскаго, два; одинъ изъ нихъ современный, съ надписью: «Персона преосвященнаго Димитрія Митрополита Ростовскаго и Ярославскаго»; отца его Саввы Туптало; Архимандрита Иннокентія (Спасо-Яковлевскаго монастыря) † 27 Февраля 1847; гробоваго Іеромонаха Амфилохія († 26 Мая 1824, 75 лѣтъ); Арсенія Мацѣевича. — Ярославскихъ Архіепископовъ: Арсенія Верещагина (род. 27 Янв. 1736 † 23 Дек. 1799); Павла Пономарева († 19 Марта 1806); Филарета Митрополита Московскаго; Симеона Крылова-Платонова († 18 Апр. 1844), Евгенія Казанцева († 27 Іюня 1871, 93 лѣтъ); Нила Исааковича († 21 Іюня 1874); Іонаөана (Архіепископъ съ 28 Февраля 1877). У входа въ Бѣлую Палату находятся портреты Братьевъ Королевыхъ, пожертвовавшихъ 4000 р. на все обновленіе оной, и Митрополита Іоны Сысоевича, основателя Палаты (Ө. А. Бычковъ. Путеводитель по Ростовскому музею Церковныхъ Древностей. Москва 1886). Въ Спасо-Яковлевскомъ монастырѣ, у раки св. Димитрія Ростовскаго, его портретъ, писанный въ 1759 г., гр. Ротари.

Въ чужихъ краяхъ.

Амстердамъ, музеумъ: Петръ I, работы Ванъ-Гельдера (Словарь № 210). — **Берлинъ,** Петръ I (Словарь № 281). — **Брауншвейгъ,** въ музеумѣ, очень хорошій портретъ Петра I, писанный Купецкимъ (№ 112). — **Веймаръ,** въ Публичной Библіотекѣ: два портрета Екатерины II, дѣвочкой и взрослой, писанные Лисчевской (см. въ Словарѣ); Суворовъ, раб. Шмидта, въ зеленомъ мундирѣ. — **Гётингенъ.** Въ Университетской Aula: собраніе силуэтовъ, работы Сидо; они перечислены въ собраніяхъ гравированныхъ портретовъ, стр. 181. — **Дрезденъ:** Вел. Кн. Павелъ Петровичъ, раб. пастелью (Шмидта?). — **Лондонъ,** Гамптонъ Куртъ: Петръ I, въ ростъ, раб. Кнеллера. — Въ Британскомъ Музеумѣ: Петръ I, раб. Клингстедта (№ 316). — **Парижъ,**—Версальскій музей: современные портреты Петра I (№ 281), Царевны Софьи Алексѣевны, Алексѣя Петровича, Елисаветы Петровны, Петра III, Екатерины II и Павла I, въ ростъ (Щукина). Подробно о нихъ см. въ Словарѣ. — **Пештъ,** музей: Дмитрій Самозванецъ, принимающій Польскихъ пословъ въ Грановитой палатѣ (см. Словарь). — **Флоренція;** въ корридорѣ, ведущемъ изъ Uffizi въ Palazzo Pitti: Анна Іоанновна, пис. Каравака (№ 890); названа здѣсь Екатериной I. — В. Кн. Марія Өеодоровна (Comtesse du Nord), въ высокой прическѣ. — Посолъ Чемодановъ. — Посольство Лихачева (я не отыскалъ эту картину въ послѣднее мое посѣщеніе Галереи въ 1887 году). — Въ Галереѣ Uffizi портреты живописцевъ: Кипренскаго, Бріоски и Айвазовскаго. — **Цербстъ;** въ замкѣ: Екатерина II, Великой Княгиней, пис. Шютце (въ Словарѣ № 24); она-же; пис. Ротари (№ 6).

VI. Русскіе портреты, писанные на эмали и кости.

Портреты, писанные на эмали (финифти), извѣстны у насъ съ конца XVII вѣка (*). Въ 1698 году довольно большое количество такихъ портретовъ сдѣлано было въ Лондонѣ Буатомъ, по заказу Петра I, съ его портрета, писаннаго Кнеллеромъ. Петръ дарилъ такіе портреты, обдѣланные въ видѣ медальоновъ, какъ своимъ приближеннымъ, такъ и стороннимъ лицамъ. Не малое число ихъ сохранилось до настоящаго времени въ кабинетѣ Петра Великаго (въ 1829 г. нѣсколько такихъ портретовъ находилось въ музеумѣ Свиньина; см. Каталогъ онаго 1829 г.). Въ Дрезденскомъ Grüne Gewölbe находится большой портретъ Петра, Кнеллеровскаго типа (вершка 4 вышины), осыпанный рубинами. Сохранились до нашего времени медальоны, подаренные Петромъ I Лефорту (№ 18), Надаржинскому (№ 69) и Строганову (въ 1714 г., № 68). — Писаны эти портреты одни Буатомъ, другіе русскимъ художникомъ Григоріемъ Мусикійскимъ. Мусикійскій, судя по работѣ его былъ несомнѣнно ученикомъ того же Буата. Имя Мусикійскаго появляется въ росписяхъ Московской Оружейной Палаты съ 1709 года: въ этомъ году написаны имъ финифтью 11 персонъ Князя Меньшикова; въ 1710 двѣ персоны Петра I и князя Меньшикова, на золотѣ, и еще 4 персоны финифтяныя Петра I (см. Словарь № 18) (**). Въ 1717 году, въ бытность свою въ Парижѣ, Петръ опять отыскалъ тамъ Буата и снова заказалъ ему эмалевые портреты свои и Екатерины I, съ оригиналовъ Моора и Натье (***). Портреты этихъ типовъ, вставленные въ табакерки и медальоны, осыпанные бриліантами, были пожалованы Петромъ, въ Парижѣ, въ 1717 году, регенту и другимъ лицамъ. Регентъ подарилъ свою табакерку съ такимъ портретомъ, съ подписью: «Boit», И. И. Шувалову; отъ сего послѣдняго она перешла къ М. Ѳ. Голицыну, у котораго и находилась до 1872 года. Изъ русскихъ мастеровъ работалъ въ это время вышеупомянутый мастеръ Григорій Мусикійскій. У кн. М. А. Оболенскаго было два эмалевыхъ портрета Петра I, работы этого мастера; одинъ изъ нихъ съ оригинала Моора, съ подписью: «Санктпітербурхъ 1717»; другой, конный портретъ, помѣченъ: «Г. Мусікіскі 1719 Санктъ-пітербурхъ».—На выставкѣ 1872 года находились два портрета: Петра и Екатерины I, той же работы, съ оригиналовъ Натье; изъ нихъ портретъ Екатерины помѣченъ монограммой Григорія Мусикійскаго и 1724 годомъ; оба принадлежали В. П. Поливанову.

Въ 1727 году появляется имя другого финифтянаго мастера, котораго помѣта находится на портретѣ Петра I типа Моора: «ВСа́нктъП. пісалъ Андр. ѡвсовъ 1727» (у П. Г. Волкова; см. въ Словарѣ: Петръ I, замѣтку впереди № 140).

Финифтяныхъ копій съ оригинала Моора сохранилось большое количество, какъ въ Эрмитажѣ, Гатчинскомъ и другихъ дворцахъ, такъ и въ частныхъ рукахъ; онѣ раздавались Петромъ въ награду даже Статсъ-дамамъ (какъ напримѣръ Вассѣ Строгановой); полковники носили ихъ въ петлицѣ (Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго; 62, 117).

За тѣмъ на финифтяныхъ произведеніяхъ, до Елисаветы Петровны, именъ русскихъ живописцевъ не встрѣчается; есть преданіе, что при Аннѣ Іоанновнѣ былъ посланъ въ Ростовъ финифтяный живописецъ, итальянецъ, для написанія тамъ образовъ для мѣстной церкви; но такихъ образовъ (боль-

(*) Самая живопись на эмали извѣстна была въ Россіи съ глубокой древности: обстоятельное описаніе ея, и вообще, цѣниннаго и финифтянаго производства, сдѣлано въ изслѣдованіи И. Е. Забѣлина объ этомъ искусствѣ, удостоенномъ отъ СПБ. Археологическаго Общества преміи.

(**) Въ этомъ же году былъ написанъ, живописцемъ Иваномъ Реѳусицкимъ, портретъ Государя, на серебряной дощечкѣ (который посланъ въ армію),— вѣроятно тоже на финифти.

(***) По этому поводу Петръ писалъ Екатеринѣ 2 Мая 1717 г.: «Пришли мою партрету, что писалъ Моръ и свои оба: которую Моръ и другую, что француз писалъ. . . дабы здѣсь тапицерейною работою оныхъ нѣсколько сдѣлать, также и финифтяныхъ маленькихъ, ибо еще тотъ мастеръ (Буатъ) живъ, кой дѣлалъ въ Англіи при мнѣ, а нынѣ здѣсь («Письма русскихъ Государей» I. 67).

шаго размѣра) ни въ одной изъ Ростовскихъ церквей нѣтъ; достовѣрно только то, что въ Ростовѣ до настоящаго времени занимаются этимъ художествомъ кустари, изготовляющіе мелкіе финифтяные образки на всю Россію, по баснословно низкимъ цѣнамъ (*).

За царствованіе Елисаветы Петровны можно указать финифтяный портретъ ея съ подписью ученика Михаила Лопова 1747 г. (въ Обществѣ древней письменности № 2748). Относительно работъ главнаго живописца при св. Сунодѣ, А. П. Антропова, занимавшагося, по удостовѣренію профессора Н. В. Покровскаго, финифтяною живописью, намъ ничего неизвѣстно.

Въ царствованіе Екатерины II (1770), въ Петербургѣ работалъ извѣстный эмальеръ Мальи; онъ изготовилъ для нея чернильницу, на которой были написаны побѣды надъ Турками и сама Екатерина, въ видѣ Минервы, за что Мальи получилъ 23.000 рублей; онъ написалъ кромѣ того, на эмали портретъ Екатерины II типа Ериксена (см. Словарь, № 57), и портретъ Пугачева.

Въ заключеніе прилагаю списокъ финифтяныхъ портретовъ, за время Екатерины II и Павла I, находившихся на выставкѣ 1872 года, приложенный къ статьѣ Е. М. Гаршина, въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ» (IV. 74), изъ которой сдѣланы въ настоящей замѣткѣ значительныя заимствованія: 1. Портретъ Екатерины II, типъ Шубина, профиль съ оборотомъ налѣво. На головѣ корона, и въ головной уборъ вплетена нитка жемчуга. Этотъ эмалевый медальонъ ($1 \times 1/_2$ в.), въ фигурной рамкѣ, украшенной коронованнымъ орломъ, съ регаліями, составляетъ собственность Е. Д. Всеволожской.— 2. Принадлежащій тому же лицу портретъ Екатерины II въ молодыхъ годахъ (типъ Рослена), погрудный, въ красной горностаевой мантіи; отъ предыдущаго портрета разнится болѣе мягкою выдѣлкой основныхъ очертаній лица и подробностями головнаго убора; размѣръ $1 \times {}^3/_4$ в.—3. Портретъ Екатерины II, по грудь, въ коронѣ, съ голубой лентой, въ фіолетовомъ платьѣ, опушенномъ мѣхомъ; лице не полное. Размѣръ $1^1/_2 \times 1$ в.; принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 4. Портретъ Екатерины II, грудное изображеніе, типа 70-хъ годовъ, въ русскомъ костюмѣ, въ кикѣ и съ фатою. Овальный бронзовый золоченый медальонъ ($1^3/_8 \times 1^1/_4$ в.), принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 5. Портретъ Екатерины II. Черты лица молодыя, первыхъ годовъ царствованія. Грудное изображеніе, въ зеленомъ парчевомъ платьѣ, опушенномъ соболемъ; алмазная брошь скрѣпляетъ его на груди и поддерживаетъ наброшенную на лѣвое плечо розовую, на горностаѣ, мантію, видную изъ за праваго рукава. Волосы назади подобраны; сверхъ головнаго убора корона изъ алмазовъ. Овалъ ($1^1/_4 \times 1$ в.); принадлежитъ графинѣ Бобринской. — 6. Портретъ Императора Павла I въ юности. Павелъ изображенъ въ малиновомъ кафтанѣ и въ Андреевской лентѣ (${}^3/_4 \times {}^1/_2$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской.—7. Портретъ Императрицы Маріи Θеодоровны, въ первые годы ея супружества; въ селадоновомъ платьѣ декольте. Поясной, миніатюрный портретъ (${}^3/_4 \times {}^5/_8$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской.—8. Портретъ Императрицы Елизаветы Алексѣевны; поясной; миніатюра въ эмалевомъ медальонѣ ($1^1/_2 \times 1$ в.), временъ Имп. Павла I. Императрица изображена въ бѣломъ платьѣ со знакомъ мальтійскаго ордена; въ волосахъ—нити жемчуга. Типъ Кюгельхена; принадлежитъ Е. И. В. герцогу Николаю Максиміановичу Лейхтенбергскому.—9. Поясной портретъ графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго, профильный; представляетъ графа-гетмана въ старости, въ сиреневомъ кафтанѣ. Портретъ заключенъ въ бронзовую рамку ($2^1/_2 \times 2$ в.); принадлежитъ графинѣ Е. П. Кочубей. — 10. Того же графа Разумовскаго посмертный силуэтъ, въ профиль, на темносинемъ фонѣ; эмаль, въ видѣ круглаго медальона (діаметръ ${}^7/_8$ в.); принадлежитъ А. А. Васильчикову. — 11. Портретъ княгини Софіи Семеновны Волконской (1707—1777), супруги Генералъ-Аншефа князя С. Θ. Волконскаго, рожденной княжны Мещерской. Она представлена по поясъ, въ голубомъ платьѣ съ кружевной оборкой и съ розовымъ бантомъ. Миніатюрный портретъ въ формѣ медальона ($1 \times {}^3/_4$ в.); принадлежитъ Е. Д. Всеволожской. — 12. Портреты Ивана Сергѣевича и его супруги Екатерины Алексѣевны (рожденной княжны Голицыной) Головиныхъ, родителей княгини Натальи Ивановны Куракиной, супруги князя Александра Борисовича Куракина. Грудные портреты, въ овалахъ, равной величины (${}^3/_4 \times {}^1/_2$ в.), вдѣланы въ крышку золотой табакерки. Принадлежитъ князю А. Б. Куракину. — 13. Портретъ Анны Александровны Обольяниновой (1754 — 1822), супруги Генералъ-Прокурора, при Павлѣ I, Петра Хрисанфовича Обольянинова, въ первомъ бракѣ

(*) На Ростовской выставкѣ 1880 года свободный художникъ Сальниковъ выставилъ портреты Николая I и Александра II ($2^1/_2$ вершка выш. и шир.) и академика Васильева (въ 5 вершковъ), но эти работы не имѣютъ никакого отношенія къ *мѣстному* Ростовскому производству.

Нащокиной, рожденной Ермоловой. Она изображена еще не старою, въ бѣломъ платьѣ, съ орденомъ св. Екатерины. Поясной портретъ на эмали, на крышкѣ золотой табакерки ($2^1/_4 \times 1^3/_8$ в.). Принадлежитъ графинѣ А. М. Олсуфьевой.

Миніатюрная живопись по финифти была въ числѣ предметовъ, преподававшихся въ Академіи Художествъ и для учениковъ по этой части задавались особыя программы (см. 1780 годъ Петровъ, матеріалы за 100 лѣтъ). Одинъ изъ учениковъ Академіи, Петръ Герасимовъ Жерковъ (или Жарковъ), сдѣланъ въ 1778 году академикомъ по финифтяной живописи, а въ 1782 Совѣтникомъ Академіи. Съ 1790 года отрытъ въ Академіи класъ живописи по финифти и Жаркову отданы въ наученіе два воспитанника 3-го возроста, Павелъ Врдашевскій и Павелъ Ивановъ (Петровъ, I. 303). Жарковъ пользовался, особенною извѣстностію и покровительствомъ Екатерины II и получалъ за свои произведенія большія деньги. Такъ, изъ расходовъ по дворцу за 1786 годъ, видно, что ему, за картину, было заплачено 1000 рублей, тогда какъ, по тому же счету, Левицкому, за живописный портретъ Императрицы, было заплачено всего 750 р. Въ томъ же 1786 году было заплачено отъ двора другому живописцу, Папову, 427 рублей, за миніатюрный портретъ.

Въ 1798 году Жарковъ уволенъ изъ Академіи за слабостію здоровья и 9 Іюля 1802 года умеръ.

Въ царствованіе Императора Александра I были изданы новые штаты Академіи Художествъ, въ которыхъ, между прочимъ, положена должность академика миніатюры и живописи на эмали, съ жалованьемъ по 600 рублей въ годъ; за это время извѣстно имя миніатюриста — академика Дмитрія Евреинова (ученика Сапсу), который учился писать на эмали въ Женевѣ, гдѣ въ то время были замѣчательные представители этого искуства и который написалъ портретъ президента Графа Ал. С. Строганова.

Матеріаловъ для разысканій по части миніатюрной живописи на кости и акварелью па бумагѣ еще меньше. П. Н. Петровъ говоритъ, что Григорій Мусикійскій писалъ портреты Петра I, Екатерины I, Петра II и Анны Іоанновны не только на эмали, но и на кости и на бумагѣ акварелью; что у него были ученики, которые числились на службѣ въ Коллегіи Иностранныхъ дѣлъ: Соловьевъ и Петронелли, передѣланный у насъ въ Петрулева. Этотъ Петрулевъ занимался впослѣдствіи писаніемъ гербовъ; ему были приданы помощники, учившіеся прежде того въ Академіи Наукъ у Тарсія и Кіеля. Изъ работъ Соловьева можно видѣть, сохранившуюся до настоящаго времени въ Департаментѣ Герольдіи, великолѣпную грамату, исполненную въ царствованіе Іоанна Антоновича, съ прекраснымъ миніатюрнымъ его портретомъ. Грамата была изготовлена по случаю возведенія Фельдмаршала Мюниха въ Княжеское достоинство. При Екатеринѣ II, по словамъ П. Н. Петрова, были миніатюристы — рисовальщики Екимовъ и Иванъ Мерцаловъ.

Въ царствованіе Петра I писалъ миніатюрой прусскій посланникъ въ Петербургѣ, Баронъ Мандерфельдъ. По свидѣтельству Штелина, написанные имъ портреты Петра I и обѣихъ дочерей его, самые похожіе. Писалъ миніатюры и живописецъ Люттенъ, работавшій въ Петербургѣ при Петрѣ II.

Штелинъ говоритъ, что миніатюрой занимался и Эриксенъ: онъ написалъ очень похожій миніатюрный портретъ Елисаветы Петровны, для табакерки. Французъ Самсой написалъ въ 1755 году портретъ ея, то же для богатой табакерки, подаренной Елисаветою Маркизу Де Лопиталю; онъ же написалъ на табакеркѣ видъ Царскаго села, въ которомъ было помѣщено до 100 фигуръ, по заказу кн. Разумовскаго, для подарка Елисаветѣ Петровнѣ въ день ея рожденія, и двѣ табакерки съ портретами Канцлера Воронцова и Гетмана Разумовскаго (*).

Въ 1781 году пріѣзжалъ изъ Даніи отличный миніатюристъ Хойеръ (Hoyer), который написалъ портреты обоихъ молодыхъ Великихъ Князей, Вицеканцлерши Остерманъ и баронессы Нолькe, урожд. Мантейфель; онъ писалъ и масляными красками. Хойеръ уѣхалъ въ 1783 году въ Варшаву.

Изъ иностранныхъ художниковъ работали въ тоже время: Кестнеръ, Бринне, Лешенколь, Де Мейсъ, Гоффертъ, а также и Швейцарецъ Гюберъ (Huber), который писалъ и рисовалъ миніатюрные портреты, очень схожіе. Миніатюрой писала Императрица Марія Θеодоровна, на

(*) Штелинъ разсказываетъ про этого Самсоя, что разъ собралось у Французскаго посла Бретейля дружеское общество. Лагрене нарисовалъ всѣхъ присутствующихъ карандашемъ и поднесъ рисунокъ въ подарокъ г-жѣ Бретейль; тогда Самсой, взявъ рисунокъ, сказалъ: здѣсь не достаетъ еще одного лица,— и нарисовалъ портретъ Лагрене. Самсой пріѣзжалъ въ Петербургъ два раза, въ 1755 и въ 1757; первый разъ онъ прожилъ здѣсь около года, а во второй до 1763 года. Онъ писалъ тоже пастелью.

кости, мраморѣ и на бристолѣ. Съ одного изъ такихъ рисунковъ, представляющаго профили ея дѣтей, была исполнена мастеромъ Валькеромъ гравюра (см. Александра Павловна № 1).

Изъ Русскихъ писали миніатюрой: Иванъ Воиновъ, Павелъ Алексѣевъ Ивановъ, Гаврила Козловъ, Риттъ, учившійся въ Парижѣ и умершій въ царствованіе Павла и граверъ Скородумовъ, который постоянно былъ занятъ изготовленіемъ портретовъ Государыни для вставки въ перстни, табакерки и медальоны; онъ писалъ на кости и акварелью на бумагѣ; акварельный портретъ его находится въ Академіи Художествъ, и награвированъ Ѳ. И. Іорданомъ (*).

Въ 1818 году, по заказу князя Лобанова-Ростовскаго, живописецъ Беннеръ написалъ сюиту портретовъ русскихъ Царей, миніатюрой на кости, и два раза повторилъ ее для двора. Въ послѣдующее время миніатюра какъ-то замолкла; работы ей не было, такъ какъ Герольдія перестала изготовлять роскошныя граматы съ портретами, довольствуясь украшеніемъ ихъ одними архитектурными орнаментами; въ большинствѣ же случаевъ граматы и дипломы начали печатать просто гравированными досками (см. статью Петрова въ «Всемірной Иллюстраціи»; XXX. 126).

До насъ дошло огромное количество разныхъ миніатюрныхъ портретовъ, написанныхъ на кости въ концѣ прошлаго и первой четверти нынѣшняго столѣтія, къ сожалѣнію безъ подписи исполнявшихъ ихъ мастеровъ. Значительныя коллекціи ихъ находятся у барона Ѳ. А. Бюлера и Д. Ѳ. Кобеко.

Въ нашемъ столѣтіи славилась миніатюрными работами на лаковыхъ табакеркахъ Лукутинская фабрика; отсюда выходили тысячами табакерки съ портретами героевъ отечественной войны, не только писанными, но и гравированными; такія табакерки были въ большомъ ходу въ 1812—1815 годахъ и послѣ 1815 года; мнѣ случилось видѣть двѣ табакерки съ портретами Кульнева и Багратіона снаружи и портретомъ Александра I на внутренней сторонѣ крышки (**).

Въ XIX вѣкѣ акварельная живопись начала входить все болѣе и болѣе въ моду и становиться, въ портретной части, почти наравнѣ съ живописью масляными красками. Съ тридцатыхъ годовъ появляются работы нашего знаменитаго акварелиста Петра Ѳедоровича Соколова, которыя мало уступаютъ масляным портретамъ нашихъ первоклассныхъ художниковъ; *по силѣ мазка* Соколовъ не имѣлъ себѣ равнаго даже въ числѣ иностранныхъ акварелистовъ. Въ тѣхъ же годахъ (1836—40) писалъ акварелью очень граціозныя, но до нельзя оконченныя акварели, Англичанинъ Гау. К. П. Брюловъ писалъ акварелью цѣлыя картины. Хорошія акварели писали наши граверы: Ухтомскій и Галактіоновъ; Вишневецкій (1837), Зауервейдъ (1837), Жеренъ и Пеллегрини (1830—40 г.). Произведенія новѣйшихъ мастеровъ не попали въ гравюру, и потому не упоминаются въ нашемъ Словарѣ.

Рядомъ съ портретною живописью на эмали слѣдовало бы упомянуть о портретахъ, писанныхъ на фарфорѣ; памятниковъ этого рода дошло до насъ немного, и въ гравюрахъ они не извѣстны. Въ 1815 году было написано на Императорскомъ Фарфоровомъ заводѣ порядочное число портретовъ генераловъ 1812—1815 г., на тарелкахъ и на чайныхъ чашкахъ; они попадаются въ продажѣ и въ настоящее время и почти всѣ писаны въ два тона (en grisaille).

(*) Занимался миніатюрной живописью глухонѣмой Гампеленъ, вещи котораго были на выставкѣ 1823 года.

(**) Разсказываютъ, что крестьянинъ Хлѣбниковъ поднесъ Имп. Николаю Павловичу табакерку своего издѣлія, съ двумя портретами: Папы Григорія XVI вверху и Императора Александра I внутри «Отчего это ты Католика наверхъ помѣстилъ, а не русскаго Государя?» спросилъ его Императоръ, — «Оттого», отвѣчалъ Хлѣбниковъ,—«что передъ тѣмъ, чтобы понюхать, по табакеркѣ надо постукать, — ну и постукаютъ по Католику, а русскій Императоръ невредимъ внутри откроется». — Въ дворцовыхъ росписяхъ есть извѣстіе, что для двора писались миніатюрой и веера: въ 1770 г., напримѣръ, вольноотпущенный Князя Тюфякина, Иванъ Гавриловъ Козловъ, написалъ опахало для Императрицы Екатерины II: на одной сторонѣ «взятіе Хотина», а на другой «выходъ Русскихъ на Море». Въ Эрмитажѣ есть большое собраніе Императорскихъ вееровъ XVIII и XIX столѣтій; нѣкоторые изъ нихъ отличной работы; есть и русскаго производства; портретовъ на этихъ веерахъ я не встрѣчалъ.

VII. Цензура надъ Царскими портретами.

Въ XVII вѣкѣ Царскіе портреты дозволялось имѣть только извѣстнымъ лицамъ (см. В. Кн. Василій Іоанновичъ, 25); Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, говоритъ, что дозволеніе это давалось боярамъ *въ знакъ особой Царской милости*. Гравированныхъ *въ Россіи* портретовъ Царей русскихъ, до Петра I, неизвѣстно; послѣ 1699 года гравированные портреты Петра привозились, въ большомъ количествѣ, изъ за границы; за тѣмъ ихъ стали гравировать и дома. Съ этого времени относительно цензурованія Царскихъ портретовъ стали выходить особые указы: 1. указомъ 1723 года 21 января поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всѣ, какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣхъ изъ нихъ, которыя окажутся писанными «невѣждами неискусно и недобрымъ мастерствомъ» отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами.

2. 1744 г. апрѣля 2. Именный, объявленный изъ Сената Генералъ-Прокуроромъ. О запрещеніи живописцамъ писать неискуснымъ мастерствомъ портреты Высочайшей фамиліи.

«Въ собраніи Правительствующаго Сената господинъ Генералъ-Прокуроръ и Кавалеръ словесно предлагалъ: Ея Императорское Величество соизволила отдать ему господину Генералъ-Прокурору два листа, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, неискуснымъ мастерствомъ, и нимало несходны, съ такимъ Высочайшимъ повелѣніемъ, чтобы такіе листы, такіе же и доски, которыми тѣ листы печатаются, обобравъ во всѣхъ мѣстахъ и впредь таковыхъ неисправныхъ по силѣ прежняго указа печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Ѳеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22 же, за Спасскими вороты Новгородскаго подворья, у воротъ Барашской слободы купца Никифоровской жены Ивановской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимофеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены. А понеже въ состоявшемся блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго, 1723 года генваря 21 дня, указѣ напечатано: Его Императорское Величество указалъ, продаваемыя въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ и обрѣтающіеся по домамъ Его Императорскаго Величества и благовѣрныя Государыни Императрицы, персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обрать въ Синодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, а о томъ учинить жестокое запрещеніе, а велѣть такія персоны искусно писать свидѣтельствованнымъ въ добромъ мастерствѣ живописцамъ со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу въ Синодѣ указъ объявленъ, и къ тому дѣлу былъ опредѣленъ; а потомъ онъ Заруднѣвъ умре. А справкою изъ Святѣйшаго Синода объявлено, что по смерти того Заруднева къ тому смотрѣнію другаго никого по нынѣ не опредѣлено: того ради не соизволено ль будетъ о всемъ томъ надлежащее опредѣленіе учинить? Приказали: вышеписанные собранные листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, и 2 доски мѣдныя, запечатавъ, отдать въ Сенатской архивъ; а вышеписанныхъ продавцовъ батырщика Елизарова и дьячка Иванова, вдову Прасковью Васильеву допросить, не имѣютъ ли они, или другіе кто въ домахъ своихъ, и въ прочихъ гдѣ мѣстахъ таковыхъ же листовъ и досокъ, и

буде имѣютъ, то потомужъ, обобравъ и запечатавъ, отдать въ архивъ же, и впредь имъ, таковымъ неисправнымъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, портретовъ печатать и писать и въ продажу употреблять запретить, и въ томъ имъ объявить указъ съ подпискою, также и прочимъ всякаго чина людямъ, таковымъ неискуснымъ мастерствомъ портретовъ не печатать и не писать же; и буде у кого въ домахъ таковые портреты на листахъ и на картинкахъ и доски, которыми такіе портреты печатаны, есть, оные велѣть объявить имъ въ Сенатѣ немедленно, и о томъ чрезъ Полицію публиковать, и обывателямъ объявить съ подписками; а для смотрѣнія надъ живописцами, чтобы такіе портреты писаны были по силѣ вышеобъявленнаго, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго, 723 года указа, добрымъ искуснымъ мастерствомъ, Главному Магистрату, выбравъ живописнаго мастера, человѣка въ томъ мастерствѣ совершенно искуснаго, представить въ Правительствующій Сенатъ немедленно, и о томъ, куда надлежитъ, послать указы; а въ Сенатскую контору сообщить вѣденіе, въ которомъ написать, чтобы въ Санктпетербургѣ за живописцами, дабы портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества писаны были самымъ добрымъ мастерствомъ, какъ вышеписанный указъ повелѣваетъ, смотрѣніе поручить до будущаго указа живописцу Ивану Вешнякову».

3. Марта 11, 1747 г. Сенатскій. О неписаніи портретовъ Ея Императорскаго Величества неискуснымъ мастерствомъ.

«Объявляется во всенародное извѣстіе. Понеже по Именному, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго указу, состоявшему въ 1723 году генваря 21 дня, повелѣно, продаваемые въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ обрѣтающіеся по домамъ живописные Его Императорскаго Величества и Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу обрать въ Синодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, и о томъ учинить жестокое запрещеніе, и велѣть такія персоны искуснымъ писать, свидѣтельствованнымъ въ этомъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу надзирать. А въ 1744 г. Апрѣля 4 дня, Ея Императорское Величество указать соизволила: листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества весьма неискуснымъ мастерствомъ, и ни мало не сходные, такожъ и доски, которыми тѣ листы печатаются, отобравъ во всѣхъ мѣстахъ, и впредь такихъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указу, печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества указу, по опредѣленію Правительствующаго Сената, показанные листы и доски въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ отобраны; а чтобъ впредь таковыхъ неисправныхъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ, Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ не печатать, и въ продажу не употреблять, а у кого такіе въ домахъ есть, оные бъ отъ нихъ объявлены были въ Сенатѣ немедленно, о чемъ чрезъ Полицію публиковано, и обывателямъ объявлено съ подписками. А сего 1747 года генваря 20 дня, въ Правительствующій Сенатъ Канцелярія Наукъ доносила, что въ прошломъ 1745 году Ея Императорское Величество указать соизволила Академическому мастеру Ивану Соколову вырѣзать на мѣди самымъ добрымъ и чистымъ мастерствомъ портретъ Ея Императорскаго Величества Всемилостивѣйше апробованъ, чего ради одинъ экземпляръ высокореченнаго портрета Ея Императорскаго Величества въ Правительствующій Сенатъ при томъ донесеніи взнесенъ, съ такимъ отъ Канцеляріи Наукъ представленіемъ, чтобы въ настоящіе мѣста подтвердить указами, дабы наподобіе онаго Высочайшаго портрета, худымъ мастерствомъ и пенстовою работою высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества нигдѣ недѣлали; того ради Правительствующій Сенатъ *Приказали*: въ Санкпетербургѣ и въ Москвѣ публиковать указами, чтобы мастера худымъ мастерствомъ тѣхъ высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ отнюдь нигдѣ не дѣлали и не писали, а дѣлали-бъ и писали на подобіе вышеписаннаго опробованнаго отъ Ея Императорскаго Величества портрета самымъ добрымъ и искуснымъ мастерствомъ, подъ опасеніемъ, ежели кѣмъ неискусно тѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ дѣланы будутъ, нанжесточайшаго истязанія безъ всякой пощады. И для того крѣпкое смотрѣніе имѣть въ Москвѣ опредѣленному отъ Главнаго Магистрата, а въ Санктпе-

тербургѣ живописному мастеру Вешнякову; и у кого понынѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ худымъ мастерствомъ находятся, оные имъ всѣ отобрать и объявить въ Санктпетербургѣ въ Сенатѣ, а въ Москвѣ въ Сенатской Конторѣ» (См. въ Словарѣ: Елисавета Петровна, № 6 и 7).

Въ Цензурномъ уставѣ 10-го іюня 1826 г., относительно Императорскихъ портретовъ содержатся слѣующія наставленія: § 183. «. . . . . п. 3) что бы портреты лицъ Августѣйшей Фамиліи имѣли художественное достоинство, приличествующее изображенію особъ Высочайшаго дома, и желательное въ сихъ случаяхъ сходство. § 184. Для отвращенія всякаго могущаго послѣдовать по сему недоумѣнія, предоставляется главному цензурному комитету, въ нужныхъ случаяхъ, обращаться къ Академіи Художествъ и просить о сообщеніи ея мнѣнія».—Это впрочемъ относилось только къ доморощенымъ произведеніямъ; заграничныя же произведенія дозволено было пропускать: «хотя бы онѣ и неимѣли совершеннаго сходства и изящества въ отдѣлкѣ» (Высочайш. пов., объявленное въ отношеніи Министра Двора къ Министру Народнаго Просвѣщенія отъ 13 сентября 1856 г.). (Русскія Народныя Картинки, IV. 452; V. 344). По нынѣ существующимъ постановленіямъ, разрѣшеніе на изданіе портретовъ членовъ Императорской фамиліи, находящихся въ живыхъ, выдается отъ Министерства Двора.

VIII. Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать въ настоящее время отпечатки.

Самое большое собраніе мѣдныхъ гравированныхъ досокъ находится въ *Академіи Художествъ*; оно составилось: 1) изъ досокъ, гравированныхъ академистами; 2) купленныхъ у Чемесова, въ 1765 году; 3) переданныхъ изъ Академіи Наукъ; 4) подаренныхъ Н. И. Уткинымъ; 5) купленныхъ у Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостина и у другихъ граверовъ; 6) переданныхъ изъ Кабинета; 7) подаренныхъ Черниговскимъ Архіепископомъ и 8) переданныхъ изъ Главнаго Штаба. Перечисляю портретныя доски этого громаднаго собранія съ цѣнами, по которымъ продаются отпечатки съ оныхъ, и замѣтками о ихъ достоинствѣ (*).

К. Аѳанасьева,—Н. И. Уткинъ; цѣна 1 р.; оч. хор.—Балабина и Саблина,—Пальцигская баталія Солтыкова; 50 к.; хор.—Бугрѣева,—докторъ Димсдаль 1 р.; хор.—Вагнера,—Елисавета Петровна, Петръ съ Минервой; по 1 р.; хор. Валькера, — Евгеній Булгаръ 50 к.; оч. хор. — Е. Виноградова,—Екатерина II 1 р.; изр.—Теймуразъ 1 р.; хор.—Кантемиръ 50 к.; хор.—С. Владимірова, Мартосъ 50 к.; хор.—Вортманна,—Алексѣй Петровичъ 50 к.; плохой; Анна Іоанновна, въ ростъ 2 р.; плох.; она же, поясная 50 к.; изр.; Бенигна Готлибъ 2 р.; оч. хор.; Петръ I 1 р.; изр.; Петръ II, въ ростъ 1 р.; плохой; Шарлота Софія 50 к.; оч. плох.—Ф. Гандини,—Іоаннъ IV; 5 к.; Рюрикъ 5 к.; изр.—Девитъ,—видъ Головинскаго дворца 2 р.; хор.—Д. Герасимова,—Гр. П. С. Солтыковъ 50 к.; изр.—Дюпюи,—И. И. Бецкій 1 р.; изр.—А. Зубова,—Екатерина I, въ ростъ 1 р.; плох.; Сватьба ея 1 р.; оч. хор.; И. М. Головинъ 1 р.; плох.; Петръ I, верхомъ 1 р.; плох.; Петръ I на облакѣ 20 к.; хор.—Ив. Зубова,—Коронованіе Екатерины I, 2 р.; оч. хор.—Ѳ. И. Іордана, — Ѳ. И. Іорданъ, Д. А. Ровинскій, Игуменъ Дамаскинъ; по 5 р.; Графъ Шуваловъ и Здекауеръ, по 3 р.; В. К. Владиміръ Александровичъ, Александръ II и Александръ III; по 10 р.—Г. Качаловъ,—Екатерина I, 20 к.; плох.—О. Кипренскаго,—Горчаковъ 1 р.; хор.; Дмитревскій съ грифонажами 30 к.—Н. Колпашникова,—Екатерина II съ Рослена 15 к.; плох.; ея бюстъ 1 р.; хор.; Ломоносовъ 15 к. плох. — Ф. Маттарнови, — Алексѣй Михайловичъ 50 к., плох.; Іоаннъ Алексѣевичъ р.; изр.; Петръ I, 15 к.; плох.; Петръ II 10 к.; оч. плох.—П. Пикара, — Петръ I съ барельефами побѣдъ, на двухъ доскахъ $1\frac{1}{2}$ р.; плох.;

(*) Описи досокъ, хранившихся въ Академіи Наукъ, въ прежніе годы, перепечатаны въ моихъ Русскихъ граверахъ, стр. 113, 117 и слѣд.

полтавская баталія (одна половина безъ Петра I) 1 р.; хор. — И. П. Пожалостина, — К. П. Брюловъ 5 р. — А. Радига, — И. П. Бецкій 1 р.; изр.; Екатерина II, съ Рослена 20 к.; плох.; В. К. Павелъ Петровичъ 1 р.; хор; Гр. Н. И. Панинъ 50 к.; изр.; Петръ I (голова статуи) 50 к.; изр. — Е. Скотникова, — памятникъ Суворову, 25 к.; плох. — Ив. Соколова, — Анна Іоанновна, 1 р.; оч. хор.; Елисавета Петровна, 2 р.; хор.; Петръ III, 1 р.; изр. — Тейхера, — Петръ III, 1 р.; очень хор. Уткина: Оленинъ, съ Крюгера 1 р.; онъ же, съ Брюлова 50 к; Рикордъ 1 р.; Аркачеевъ 1 р.; Розенцвейгъ 50 к.; Михаилъ Митрополитъ 1 р., Суворовъ 1 р.; Гр. Уваровъ 1 р.; Екатерина II съ Боровиковскаго 5 р.; К. Семенова 50 к.; всѣ хор.; Ломоносовъ 50 к.; Памятникъ ему 50 к. — Харитонова, — Потемкинъ 50 к.; очень хор. — Чемесова: Екатерина II; Елисавета Петровна, съ Ротари; она же, съ Токке; Мюнихъ; Гр. Г. Г. Орловъ съ Девели; онъ же съ Ротари; Петръ I; Волковъ; по 50 к., всѣ въ очень плохомъ положеніи. — Г. Ф. Шмидта, — Елисавета Петровна 1 р.; очень плохая. — Ив. Штенглина, — Елисавета Петровна, Анна Іоанновна, Ксенія, Петръ I, Софія Алексѣевна Патріархъ Филаретъ и Алексѣй Михайловичъ по 20 к. Очень плохіе. Эйлеръ 20 к.; плохой. — А. Шхонебека, — Кн. Меньшиковъ на конѣ 1 р.; плох. — *Безъ именъ мастеровъ*: Медаль Екатерины II, 5 к.; бюстъ Александра I, 5 к.; Ранчъ 20 к.; четыре баталіи Петра I, гравированныя въ Парижѣ, 8 р., изр. Похороны Головина, одна доска 1 р.: оч. хор. Варлаамъ Ленницкій, двѣ доски; 3 р. оч. хор. Варлаамъ Косовскій $1^1/_2$ р.; хор.; Стефанъ Яворскій, на двухъ доскахъ, 3 р.; оч. хор. — 38 портретовъ Великихъ Князей для сочиненія Екатерины II: «Выпись хронологическая», см. сюиты 1783 г.; Цѣна 4 р. за всѣ; Алексѣй Михайловичъ 10 к.; памятникъ Ломоносову (мал.) 20 к.; апоѳеозисъ Кн. Меньшикова 20 к.; хор. — 452 доски польскихъ медалей и монетъ. 8 р. 486 досокъ таковыхъ же 10 р. 36 досокъ къ изслѣдованію Оленина о русскомъ нарядѣ, по 15 к.; въ числѣ ихъ: Наталья Кириловна, Алексѣй Михайловичъ, Іоаннъ Грозный и Святополкъ. — 26 досокъ медалей и крестовъ, выбитыхъ въ царствованіи Императора Николая I. 45 досокъ такихъ же, изъ царствованія Александра II. Оба послѣднія зданія гравированы способомъ Колласа и Бета; цѣнъ не назначено (см. въ Словарѣ).

Въ главномъ штабѣ находится огромное количество старинныхъ мѣдныхъ досокъ. Отпечатки съ нихъ, сдѣланные въ 1820-хъ годахъ (въ 4-хъ томахъ) сохраняются въ печатнѣ. По ходатайству Барона М. А. Корфа были сдѣланы въ 1850 годахъ снова отпечатки съ сохранившихся до того времени въ штабѣ досокъ, въ двухъ экземплярахъ; одинъ изъ нихъ подаренъ СПБ. Публичной Библіотекѣ, другой купленъ мною. Въ 1882 году, вытребованы были, изъ Штаба всѣ доски, имѣющія историческое значеніе, въ Академію Художествъ и оставлены тамъ; затѣмъ доски, оставшіяся въ Главномъ Штабѣ для любителя портретовъ интереса не представляютъ.

Изъ Академіи Наукъ, какъ сказано выше, всѣ доски переданы въ Академію Художествъ; остались одни портреты Державина, изготовленные для изданія Я. К. Грота и доски чертежей, прилагаемыхъ къ Академическимъ изданіямъ.

Въ придворномъ вѣдомствѣ: восемь досокъ къ описанію коронованія Екатерины II и доски къ такимъ-же описаніямъ коронованій Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хранятся доски, изготовленныя для моихъ изданій; для Русской Старины М. И. Семевскаго и множество досокъ, изготовленныхъ по заказамъ частныхъ лицъ.

Въ Кіевской Лаврской типографіи сохранилось до 70 мѣдныхъ досокъ, рѣзанныхъ въ XVII и XVIII вѣкахъ; изъ числа ихъ пять досокъ, представляющихъ историческій интересъ, отпечатаны въ I-мъ выпускѣ моихъ «Матеріаловъ для русской иконографіи», а именно; портреты, — Владислава IV, Стефана Яворскаго, Рафаила Заборовскаго, Мазепы, два портрета Варлаама Ясинскаго и видъ осады Почаевской Лавры.

Доски, находившіяся въ прежнее время въ типографіи Черниговской Лавры переданы около 1880 года въ Академію Художествъ.

Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ, находятся доски къ Избранію на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, подаренныя туда Княземъ Михаиломъ Андреевичемъ Оболенскимъ. У этого послѣдняго были кромѣ того слѣдующія доски, портреты: протоіерея Памфилова, князя Вяземскаго, работы Скородумова, Дмитрія Самозванца, портреты въ очеркахъ Управлявшихъ Московскимъ Архивомъ Иностранныхъ Дѣлъ (см. въ сюитахъ 1816 годъ) и портреты Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, изъ чина вѣнчанія ихъ на царство.

У Ю. Б. Иверсена находится большое количество досокъ, съ портретами изъ фамиліи Радзивилловъ, гравированныхъ Лейбольдомъ; Ю. Б.

Иверсенъ отпечаталъ ихъ особой книгой, въ числѣ 50 экземпляровъ (по 25 р.).

У Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго хранятся доски, гравированныя по заказу князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, а именно, — работы Шрейера: Петръ I, Екатерина II и Несторъ. — Работы Шульце: Кн. А. М. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій.— Кателена: Царевна Софья.—Бернигерота: Кн. А. Я. Хилковъ.—Зейферта: Сумароковъ.—Хеккенауера: В. Княгиня Ольга и Филаретъ Патріархъ. — Цукки: Ермакъ, Сватьба Царя Алексѣя Михайловича, Князь Мих. Андр. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій и его жена. — Улемана: Митрополитъ Платонъ.—Берсенева: Графиня Наталья Строганова. — Работы неизвѣстныхъ мастеровъ: Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ, А. П. Хвостова, Баронесса Черкасова и В. Кн. Ярославъ.

Въ моемъ собраніи: Разумовскій, работы Шмидта; доска еще въ очень хорошемъ состояніи. — Петръ I, П. Ѳ. Карабановъ и Арсеній Мацѣевичъ,—работы А. Осипова. — Суворовъ, работы А. Флорова.—И. П. Мартосъ и 44 доски съ его произведеній, гравиров. К. Аѳанасьевымъ.—Муравьевъ, гравиров. Зеелигеромъ.

У торговца Эстампами Фельтена: Екатерина II, Sixdeniers sc. (отпечатки прежде всякой подписи стоили 50 р.; прежде подписи 30 р. и съ подписью 10 р.).—Николай I, тогоже гравера, съ оригинала Крюгера (прежде всякой подписи 20 р.; прежде подписи 15 р.; съ подписью 10 р.). — Александра Ѳеодоровна, гравировалъ Демадриль, съ оригинала Робертсона (тѣже цѣны). Александръ II, гравировалъ Ролле, съ оригинала Крюгера (тѣже цѣны); Наталья Кириловна (невѣрно названа); съ подписью 6 р. В. К. Марія Николаевна, гравировалъ Гарнье съ оригинала Неффа, съ подписью 5 руб. — Св. Царица Александра, гравировалъ Поссельвайтъ, съ оригинала К. П. Брюллова; съ подписью 5 р.

У Даціаро. Петръ I, гравировалъ Ролле, съ оригинала Фросте. (Цѣна, прежде всякой подписи 20 р.; до подписи 15 р. и съ подписью 10 р.).

У Сенатора **Рѣпинскаго:** Ермоловъ, гравированный Райтомъ.

За границей у **Гупиля:** Парижскій Конгрессъ, до подписи 100 франковъ съ подписью 50 франковъ.—Царскосельскій турниръ; прежде всякой подписи 200 фр.; до подписи 100 фр., съ подписью 50 франковъ.

Есть доски и у другихъ частныхъ лицъ; съ нѣкоторыхъ изъ нихъ, отъ времени до времени, появляются отпечатки на новой бумагѣ.

Заключеніе. Замѣтки о портретной живописи и портретномъ гравированіи въ Россіи, — о замѣчательныхъ портретахъ Царей и частныхъ лицъ, и о сатирическихъ картинкахъ. Особыя замѣтки для собирателей портретовъ.

I. Древнѣйшія извѣстія о портретномъ дѣлѣ въ Россіи. Иконы, шитыя изображенія, фрески и миніатюры. Сборникъ Святослава, 1176 года. Извѣстія о присылкѣ портретовъ Іоанну Грозному. Портреты Самозванца, Марины Мнишекъ и пословъ Микулина и Безобразова. — Иконопись и живопись. Первые живописцы въ Россіи. Рукописи съ миніатюрами: «Избраніе на царство Царя Михаила Θеодоровича» и «Корень дома Романовыхъ».— **Гравированные портреты, приложенные къ путешествіямъ бывшихъ въ Москвѣ иностранцевъ:** Іоаннъ III; Великій Князь Василій Іоанновичъ и Іоаннъ Грозный; Θеодоръ Іоанновичъ; Борисъ Годуновъ; Димитрій Самозванецъ и Марина Мнишекъ; Владиславъ IV. Царь Михаилъ Θеодоровичъ и его родители Филаретъ Никитичъ и Ксенія. Царь Алексѣй Михайловичъ.— **Первые портреты, гравированные въ Россіи.** Цари Іоаннъ и Петръ и Царевна Софья, гравюры Тарасевича и Щирскаго. Доски, описанныя въ дѣлѣ Шакловитаго.

Древнѣйшія извѣстія о портретномъ искуствѣ въ нашемъ отечествѣ встрѣчаются въ Печерскомъ Патерикѣ и житіяхъ святыхъ. Въ Патерикѣ упоминается о томъ, какъ игуменъ Никонъ выносилъ живописцамъ, пришедшимъ изъ Царьграда, иконы преподобныхъ Антонія и Θеодосія, которыхъ живописцы тотчасъ узнали.

По свидѣтельству тогоже Печерскаго Патерика, въ похвалѣ св. Антонію: «въ мірѣ были украшавшіе домы свои различными подобіямя прадѣдовъ, дѣдовъ и родителей своихъ». Но похвалы этой въ древнихъ спискахъ Патерика не находится, а появляется она только въ спискахъ XVII вѣка; поэтому, такое сказаніе объ украшеніи домовъ портретами въ древности, не можетъ быть названо достовѣрнымъ.

Въ XII вѣкѣ, по приказанію Новгородскаго Архіепископа Іоанна, были написаны образа св. Сергія и Германа (1163).

Въ 1384 году Иринархъ написалъ образъ преподобнаго Пахомія Нерехотскаго, который явился ему во снѣ, на другой годъ послѣ своей кончины (и приказалъ ему «написать образъ подобія своего»).—Преподобный Діонисій Глущинскій (преставившійся въ 1437 году) написалъ икону преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго, при его жизни. Купецъ Іоаннъ, любимецъ преподобнаго

Савватія Соловецкаго, написалъ образъ этого святаго, и послалъ оный къ преподобному Зосимѣ, который поставилъ его на гробѣ преподобнаго Савватія, и «на изображеніе сіе смотрѣлъ какъ на живаго».

Дошедшіе до насъ иконографическіе памятники за это время тоже немногочислены.

Впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить изображенія Великихъ Князей Владиміра, Ярослава и Святополка, находящіяся на монетахъ ихъ времени.

Относительно этихъ изображеній повторю замѣтку извѣстнаго нашего нумизмата графа Ив. Ив. Толстого: «что рѣзчики передали въ нихъ только основныя характерныя черты лица, которыя особенно рельефно выражались въ присутствіи или отсутствіи усовъ и бороды. Такимъ образомъ бородатый государь изображался съ бородой, усатый — съ усами, хотя бы во всемъ прочемъ типъ и былъ рабски скопированъ съ другого оригинала, гдѣ этихъ особенностей не имѣлось. Въ монетахъ всѣхъ трехъ русскихъ Великихъ Князей они ясно представлялись съ длинными, спускающимися по сторонамъ рта, усами и безъ бороды. Это и есть единственная реальная и не подверженная особымъ сомнѣніямъ черта, которую можно почерпнуть на ихъ монетахъ» (См. въ Словарѣ В. К. Владиміръ).

Такое же значеніе имѣютъ изображенія: 1. вышитыя на покровахъ, полагавшихся на гробницы Великихъ Князей (1263 г.); 2. изображенія Великаго Князя Василія Димитріевича, его супруги Софьи и Митрополита Фотія, вышитыя на саккосѣ этого послѣдняго, 1425 г.; (*) 3, изображенія святителей и Великихъ Князей, писанныя на церковныхъ стѣнахъ въ Кіево-Софійскомъ соборѣ (XIII в.) и въ Московскомъ Архангельскомъ соборѣ, у гробовъ Великокняжескихъ; 4. изображеніе Великаго Князя Ярослава Владиміровича, на стѣнѣ въ Спасо-Нередицкой церкви, въ Новгородѣ (1205 г.), замѣчательное по типичности и выразительности лица Великаго Князя; 5. изображенія: Великаго Князя Андрея Боголюбскаго, на его гробовой доскѣ (1174 г.), Игумена Варлаама Хутынскаго (1243 г.), молящихся Новогородцевъ (1267 г.), Кирилла Бѣлозерскаго и Димитрія Прилуцкаго (1437 г.) и наконецъ, родословныя древа Князей Русскихъ, написанныя, въ 1592 г., въ Грановитой Палатѣ, и въ концѣ XVII вѣка въ Новоспасскомъ монастырѣ, въ Москвѣ и на Крутицкомъ подворьѣ; все это иконы, а не портреты, и безъ малѣйшаго намека на натуру.

Для насъ важнѣе, сравнительно, сохранившіяся изображенія въ древнихъ миніатюрахъ, изъ числа которыхъ, отъ 1073 года, дошелъ до насъ замѣчательный памятникъ: заглавный листъ Святославова сборника съ изображеніями В. Кн. Святослава и его семейства, писанными акварелью; рисунокъ этотъ, не смотря на то, что онъ сильно попорченъ, имѣетъ чрезвычайно важное значеніе въ археологическомъ отношеніи; къ портретамъ, однакоже, изображеній этихъ тоже отнести нельзя.

Въ особомъ приложеніи, № III, *для полноты*, перечислены извѣстные мнѣ памятники съ изображеніями Великихъ Князей и Святителей, а на ряду съ ними и извѣстія о такихъ изображеніяхъ, въ хронологическомъ порядкѣ, до 1700 года. Съ XV вѣка мы уже имѣемъ рядъ извѣстій о присылкѣ къ намъ съ Запада настоящихъ портретовъ писанныхъ съ на-

(*) Они подробно описаны въ обстоятельномъ изслѣдованіи Г. Д. Филимонова: «Иконные портреты Русскихъ Царей» (Вѣстникъ Древне-Русскаго Искусства, Москва 1875. 35).

туры, или, какъ выражались въ старину, «съ живства».

Такъ Папа Павелъ II, предлагая Іоанну III въ невѣсты, Греческую Царевну Софью Ѳоминичну, прислалъ ему портретъ ея «царевну на иконѣ написавъ» (Прил. стр. 190); Павелъ Іовій видѣлъ у русскаго толмача Дмитрія Герасимова портретъ Великаго Князя Василія Іоанновича. Когда Іоаннъ Грозный сватался къ дочерямъ Короля Сигизмунда, въ Вильнѣ, черезъ пословъ въ 1560 г., — то посламъ были вручены портреты обѣихъ дочерей, Анны и Екатерины. Послы Іоанна въ Стокгольмѣ просили дать имъ живописный образъ младшей сестры королевы шведской, давая понять, что она можетъ быть женою Іоанну. По случаю сватовства Іоанна (при жизни седьмой жены) къ Королевской племянницѣ Маріи Гастингсъ, послу было приказано: «требовать свиданія съ нею и живописнаго ея образа на доскѣ или бумагѣ; замѣтить: высока ли она и дородна ли, бѣла ли и какихъ лѣтъ». На это Королева отвѣтила послу: «у Маріи Гастингсъ только что была оспа, ни за что не соглашусь, что бы ты видѣлъ ее, а живописецъ изобразилъ ее съ лицемъ краснымъ, съ глубокими рябинами». — Не смотря на это посолъ имѣлъ таки свиданіе съ Маріей Гастингсъ, въ саду, и писалъ о ней Іоанну: «Марія Гастингсъ ростомъ высока, стройна, тонка; лицемъ бѣла; глаза у ней сѣрые, волосы русые; носъ прямой, пальцы на рукахъ долгіе». Вслѣдъ за тѣмъ Томасъ Рандольфъ передалъ послу портретъ Маріи, съ словами: «Королева де прислала тебѣ парсуну княжны Хантинской, а своей племянницы, и велѣла тебѣ отвезти къ ея брату, а къ своему государю». — Наконецъ Баусъ, посолъ Англійской Королевы Елисаветы, къ которой Грозный тоже сватался, — обѣщалъ, именемъ своей Государыни, доставить Царю портреты десяти знатныхъ Лондонскихъ красавицъ.

Въ 1603 году Англійская Королева Елизавета, узнавъ, что Борисъ Годуновъ хочетъ женить своего сына Ѳеодора, вызывалась прислать ему портретъ 11-ти лѣтней прелестной Англичанки, и портреты другихъ Лондонскихъ красавицъ.

Въ 1604 году послана Папѣ Павлу I парсуна Димитрія Самозванца. Марина Мнишекъ, послѣ обрученія съ посломъ Аѳанасіемъ Власовымъ Безобразовымъ въ Краковѣ, послала Димитрію обручальный перстень и свой портретъ. Посолъ Безобразовъ тоже написалъ свой портретъ, который нынѣ находится въ Московской Оружейной Палатѣ.

Судя по дошедшимъ до насъ, за это время, портретамъ пословъ Безобразова и Микулина (1600 г.), высылаемые въ Россію портреты были писаны хорошими мастерами и съ натуры; на нашихъ мастеровъ хорошее исполненіе ихъ не имѣло однако никакого вліянія: они продолжали писать по прежнему въ иконномъ пошибѣ, такъ, что почти всѣ дошедшіе до насъ памятники русскаго портретнаго искуства, за XVI вѣкъ, и даже за первую половину XVII вѣка, писаны не «*по живописному*», а «*по иконному*». Разница между этими двумя *письмами* весьма значительная. Иконникъ не обращаетъ почти ни какого вниманія на натуру: онъ пишетъ съ памяти, *на обумъ*, и не заботясь ни о воздушной перспективѣ, ни о правильномъ освѣщеніи. Онъ раздѣлываетъ лица въ иконахъ своихъ по принятому обычаю: сперва *грунтуетъ* ихъ вохрою, потомъ *оживляетъ* или *пробѣливаетъ* бѣлилами, *подрумяниваетъ*, раздѣлываетъ волоса, *прямо* или *колечками*, *выводитъ* ротъ и глаза, въ видѣ лодочекъ,

и *протягиваетъ* носъ. Складки въ одеждахъ не обозначаютъ у него положенія членовъ: онъ *прочеркиваетъ* ихъ вдоль и поперекъ, по заранѣе установленнымъ правиламъ. Очевидно, что при такихъ условіяхъ нельзя ожидать отъ портретовъ, писанныхъ по иконному, ни вѣрности, ни сходства. Съ появленіемъ у насъ въ XVII вѣкѣ иностранныхъ живописцевъ, иконопись осталась, по прежнему, особымъ отъ живописи искуствомъ, и никогда не смѣшивалась съ сею послѣднею. (*) Изъ числа портретовъ — иконъ XVI — XVII вѣковъ дошли до насъ очень не многіе, и то въ сильно поновленномъ видѣ: большая икона Великаго Князя Василія Іоанновича, съ тезоимянитымъ ему по схимѣ св. Варлааномъ (1533 г.) и таковая же Князя Михаила Васильевича Скопина, — обѣ посмертныя, портреты Діонисія Архимандрита Троицкой Лавры и Соломоніи (1542); изображеніе Іоанна III, на иконѣ Петра Митрополита, Іоанна Грознаго съ сыномъ, на иконѣ съ Митрополитомъ Макаріемъ, — а также иконы *мѣрныя*, которыя писались въ мѣру роста новорожденныхъ Царевичей, съ тезоимянитыми имъ святыми, и такія же иконы, писанныя послѣ ихъ смерти и ставившіяся на ихъ гробы (**).

(*) Для примѣра приведемъ слова состоявшаго при Оружейной Палатѣ живописца Станислава Лопуцкаго, что «данные ему, изъ Оружейной Палаты, ученики Ивашка Безминъ и Дорошка Ермолинъ, по наученію его Станиславову, всякія живописныя дѣла, по образцу дѣлаютъ, и по дереву, и по холсту, и по тавтамъ камкамъ золотятъ, и по золоту всякія притчи и травы расписываютъ, только не пишутъ лицъ по живописному, тому не учены; а и лица пишутъ только не по живописному» (Забѣлинъ, Матеріалы для Исторіи Иконописи, стр. 78).

(**) Обычай писать на иконахъ обыкновенныхъ смертныхъ, въ образѣ тезоимянитыхъ имъ святыхъ, ведется у насъ съ давняго времени, точно такъ, какъ это дѣлалось въ Византіи и на западѣ. Въ Московскомъ Архангельскомъ Соборѣ такихъ иконъ множество (См. приложеніе III.). Конечно въ этихъ иконахъ нельзя искать портретнаго сходства; только

Со второй половины XVII вѣка, рядомъ съ иконнымъ письмомъ, начала образовываться у насъ живописная школа. Попы и прихожане стали требовать, даже для церквей, иконъ, писанныхъ *по живописному, а не по иконному*, и приверженцевъ старины, за исключеніемъ старообрядцевъ, осталось немного. Изографъ Іосифъ, въ посланіи своемъ къ знаменитому иконописцу Симону Ушакову, уже говоритъ объ этихъ послѣднихъ съ презрѣніемъ, и, похваляя живописное художество въ иконахъ, прибавляетъ: «простецы и невѣжды отнюдь во иконописаніи бываемыхъ не разумѣютъ, право или криво, что застарѣло того и держатся. А еще что отъ давня потраченно и обветшало, отъ сего наипаче, вшну приемлютъ старину и смуглость похвалити». Многіе иконописцы того времени, желая угодить требованіямъ обѣихъ сторонъ, писали, въ одно и тоже время, на оба манера. Такимъ образомъ, изъ числа иконъ, писанныхъ Симономъ Ушаковымъ, Филатьевымъ, Зиновьевымъ и другими иконописцами, однѣ иконы писаны по иконному, другія по живописному.

Съ этого же времени портретнымъ дѣломъ стали заниматься иконописцы и живописцы, находившіеся на царской службѣ, въ Оружейной Палатѣ.

Въ 1671 году при Оружейной Палатѣ состоялъ *иконописецъ Ѳедоръ Юрьевъ, пи-*

въ новѣйшее время живописцы начали писать на образахъ настоящіе портреты заказчиковъ. Въ Новомъ Іерусалимѣ (Воскресенскій Монастырь), напримѣръ, въ придѣлѣ, устроенномъ на хорахъ Цесаревичемъ Александромъ Николаевичемъ, написаны: Императрица Марія Ѳеодоровна, въ видѣ Маріи Магдалины, Александра Ѳеодоровна, въ видѣ Великомученицы Царицы Александры, Николай I и Цесаревичъ Александръ, въ видѣ Николая Чудотворца и Александра Невскаго и т. д. Въ Царскосельскомъ дворцѣ есть превосходный образъ Царицы Александры, написанный по заказу Николая I-го, К. П. Брюлловымъ, и представляющій очень схожій портретъ Великой Княжны Александры Николаевны.

савшій портреты съ живства. Въ этомъ же году живописецъ Салтановъ поднесъ Государю, на праздникъ «*пять персонъ разными статьями, на полотнахъ, каждая въ полтора аршина длиною*». Затѣмъ въ дѣлахъ Оружейной Палаты встрѣчаются еще имена: «*иноземца Анбурскія земли* (изъ Гамбурга), *Ивана Андреева Валтера*», который былъ взятъ ко двору въ 1679 году, за написанную имъ «*персону стольника Бориса Алексѣевича Голицына*». Въ 1681 году иконописецъ Карпъ Золотаревъ написалъ Царю, въ хоромы, персону Іоакима патріарха въ святительской одеждѣ, а въ 1682 году живописецъ Симонъ Ушаковъ и живописцы Салтановъ и Безминъ написали Царю Θеодору Алексѣевичу двѣ поясныя персоны его отца, Царя Алексѣя (*).

Въ 1687 году пріѣзжалъ въ Москву Шведскій портретистъ Gök. Въ концѣ XVII вѣка жилъ въ Москвѣ живописецъ Грубе; мнѣ извѣстны два очень плохіе портрета этого мастера, — одинъ Князя Прозоровскаго, писанный Грубе въ Новгородѣ, въ 1694 году, при чемъ Грубе подписался Нѣмцемъ изъ Данцига и другой, Петра I, въ Нарвскй ратуши, съ подписью «G. E. Grube 1701». Въ 1703 году пріѣзжалъ въ Москву живописецъ-путешественникъ Корнелій де Брюйнъ, который написалъ портреты дочерей Царя Іоанна Алексѣевича и матери ихъ, Царицы Прасковьи Θеодоровны (П. Н. Петровъ, «Пенсіонеры Петра Великаго», Вѣстникъ Изящ. Искусствъ, 1883. I). Другихъ произведеній перечисленныхъ здѣсь мастеровъ, какъ Оружейной Палаты, такъ и состоявшихъ при ней иностранныхъ портретистовъ, до сихъ поръ не розыскано; отъ всѣхъ этихъ художниковъ остаются покуда одни имена и даты. Немногіе, дошедшіе до насъ живописные образцы, изъ второй половины XVII вѣка, безъ именъ мастеровъ, не имѣютъ почти никакого художественнаго значенія, за исключеніемъ развѣ двухъ памятниковъ, заслуживающихъ дѣйствительнаго вниманія археологовъ и художниковъ. Первый изъ нихъ — портретъ патріарха Никона, находящійся на хорахъ Воскресенскаго Новоіерусалимскаго монастыря, написанный на холстѣ масляными красками, заѣзжимъ голландскимъ мастеромъ. Патріархъ Никонъ изображенъ во время службы, среди сослужащаго ему монашества. Всѣ лица написаны съ натуры; особенно хороши: самъ Никонъ, съ здоровымъ и сытымъ лицемъ, и іеромонахъ Леонидъ, съ оживленными глазами и большимъ краснымъ носомъ (*). Другой, замѣчательный (сравнительно) портретный памятникъ (тоже заѣзжаго иностраннаго художника), это портретъ Царя Алексѣя Михайловича, находящійся въ Эрмитажѣ. Онъ написанъ до 1670 г., ибо награвированъ, точь въ точь, Мейсенсомъ въ «Historia di Leopoldo Caesare», изданной въ этомъ году. Царь представленъ въ царскомъ облаченіи, въ шапкѣ-

(*) Изъ описи, составленной въ 1676 году, видно, что въ домѣ Артамона Сергѣевича Матвѣева находились персоны: «въ черномъ станку святитель въ мантіи, а на главѣ клобукъ черный, въ лѣвой рукѣ посохъ. Двѣ персоны королей Польскихъ Михаила и Яна. Персоны боярина Ильи Даниловича Милославскаго. Да въ четырехъ станкахъ полотна, а на нихъ написано. Артемонъ въ служиломъ платьѣ, стоячей. На другомъ полотнѣ онъ же въ служиломъ платьѣ, поясной. На двухъ полотнахъ дѣти его, Иванъ да Андрей стоячіе. Далѣе слѣдуетъ перечисленіе иностранныхъ портретовъ (Забѣлинъ, «Домашній бытъ русскихъ Царей»). Въ хоромахъ князя В. В. Голицына висѣли персоны Царей: Іоанна Грознаго, Θеодора Іоанновича, Михаила Θеодоровича, Алексѣя Михайловича, Θеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей (Соловьевъ «Исторія Россіи», XIV. 98).

(*) Архимандритъ Новоіерусалимскаго монастыря Леонидъ приписываетъ этотъ замѣчательный памятникъ кисти Станислава Лопуцкаго. Два другіе портрета Никона, находящіеся тамъ же, приписываются имъ, — одинъ, кисти Ганса Детерсона, — другой кисти Даніила Вухтера, или Іогана Вартора, — безъ указанія, впрочемъ, на чемъ основаны эти предположенія (См. въ Словарѣ: Никонъ).

коронѣ, отороченной мѣхомъ; въ рукѣ его жезлъ весьма оригинальной формы, безъ двуглаваго орла на концѣ. У Царя большіе усы; верхняя часть подбородка выбрита, на нижней части небольшая бородка. Вѣроятно этотъ портретъ считался болѣе схожимъ, чѣмъ тотъ, который былъ привезенъ Мейербергомъ, послѣ его путешествія, такъ какъ его, а не Мейерберговскій, помѣстили въ такомъ оффиціальномъ изданіи, какъ «Historia di Leopoldo Caesare» (См. въ Словарѣ).

Несравненно болѣе интереса представляютъ миніатюрные рисунки, помѣщенные въ знаменитой рукописи, составленной, по Царскому повелѣнію, бояриномъ Матвѣевымъ въ 1672 году, и носящей названіе: «Корень, откуда произыде Царскій родъ Романовыхъ». Эта рукопись можетъ быть отнесена къ числу портретныхъ изданій, даже въ строгомъ значеніи этого слова (*). Въ ней заключается всего 30 портретовъ русскихъ Государей—начиная отъ Рюрика до Алексѣя Михайловича, написанныхъ акварелью, очень недурного рисунка, и окруженныхъ украшеніями изъ травъ, отлично выполненныхъ красками, серебромъ и золотомъ. Нѣтъ сомнѣнія, что древнѣйшія изображенія въ Корнѣ вымышленныя; живописецъ даже не счелъ нужнымъ руководствоваться преданіями объ извѣстныхъ лицахъ: такъ, напримѣръ, Рюрикъ и Игорь представлены въ доспѣхахъ западныхъ рыцарей; Святополкъ, который брилъ бороду, написанъ бородатымъ (**). За то можно сказать положительно, что для болѣе близкаго времени, за которое могли сохраниться оригинальные портреты, живописцы Корня непремѣнно пользовались этими послѣдними при своихъ работахъ. На это ясно указываютъ: портретъ Іоанна Грознаго, по своей типичности, а также и портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича, представляющій большое сходство съ портретомъ его, помѣщеннымъ въ изданіяхъ Олеарія. Что же касается портретовъ современныхъ рукописи, Никона и судившихъ его патріарховъ, и самого Царя Алексѣя Михайловича,—то они написаны несомнѣнно съ натуры; въ нихъ очень много жизни и правды, а портреты Царя Алексѣя и Никона, кромѣ того, очень схожи съ изображеніями ихъ въ рукописи Мейерберга. Во всякомъ случаѣ этотъ «Корень» представляетъ, для русскаго портретнаго дѣла, матеріалъ первостепенной важности (*).

Но самый существенный и богатый матеріалъ, и для собирателя портретовъ и для археолога, представляютъ портреты гравированные. Портреты эти, какъ въ отношеніи къ сходству и хронологической достовѣрности, такъ и въ художественномъ отношеніи, имѣютъ большое преимущество и передъ живописными копіями, исполняемыми, почти всегда, плохими мастерами, и передъ большинствомъ старыхъ оригиналовъ сомнительной достовѣрности. Съ XVI вѣка, когда Россія стала входить мало по малу въ Европейскую семью, Западные писатели начали интересоваться всѣмъ, что

(*) Рисунки Описанія избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, и Описанія его бракосочетанія, представляютъ тоже значительный археологическій интересъ; первая изъ этихъ рукописей, и по художественному выполненію, можетъ быть поставлена на ряду съ самыми драгоцѣнными образцами этого разряда.

(**) Вопросъ, откуда заимствованы изображенія нашихъ Великихъ Князей и когда они были изготовлены въ видѣ медалей и гравюръ,—разработанъ въ особомъ приложеніи № IV.

(*) Находящіеся въ немъ портреты, будутъ изданы въ одномъ изъ Выпусковъ моихъ «Матеріаловъ для Русской Иконографіи». Въ СПБ. Публичной библіотекѣ есть другой такой же Корень; о немъ подробно говорится въ приложеніи № III, подъ 1672 годомъ.

въ ней дѣлалось и издавать о ней цѣлыя книги съ бытовыми картинками и портретами. Эти записки путешественниковъ и пословъ, и книги о Россіи, напечатанныя на Западѣ, составляютъ самый драгоцѣнный, по своей современности, иконографическій матеріалъ за старое время.

Благодаря новѣйшимъ розысканіямъ въ этой области, мы уже имѣемъ, болѣе или менѣе достовѣрные, портреты (*) старѣйшихъ Государей Московскихъ: Іоанна III, Василія Іоанновича и Іоанна IV Грознаго. Портретъ Іоанна III помѣщенъ во II томѣ Космографіи французскаго географа-путешественника Теве (1502—1590). Теве разсказываетъ, что онъ сдѣланъ по карандашному рисунку (suivant le creyon), который былъ подаренъ ему однимъ Галатскимъ грекомъ.

Выше было упомянуто, что папа Павелъ II прислалъ Іоанну III портретъ его невѣсты, греческой царевны Софьи. Нѣтъ сомнѣнія, что и сама Софья пожелала имѣть понятіе о личности будущаго супруга, и что для нея былъ написанъ портретъ Іоанна однимъ изъ ея греческихъ посланцевъ. Съ такого портрета могъ быть сдѣланъ и карандашный рисунокъ, подаренный Теве. На этомъ рисункѣ Іоаннъ III представленъ по поясъ, въ профиль, вправо; носъ съ большимъ горбомъ, борода длинная; на головѣ надѣта шапка, украшенная каменьями, имѣющая форму колпака. Іоаннъ держитъ въ лѣвой рукѣ мечъ, рукоять котораго оканчивается птичьей головой; на немъ надѣтъ кафтанъ, подбитый мѣхомъ, съ длиннымъ овчиннымъ воротникомъ, на маперъ бурки, съ застежками спереди (см. Іоаннъ III, №1).

(*) *Достовѣрными*, — портреты эти названы въ отличіе отъ портретовъ *фантастическихъ*; но *достовѣрность* происхожденія извѣстнаго портрета не представляетъ еще ручательства за его сходство.

Портреты Вел. Князя Василія Іоанновича дошли до насъ въ двухъ разныхъ типахъ: одинъ изъ нихъ профильный, другой — прямоличный.—Профильный, награвированъ извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Гиршфогелемъ и помѣщенъ при первомъ изданіи Записокъ барона Герберштейна о Россіи; онъ можетъ быть причисленъ къ портретамъ вполнѣ достовѣрнымъ.

Герберштейнъ два раза пріѣзжалъ, въ качествѣ посла, въ Москву; онъ говорилъ по славянски и потому пользовался расположеніемъ Великаго Князя Василія Іоанновича, который часто бралъ его съ собою на охоту и обращался съ нимъ запросто. Ему конечно не трудно было сдѣлать набросокъ для портрета съ натуры и позаботиться о полномъ его сходствѣ съ оригиналомъ.

Другой типъ портрета Великаго Князя Василія Іоанновича, прямоличный, еще болѣе замѣчательный по характерности лица Великаго Князя и вѣрности его наряда, помѣщенъ въ книгѣ Павла Іовія: «Elogii Virorum . . . illustrium» (Basiliae anno 1575). Въ достовѣрности этого портрета сомнѣваться тоже нѣтъ основанія, такъ какъ Павелъ Іовій разсказываетъ, что онъ самъ видѣлъ портретъ Великаго Князя Василія у толмача Дмитрія Герасимова; конечно онъ озаботился срисовать съ него копію для своего изданія, тѣмъ болѣе, что въ этомъ не могло ему представиться никакого затрудненія. Такимъ образомъ мы имѣемъ два достовѣрные портрета Великаго Князя Василія Іоанновича.

По свидѣтельству Павла Іовія «Василій имѣлъ наружность благородную, станъ величественный, лице симпатичное, взоръ проницательный, но не суровый; былъ болѣе добръ, нежели суровъ, по тогдашнему времени».

На портретахъ Гиршфогеля и Іовія

Великій Князь Василій изображенъ съ довольно длиннымъ носомъ съ горбиной, съ окладистой бородой и усами. Оба портрета сдѣланы до 1526 года, такъ какъ въ этомъ году Великій Князь Василій женился на молодой красавицѣ Еленѣ Глинской, и при этомъ обрилъ бороду и усы (какъ самъ замѣтилъ объ этомъ въ разговорѣ съ Герберштейномъ).

Относительно портретовъ Царя Іоанна IV Грознаго мы не такъ счастливы, такъ какъ ни одинъ изъ современныхъ его портретовъ, гравированныхъ за границею, не имѣетъ за собой тѣхъ признаковъ достовѣрности, которыми отличаются портреты Великаго Князя Василія въ образцахъ Гиршфогеля и Іовія. Прежде всего замѣчу, что западные писатели постоянно смѣшивали портреты Іоанна IV съ портретами отца его, Великаго Князя Василія Іоанновича, такъ что портреты этого послѣдняго, обоихъ типовъ, какъ профильные, такъ и прямоличные, помѣщены во многихъ книгахъ, какъ портреты Іоанна Васильевича, и помѣчены его именемъ.—Оригинальныхъ портретовъ Іоанна IV извѣстно два: одинъ профильный, гравированный на деревѣ современнымъ ему граверомъ Вейгелемъ, и нѣсколько напоминающій профильные портреты Великаго Князя Василія Іоанновича, и другой прямоличный, отысканный мною въ Вѣнской Императорской Библіотекѣ. (*) Откуда заимствованы эти портреты не извѣстно; послѣдній портретъ (№ 8) напоминаетъ по работѣ посольство Сугорскаго,—гравюру, изданную въ 1576 году.

Болѣе достовѣрнымъ слѣдовало бы признать типичный портретъ Грознаго, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года (стр. 202); такъ какъ Корень составленъ по Царскому повелѣнію, черезъ 88 лѣтъ послѣ его смерти (Грозный † 1584), и въ это время могъ еще сохраниться одинъ изъ портретовъ Грознаго, которые онъ вѣроятно дѣлалъ по поводу сватовства своего къ иностраннымъ принцессамъ. Надо замѣтить, однако же, что и этотъ портретъ, изображающій человѣка съ полнымъ лицемъ и окладистой бородой, не сходится съ описаніями Грознаго, ни молодаго, ни стараго.

Съ молоду Іоаннъ IV «былъ высокъ ростомъ, строенъ, имѣлъ высокія плечи, крѣпкія мышцы, широкую грудь, прекрасные волосы, длинный усъ, носъ римскій, глаза небольшіе, сѣрые, но свѣтлые, проницательные, исполненные огня, и лице пріятное». Но въ 34 года онъ уже такъ измѣнился, что нельзя было узнать его: «на лицѣ изображалась мрачная свирѣпость; всѣ черты исказились; взоръ угасъ; на головѣ и въ бородѣ не осталось ни одного волоса, отъ неизъяснимаго дѣйствія ярости, которая кипѣла въ душѣ его. Иконографу и художнику чрезвычайно любопытно выслѣдить это необычайное превращеніе молодаго, умнаго Іоанна въ Грознаго и въ старика не по лѣтамъ.

Графъ А. К. Толстой представляетъ художественно-правдивый очеркъ харак-

(*) Есть еще особый типъ портрета Царя Іоанна Васильевича, иконнаго пошиба, на которомъ онъ представленъ въ древнемъ царскомъ облаченіи. Подобный портретъ, миніатюрной работы, соковыми красками, написанъ на одной граматѣ 1571 г., находящейся въ Чертковской библіотекѣ (Тромонинъ, Достопамятности Москвы; М. 1843. 1—4, гдѣ помѣщено самое изображеніе Іоанна IV). — Этотъ типъ повторялся и въ другихъ офиціальныхъ бумагахъ, и въ гравюрѣ Штенглина, изданной въ половинѣ прошедшаго вѣка, въ числѣ двѣнадцати портретовъ русскихъ государей. Я не включаю этого типа въ число достовѣрныхъ портретовъ, такъ какъ миніатюрный портретъ на граматѣ 1571 г. написанъ въ чисто иконномъ стилѣ, безъ претензіи на сходство, а гравюра Штенглина сдѣлана съ плохо писаннаго оригинала позднѣйшаго производства, не носящаго на себѣ ни малѣйшихъ признаковъ достовѣрности.

тера этого звѣрообразнаго владыки: «Властолюбивый отъ природы, испорченный лестью окружающихъ его царедворцевъ и привычный къ неограниченной власти; раздраженный случившимися въ его дѣтствѣ попытками нѣкоторыхъ бояръ завладѣть имъ, какъ орудіемъ для своего честолюбія, Грозный видитъ враговъ во всѣхъ, кто стоитъ выше обыкновеннаго уровня. Онъ чрезвычайно уменъ и проницателенъ... но затѣмненъ постоянной мыслію объ измѣнѣ... объ охраненіи своей власти, которую у него никто не оспариваетъ, и истребляетъ все, что можетъ, по его мнѣнію, нанести ущербъ его самодержавію, сохраненіе и усиленіе котораго есть цѣль его жизни. Онъ жестокъ по природѣ и по системѣ . . . онъ губитъ съ политическою цѣлію, но пользуется случаемъ, чтобы потѣшить свою жестокость. Онъ палачъ Россіи... вмѣстѣ съ тѣмъ свой собственный палачъ». (Въ брошюрѣ о постановкѣ трагедіи «Іоаннъ Грозный»). Въ Словарѣ (№ 66) помѣщены болѣе подробныя свѣдѣнія о его злодѣйскихъ затѣяхъ и утонченныхъ изобрѣтеніяхъ по части пытокъ, которыми онъ наслаждался всласть. Въ домашнемъ быту Іоаннъ былъ тотъ же злобный тиранъ. Онъ, напримѣръ, любилъ спорить о религіи, — и чуть было не посадилъ на колъ лютеранскаго пастора, въ Кокенгаузенѣ, за то, что тотъ, въ разговорѣ съ нимъ, осмѣлился сравнить Лютера съ апостоломъ Павломъ;—любилъ играть въ шашки и въ карты, и вмѣстѣ съ тѣмъ жестоко наказывалъ бояръ, которые осмѣливались у него выигрывать; любилъ очень своего шута, — и ни съ того, ни съ сего приказалъ разъ вылить ему за пазуху лохань кипятку. Ко всему этому онъ былъ страшно развратенъ и женолюбивъ; безпрестанно сватался вездѣ и ко всѣмъ: къ дочерямъ Сигизмунда, къ сестрѣ Шведской королевы, къ Англійской королевѣ Елисаветѣ,—и, уже больной и изнеможенный, отъ живой жены, посылалъ сватать за себя королевскую племянницу, Марію Гастингсъ, думая сослать въ монастырь царицу Мароу, которая только что родила ему Царевича Димитрія; въ это же время онъ пытался обезчестить невѣстку свою, жену Өеодора, которая пришла навѣстить его.

Всѣ эти подробности чрезвычайно важны для художника, который пожелалъ бы воспроизвести эту кровавую личность.

Изображенія кроткаго и ограниченнаго Царя-звонаря Өеодора Іоанновича, который былъ одержимъ страстью трезвонить на колокольнѣ,—дошли до насъ въ двухъ портретахъ: въ посмертномъ портретѣ-иконѣ, находящемся въ Архангельскомъ Соборѣ надъ его гробницею,—и въ другомъ, современномъ портретѣ, гравированномъ итальянцемъ Франко. Въ обоихъ портретахъ видны однѣ и тѣ же отличительныя черты: худощавое лице, длинный ястребиный носъ и приподнятая кверху бровь; по характерному замѣчанію графа А. К. Толстого, это было «доброе, ограниченное и забитое существо. Онъ болѣе чѣмъ другіе боится отца своего; онъ застѣнчивъ и набоженъ; ему хотѣлось бы сходить пѣшкомъ къ Троицѣ, но онъ боится попроситься у батюшки...»

По разсказамъ Флетчера, Өеодоръ былъ «росту малаго, дряблъ тѣломъ, лицемъ блѣденъ, всегда улыбался, но безъ живости; двигался медленно, ходилъ неровными шагами, отъ слабости въ ногахъ; однимъ словомъ изъявлялъ въ себѣ преждевременное изнеможеніе силъ естественныхъ» (Карамзинъ, И. Г. Р. X. I Примѣч. 3). Онъ былъ совсѣмъ безъ бороды.

Польскій посолъ Левъ Сапѣга писалъ о

Өедорѣ: «Великій князь малъ ростомъ; говоритъ онъ тихо и очень медленно; разсудка у него мало или, какъ другіе говорятъ и какъ я самъ замѣтилъ, вовсе нѣтъ. Когда онъ, во время моего представленія, сидѣлъ на престолѣ во всѣхъ царскихъ украшеніяхъ, то смотря на скипетръ и державу, все смѣялся».

Портрета ловкаго Бориса Годунова,— который такъ *чисто* обдѣлывалъ свои дѣла, и съ такимъ искусствомъ устранялъ *терніи* съ царственнаго пути своего,—до насъ не дошло; портретъ, находящійся въ книгѣ Кевехиллера (№ 1), и другой, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года, не представляютъ ничего типичнаго и замѣчательнаго. По сказанію видѣвшихъ его современниковъ, Флетчера, Массы и Смита, Годуновъ въ 1598 году былъ роста высокаго, плотенъ, плечистъ, но ходилъ съ трудомъ отъ подагры; волосы и бороду имѣлъ черные. съ просѣдью, лице круглое; глаза его внушали страхъ и повиновеніе; онъ былъ чрезвычайно льстивъ на словахъ, но недовѣрчивъ и подозрителенъ, и боялся всякаго чародѣйства. Въ началѣ царствованія Борисъ казался добрымъ, хотѣлъ царствовать на благо своего народа и обѣщалъ дѣлиться съ бѣднякомъ послѣднею сорочкою,—впослѣдствіи сталъ жестокимъ и подозрительнымъ, и расправлялся съ своими недоброжелателями не хуже Грознаго.

Нѣтъ тоже и портрета жены Годунова, Марьи Матвѣевны Скуратовой, этой русской Леди Макбетъ, которая была вѣрной помощницей своего супруга въ его честолюбивыхъ замыслахъ. Много преступленій совершено ими для возвышенія своего рода и очищенія дороги къ Московскому престолу; народное преданіе заклеймило ихъ убійствомъ Дмитрія Царевича, нѣсколькихъ Романовыхъ, Королевы Марьи Владиміровны и ея дочери.

Бориса обвиняютъ даже въ смерти Өеодора Іоанновича и въ ускореніи смерти Грознаго. Надо было имѣть много ума и хитрости, чтобы происходя изъ простаго татарскаго рода, съумѣть пробраться на Русскій престолъ и семь лѣтъ продержаться на немъ, ограждая себя отъ боярской крамолы; для художника такая личность представляетъ сильный драматическій матеріалъ.

Достовѣрнаго портрета сына Годунова, Өеодора Борисовича, не имѣется вовсе; за то портреты Димитрія Самозванца дошли до насъ въ двухъ достовѣрныхъ образцахъ, очень схожихъ между собою, и награвированныхъ почти въ одно и то же время. Старѣйшій изъ нихъ приложенъ къ поздравительной брошюрѣ, изданной по случаю бракосочетанія Марины въ Краковѣ 24 Ноября 1605 года (№ 1). Димитрій представленъ на немъ въ польскомъ гусарскомъ кафтанѣ (который онъ носилъ постоянно), безъ бороды и усовъ; носъ и ротъ у него широкіе; на носу, около праваго глаза, бородавка. Этотъ портретъ послужилъ образцомъ для прекраснаго портрета Димитрія, изданнаго въ Краковѣ Снядецкимъ (№ 4). Другой портретъ того же типа награвированъ Киліаномъ въ Аугсбургѣ, въ 1606 году (№ 8); въ общихъ чертахъ онъ довольно схожъ съ первымъ; но въ немъ лице Димитрія старше и антипатичнѣе; на лбу прибавлена еще бородавка; костюмъ тотъ же, но здѣсь онъ получилъ видъ какой-то пелеринки, накинутой на оба плеча.

По свидѣтельству современниковъ, Димитрій былъ сильный и широкоплечій человѣкъ, мрачный и задумчивый; лице у него было широкое, желтовато-смуглое, безъ бороды и усовъ; уши длинные, волосы русые, рыжеватые; глаза темно-голубые (Cilli), большой ротъ, толстыя губы и крупный носъ; на лицѣ онъ имѣлъ двѣ бородавки

и родимое пятно у праваго плеча. Одна рука у него была длиннѣе другой; всѣми этими примѣтами онъ и походилъ на Димитрія Царевича. Онъ былъ одаренъ необыкновенною силою въ рукахъ; былъ чрезвычайно смѣлъ, выходилъ, одинъ на одинъ, на медвѣдя; въ сраженіи дрался всегда впереди строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. Въ домашнемъ обиходѣ Димитрій былъ очень простъ: ходилъ по городу одинъ, безъ свиты; былъ доступенъ народу и великодушенъ къ приближеннымъ. Въ короткое время онъ навелъ страхъ на сосѣдей и заставилъ ихъ уважать русское знамя; собирался воевать съ Турками, взять у нихъ Азовъ и даже отнять гробъ Господень.

Съ другой стороны, Димитрій былъ очень вспыльчивъ, подверженъ припадкамъ гнѣва и чрезвычайно сладострастенъ. Въ этомъ отношеніи онъ напоминалъ собою Грознаго; да и лицемъ онъ очень походилъ на Грознаго за послѣдніе годы его жизни.

«Историки наши и иностранные, до сихъ поръ спорятъ о происхожденіи этого *загадочнаго человѣка*: по увѣренію однихъ,— это былъ бѣглый монахъ — самозванецъ (Гришка Отрепьевъ), принявшій имя Димитрія Царевича, убитаго по приказанію Годунова; по другимъ, — это былъ настоящій сынъ Грознаго, спасшійся отъ убійцъ Годунова. Первое положеніе не подтверждено до сихъ поръ неоспоримыми свидѣтельствами; изслѣдователи путаются, пріискивая, кто бы могъ быть дерзкій Самозванецъ, и прибѣгаютъ къ самымъ рискованнымъ предположеніямъ: то это монахъ Гришка Отрепьевъ, то это ставленникъ Іезуитовъ, то это сынъ Сапѣги.

За подлинность Димитрія говоритъ свидѣтельство Маржерета и другихъ приближенныхъ его, которые видѣли въ немъ героя и человѣка необыкновеннаго; за него же говоритъ и всенародное признаніе Димитрія его матерью, и самая естественность разсказа о его спасеніи. Въ самомъ дѣлѣ, всѣ знали ненависть Димитрія къ Годунову и замыслы и злобу этого послѣдняго. Неужели мать могла равнодушно ожидать *несомнѣннаго* убійства своего сына и не постаралась принять дѣйствительныя мѣры для его спасенія отъ злодѣйскихъ происковъ Годунова, который съ такимъ искусствомъ умѣлъ устранять разныя преграды съ своего пути къ престолу. Да и русскихъ бояръ несправедливо обвинять въ унизительномъ признаніи царемъ простаго чернеца—Самозванца. Не проще ли объяснить, что они признали въ Димитріѣ своего законнаго владыку, но, почуявъ въ немъ нравъ и обычаи Грознаго, порѣшили *упразднить его*, — точно такъ, какъ они пытались сдѣлать это и съ самимъ Грознымъ. По свидѣтельству современниковъ, народъ былъ не причемъ въ ихъ заговорѣ и громко сѣтовалъ на ихъ дѣйствія (См. въ Словарѣ). Знаменитый историкъ нашъ Миллеръ, отказавшись отвѣчать категорически на вопросы Екатерины II по этому предмету, почти ясно высказывалъ свое убѣжденіе, что Димитрій былъ настоящій сынъ Грознаго.

До насъ дошло нѣсколько портретовъ Марины Мнишекъ, жены Дмитрія Самозванца. Эта Марина, младшая дочь Сандомирскаго воеводы Георгія Мнишка, славилась красотой и ловкостью; была нрава легкаго и чрезвычайно честолюбива; любила наряды, брилліанты и роскошь больше всего. Дмитрій, большой знатокъ по части женской красоты, былъ страстно влюбленъ въ нее, что однако же не помѣшало ему продержать при себѣ, почти цѣлый годъ, кра-

савицу Ксенію и перепортить несчетное число молодыхъ Москвитянокъ. По убіеніи Димитрія, честолюбивая Полька не захотѣла вернуться къ отцу. «Мнѣ-ли, Царицѣ Всероссійской»,—говорила она Польскому полководцу Сапѣгѣ,—«явиться въ такомъ презрѣнномъ видѣ къ роднымъ моимъ; я готова раздѣлить съ Царемъ все, что Богъ ни пошлетъ ему». Она перебѣжала въ Калугу ко второму Самозванцу, признала его своимъ мужемъ, при чемъ было между ними условлено, «чтобы спать послѣ коронованія». Однако это условіе исполнено не было, и Марина, послѣ его убіенія, родила сына Ивашку. Затѣмъ она связалась съ Заруцкимъ, хотѣла бѣжать съ нимъ въ Персію, но въ іюлѣ 1614 года схвачена на Уралѣ и перевезена въ Москву, гдѣ Заруцкій посаженъ на колъ, Марина заключена въ темницу (гдѣ и умерла); трехлѣтній царевичъ Ивашка удавленъ. Современный лѣтописецъ разсказываетъ, что когда малютку несли на висѣлицу, была снѣжная мятель и ребенокъ горько жаловался и спрашивалъ: куда это его уносятъ?

Въ Словарѣ помѣщено нѣсколько портретовъ Марины Мнишекъ; на одномъ изъ нихъ (№ 8) она представлена съ своимъ сынишкой, бѣднягой Ивашкой; а подъ № 123—130, описаны восемь картинъ, представляющихъ ея вѣнчаніе въ Краковѣ, торжественный въѣздъ въ Москву и большой выходъ съ Краснаго крыльца въ Московскій Успенскій соборъ, для коронованія. Эти 8 картинъ воспроизведены въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№№ 131—146); особенно замѣчательна изъ нихъ послѣдняя, выходъ съ Краснаго крыльца, на которой изображены бояре, въ парадныхъ нарядахъ, и нѣмецкая гвардія съ своими капитанами и знаменами.

Хорошаго портрета Царя Василія Іоанновича Шуйскаго не имѣется; находящійся въ Корнѣ 1672 года не представляетъ ничего типичнаго. Точно также не сохранилось портретовъ знаменитаго князя Пожарскаго, Минина, Прокопа Ляпунова и другихъ лицъ, дѣйствовавшихъ въ смутное время; о посмертномъ портретѣ молодаго князя Михаила Васильевича Скопина, говорено выше.

Въ Словарѣ помѣщено два портрета королевича Владислава, который былъ избранъ Царемъ Московскимъ 17 Августа 1610 года, но не былъ отпущенъ отцомъ въ Москву съ пріѣхавшимъ за нимъ Московскимъ посольствомъ; не смотря на это, Владиславъ продолжалъ именоваться Царемъ Московскимъ до 1634 года. Одинъ изъ портретовъ Владислава гравированъ съ медали, выбитой по поводу его избранія въ Московскіе Государи; другой награвированъ въ годъ его отреченія отъ этого титула, славнымъ граверомъ Ворстерманомъ. Этотъ послѣдній чрезвычайно рѣдокъ и дорого цѣнится любителями.

Затѣмъ переходимъ къ Государямъ изъ дома Романовыхъ.

Гравированный портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ помѣщенъ Адамомъ Олеаріемъ въ его Путешествіи по Россіи (въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года). Олеарій былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполнѣ достовѣрнымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ старшаго русскаго оригинала, представляютъ не-

сомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеарія. Очень хорошъ и типиченъ портретъ Михаила Θеодоровича, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года; онъ выполненъ особенно тщательно и окруженъ красивыми орнаментами; онъ тоже представляетъ сходство съ оригиналомъ 1647 года.

Въ этомъ же Корнѣ находится очень хорошій и типичный портретъ отца Михаила Θеодоровича, Патріарха Филарета Никитича, скончавшагося всего за 38 лѣтъ до составленія Корня; портретъ его для насъ особенно важенъ, въ виду того обстоятельства, что подлинность другого портрета его, извѣстнаго по гравюрѣ Штенглина и повторявшагося постоянно въ сюитѣ портретовъ дома Романовыхъ, — болѣе чѣмъ сомнительна (см. въ Словарѣ Филаретъ Никитичъ, № 1). По свидѣтельству Массы, Θедоръ Никитичъ «былъ красивый мужчина, очень ласковый ко всѣмъ и такъ хорошо сложенный, что московскіе портные обыкновенно говорили, когда платье сидѣло на комъ нибудь хорошо: «вы второй Θедоръ Никитичъ». Онъ такъ хорошо сидѣлъ на конѣ, что всѣ, видѣвшіе его, приходили въ удивленіе. Остальные братья, которыхъ было не мало, походили на Θеодора Никитича».

Портретъ Ксеніи, супруги Филарета Никитича, матери Царя Михаила Θеодоровича, извѣстенъ во многихъ живописныхъ экземплярахъ; съ него сдѣлана хорошая гравюра Иваномъ Штенглиномъ (№ 1).

Первый современный портретъ Царя Алексѣя Михайловича, рисованный, вѣроятно съ натуры, свинцовымъ карандашемъ, помѣщенъ въ Путешествіи Мейерберга, пріѣзжавшаго въ Москву посломъ Императора Леопольда, въ 1661 году. Въ Эрмитажѣ находится другой портретъ его, писанный масляными красками неизвѣстнымъ голландскимъ или нѣмецкимъ мастеромъ. Этотъ второй портретъ, какъ самый схожій, былъ выгравированъ въ оффиціальномъ изданіи «Historia di Leopoldo Ceasare», о чемъ уже было сказано выше.

Но самымъ замѣчательнымъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, самымъ достовѣрнымъ портретомъ Царя Алексѣя, слѣдуетъ считать портретъ его, помѣщенный въ Корнѣ 1672 года, такъ какъ этотъ Корень исполненъ по его приказанію, подъ наблюденіемъ боярина Матвѣева, и затѣмъ портретъ самого заказчика былъ несомнѣнно написанъ съ натуры.

Замѣчу при этомъ, что портретъ Царя Алексѣя въ Корнѣ вмѣстѣ съ тѣмъ и самый изящный по отдѣлкѣ и по красотѣ орнаментовъ. Онъ совершенно схожъ съ описаніемъ англичанина Коллинса, бывшаго въ Россіи въ 1658 году, и описывающаго *тишайшаго* Царя Алексѣя Михайловича, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Онъ красивый мужчина, ростомъ около 6 футовъ, статенъ, больше дороденъ, чѣмъ худощавъ, здороваго сложенія, волосы свѣтлорусые, а лобъ немного низкій. Его видъ суровъ; но взоръ его величественъ, станъ красивъ, борода окладиста; волосы по обычаю обстрижены въ кружекъ, такъ, что уши совершенно открыты». Почти въ тѣхъ же чертахъ представляетъ Царя Алексѣя Михайловича и Мейербергъ (1661 г.),—добавляя, что «Царь гораздо дороднѣе, нежели какъ бы слѣдовало ему быть по лѣтамъ его».

Портреты двухъ женъ Царя Алексѣя Михайловича дошли до насъ: портретъ Марьи Ильиничны въ рисункѣ Мейерберга (№ 1), а Натальи Кирилловны, въ хорошо написанномъ портретѣ масляными красками (какъ кажется работы Чоглокова), который награвированъ Иваномъ Колпаковымъ (№ 2). Рейтенфельсъ, видѣвшій На-

талью Кирилловну дѣвицей, говоритъ, что она: «цвѣтущая молодостью и красотою, стройная станомъ, черноокая, съ челомъ возвышеннымъ и пріятною улыбкою на устахъ, плѣняла звонкою сладостною рѣчью и прелестью въ поступкахъ».

Портретовъ Царя Θеодора Алексѣевича извѣстно два; оба они иконописные. Онъ былъ слабъ тѣломъ и расположенъ къ чахоткѣ; любилъ науки, художества, охоту и театръ, — что не помѣшало ему однако же, въ короткое царствованіе свое, побить Турокъ, принять въ подданство Запорожцевъ и подкосить въ корнѣ боярское мѣстничество.

За все это время, то есть до троецарствія Царевны Софьи Алексѣевны съ братьями, въ Россіи не было сдѣлано ни одного гравированнаго портрета. Царскіе мастера въ Москвѣ, такъ называемые — знаменщики, они же и граверы, работавшіе при Серебряной Палатѣ, составлявшей отдѣленіе Оружейной, сочиняли рисунки для разныхъ украшеній и травъ, вырѣзывали ихъ на серебряной царской посудѣ, да кромѣ того изрѣдка гравировали небольшія доски для книгъ духовнаго содержанія. Лучшіе изъ нихъ, Симонъ Ушаковъ, знаменитый въ свое время иконописецъ, вводившій въ русскую иконопись фряжское письмо, въ тоже время рисовальщикъ и граверъ, и граверы Аѳанасій Трухменскій, Василій Андреевъ и Леонтій Бунинъ,—портретовъ не гравировали; такъ что въ 1689 г., когда Шакловитый и полковникъ Перекрестъ задумали издать портреты Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и Царевны Софьи,— для исполненія этихъ работъ пришлось вызвать двухъ граверовъ изъ Чернигова. Одинъ изъ этихъ граверовъ былъ талантливый мастеръ Леонтій Тарасевичъ, другой, по всей вѣроятности, Іоаннъ (впослѣдствіи монахъ Иннокентій) Щирскій. Щирскимъ, еще до вызова его въ Москву, былъ выгравированъ: большой листъ съ изображеніями Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей и Царевны Софьи, для книги Лазаря Барановича: «Благодать и истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него Іоаннъ Алексѣевичъ.... 1683 г.» (См. Петръ I. 2).

Тарасевичъ и Щирскій привезли съ собою въ Москву двѣ большія доски, изъ которыхъ на одной были вырѣзаны: *персоны Государей Іоанна и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ Великой Государыни Софьи Алексѣевны, а ниже того персоны-жъ многихъ людей...* На другой же доскѣ представлены были: князь Василій Васильевичъ Голицынъ, на лошади, и бывшій гетманъ Самойловичъ съ заступомъ.— До послѣдняго времени полагали, что отпечатки съ этихъ досокъ погибли безвозвратно; но при сличеніи описанія ихъ съ тезисомъ Обѣдовскаго, экземпляръ котораго подаренъ А. Θ. Бычковымъ въ Публичную Библіотеку и вывѣшенъ тамъ подъ стекломъ, въ отдѣленіи портретовъ Петра I-го, оказывается, что этотъ тезисъ отпечатанъ обѣими досками Щирскаго, описанными въ дѣлѣ Шакловитаго. На немъ, согласно этому описанію, помѣщены: персоны Государей Іоанна и Петра, и Князь Голицынъ, побивающій Татаръ, и наказный Гетманъ Самойловичъ, съ заступомъ въ рукѣ, наблюдающій за постановкой межеваго столба. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ (и затѣмъ счищенъ); а что онъ находился на картинѣ, то доказывается надписью надъ царями, въ которой говорится, что «Бг҃ъ цр҃ь неба и земли едины" во тро"ци бл҃гово-

лй въ *троиственноѣ Цр҃ствующих Двоици*. Вѣроятно, во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями и, такимъ образомъ, гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклеено, отпечатанное типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго (См. Петръ I, № 8).

Въ томъ же, 1689 году, Тарасевичъ, по приказанію Шакловитаго, вырѣзалъ портретъ Царевны Софьи, въ царскомъ одѣяніи, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ полнымъ царскимъ титуломъ, аллегорическими изображеніями вокругъ и льстивыми виршами, сочиненными Сильвестромъ Медвѣдевымъ. Экземпляры этого портрета, какъ видно изъ дѣла Шакловитаго, впослѣдствіи разыскивались и уничтожались съ такимъ усердіемъ, что въ настоящее время листа этого нѣтъ ни въ одномъ собраніи (№ 5).

Вслѣдъ затѣмъ, для распространенія портрета Царевны Софьи, Шакловитый отослалъ одинъ оттискъ гравюры Тарасевича Амстердамскому бургомистру Витсену, по порученію котораго портретъ былъ выгравированъ, извѣстнымъ въ то время, граверомъ Блотелингомъ, съ переводомъ всѣхъ надписей и стиховъ на латинскій языкъ. Доска Блотелинга и сто отпечатковъ съ нея были доставлены Шакловитому и подверглись одной участи съ гравюрою Тарасевича. Приказъ Петра объ истребленіи портретовъ Софьи былъ исполненъ съ такою строгостію, что и портретъ работы Блотелинга дошелъ до насъ только въ двухъ экземплярахъ. Портретъ Софьи, скопированный Блотелингомъ съ оригинала Тарасевича, рисованъ довольно уродливо, и, при всей своей рѣдкости, считается одною изъ плохихъ работъ этого мастера.

Тѣмъ же Тарасевичемъ награвированы еще: прекрасный поясной портретъ любимца Царевны Софьи, князя Василія Васильевича Голицына, и портреты подстольника Георгія Земли и князя Радзивилла. Всѣ они принадлежатъ къ чрезвычайнымъ калькографическимъ рѣдкостямъ. Еще рѣже гравированное имъ изображеніе Ѳедора Шакловитаго, въ образѣ великомученика Ѳеодора, которое тоже описано въ дѣлѣ Шакловитаго.

Молодые Цари Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи, кромѣ тезиса Обѣдовскаго, изображены еще: въ «Чинѣ вѣнчанія ихъ на царство», рукописи, хранящейся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ (№ 1), на гравюрахъ Лармессена (№ 4 и 6) и Шлессингера (№ 13), и на огромномъ тезисѣ Каріона Заулонскаго, 1693 года, на которомъ, кромѣ царей Іоанна и Петра, представлены: Царевичъ Алексѣй Петровичъ и Патріархъ Адріанъ съ Кіевскимъ Митрополитомъ Варлаамомъ Ясинскимъ.

Портретъ Царя Іоанна Алексѣевича, въ болѣе возмужаломъ возрастѣ, былъ награвированъ, по заказу Академіи Наукъ, мастеромъ Маттарнови, и поднесенъ Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ (№ 5). По сказанію современниковъ Іоаннъ Алексѣевичъ былъ слабаго здоровья, сильно близорукъ и болѣлъ глазами.

II. Петръ I; русскіе портретисты его времени Никитины и Матвѣевъ; работы ихъ еще не разысканы. Иностранные мастера его времени. Портреты Петра, писанные съ натуры: въ 1697 году Кнеллеромъ; въ 1711 г. Купецкимъ; въ 1716 и въ 1722 Караваккой; въ 1717 Мооромъ и Натье; гравюры Хубракена. Который изъ портретовъ Петра самый схожій? Костюмные листы. Профильныя изображенія Петра I. Вызванные имъ изъ Амстердама граверы Шхонебекъ и Пикаръ. Русскіе ученики ихъ Зубовы, Алек-

сѣй и Иванъ, и ихъ работы крѣпкой водкой и черной манерой. **Портреты Екатерины I**, Натье и Моора; портреты **Петра II, Царевича Алексѣя Петровича** и его супруги.

Въ царствованіе Петра I русское портретное дѣло подвигалось впередъ довольно медленно. Сохранилось извѣстіе, что двое Никитиныхъ и Матвѣевъ, посланные Петромъ за границу, для обученія живописи, писали портреты; что Никитинъ писалъ портреты Петра съ натуры два раза, въ 1716 и 1721, и что Петръ даже гордился работой Ивана Никитина. «Попались мнѣ на встрѣчу» (писалъ Петръ, 19 Апрѣля 1716 года, къ Екатеринѣ въ Данцигъ) «Беклемишевъ и живописецъ Иванъ Никитинъ. И какъ они пріѣдутъ къ Вамъ, то попроси короля (Августа II), чтобы велѣлъ свою персону списать, также и прочихъ кого захочетъ, а особливо свата, дабы знали, что есть и изъ нашего народа добрые мастера». Нартовъ разсказываетъ, что придворнымъ даже было рекомендовано заказывать Никитину Царскіе портреты и платить за каждый по 100 рублей. Петръ раздавалъ свои портреты въ награду, особенно же писанные на эмали русскими мастерами Адольскимъ, Овсовымъ и Мусикійскимъ; полковники носили ихъ въ петлицѣ (см. Приложеніе VI). Такимъ образомъ Царскіе портреты, которые въ прежнее время дозволялось имѣть только высшимъ сановникамъ, стали входить въ общее обращеніе. Въ 1723 году даже потребовался особый указъ, повелѣвавшій: «Писать императорскія живописныя персоны искусно освидѣтельствованнымъ въ добромъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностью и прилежнымъ тщаніемъ, а неискусно писанныя невѣждами отбирать въ Синодъ»; надзоръ за исполненіемъ этого указа былъ порученъ суперъ-интенданту Зарудневу.

Очень жаль, что до насъ не дошло не

только портретовъ Петра, но и портретовъ другихъ лицъ, которые съ *полной достовѣрностію* можно было бы приписать кисти обоихъ Никитиныхъ. Въ Академіи Художествъ кисти Ивана Никитина приписывается посмертный портретъ Петра I (П. Н. Петровымъ; А. И. Сомовъ относитъ его къ работамъ Танауера) и еще портретъ неизвѣстнаго Гетмана; кисти Романа Никитина приписывается портретъ Вассы Строгановой, — и только отъ кисти Матвѣева сохранились портреты вполнѣ достовѣрные, самого Матвѣева вдвоемъ съ женою, и Императрицы Анны Іоанновны, такъ какъ оба эти портрета были подарены Академіи Художествъ сыномъ и дочерью самаго художника.

Замѣчу мимоходомъ, что опредѣленіе мастера, которымъ писана та или другая картина, требуетъ особаго и очень тщательнаго изученія; прежде всего необходимо розыскать оригиналы, *документально* принадлежащіе предполагаемому мастеру, чтобы затѣмъ сличать съ ними другія произведенія, неимѣющія за собой документальной достовѣрности. Такой работы, ни для русскихъ мастеровъ, ни для иностранныхъ живописцевъ, работавшихъ въ Россіи, до сихъ поръ еще ни кѣмъ предпринято не было, а безъ нея наша «Исторія живописи», за болѣе отдаленное время, въ большинствѣ случаевъ ограничивается однимъ перечисленіемъ именъ мастеровъ, годовъ ихъ рожденія и смерти, съ прибавленіемъ болѣе или менѣе подробныхъ данныхъ о ихъ жизни, родственникахъ и домашнемъ обиходѣ, но безъ всякаго розысканія о ихъ произведеніяхъ и оцѣнки ихъ художественной дѣятельности.

Къ именамъ художниковъ, работавшихъ при Петрѣ I, прибавлю еще нѣсколько изъ находящихся у меня рукописныхъ замѣтокъ

Штелина (*): Иванъ Ксель (Xsell), Швейцарецъ; состоялъ на службѣ у Петра I съ 1716 года; писалъ портреты и домашнія сцены († въ СПБ. 1743); жена его, урожденная Меріанъ, была большая мастерица писать бабочекъ и насѣкомыхъ. Баронъ Густавъ фонъ Мандерфельдъ († 1736), посланникъ Прусскаго Короля при дворѣ Петра I (1718 г.) и Екатерины I,—писалъ очень похожіе портреты, въ манерѣ Песна, а также миніатюры на слоновой кости. Штелинъ упоминаетъ о портретахъ Петра I, Екатерины I и Вв. Кк. Анны и Елисаветы Петровны, писанныхъ имъ на кости; всѣ четыре находились въ кабинетѣ Петра III.— Кёне упоминаетъ о его миніатюрѣ, представляющей Петра I, окруженнаго своимъ семействомъ (Köhne, Berlin, Moscau, St. Petersburg. Berlin. 1882. S. 63). Медекиндъ, учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ, занимался копированіемъ царскихъ портретовъ и наполнилъ ими (по замѣчанію Штелина) всѣ дома Петербургской знати; живописецъ онъ былъ плохой. Венеціанецъ Джіованни Тарсіа, который пріѣхалъ въ первый разъ въ послѣдніе годы царствованія Петра I, а во второй разъ въ 1735 году († въ СПБ. въ 1765, въ глубокой старости); онъ написалъ множество плафоновъ для дворцовъ и церквей, и между прочимъ два портрета: одинъ, друга своего, пріора Карлоса (съ распятіемъ въ рукѣ), другой, портретъ «прекрасной Венеціанки, поправляющей свое ожерелье» (супруги Тайнаго Совѣтника Саввы Рагузинскаго). Александръ Сахаровъ учился въ Голландіи и Италіи; писалъ въ Римскомъ

(*) Замѣтки Штелина, въ сокращенномъ видѣ, и съ большими ошибками, были напечатаны въ XI тетради «Meusel, Miscellaneen artistischen Inhalts; Erfurt, 1782». Стр. 259—277. Мейзелю онѣ были доставлены Бюшингомъ (за три года до смерти Штелина).

вкусѣ; возвратился въ Петербургъ за два года до смерти Петра и написалъ его портретъ въ кожаномъ колетѣ; умеръ въ 1738 году. Иванъ Адольскій, живописецъ и граверъ черной манерой; въ 1700 году писалъ на финифти персоны Князя Меньшикова и Петра I. О другихъ живописцахъ на эмали: Мусикійскомъ, Пятницкомъ и Овсовѣ, говорится въ Приложеніи VI.

Всѣ лучшіе, дошедшіе до насъ, портреты Петра писаны съ него или за границей, или вызванными имъ въ Россію, иностранными художниками Танауеромъ и Караваккой. — Первый похожій портретъ Петра написанъ съ него съ натуры, во время перваго его путешествія, придворнымъ живописцемъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридомъ Кнеллеромъ. Оригиналъ находится въ Гамптонъ-Куртѣ. Петръ изображенъ въ ростъ, въ порфирѣ и фантастическихъ латахъ. Онъ безъ бороды, съ маленькими усиками, съ прекрасными вьющимися волосами, съ рѣзкимъ и сильнымъ выраженіемъ въ лицѣ и большими глазами, въ которыхъ, какъ выразился Диккенсъ, видны умъ, твердость и рѣшительность.

Нельзя однако же вполнѣ согласиться съ знаменитымъ писателемъ, чтобы въ этомъ красивомъ и здоровомъ лицѣ двадцати-шести лѣтняго юноши можно было замѣтить вмѣстѣ съ тѣмъ и слѣды наклонности къ крѣпкимъ напиткамъ, которые появляются въ болѣе позднихъ портретахъ Петра (*). Кнеллеръ, напротивъ того, сильно польстилъ Петру въ своемъ портретѣ, и помолодилъ его на нѣсколько лѣтъ.

Новѣйшими розысканіями дознано, что

(*) Хотя Петръ не пренебрегалъ этимъ дѣломъ и въ ранней молодости; въ 1693 году, напримѣръ, онъ приказывалъ Ѳ. М. Апраксину купить у Книпера одну бочку Рейнскаго, которое «я хвалилъ, да и доставить тое что Брантъ прислалъ» (А. Бычковъ, Письма и бумаги Петра Великаго. СПБ. 1888).

Петръ I, по просьбѣ Вильгельма III-го, давалъ первый сеансъ живописцу Кнеллеру въ Утрехтѣ, въ Сентябрѣ 1697 года. По всей вѣроятности Кнеллеръ сдѣлалъ здѣсь съ Петра только небольшой поясной портретъ; большой Гамптонкуртскій портретъ *несомнѣнно* написанъ имъ послѣ, въ Лондонѣ; писать его въ Утрехтѣ Кнеллеру не было времени; да и не было ему никакой надобности возить съ собою такое громадное полотно, перетягивать его съ рамы на раму и перевозить съ мѣста на мѣсто.

Портретъ вышелъ очень схожій, какъ свидѣтельствуетъ о томъ Голландскій путешественникъ Корнелій Де Брюйнъ, — и былъ тогда же награвированъ въ Амстердамѣ граверами Шенкомъ, Голе и Гунстомъ, и въ Англіи Смидтомъ. Доска Смидта перетушевывалась 9 разъ, и число отпечатковъ съ нея можно считать свыше десяти тысячъ экземпляровъ.

Въ это же время, въ Англіи и Голландіи, были выгравированы еще три очень рѣдкіе портрета Петра въ Московскомъ нарядѣ, переиначенные съ Кнеллеровскаго оригинала: одинъ работы Файторна (92), другой Шенка (95) и третій, съ лисьими шкурами надъ оваломъ (89), неизвѣстнаго мастера.

Другой портретъ Петра, въ завитомъ парикѣ, въ латахъ, съ жезломъ въ рукѣ, писанъ съ натуры нѣмецкимъ живописцемъ Купецкимъ въ 1711 году, въ то время, когда Петръ лечился въ Карлсбадѣ; оригиналъ, поясной, находится въ Брауншвейгскомъ Музеѣ; повтореніе, въ ростъ, въ залѣ Общаго Собранія Сената въ Петербургѣ. Портретъ этотъ былъ выгравированъ въ томъ же 1711 году Алексѣемъ Зубовымъ на заглавномъ листѣ для Марсовой книги (№ 48).

Черезъ четыре года, въ 1715, портретъ Петра былъ написанъ въ Петербургѣ, и тоже съ натуры, живописцемъ Танауеромъ.

Въ 1716 году писалъ Петра I Лудовикъ Каравакка; этотъ портретъ выгравированъ въ 1784 году французскимъ граверомъ Ланглуа въ Парижѣ, съ означеніемъ, что портретъ написанъ Караваккой въ Астрахани въ 1716 году (№ 123); гдѣ находится оригиналъ, съ котораго дѣлана эта гравюра, неизвѣстно; но въ СПБ. Морскомъ музеѣ есть другой портретъ, въ которомъ лице Петра представляетъ повтореніе, точь въ точь, того же типа: Петръ изображенъ на немъ въ конногвардейскомъ мундирѣ, въ длинномъ завитомъ парикѣ; лице полное, носъ длинный, небольшіе усы, подстриженные снизу, а концы завиты кверху. На шеѣ у него повязанъ широкій платокъ; сверхъ жилета надѣта лента, а на лѣвой сторонѣ груди звѣзда. Вдали видѣнъ союзный флотъ, которымъ Петръ командовалъ въ Августѣ и Сентябрѣ 1716 года. При сличеніи портрета, находящагося въ Морскомъ музеѣ, съ немногими достовѣрными работами Каравакки, можно придти къ полному убѣжденію, что этотъ портретъ принадлежитъ его кисти. Годъ, когда написанъ портретъ, 1716, выставленъ на гравюрѣ Ланглуа тоже вѣрно; въ этотъ годъ Каравакка принятъ на русскую службу (*); въ этомъ же году Петръ былъ у Короля Прусскаго въ Гавельсбергѣ, гдѣ, какъ видно изъ походнаго журнала, съ него «списывали персону» 14 и 15 Ноября (Спб. 1855. 99); конечно на этомъ портретѣ Петра не преминули изобразить соединенную эскадру, только что

(*) Астрахань выставлена ошибочно; въ Астрахани Каравакка дѣйствительно писалъ портреты Петра I и Екатерины, но не въ 1716, а въ Іюлѣ 1722 года, и получилъ за это 200 рублей, и еще въ подарокъ деревянный домъ, на сносъ, въ которомъ онъ жилъ въ Петербургѣ, на Васильевскомъ Островѣ.

находившуюся подъ его командою, а также и украсить его орденомъ Прусскаго Чернаго Орла, въ означенiе союза его съ Прусскимъ Королемъ (*).

Въ Мартѣ 1717 года, написанъ съ Петра самый похожiй и самый замѣчательный портретъ, первокласнымъ Голландскимъ живописцемъ Карломъ Мооромъ. Неизвѣстно гдѣ находится самый оригиналъ Моора; но до насъ дошла превосходная гравюра, сдѣланная съ него извѣстнымъ Голландскимъ мастеромъ Яковомъ Хубракеномъ, въ 1718 году. Хубракенъ положилъ въ исполненiе ея все свое искуство. Лице Петра полное, гладко выбритое и нѣсколько обрюзглое; усы тонкiе, подбритые снизу, шея львиная; черты лица рѣзкiя, выраженiе суровое, даже жестокое. Въ глазахъ, воля непреклонная, незнающая пощады для тѣхъ, кто не съ нимъ и не за его Государство. Исполненiе портрета превосходное; можно сказать, что художникъ не гравировалъ рѣзцомъ своимъ, а написалъ имъ другой оригиналъ. И въ самомъ оригиналѣ Моора едва ли могло быть болѣе жизни и правды, чѣмъ сколько вложилъ въ свою гравюру Хубракенъ. — По видимому Петръ былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и требовалъ портретъ въ Парижъ, для сдѣланiя, по образцу его, гобеленовъ, а также для заказа миніатюрныхъ копiй на эмали Англичанину Буату. Что касается до выгравированiя его, то эта работа была заказана сперва Французу Лармессену, который еще прежде взялся гравировать для Петра четыре баталiи; но работая очень медленно, онъ запросилъ за портретъ слишкомъ дорого, такъ что Петръ приказалъ отдать оба портрета, писанные Мооромъ (свой и Екатерины), голландскому граверу Хубракену. И такъ, только благодаря счастливой случайности, мы имѣемъ превосходную доску Хубракена; не запроси Французъ слишкомъ дорого за свою работу, и вмѣсто единственной, по сходству и художественному достоинству, гравюры, намъ досталось бы какое нибудь дюжинное, щеголеватое произведенiе Лармессена или Симоно. Хубракенъ гравировалъ портретъ Петра три раза: въ 1717 г., въ большой листъ; въ 1721 г. для книги и въ 1752 г. въ листъ; лучшая изъ всѣхъ досокъ безспорно первая, 1717 года, въ большой листъ; всѣ три гравированы рѣзцомъ.

Въ этомъ же 1717 году, «списывали персону» Петра, по увѣренiю Французовъ, два художника: Риго и Натье, изъ которыхъ первый написалъ Царя въ гвардейскомъ мундирѣ, а второй въ латахъ. Портретъ Натье превосходно выгравированъ Чемесовымъ. Въ Словарѣ подъ № 184 (портретовъ Петра) подробно изложены предположенiя относительно портрета кисти Риго; здѣсь замѣчу, что оба портрета, Риго и Натье, въ виду дошедшаго до насъ, въ гравюрахъ Хубракена, превосходнаго портрета Моора, писаннаго въ томъ же 1717 году, не имѣютъ для насъ особеннаго значенiя; къ тому же Петру дано въ нихъ самое обыкновенное и даже простоватое выраженiе.

Послѣднiй портретъ Петра, по времени, рисованъ Караваккою въ 1723 году, и выгравированъ въ Парижѣ Субейраномъ, въ 1743 году. Гравюра Субейрана была въ тоже время скопирована русскимъ масте-

(*) Въ походномъ журналѣ за 1716 годъ записано подъ 14 Ноября: «Его Величество кушалъ у Короля (Фридриха—Вильгельма I, короля Прусскаго, въ Гавельсбергѣ), и списывали персону, и былъ у графа Головкина». Подъ 15 Ноября помѣчено: «Его Величество кушалъ дома, и списывали персону и былъ Король». Нѣтъ сомнѣнiя, что портретъ былъ написанъ для Короля,—можетъ быть это тотъ самый портретъ, который нынѣ находится въ Морскомъ Музеумѣ.

ромъ Иваномъ Соколовымъ. На этомъ портретѣ лицо Петра безъ жизни и выраженія.

Что касается до вопроса, который изъ портретовъ великаго монарха самый схожій, — то впереди всѣхъ слѣдуетъ поставить портреты, писанные несомнѣнно съ натуры: Кнеллеромъ въ 1697 году и Мooромъ въ 1717 году. Кнеллеровскій портретъ очень идеализированъ, по крайней мѣрѣ онъ вовсе не передаетъ Петра такимъ, какъ описываютъ его современники. Петръ развился умственно и физически весьма рано и въ шестнадцать лѣтъ уже имѣлъ видъ человѣка вполнѣ сформировавшагося; Курфюрстины, Гановерская и Бранденбургская, видѣвшія 25-лѣтняго Петра (1697), были поражены его высокимъ ростомъ, стройностью и мужественною красотою. Сперва казался онъ неловкимъ (отъ застѣнчивости) и, при входѣ въ залу, закрывъ лице руками, на всѣ привѣтствія повторялъ: «Ich kann nicht sprechen», — но скоро пришелъ въ себя, разговорился и обворожилъ принцесъ умомъ и занимательностію бесѣды своей. Курфюрстины сѣли по сторонамъ Петра и, во весь ужинъ, продолжавшійся часа четыре, говорили съ нимъ безъ умолку, — то разспрашивая, то разсказывая сами. — Послѣ ужина Петру были представлены придворные; Петръ перепоилъ ихъ всѣхъ, а также и обѣихъ принцесъ, виномъ, и все общество протанцовало до 4-хъ часовъ утра. «Нельзя ни описать, ни вообразить себѣ этого необыкновеннаго человѣка, не видавъ его своими глазами», прибавляютъ Курфирстины. «Онъ имѣетъ доброе сердце и возвышенныя чувства, но сердитъ» (Петровъ, «Петръ Великій», СПБ. 1872. 56). И немудрено, что онъ показался имъ сердитымъ: въ первые годы царствованія Петръ былъ сильно ожесточенъ противъ своей сестры Софьи и подущаемыхъ ею стрѣльцовъ и раскольниковъ, которые, на глазахъ его, перебили бояръ Нарышкинской партіи и не разъ хотѣли извести его самого, со всей его семьей. Зло это нужно было подрубить въ самомъ корнѣ и навсегда уничтожить этотъ разрядъ постоянно бунтующаго и дерзкаго войска. Казни стрѣльцовъ, въ которыхъ онъ, по разнымъ сказаніямъ, принималъ собственноручное участіе, значительно подѣйствовали на его, и безъ того, крутой нравъ.

Герцогъ Сенъ Симонъ, видѣвшій Петра въ Парижѣ въ 1717 году, т. е. въ тотъ годъ, когда съ него писалъ портретъ Карлъ Мооръ, оставилъ намъ восторженное описаніе его наружности: «Онъ былъ очень высокъ ростомъ (2 арш. 14 верш.), замѣчательно хорошо сложенъ, довольно худощавъ, съ кругловатымъ лицемъ, высокимъ лбомъ, прекрасными бровями; носъ у него былъ довольно коротокъ, но безъ излишества; конецъ носа былъ нѣсколько толстъ; губы довольно крупныя; цвѣтъ лица красноватый и смуглый; глаза черные, большіе, живые, проницательные, красивой формы; взглядъ величественный и привѣтливый, когда онъ сдерживалъ себя, — иначе суровый и строгій, съ судорогами въ лицѣ, которыя повторялись не часто, но искажали глаза и всю его физіономію, вселявшую въ эти минуты невольный страхъ. Судороги эти продолжались какую нибудь секунду, взглядъ дѣлался страшнымъ и какъ бы растеряннымъ, потомъ все сейчасъ же принимало обычный видъ. Вся наружность его выказывала умъ, размышленіе и величіе, и не лишена была прелести. Онъ носилъ круглый воротникъ изъ полотна, темный круглый парикъ (почти безъ пудры), который не доходилъ до плечъ; простой гладкій коричневый кафтанъ, об-

тягивавшій талію, съ золотыми пуговицами жилетъ, короткія штаны, чулки; никогда не надѣвалъ ни перчатокъ, ни манжетъ. Звѣзду своего ордена носилъ на кафтанѣ, а ленту подъ нимъ; кафтанъ его часто бывалъ разстегнутъ, а шляпа всегда на столѣ; онъ её не надѣвалъ даже на воздухѣ. Въ этомъ простомъ одѣяніи, въ какомъ бы экипажѣ онъ ни ѣхалъ и какъ бы мало не было при немъ свиты, невозможно было не узнать его; до того всякаго поражало врожденное ему величіе» (Mémoires complets et authentiques du Duc de St. Simon... Paris 1857, 229—230. Васильчиковъ, О портретахъ Петра Великаго, М. 1872; 38).

Къ этимъ двумъ портретамъ должно прибавить портретъ, писанный Караваккой въ 1716 г., извѣстный въ гравюрахъ Ланглуа и Аѳанасьева. О портретахъ Каравакка Штелинъ замѣчаетъ, что они не носятъ на себѣ слѣдовъ художественнаго достоинства, но за то отличаются большимъ сходствомъ. Въ виду этого удостовѣренія портретъ 1716 года пріобрѣтаетъ для насъ большое значеніе; едвали это не самый схожій портретъ Петра за это время; по крайней мѣрѣ нашъ старѣйшій знатокъ русской иконографіи П. П. Бекетовъ, отличавшійся чрезвычайнымъ умѣньемъ въ выборѣ оригиналовъ, и имѣвшій возможность слышать еще изустные разсказы о Петрѣ его современниковъ, выбралъ именно этотъ портретъ Петра изъ своего собранія и заказалъ съ него доску граверу Аѳанасьеву. Замѣчательно и то, что Ломоносовъ дѣлалъ свои мозаичные портреты Петра I съ этого же оригинала (*).

За сходство обоихъ портретовъ, Моора и Каравакка, говоритъ и то обстоятельство, что оба они близко напоминаютъ маску, снятую графомъ Растрелли съ Петра при жизни, въ 1719 году, подаренную Кардиналу Оттобони (№ 256—257); съ этой маски были сдѣланы, тогда же, восковые бюсты, — одинъ для Кардинала Оттобони, а другой, для деревянной фигуры Петра I, поставленной въ 1732 году въ Кунсткамерѣ.

Собирателю Петровскихъ портретовъ необходимо имѣть нѣсколько, такъ называемыхъ, *Костюмныхъ листовъ*, на которыхъ Петръ представленъ въ разныхъ нарядахъ. Вообще Петръ одѣвался очень просто. Въ юности онъ носилъ длинный кафтанъ съ нашивными петлями, по примѣру Царя Алексѣя Михайловича, и на головѣ шапку, отороченную мѣхомъ съ алмазной запоной (см. №№ 72, 89 и слѣд., 261); въ этомъ же нарядѣ онъ любилъ щеголять и за границей, не только въ первое путешествіе свое, но и въ 1717 году. Во время ученья своего въ Саардамѣ, онъ переодѣлся въ бастрокъ (короткій кафтанъ изъ клѣтчатой басты, на манеръ плетеной рогожки) (486), надѣлъ короткія штаны, башмаки съ пряжками и круглую войлочную шляпу, точно такъ, какъ одѣвались всѣ прочіе матросы — работники.

По возвращеніи въ Петербургъ, онъ одѣвался по голландски, въ короткій кафтанъ, подпоясанный шарфомъ; ходилъ въ чулкахъ и полусапогахъ, и круглой шляпѣ съ перьями; въ такомъ нарядѣ его награвировалъ «по велѣнію его Царскаго величества» Адріанъ Шхонебекъ, около 1700 года (№ 99).

Въ 1717 году во Франціи Петръ сшилъ себѣ французскій кафтанъ - камзолъ изъ шелковой матеріи, и бархатныя штаны (287); а въ Амстердамѣ, въ то время, когда на Екатеринѣ было надѣто бриллiантовъ на

(*) Впрочемъ Ломоносовъ дѣлалъ мозаики и съ другого портрета Петра, писаннаго Караваккой въ 1723 году.

300.000 флориновъ, Петръ ходилъ въ простомъ зеленомъ кафтанѣ, съ широкой лакированной портупеей и въ шляпѣ изъ толстаго войлока.

Въ обиходной жизни Петръ былъ тоже до чрезвычайности простъ и экономенъ.—О жалованьѣ, производившемся ему *по заслуженнымъ чинамъ*, онъ (по словамъ Нартова) говорилъ: «сіи деньги собственныя мои, я ихъ заслужилъ и употреблять могу по произволу; но съ государственными доходами поступать надлежитъ осторожно, въ нихъ долженъ я дать отчетъ Богу» (Русская Старина. 1882. Ноябрь. 293, 294 и 296). Ѣлъ онъ самую простую пищу: щи, кашу, студень, ветчину, жареное; не любилъ только рыбы. Одинъ разъ, чтобы испытать достаточенъ-ли отпускаемый солдату паекъ, онъ самъ выдержалъ себя на такомъ пайкѣ цѣлый мѣсяцъ.

Петръ былъ склоненъ производить разныя эксцентричности. Силу имѣлъ онъ въ рукахъ необыкновенную; такой же силой славился и Августъ Король Польскій; они вдвоемъ часто забавлялись разгибаніемъ подковъ и скатываніемъ въ трубки серебряныхъ тарелокъ. Въ Амстердамѣ, въ 1717 г., на шелковой фабрикѣ Молема, Петръ вздумалъ остановить руками водяное колесо; его подбросило кверху и рабочіе едва спасли его отъ гибели. Изъ другихъ его эксцентричностей указываютъ на разговоръ его съ статуей Ришелье, въ Парижѣ (№ 584—586); на его шутовскія продѣлки съ бургомистромъ, съ котораго онъ сдергивалъ въ соборѣ, во время службы, парикъ; шутовскія сватьбы и соборы и надпись въ Дербентѣ; на его безцеремонно жестокое обращеніе съ Екатериной, на которую онъ, при малѣйшемъ противорѣчіи, при всѣхъ кричалъ: «Kopf ab»!. — Старый Генералъ Іорданъ, насмотрѣвшись на проказы Петра, рапортовалъ Королю Саксонскому, что Петръ очень уменъ и занимателенъ «но съ своей стороны я очень радъ, что мы скоро избавимся отъ такого дорогого гостя» («Русскія Народныя Картинки», V, 263). Въ Парижѣ, гдѣ въ то время привыкли бросать деньги куда ни попало, Петромъ были очень недовольны, въ особенности газеты, которыя находили, что Петръ велъ себя слишкомъ скупо, жилъ на счетъ короля и покупалъ мало вещей. Къ концу шестой недѣли онъ сильно надоѣлъ всѣмъ своими странностями и невѣжливостью, — только и ждали, какъ бы поскорѣе отдѣлаться отъ такого дорогого гостя.

Домикъ Петра на Петербургской сторонѣ, Монплезиръ въ Петергофѣ и крошечная квартирка (486), которую онъ занималъ въ Саардамѣ, свидѣтельствуютъ о крайней нетребовательности его по этой части; онъ терпѣть не могъ многочисленной прислуги и ухаживаній; въ Саардамѣ до сихъ поръ сохранилось окошко, прорубленное изъ кухни въ его мастерскую, черезъ которое ему подавалось кушанье.

Парадные пріемы и угощенія пословъ происходили въ домѣ кн. Меньшикова, которому на этотъ конецъ отпускались не малыя суммы.

Самъ Петръ, однакоже, любилъ устраивать торжества и тріумфальныя шествія по случаю побѣдъ, одержанныхъ надъ Шведами и Турками, а также и шутовскія торжества, на которыхъ можно было повеселиться и предаться широкому русскому разгулу.—Шутовство составляло для него необходимый роздыхъ отъ тяжкихъ, почти нечеловѣческихъ, трудовъ; хотя нельзя не сознаться, что всѣ его шутовства отзывались кровью и какъ то странно перемѣшивались съ кнутомъ, виской и всевозможными насиліями: нечаянно, напримѣръ, уро-

нятъ человѣка въ воду, въ холодное осеннее время; насильно опоятъ до смерти; въ шутку, этакъ, зашибутъ до увѣчья; зубы здоровые повыдергаютъ. Сегодня подымаетъ онъ на дыбу и бьетъ кнутомъ, безъ всякой надобности, шестнадцатилѣтнихъ фрейлинъ; завтра пишетъ уставъ всешутѣйшаго собора,—по три, по четыре раза собственноручно исправляетъ и пополняетъ его, — въ промежуткахъ пытаетъ родного сына, а тамъ опять выборы новаго папы, крѣпкое ощупываніе, опять пьянство, опять насилія. Въ послѣдніе годы царствованія на него сильно подѣйствовали: безгласное сопротивленіе всѣмъ его начинаніямъ со стороны Царевича Алексѣя, страхъ за будущность Россіи и за то, что все имъ начатое будетъ уничтожено въ царствованіе Алексѣя и старорусской партіи Лопухиныхъ. Здѣсь видѣлъ онъ одинъ исходъ: предупредить зло, вырвавъ его вонъ съ корнемъ. Трудно по этому винить его, съ исторической точки, въ жестокой расправѣ по этому дѣлу; хотя надо сознаться, что Петръ занимался розыскомъ и пытками съ нѣкоторымъ увлеченіемъ и въ этомъ отношеніи напоминалъ собою Грознаго (№ 658).

По мѣткому замѣчанію Фридриха Великаго Петръ дѣйствовалъ на Россію, какъ крѣпкая водка на желѣзо; но онъ не берегъ и самого себя въ этой передѣлкѣ: деспотъ надъ всѣми и первый человѣкъ въ своемъ Государствѣ, — онъ былъ и первый слуга своему народу.

Славянофилы не совсѣмъ справедливо упрекаютъ его въ западничествѣ. Западное платье и западные обычаи заводились въ обиходѣ Царей нашихъ гораздо раньше Петра; чтоже касается до сути дѣла, то Петръ, какъ не усиливался выдѣлать изъ себя иностранца, а все таки до конца жизни остался кореннымъ Русскимъ, въ полномъ значеніи этого слова. Въ этомъ отношеніи, какъ онъ самъ, такъ и сколоченный имъ на скоро придворный штатъ его, представляютъ прямую противоположность съ Екатериной II и ея чопорнымъ дворомъ, устроеннымъ по чистокровному французско-нѣмецкому образцу.

Изъ портретовъ Петра въ профиль слѣдуетъ назвать гравированный въ 1764 году Панинымъ съ рисунка Чемесова (373). Оригиналомъ этому листу служилъ, какъ кажется, портретъ, находящійся въ Эрмитажѣ и приписываемый кисти Танауера. Профиль этотъ имѣетъ сходство и съ профилемъ Петра работы медальёра Гуена, на медали, выбитой въ память Полтавской побѣды, въ 1709 году (Собраніе медалей, изд. Археогр. Ком. № 59).

Гуеновскій профиль часто повторялся, съ нѣкоторыми измѣненіями, и на медаляхъ другихъ мастеровъ: Вермута (1715 г. А. К. № 69), мастера О. К. (1714 г. № 64), а въ позднѣйшее время на медаляхъ русскихъ медальёровъ: С. Юдина и Т. Иванова. Петръ изображенъ на нихъ въ порфирѣ, лавровомъ вѣнкѣ, съ довольно длинными завитыми волосами и сжатыми губами; на медали мастера О. К., на Петрѣ надѣта, кромѣ того, Андреевская лента. Эта послѣдняя медаль послужила, по видимому, образцомъ для медали французскаго медальёра Дювивье, выбитой, въ 1717 году, въ присутствіи Петра, во время посѣщенія имъ Парижскаго монетнаго двора. Петръ изображенъ на ней въ длинномъ завитомъ парикѣ, безъ лавроваго вѣнка, съ толстыми сжатыми губами (№ 379).

Голиковъ (Дѣянія Петра Великаго, VI, 156, 2-е изд.) называетъ еще профильный портретъ, писанный Купецкимъ въ 1713 г., на которомъ Петръ изображенъ въ лавро-

вомъ вѣнкѣ, порфирѣ и Андреевской лентѣ, и который былъ отправленъ въ тоже время на монетный дворъ, для вырѣзки, по образцу его, матрицъ для монетъ и медалей. Купецкій дѣйствительно писалъ портретъ Петра въ профиль; это доказываетъ гравюра, описанная въ Словарѣ подъ № 372. Но Петръ изображенъ на ней безъ лавроваго вѣнка. Небольшіе, закрученные кверху, усы и довольно длинные, завитые волосы нѣсколько напоминаютъ гравюру Панина (№ 373); но плоскій лобъ и длинный носъ придаютъ лицу Петра совершенно особое выраженіе, котораго не встрѣчается въ другихъ профильныхъ его портретахъ. Ближе всего портретъ Купецкаго подходитъ къ профилю Петра, находящемуся на медали, выбитой по случаю сраженія при Гренгамѣ, въ 1720 году (Собраніе медалей А. К., № 78).

Гравюра въ царствованіе Петра находилась не въ особенно блестящемъ положеніи. Еще до вступленія его на царство, заслуженый граверъ Аѳанасій Трухменскій пересталъ работать по старости лѣтъ; ученикъ его Василій Андреевъ и другой, очень плодовитый граверъ, Леонтій Бунинъ, работали для синодиковъ и другихъ духовныхъ книгъ; историческихъ досокъ и портретовъ они не гравировали вовсе. Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и тріумфовъ всякаго рода. Выигрывалась ли баталія,— онъ дѣлалъ торжественные въѣзды, выбивалъ медали; заключался-ли миръ, — спускались фейерверки и строились тріумфальныя ворота. Въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія свадьбы, и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ. Для этого ему необходимы были граверы.

Въ бытность свою въ Амстердамѣ, въ 1697 году, Петръ познакомился съ владѣльцемъ Музея рѣдкостей Вильде и съ его дочерью Маріею, ученицей гравера Шхонебека, вмѣстѣ съ нею занимался рисованіемъ и, подъ надзоромъ Шхонебека даже награвировалъ аллегорическій офортъ, представляющій побѣду православія надъ магометанствомъ (*).

Затѣмъ Петръ пригласилъ на свою службу гравера Адріана Шхонебека. Въ просьбѣ, поданной русскому послу Головину, Шхонебекъ довольно хвастливо описываетъ познанія свои, въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все, что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусенъ больше нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ». — Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грыдоровать для Царя «гисторіи, персоны, ланшампы, городы, строенія, земныя и морскія карты, знаменить улицы, крѣпости и домы, — печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія кораблей, каретъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ».

За все, за это, Шхонебекъ просилъ, по

(*) Единственный экземпляръ этой гравюры хранится въ Амстердамскомъ музеумѣ, и современная на немъ надпись на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: *«Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъ-индской компаніи».* Выш. 20; шир. 16. См. Петръ I, № 490.

примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, пожаловать его жалованіемъ, 1000 эфимками въ годъ, и по обѣщанію «нарочитымъ домомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ «книги печатать и доски гравировать на себя и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворый рѣзчикъ Его Царскаго Величества». — 13 Мая 1698 года Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 эфимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Другой голландскій граверъ, пасынокъ Шхонебека, Петръ Пикаръ, былъ вызванъ, по рекомендаціи Шхонебека, въ 1702 году, въ помощь ему, и послѣ смерти Шхонебека, въ 1705 году, сдѣланъ мастеромъ Оружейной Палаты.

Работы обоихъ этихъ граверовъ, а также образовавшихся подъ ихъ наблюденіемъ русскихъ учениковъ, Алексѣя и Ивана Зубовыхъ, Тепчегорскаго и Карновскаго, какъ справедливо замѣчаетъ В. В. Стасовъ, «представляютъ произведенія какъ бы одной большой фабрики, гдѣ стерлась личность, гдѣ всѣ копируютъ одинъ съ другого, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ, и отличаются одинъ отъ другого лишь степенью отрицательныхъ качествъ; въ техническомъ отношеніи эта школа отличается полнымъ отсутствіемъ рисунка и какою-то особенною непріятностью, замаранностью; рѣзцомъ вовсе не деликатнымъ, съ одной стороны, и вовсе не сильнымъ съ другой стороны; плоскостью фигуръ и группъ, отсутствіемъ колорита и свѣтовыхъ эффектовъ; лучшіе изъ нихъ тѣ, которыя копированы отчасти или вполнѣ съ Голландскихъ оригиналовъ». Награвировали всѣ эти мастера огромное количество баталій, фейерверковъ, видовъ, ландкартъ, шутовскихъ сватебъ и другихъ торжествъ; портретовъ оставили они очень немного: Шхонебекъ награвировалъ: крѣпкой водкой портретъ Петра въ ростъ (99), и черной манерой — портретъ Бориса Петровича Шереметева, единственный экземпляръ котораго пріобрѣтенъ графомъ Д. И. Толстымъ въ послѣднее время (№ 1); Петръ Пикаръ: одинъ портретъ Петра (301); Алексѣй Зубовъ: портреты Екатерины I (40), Головина и Яворскаго, гравированные рѣзцомъ и четыре портрета, гравированные черной манерой: Екатерины I (работанный имъ вмѣстѣ съ Ив. Адольскимъ (№ 38), Петра II (7), княгини и княжны Меньшиковыхъ, и еще нѣсколько царскихъ портретовъ, отчаянной лубочной гравировки; Иванъ Зубовъ: портреты Петра I и Екатерины I, копированные съ оригиналовъ Хубракена, и большой портретъ Петра II, гравированный рѣзцомъ.

Гораздо замѣчательнѣе исполненные этою школою баталіи и другіе историческіе листы, на которыхъ помѣщены портреты разныхъ историческихъ личностей, и которые по этому включены мною въ настоящій Словарь портретовъ. Впереди всего, изъ числа этихъ листовъ, слѣдуетъ поставить взятіе Азова, работы Шхонебека, на которомъ находятся очень хорошо и тщательно выполненные портреты: Тиммермана, Гордона, Шейна, Лефорта, М. Б. Шереметева, Ѳедора и Автонома Головиныхъ и П. А. Толстаго. Листъ этотъ необходимо имѣть каждому собирателю русскихъ портретовъ. Замѣчателенъ еще другой листъ, на которомъ изображены

Петръ и Екатерина съ семействомъ. Петръ находится въ срединѣ, въ латахъ и порфирѣ, вѣнчаемый Славою. Около него Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній Царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ, съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ, къ нему же аллегорическая фигура подноситъ корону на блюдѣ. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой группы, съ лицемъ, обращеннымъ въ сторону: намекъ на лишеніе престола Царевича Алексѣя, прежде формальнаго о томъ объявленія 3 Февраля 1718 года; по бокамъ видны: Изобиліе, Миръ, Правосудіе, Торговля, Мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько лицъ въ французскихъ костюмахъ; справа первый Меньшиковъ. На правой сторонѣ, вдали, Москва, а на лѣвой море и флотъ. Внизу подписано: *Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1717 года.*

Къ такимъ же листамъ относятся: Сватьба Шанскаго, работы Шхонебека; Полтавская баталія—Пикара; большой видъ Петербурга—А. Зубова; видъ села Измайлова—Ив. Зубова; похороны Головина; бракъ и коронованіе Екатерины I,—работы мастеровъ той же школы; и наконецъ громадные Тезисы, гравированные И. Зубовымъ, Тепчегорскимъ и Карновскимъ, которые, въ первый разъ, подробно описаны въ Словарѣ, со всѣми находящимися на нихъ надписями.

Въ царствованіе Екатерины I и Петра II, гравировали тѣ же Зубовы, которые въ 1727 году, одинъ за другимъ, отъ казенныхъ должностей при Типографіи уволены, и, не имѣя возможности производить, за свой счетъ, безъ всякой надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропитанія и въ скоромъ времени обратились въ производителей народныхъ лубочныхъ картинокъ.

Изъ портретовъ Екатерины I замѣчателенъ, гравированный А. Зубовымъ въ 1726 году (40) и поднесенный Екатеринѣ отъ Сунода, при восшествіи ея на престолъ.

По замѣчанію Маркграфини Байрейтской, которая видѣла ее въ 1717 году въ Берлинѣ,—Екатерина была небольшаго роста и очень полна и отличалась большою силою въ рукахъ. Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ, что лице у нея было самое простое и грубое, выдававшее ея низкое происхожденіе.—На портретахъ Танауэра (№ 1), Моора (18) и Натье (19) она имѣетъ видъ здоровой и красивой женщины (*).

Въ короткое царствованіе Петра II, въ Петербургѣ кромѣ Каравакки и Танауера, былъ еще придворный живописецъ Люденъ, который пріѣхалъ изъ Брауншвейга и написалъ портретъ Царевича Алексѣя Петровича съ «прежняго оригинала» и портретъ Петра II, въ ростъ, съ натуры (нѣсколько разъ) (№ 8); оба они выгравированы, въ царствованіе Анны Іоанновны, Вортманномъ. Есть еще два портрета Петра II, чрезвычайно рѣдкіе, о которыхъ мы упомянули выше: одинъ, гравированный Алексѣемъ Зубовымъ, черной манерой (7), и другой Иваномъ Зубовымъ, рѣзцомъ (3).

(*) Портретъ 1-й жены Петра I Евдокіи Ѳеодоровны Лопухиной, умершей 27 Августа 1731 г., на 62-мъ году жизни, которую Леди Рондо расхваливаетъ за ея добродѣтели и красоту, сохранившуюся до самой смерти, награвированъ Осиповымъ по заказу Филиповскаго (№ 1). Оригинальная картина масляными красками, съ которой сдѣлана эта гравюра, находится въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ; Лопухина представлена на ней въ видѣ монахини, читающей книгу, съ лицемъ полузакрытымъ вуалемъ. Такая же картина есть въ Оружейной Палатѣ и въ Теремахъ; но здѣсь Лопухина представлена съ пѣтухомъ на рукахъ. Повторенія этого портрета, скопированнаго съ какой нибудь итальянской картины, встрѣчаются довольно часто; почему онъ окрещенъ Филиповскимъ въ Лопухину,—неизвѣстно.

Къ этому же времени относится и портретъ Великой Княгини Анны Петровны (№ 3), любимой дочери Петра I, которую онъ постоянно бралъ съ собой, когда ѣздилъ въ одноколкѣ; она предупреждала отца, гдѣ яма или камень, такъ какъ онъ былъ очень разсѣянъ. По свидѣтельству Французскаго посла Кампредона (1722 г.), обѣ дочери Петра, Елисавета и Анна, были очень хороши собою; но Анна отличалась бóльшимъ благородствомъ и сдержанностію; она бойко говорила по французски и по нѣмецки и много училась. Елисавета Петровна разсказывала, что сестра ея Анна умерла преждевременно именно отъ того, что много читала (Замѣтка Князя М. С. Воронцова. Архивъ. 34).

III. Анна Іоанновна. Портретнымъ дѣломъ заправляетъ Каравакка. — **Іоаннъ Антоновичъ.** — **Елисавета Петровна.** — Вызовъ граверовъ Вортмана и Штенглина въ Петербургъ. Ихъ работы. Ученики Вортмана: Иванъ Соколовъ, Григорій Качаловъ и Филиппъ Матарнови. Портретисты: Гротъ, Токке, графъ Ротари и другіе иностранные и русскіе мастера, бывшіе за это время въ Петербургѣ.—Основаніе Академіи Художествъ. Граверъ Георгъ Фридрихъ Шмидтъ и ученики его: Чемесовъ, Герасимовъ, Васильевъ, Колпашниковъ и Колпаковъ.—**Петръ III.**— **Екатерина II.** Ея портреты работы Лисчевской 1740 г.; Шютце и Ротари 1762; Эриксена 1764—1769; Рослена 1777; Лампи 1794. **Профильные портреты;** гравюра Юнга. Русскіе портретисты ея царствованія: Рокотовъ, Шебановъ, Боровиковскій, Левицкій. Иностранные портретисты, пріѣзжавшіе въ Петербургъ за это время. **Силуэтеръ Сидо.**—**Павелъ I** и его портреты, писанные: Рокотовымъ, графомъ Ротари, Делапьеромъ и Вуалемъ. Профиля его, гравированные во время путешествія его по Европѣ, подъ именемъ «Prince du Nord».—Работы Кюгельхена. Гравюры Саундерса и Кардели.—Работы Щукина и Аткинсона. Аллегорическія картины по поводу перенесенія тѣла Петра III.—**Граверное дѣло** за Екатериненское время. Антоній Радигъ; Колпашниковъ; Сребряницкій; Берсеневъ; граверы пунктиромъ: Скородумовъ и Стефановъ. — Джамесъ Валькеръ.

При Императрицѣ Аннѣ, портретнымъ дѣломъ завладѣлъ живописецъ Лудовикъ Каравакка, Французъ, и, какъ замѣчаетъ Штелинъ, Гасконецъ по происхожденію и по манерамъ. Въ Петербургъ онъ пріѣхалъ, въ концѣ 1716 года, какъ уже было сказано выше, по приглашенію Петра I, въ качествѣ баталиста, но вскорѣ храбро принялся писать портреты масляными красками. Не смотря на свою бездарность, ловкій Гасконецъ втерся ко двору черезъ Герцога Бирона, и выхлопоталъ себѣ титулъ придворнаго живописца и полковничій чинъ, которымъ непомѣрно важничалъ. Каравакка наполнилъ дома Петербургскихъ вельможъ портретами Анны Іоанновны, которую онъ писалъ безчисленное множество разъ, въ ростъ, у трона и безъ трона, по поясъ и по грудь, а также и портретами Бирона и его жены Бенигны. Даже въ царствованіе Елисаветы онъ успѣлъ написать четыре портрета этой Государыни и портреты Великой Княжны Екатерины Алексѣевны и Великаго Князя Павла Петровича и, не смотря на то, что въ то время ко двору пріѣзжали живописцы, далеко превосходившіе его въ искусствѣ, этотъ ловкій пройдоха все таки успѣлъ удержаться на своемъ мѣстѣ «придворнаго малера», забиралъ впередъ деньги на недоконченныя работы (*), и не только сохранилъ полное содержаніе по должности придворнаго живописца, до самой своей смерти, послѣдовавшей въ 1752 году, — но еще въ 1748 году, къ прежде

(*) Такъ напримѣръ онъ взялся написать 14 портретовъ Императрицы для посылки иностраннымъ дворамъ; но забравъ половину денегъ впередъ, ничего не сдѣлалъ (Н. Собко. Вѣстн. Из. Иск. 147). У Каравакка былъ ученикъ Вишняковъ, который отлично копировалъ манеру своего учителя, но совсѣмъ не умѣлъ рисовать; у этого Вишнякова былъ сынъ, писавшій въ той же манерѣ.

получаемымъ 1.500 рублямъ, получилъ въ прибавку еще 500 рублей.

Портреты Императрицы Анны, писанные Караваккою, обыкновенно гравировались Вортманомъ. Самый похожій изъ нихъ, — это портретъ въ ростъ, — приложенный къ описанію ея коронованія (№ 7), «*le plus ressemblant de tous*», какъ помѣчено рукою Штелина на экземплярѣ, находящемся въ Публичной Библіотекѣ. Портреты этой *строгой государыни*, съ одутловатымъ лицемъ и суровымъ и безжизненнымъ взглядомъ, не представляютъ ничего привлекательнаго. Впрочемъ о наружности Императрицы Анны сохранились самыя противорѣчивыя свѣдѣнія. По свидѣтельству княгини Натальи Долгорукой (урожденной Шереметевой), она «имѣла отвратительное лице», — была огромнаго роста, — головою выше всѣхъ окружавшихъ ее мужчинъ, — и очень толста (Русскій Архивъ, годъ V, стр. 18). — Леди Рондо, напротивъ того, говоритъ, что Анна «была хотя и высока ростомъ, но хорошо сложена и граціозна. Цвѣтъ лица имѣла темный, волосы черные, глаза темноголубые; въ ней было что-то такое, что съ перваго взгляда возбуждало уваженіе и страхъ».

Она была чрезвычайно горда, даже съ самыми приближенными ей людьми и не допускала и тѣни *фамильярности*. Князь Воронцовъ разсказываетъ, что она очень любила графиню Чернышеву, и такъ какъ Чернышева была въ подагрѣ и стоять не могла, а предъ Императрицей никому сидѣть не полагалось, то Чернышеву обыкновенно сажали за ширмы и въ такомъ видѣ Императрица вела съ ней разговоры (Архивъ 34).

Изображенія Императора Іоанна Антоновича дошли до насъ въ трехъ видахъ: 1. миніатюрное, на граматѣ, изготовленной

для графа Миниха; 2. гравированное Леопольдомъ въ Аугсбургѣ (№ 1, чрезвычайно рѣдкое), и 3. медальный штемпель на СПБ. монетномъ дворѣ, схожій съ портретомъ его № 9. У князя М. А. Оболенскаго была картина, работы Каравакка, на которой была написана фрейлина Юліана Менгденъ съ младенцемъ Іоанномъ Антоновичемъ на рукахъ; лице его на этой картинѣ тоже сходно съ гравюрою Леопольда. Елисавета Петровна издала указъ объ уничтоженіи всѣхъ слѣдовъ царствованія Іоанна Антоновича, даже всѣ книжные заголовки съ его именемъ; а въ 1742 году приказано было измѣнить и всѣ посвященія, въ книгахъ, Аннѣ Леопольдовнѣ (*). Несчастный Императоръ подвергся, почти съ самаго младенчества, одиночному заключенію; Екатерина II видѣла его въ 1763 году, когда ему было 23 года; она нашла его «лишеннымъ разума и даже человѣческаго смысла». Черезъ годъ Іоаннъ Антоновичъ былъ убитъ караульными, во время нападенія на нихъ Мировича, пытавшагося освободить Императора. Гельбигъ говоритъ, что все это было подстроено Тепловымъ съ тѣмъ, чтобы «навсегда покончить съ этимъ непріятнымъ дѣломъ». Это тотъ самый Тепловъ, который участвовалъ и въ непріятномъ дѣлѣ 6 Іюля 1762 года.

Граверъ Вортманъ, о которомъ упоминается выше, пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1731 году, по приглашенію Шумахера, и получилъ мѣсто гравера при Академіи Наукъ; появленіе его составляетъ эпоху въ исторіи русскаго гравированія и преимущественно портретнаго.

(*) Кромѣ Іоанна Антоновича у Анны Леопольдовны были еще дѣти: принцы Петръ и Алексѣй и принцесы Елизавета и Екатерина. Силуэтные портреты ихъ, рисованные состоявшимъ при нихъ докторомъ Бошнякомъ, приложены къ «Русской Старинѣ» за 1874 годъ.

Въ Петербургѣ Вортманъ издалъ, съ учениками своими, два описанія Палатъ Академіи Наукъ, описаніе коронованія Елисаветы Петровны и выгравировалъ множество портретовъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны, по тщательной отдѣлкѣ, портреты гр. П. И. Шувалова, Бенигны Готлибъ, жены Бирона, царевича Алексѣя Петровича и жены его Шарлоты, царевны Анны Петровны и большой портретъ въ ростъ Императрицы Анны Іоанновны, оконченный Вортманомъ въ 1740 году, съ оригинала Каравакки. Надъ этой послѣдней доской Вортманъ трудился три года. Анна Іоанновна изображена со скипетромъ въ рукѣ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ. Лице сдѣлано пунктиромъ; все прочее рѣзцомъ по крѣпкой водкѣ. Подробности, особенно кружева, выполнены весьма старательно и добросовѣстно. Конечно нельзя поставить этого листа на ряду съ гравюрами первоклассныхъ мастеровъ, Древета или Массона, разница между ними будетъ слишкомъ огромная; портретъ Анны Іоанновны предъ портретомъ Боссюэта, ничтожное, ученическое произведеніе посредственнаго гравера; но въ Россіи, до того времени, лучшаго и болѣе многодѣльнаго портрета еще не было гравировано.

Вортманъ образовалъ при Академіи Наукъ школу граверовъ, отличавшуюся чистымъ и довольно блестящимъ рѣзцомъ и чрезвычайною добросовѣстностію въ исполненіи подробностей. Школа эта представляетъ рѣзкую противоположность съ школою Шхонебека, которая всѣ доски свои травила наскоро крѣпкою водкою, и только слегка трогала ихъ рѣзцомъ и иголкой въ первыхъ планахъ.

Школа Вортмана не отличалась однако же хорошимъ рисункомъ; самъ Вортманъ рисовалъ довольно неправильно; въ портретахъ неправильность эта нѣсколько выкупалась чистотою рѣзца; но въ изображеніи фигуръ (напримѣръ изъ Телемака) крайне плохой рисунокъ низводитъ Вортмана на степень простого, дюжиннаго мастера.

Въ 1745 году Вортманъ уволенъ за старостію; мѣсто мастера «гравированія портретовъ» отдано Ивану Соколову, который подражалъ своему учителю во всемъ. Его рѣзецъ имѣетъ еще болѣе силы и блеска, и съ этой стороны его можно положительно назвать лучшимъ изъ всѣхъ русскихъ мастеровъ, гравировавшихъ рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Особенно хороши выгравированные имъ портреты: Петра III, еще Великимъ Княземъ, съ оригинала Грота 1748 года, и Бирона, оставшійся неконченнымъ, *за отправкою оригинала въ ссылку* (№ 1). Не менѣе замѣчательны превосходные листы церемоніальныхъ шествій, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, въ родѣ Калло, и виньетки, сдѣланныя Соколовымъ къ описанію коронованія Императрицы Елисаветы Петровны.

Ученики Соколова, Грековъ и Виноградовъ, по красотѣ рѣзца не уступали своему учителю; какъ они, такъ и молодые граверы, Васильевъ и Герасимовъ, усовершенствовались впослѣдствіи, въ школѣ Шмидта.

Соколовъ умеръ въ 1756 году. — Съ нимъ оканчивается почти тридцатилѣтнее существованіе Вортмановской школы, образовавшей много русскихъ граверовъ и оставившей намъ множество портретовъ, видовъ, книжныхъ рисунковъ и цѣлыхъ гравированныхъ коллекцій, какъ-то: описаніе Палатъ Академіи Наукъ, описаніе Коронованія Императрицы Елисаветы Петровны, — о которомъ уже было упомянуто выше и которое можетъ быть поставлено на ряду съ первоклассными европейскими

изданіями того времени,—и наконецъ огромные проспекты Петербурга и его окрестностей, съ рисунковъ трудолюбиваго перспективнаго мастера Михайлы Махаева.

Другой мастеръ, которому пришлось работать съ портретовъ Каравакки (*), граверъ черной манерой Иванъ Штенглинъ, вызванъ въ Петербургъ въ 1741 году; въ 1744 онъ уже былъ отъ Академіи уволенъ и работалъ по ея заказу задѣльно. Имъ награвированы листы довольно хорошіе по работѣ, но очень плохіе по рисунку: портретъ Елисаветы Петровны, Великой Княгини Екатерины Алексѣевны и Великаго Князя Петра Ѳеодоровича (1748 г.); очень рѣдкіе портреты: Графа П. И. Шувалова, Лестока, Штелина (два раза) и его жены, и менѣе рѣдкіе портреты: Мюниха (два раза), русскихъ Царей (двѣ сюиты, въ листъ и въ четвертку), и академиковъ Бюшинга и Эйлера.

Въ первые годы царствованія Елисаветы Петровны, какъ уже сказано выше, портретныхъ дѣлъ мастеромъ при дворѣ былъ старый Каравакка, который въ 1744 году получилъ даже привилегію на писаніе Императорскихъ портретовъ. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ есть безобразное лубочное изображеніе Императрицы Елисаветы Петровны, въ ростъ, съ слѣдующею помѣтою руки Штелина: «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее чрезъ

(*) Большинство гравированныхъ портретовъ Елисаветы Петровны дѣланы съ оригиналовъ Каравакка. Въ Петергофскомъ большомъ дворцѣ приписываютъ его кисти изображеніе Елисаветы Петровны ребенкомъ, въ видѣ маленькой Венеры, съ медальоннымъ портретомъ Петра I въ рукахъ. Фигура представаяетъ женщину, вполнѣ сформировавшуюся и скопированную Караваккой съ какого нибудь французскаго эстампа.

одного придворнаго Ея Императорскому Величеству, осенью 1742 года. Вслѣдъ за тѣмъ 6 апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцовъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ, подъ большимъ наказаніемъ, воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать и продавать». — Въ 1744 году указано было Академическому граверу Ивану Соколову награвировать примѣрный портретъ Императрицы, который и былъ изданъ при Академіи Наукъ въ 1746 году, съ плохаго оригинала Каравакки. Портретъ этотъ, одно изъ самыхъ посредственныхъ произведеній Соколова, въ указѣ 1747 года апробованъ, и затѣмъ приказано прочимъ мастерамъ, чтобы они «дѣлали и писали на подобіе вышеописаннаго и апробованнаго Ея Императорскаго Величества портрета, подъ опасеніемъ наижесточайшаго истязанія безъ всякой пощады».

Елисавета Петровна была такъ ревнива къ своей красотѣ, что съ завистью относилась не только къ придворнымъ красавицамъ своего времени, — но даже и къ красивымъ театральнымъ актрисамъ.

Екатерина II въ своихъ запискахъ говоритъ, что Елисавета была большаго роста и полна; мужское платье къ ней необыкновенно шло; она была чрезвычайно граціозна, имѣла прекрасную ножку и была страстная охотница танцовать, въ особенности въ мужскомъ костюмѣ.

Французскій посолъ Кампредонъ говоритъ,—что: «все въ ней носитъ обворожительный отпечатокъ; можно сказать, что она совершенная красавица по тальѣ, цвѣту лица, глазамъ и изящности рукъ... Если ея свободное обращеніе и удивитъ съ перваго

раза Французскій дворъ, то, вмѣстѣ съ тѣмъ и очаруетъ его».

Одно портило её — это толстый приплюснутый носъ, который послужилъ къ разнымъ сплетнямъ, распускавшимся за границей, и котораго она не могла выносить даже на своихъ портретахъ. По этой же причинѣ она вовсе не писалась въ профиль.

Знаменитый граверъ Шмидтъ, выгравировавшій портретъ Елисаветы въ ростъ, съ оригинала Токке, долженъ былъ, вслѣдствіе ея требованія, передѣлать превосходную гравюру свою и сдѣлать *«носъ государыни подлиннѣе»*. Пробные экземпляры, *съ короткимъ носомъ*, имѣютъ болѣе сходства, и составляютъ чрезвычайную рѣдкость. Такой экземпляръ есть въ богатомъ собраніи гравюръ Шмидта у Берлинскаго любителя Ст. Сов. Лессинга.

Якоби, составившій каталогъ гравюръ Шмидта, замѣчаетъ, что Токке, увидавъ исправленные отпечатки портрета, былъ очень недоволенъ угодливостію Шмидта. Впрочемъ и самому Шмидту угодливость эта не принесла пользы: портретъ его былъ оконченъ всего за четырнадцать дней до смерти государыни; Шуваловъ, покровительствовавшій Шмидту, поднесъ Государынѣ гравюру въ золотой рамѣ, подъ зеркальнымъ стекломъ: она едва взглянула на нее, не сказавъ ни слова.

Шмидтъ получилъ за свою работу 3.000 р., а французъ Токке, писавшій оригиналъ, получилъ за него 4.000 р. единовременно и кромѣ того по 1.000 р. въ мѣсяцъ, при готовой квартирѣ и экипажѣ. Токке пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1756 году, былъ представленъ Императрицѣ посломъ Лопиталемъ и пробылъ здѣсь 18 мѣсяцевъ, въ продолженіе которыхъ онъ, кромѣ большаго портрета Императрицы написалъ еще четыре поясныхъ портрета ея; одинъ для

самой Императрицы, два для Французскаго короля и его посла, и четвертый для Вице-Канцлера; множество портретовъ частныхъ лицъ: графа Чернышева, графа Воронцова (совсѣмъ живые, какъ замѣчаетъ Штелинъ); графа Шереметева и его жены, урожденной княжны Черкасской; графа Бестужева (поколѣнный); дочь графа Воронцова, въ видѣ Діаны, со стрѣлою въ рукѣ, и жениха ея барона Строганова; пословъ Лопиталя и Понятовскаго; камеръ-юнкера Воронцова и жену надворнаго совѣтника Штелина.

Въ 1756 году былъ выписанъ изъ Дрездена талантливый живописецъ графъ Ротари, оставившій огромное количество женскихъ головокъ, писанныхъ мягкою и граціозною кистью (*). Портретъ Елисаветы, въ черной кружевной мантиліи, одно изъ лучшихъ произведеній его. Хотя Ротари сильно польстилъ въ немъ Государынѣ и помолодилъ ее на цѣлые десятки лѣтъ; однако не смотря на это, какъ замѣчаетъ Штелинъ, это самый похожій портретъ Елисаветы. Прекрасная гравюра, сдѣланная съ него Чемесовымъ въ 1762 году, издана послѣ смерти Государыни; самый оригиналъ Ротари остался у И. И. Шувалова неконченнымъ. Другіе портреты Елисаветы Петровны далеко не отличаются такимъ сходствомъ.

Изъ числа иностранныхъ портретистовъ, пріѣзжавшихъ въ Петербургъ въ царствованіе Императрицы Елисаветы Петровны, извѣстны мнѣ еще слѣдующіе:

Христофоръ Гротъ изъ Штутгардта, прозванный маленькимъ, такъ какъ онъ

(*) Ротари умеръ въ Петербургѣ въ 1762 году; Екатерина II купила всѣ оставшіеся послѣ него женскіе портреты, въ разныхъ костюмахъ, всего 360 штукъ и приказала развѣсить ихъ въ одной изъ комнатъ Петергофскаго дворца. 50 такихъ же головокъ было куплено Елисаветой Петровной у самого Ротари; онѣ подарены ею Академіи Художествъ.

былъ горбатъ; генералъ Левендаль выписалъ его въ Ревель, гдѣ Гротъ написалъ его съ женою, за чайнымъ столомъ; оттуда онъ взятъ въ Петербургъ и сдѣланъ придворнымъ живописцемъ; въ 1748 году онъ написалъ портреты: Великой Княгини Екатерины Алексѣевны, Великаго Князя Петра Θеодоровича и лейбмедика Елисаветы, графа Лестока († 1749).

Хорошій портретистъ Гейзеръ (Heuser) изъ Дерпта, работалъ въ Петербургѣ въ 1748 году.

Іоганъ Георгъ Веберъ, который былъ сперва лѣпщикомъ, а потомъ сталъ писать портреты и картины; онъ расписывалъ церковь въ Царскомъ селѣ; умеръ въ 1751 году.

Іосифъ фонъ Пренперъ; приглашенъ ко двору графомъ Воронцовымъ въ 1750 году; онъ написалъ портретъ Императрицы, Графа П. И. Шувалова, Бестужева и многихъ придворныхъ. Колоритъ его плохой; онъ лучше рисовалъ портреты чернымъ карандашемъ, чѣмъ писалъ ихъ красками. Онъ перерисовалъ въ Римѣ всѣ портреты извѣстнаго Мауеровскаго собранія. Изъ Петербурга Преннеръ уѣхалъ въ 1756 г.; подъ его руководствомъ работали и помогали ему два брата Спекле (Speckle).

Миніатюристъ-табакерочникъ Сампсой, (о немъ см. стр. 304). Академикъ Лагрене (1758); написалъ, въ 1758 году, большую аллегорическую картину, на основаніе Академіи Художествъ, на которой изображена Императрица Елисавета Петровна, какъ покровительница художествъ (№ 112).

Въ 1757 году пріѣхалъ въ Петербургъ, съ графомъ П. Г. Чернышевымъ, Саксонскій живописецъ Людерсъ, который еще прежде того написалъ въ Лондонѣ семейную картину съ портретами графа П. Г. Чернышева, его жены и дѣтей, въ ростъ. Онъ не могъ однакоже соперничать съ Ротари и Токке, вскорѣ уѣхалъ и въ 1759 году умеръ. По замѣчанію Штелина Людерсъ былъ очень образованный человѣкъ и отлично разсуждалъ о художествахъ, но самъ писалъ плохо. Въ Петербургѣ онъ написалъ нѣсколько портретовъ, и въ томъ числѣ прекуріозный портретъ — картину, на которой «былъ изображенъ Григорій Демидовъ въ своемъ кабинетѣ рѣдкостей; подлѣ него стоитъ жена его; она подаетъ мужу букетъ изъ пяти свѣжихъ розъ, на который онъ не обращаетъ никакого вниманія; подлѣ, въ горшкѣ, розовый кустъ съ пятью отцвѣтшими розами и 25 листками. Вся эта фантасмагорическая аллегорія должна была означать, что супружество Демидова продолжалось 25 лѣтъ, и что за это время у нихъ было десять человѣкъ дѣтей, изъ которыхъ пятеро умерли, а пятеро остались въ живыхъ (Штелинъ)».

Живописецъ Ле-Лорренъ, съ 1758 професоръ живописи въ Академіи Художествъ; въ началѣ 1759 года написалъ портретъ графини Воронцовой (съ посохомъ въ рукѣ) и нарисовалъ тушью портретъ Императрицы Елисаветы Петровны, для медали и рублевыхъ монетъ, не схожій, но чрезвычайно многодѣльный; подмастерье Юдинъ почти ослѣпъ, работавши съ него матрицу на Монетномъ дворѣ и все таки не передалъ всѣхъ тонкостей рисунка.

Въ 1758 году вызванъ въ Петербургъ изъ Болоніи, на мѣсто Фонтебассо, Стефано Торелли, который и работалъ здѣсь до самой смерти (1779 г.). Онъ писалъ во всѣхъ родахъ, отлично рисовалъ и имѣлъ чрезвычайно плодовитое воображеніе. Плафоны его превосходны. Онъ написалъ два портрета Екатерины II,—одинъ, въ видѣ Минервы, въ латахъ и лавровомъ вѣнкѣ, и другой, въ 1765 году, въ ростъ, съ рега-

ліями (находится въ св. Сунодѣ; см. Словарь № 27); затѣмъ написаны имъ двѣ большія аллегорическія картины: «В. Кн. Павелъ Петровичъ, подъ руководствомъ Минервы, и защитою неба (Геркулесъ) побиваетъ враговъ Россіи, которая издали любуется на своего наслѣдника», и «Побѣды Екатерины II надъ Турками», гдѣ находятся портреты всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ кампаніи; это лучшее его произведеніе. Изъ портретовъ написаны имъ: Ген. Адъют. графа Орлова, Елагина, Гр. Захара Ив. Чернышева и красавицы — жены графа Ив. Гр. Чернышева (Штелинъ).

Девейли, профессоръ живописи, заступившій въ 1759 году Лоррена, написалъ и нарисовалъ много портретовъ, въ числѣ ихъ: графа Шувалова, Чемесова, Олсуфьева, В. К. Павла Петровича, Екатерину II, Мусина-Пушкина, Г. Г. Орлова, Гр. Мюниха и Кн. А. Б. Куракина.

Изъ русскихъ мастеровъ за это время работали: Иванъ Петровичъ Аргуновъ, крѣпостной графа Шереметева; онъ учился у Грота и въ 1753 г. написалъ нѣсколько хорошихъ портретовъ, въ томъ числѣ портретъ професора анатоміи Бергава; по приказанію Государыни ему были отданы для обученія четыре ученика (Штелинъ).

Николай Ивановичъ Аргуновъ, сынъ его, тоже крѣпостной Шереметева; портретистъ.

Иванъ Семеновичъ Саблуковъ; ученикъ Торелли, историческій живописецъ и портретистъ.

Алексѣй Антроповъ, первый учитель Левицкаго; писалъ портреты и держалъ для этого цѣлую фабрику копировщиковъ въ С.-Петербургѣ. Въ 1761 году написалъ три портрета для графа Шувалова: 1. Малороссійскаго Гетмана, въ національномъ костюмѣ (*); 2. С.-Петербургскаго Архіепископа Сильвестра, въ полномъ облаченіи и 3. Свой собственный портретъ; онъ сидитъ за картиною (**). Въ этомъ же году написанъ имъ портретъ Теймураза Николаевича (см. въ Словарѣ). Лица онъ писалъ въ манерѣ Деннера.

Изъ разныхъ актовъ видно, что всѣ эти живописцы, рядомъ съ художественными работами, командировались *«по наряду»* и для расписыванія тріумфальныхъ воротъ и фейерверочныхъ аллегорій (***).

Портретное гравированіе выступаетъ въ царствованіе Елисаветы Петровны въ полномъ блескѣ.

Въ 1757 году для управленія граверным классомъ въ Академіи Наукъ и Художествъ, приглашенъ былъ знаменитый граверъ Шмидтъ, по контракту на пять лѣтъ (1757 — 1762). Съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ Шмидтъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы

(*) Не тотъ ли, который въ Академіи Художествъ приписывается кисти Никитина?

(**) Не тотъ ли, который купленъ П. М. Третьяковымъ у Н. Д. Быкова, за произведеніе Лосенки?

(***) Перепечатываю, сохранившійся въ бумагахъ Штелина, списокъ живописцевъ, командированныхъ для расписыванія тріумфальныхъ воротъ, устроенныхъ по случаю торжественнаго въѣзда Екатерины II въ Москву въ 1762 году, по проэктамъ, составленнымъ княземъ Трубецкимъ, какъ замѣчаетъ Штелинъ «изъ разныхъ французскихъ книгъ». Въ скобкахъ помѣщены примѣчанія руки Штелина: «Реэстръ. Живописные мастера. Алексѣй Антроповъ (пис. всѣ портреты Е. И. В.).—Иванъ Бѣльскій (пис. лучшія историч. и аллегор. карт. на Тріумф. воротахъ);—Иванъ Вишняковъ.— Подмастерьи: Алексѣй Бѣльскій (хорошій декораторъ); Ефимъ Поспѣловъ;— Петръ Семеновъ; — Левицкій съ Антроповымъ (помощникъ 2-го). — Живописцы: Охлопковъ, Скородумовъ, Афанасьевъ (fig.), Михайловъ, Даниловъ, Павловъ, Сердюковъ, Соколовъ, Апаринъ, Ѳадѣевъ, Петръ Мурлинъ, и два человѣка учениковъ. Итого осмнадцать человѣкъ. 2 Духовныхъ воротъ: Иванъ, Алексѣй Бѣльскіе, Павловъ, Даниловъ, Соколовъ, Петръ Мурлинъ.— 2 Свецкихъ воротъ: Вишняковъ, Петръ Семеновъ, Михайловъ, Охлопковъ, Афанасьевъ, Сердюковъ, Скородумовъ; 7 мастеровъ.

на разныя работы. Сперва выгравировалъ онъ портретъ канцлера графа Воронцова, потомъ графа Эстергази, графа П. И. Шувалова, графа К. Г. Разумовскаго, портретъ Елисаветы Петровны, надъ которымъ онъ трудился три года, и, чрезвычайно рѣдкій портретъ доктора Мунсея. Всѣ эти листы, по необыкновенной красотѣ своей, усердно розыскиваются какъ русскими, такъ и европейскими собирателями и достигаютъ поэтому въ продажѣ очень почтенныхъ цѣнъ.

Для усиленія надзора за граверами выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ Академіи Наукъ, но и въ Академіи Художествъ,— въ этой послѣдней при помощи Чемесова. Пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло огромное вліяніе на образованіе нашихъ граверовъ.

Шмидтъ, до отправленія въ Петербургъ, успѣлъ уже пріобрѣсти громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околичностей Шмидтъ не имѣлъ себѣ соперниковъ; въ портретахъ и въ гравировкѣ тѣла работы его рѣзцомъ, водкой и иглой смѣняютъ одна другую, набросаны смѣло и неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно; извѣстный писатель по части художествъ Вателе замѣчаетъ, что Шмидтъ гравировалъ ихъ какъ бы шутя, и стараясь на каждомъ шагу доказать, что трудностей для него не существуетъ.

Нѣкоторые изъ учениковъ Соколова, — Грековъ и Виноградовъ, — и ученики самого Шмидта, Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ, усвоили себѣ, въ значительной степени, блескъ рѣзца Шмидта, но никогда не могли достигнуть его смѣлости.

Виноградовъ награвировалъ, подъ его надзоромъ въ 1761 году, прекрасный портретъ Екатерины II, Великой Княгиней, и портретъ князя Кантемира; Колпаковъ — портреты Натальи Кирилловны и Андрея Матвѣева; Яковъ Васильевъ, бывшій у него подмастерьемъ, выполнилъ живописный портретъ Св. митрополита Дмитрія Ростовскаго, съ оригинала Ротари и Герасимовъ, который работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ, награвировалъ портреты фельдмаршала Солтыкова, Дашкова, Елагина, Ельчанинова, Великаго Князя Павла Петровича, Графини Сиверсъ и Ягужинскаго.

Но лучшій ученикъ Шмидта, числившійся съ 1759 года по Академіи Художествъ, былъ Евграфъ Чемесовъ. Художественное поприще его было очень кратко: въ продолженіе семи лѣтъ (1759—1765) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ; но не смотря на это небольшое число, Чемесовъ можетъ быть названъ, по всей справедливости, лучшимъ русскимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Онъ вполнѣ усвоилъ себѣ манеру знаменитаго своего учителя Шмидта, владѣлъ также свободно иглою и съ необыкновенною легкостію и разнообразіемъ набрасывалъ ею тѣни въ своихъ гравюрахъ, полныхъ правды и граціи, хотя и не вполнѣ безукоризненныхъ по рисунку. Замѣчательны также работы Чемесова рѣзцомъ, — портреты Петра I, Елисаветы Петровны и кн. Г. Г. Орлова съ Токке и графа И. Г. Орлова съ Ротари. Они награвированы съ такимъ искуствомъ и такимъ привычнымъ и свободнымъ рѣзцомъ, что Якоби въ каталогѣ произведеній Шмидта приписываетъ ихъ самому Шмидту. Впрочемъ предположеніе Якоби, если бы оно было и справедливо, нисколько не можетъ уменьшить художественныхъ достоинствъ Чемесова: нѣсколько листовъ его, въ томъ числѣ пор-

третъ фельдмаршала Мюниха 1765 года и собственный портретъ Чемесова, выполненные послѣ отъѣзда Шмидта изъ Россіи, всетаки обезпечиваютъ за нимъ почетное имя большого мастера.

Въ 1762 году Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ; съ отъѣздомъ его гравированіе наше стало постепенно упадать. Новая Академія Художествъ, перебравшая изъ старой Академіи лучшихъ граверовъ, въ свою очередь, въ продолженіе долгаго періода не создала ни одного замѣчательнаго гравера. Высокоталантливый Чемесовъ умеръ въ 1765 году, — да Новая Академія даже не пригласила его на торжество своего открытія.

Къ работамъ русскихъ граверовъ, за это время, и граверовъ иноземныхъ, работавшихъ въ Россіи (Вортманъ, Штенглинъ, Шмидтъ), слѣдуетъ присоединить нѣсколько большихъ портретовъ работы Бернигерота (Анна Іоанновна, великой княгиней, Анна Леопольдовна, Антонъ Ульрихъ), Вагнера (Кантемиръ и Бестужевъ), конный портретъ Елисаветы Петровны (Ридингера), любимца ея Н. А. Бекетова (неизвѣстнаго мастера), Фельдмаршала Ласси (Хайда) и два портрета Петра III, одинъ работы Тейхера (неизданный за вступленіемъ на престолъ Екатерины II, или, какъ политично замѣчаетъ Штелинъ, *за несходствомъ*), и другой, въ профиль, очень похожій, и который особенно уважается скопцами (*).

До насъ дошло огромное количество портретовъ Екатерины Великой, такъ что, начиная съ 1740 года и почти по годъ ея смерти, мы можемъ прослѣдить, шагъ за шагомъ, всѣ перемѣны, происходившія въ ея лицѣ и въ ея фигурѣ.

Секретарь Французскаго посольства, Фавье, извѣстный своимъ безпристрастіемъ, описываетъ Великую Княгиню Екатерину (1760 г.) въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Личность великой княгини уже была предметомъ многихъ, ни на чемъ не основанныхъ, или преувеличенныхъ похвалъ. Но многое въ ней можетъ быть оцѣнено по достоинству. Начнемъ съ ея красоты, о которой менѣе всего можно сказать, что она ослѣпительна: талія довольно длинная и тонкая, но не гибкая; осанка благородная, но поступь не граціозная и жеманная; грудь узкая, лицо длинное, въ особенности же подбородокъ; ротъ улыбающійся, но плоскій и какъ бы вдавленный; носъ съ маленькимъ горбикомъ; глаза небольшіе, но взоръ живой и пріятный; на лицѣ небольшіе слѣды вѣтреной оспы. Вотъ дѣйствительный портретъ женщины, которая болѣе красива, чѣмъ дурна, но которою нечего особенно восторгаться».

По другимъ извѣстіямъ, Екатерина была очень миловидна въ молодости. Открытое лице ея, довольно острый носъ, темные волосы, густыя черныя брови, улыбка, почти несходившая съ прекрасныхъ губъ, голубые глаза, которые выражали попеременно то добродушіе, то гордость,—все это придавало ей необыкновенную привлекательность.

Рихардсонъ, видѣвшій Екатерину въ 1768 году, говоритъ, что она средняго роста, очень граціозна, но расположена къ полнотѣ. У ней изящный ротъ, прекрасные зубы и голубые проницательные глаза.

Коксъ, видѣвшій ее въ 1778 году, замѣчаетъ, что Екатерина сильно румянилась;

(*) Упомяну здѣсь о профильномъ изображеніи Петра III, изданномъ въ Кенигсбергѣ въ 1762 году, и отпечатанномъ на узкой полоскѣ бумаги (въ видѣ книжной закладки), съ надписью: «Bey der | höchst erfreulichen Ankunft | Sr. Kaiserl. Majestät | Peters des Dritten... in Königsberg». И стихи: «Willkommen... Und Friedrichs Seegen | sich erhöhn». Этотъ портретъ полученъ мною уже послѣ отпечатанія III тома Словаря.

лице ея, когда она говоритъ, полно величія и мягкости.

Графъ Сегюръ (пріѣзжавшій въ Петербургъ въ 1785 году) прибавляетъ, что у Екатерины черныя брови, острый носъ и обворожительная улыбка.

Виже Лебренъ (въ 1785 году), повторяя слова своихъ предшественниковъ, говоритъ, что лице Императрицы чрезвычайно оживлено, и что, несмотря на небольшой ростъ свой, она, съ своимъ орлинымъ взглядомъ, казалась высокою. Въ 60 лѣтъ она сохранила еще всѣ зубы и прекрасную форму руки; зрѣніе ея немного ослабло и она читала въ очкахъ.

Два самые ранніе портрета Екатерины II находятся въ Веймарской Публичной библіотекѣ. На обоихъ она написана съ напудренными волосами, въ голубомъ платьѣ, съ открытымъ лифомъ.

На первомъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als Kind», а пониже, другою рукою: «Peint par Rosine Liszewska 1740». Екатерина на немъ очень миловидна и напоминаетъ Ротаріевскій типъ (№ 6); по типу и по костюму съ нимъ имѣетъ большое сходство гравюра Бёклина (№ 1).

На второмъ портретѣ, сзади, на полотнѣ сдѣлана надпись: «Catharina II Kaiserin von Russland als erwachsene Princessin»; Екатерина на немъ въ серьгахъ, съ тремя подвѣсками, въ которыхъ она изображена и на портретахъ Шютце (№ 24), Грота (№ 2) и Ротари (№ 6); съ брилліантовымъ цвѣткомъ на головѣ. Лице ея сильно напоминаетъ портреты Шютце (№ 24) и гравюру Штенглина (№ 2): тотъ же довольно длинный носъ и улыбка на сжатыхъ губахъ. Портретъ писанъ той же кистью (Лисчевской). Въ Ангальтъ-Цербстскомъ дворцѣ есть портретъ Екатерины въ этомъ же возрастѣ, писанный мѣстнымъ живописцемъ-архитекторомъ Шютце (№ 24).

По пріѣздѣ въ Петербургъ, съ Екатерины писалъ портретъ Гротъ; въ то время она только что выдержала 27-ми дневную горячку, въ продолженіе которой ей пускали 16 разъ кровь. «Полагаю, что любоваться во мнѣ было нечѣмъ», пишетъ она въ своихъ Запискахъ о первомъ выходѣ своемъ послѣ болѣзни, 21 Апрѣля 1744 года,—«я исхудала какъ скелетъ, выросла; лице мое, всѣ черты, стали длиннѣе; волосы лѣзли, и я была блѣдна какъ смерть. Я сама видѣла, что я безобразна, какъ пугало, не могла узнать себя» («Записки Императрицы Екатерины II. London. 1859»; 11). Въ этомъ видѣ она и награвирована на портретѣ Штенглина.

За этимъ портретомъ слѣдуютъ: граціозный портретъ, писанный графомъ Ротари въ 1761 году, и портреты, писанные съ Екатерины, съ натуры, Датчаниномъ Эриксеномъ. Эриксенъ пріѣхалъ въ Петербургъ еще въ 1757 году и написалъ здѣсь портретъ графа Эстергази. Штелинъ разсказываетъ, что Эриксенъ былъ на обѣдѣ, который давалъ Эстергази по случаю полученія Андреевскаго ордена; на обѣдѣ присутствовала и Елисавета Петровна; Эриксенъ долго смотрѣлъ на нее, и потомъ написалъ ея портретъ, очень похожій, но который остался однакоже неконченнымъ, такъ какъ онъ не могъ выпросить у Императрицы сеанса, до самой ея смерти; кромѣ того, онъ написалъ портретъ Елисаветы для табакерки.

При восшествіи на престолъ Екатерины II, Эриксенъ сдѣланъ придворнымъ живописцемъ и написалъ прежде всего портретъ Екатерины II въ ростъ, въ платьѣ изъ серебрянаго глазета; на столѣ передъ

нею зеркало, въ которомъ отражается ея профиль (№ 231).

На другомъ портретѣ, написанномъ Эриксеномъ въ 1764 году, по поводу событія 29 Іюня 1762 г., Екатерина представлена на бѣломъ, съ черными пятнами, конѣ (Бриліантѣ); съ длинными волосами, въ преображенскомъ мундирѣ и въ желтыхъ перчаткахъ.

Третій портретъ того же Эриксена, писанъ въ 1768 году; Екатерина изображена съ открытымъ лифомъ, въ жемчугахъ. Этотъ портретъ гравированъ Радигомъ въ 1768 году; Штелинъ говоритъ, что это самый похожій портретъ Императрицы, и, что Эриксенъ написалъ Радигу за него благодарственное письмо.

На четвертомъ портретѣ того же мастера, Екатерина написана въ русскомъ, или скорѣе въ молдаванскомъ костюмѣ; этотъ молдаванъ (платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами), который скрадывалъ ея полноту, Екатерина стала носить съ 1769 года. — Этотъ портретъ былъ подаренъ Екатериною барону Димсдалю, доктору-оспопрививателю, который пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 году прививать оспу Екатеринѣ II и великому князю Павлу Петровичу, получилъ за это цѣлое состояніе въ 12.000 фунтовъ, множество подарковъ и пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ, да кромѣ того наслѣдственный титулъ русскаго барона.

Эриксенъ написалъ два портрета В. Кн. Павла Петровича, одинъ въ красномъ кафтанѣ, не схожій; другой, въ ростъ, одно изъ лучшихъ его произведеній; далѣе, портреты графа Панина, Оберъ-Гофмаршала графа Сиверса, Надвор. Совѣт. Олсуфьева, Князя Гр. Гр. Орлова, Вице-Канцлера Князя Голицына, барона Фитингофа и его красавицы — жены, графа Мюниха и его дочери, и графини Авроры Лестокъ, съ вуалемъ на головѣ. Ему было заказано написать портреты знатныхъ дамъ, участвовавшихъ въ каруселп 1768 года, въ полныхъ нарядахъ; но онъ, неокончивъ этой работы, умеръ въ 1772 году. — Екатерина II очень цѣнила его работы. Въ письмѣ къ Гримму она говоритъ, что приказала скупить у Эриксена всѣ свои портреты, хотя бы ихъ было и тридцать, и хвалится тѣмъ, что даже графъ Орловъ не могъ достать для себя ея коннаго портрета.

Въ 1777 году писалъ съ Екатерины шведскій живописецъ Росленъ. Екатерина была недовольна его работой и приказала писать съ него одни аксесуары, а лице писать съ Рокотовскаго оригинала. Въ письмѣ къ Гримму она жаловалась, что на портретѣ Рослена, она походитъ «на чухонскую кухарку, совсѣмъ пошлую, обрюзглую и низкаго происхожденія». Другіе находили однакоже портретъ очень схожимъ и заказывали съ него множество копій (*). Правда, что живописецъ не польстилъ Екатеринѣ, и написалъ ее на портретѣ пожилою женщиной подъ 50 лѣтъ, какой она и была на самомъ дѣлѣ; сама же Екатерина въ это время все еще мечтала о молодости, влюблялась въ двадцатилѣтнихъ мальчиковъ и даже была увѣрена въ ихъ взаимности. Льстивые царедворцы все еще воспѣвали ея, уже поблекшую, красоту, и ей могли нравиться только такіе портреты, на которыхъ она была до нельзя идеализирована и обращена въ тридцатилѣтнюю Фелицу, — какъ напримѣръ на портретѣ, писанномъ Левицкимъ (что въ Публичной Библіотекѣ)

(*) Одно изъ повтореній Росленовскаго портрета было подарено Екатериной лорду Вальполю, картинная галерея котораго была куплена для Эрмитажа въ 1778 году.

и на портретѣ, писанномъ Итальянцемъ Лампи въ 1794 году. По поводу этого послѣдняго, Массонъ, въ своихъ Запискахъ, замѣчаетъ, что портретъ вышелъ довольно похожій, но что Императрица была имъ недовольна, жалуясь на то, что на портретѣ Лампи у нея лице слишкомъ серіозное и злое. Лампи принужденъ былъ передѣлать портретъ и вмѣсто 67-лѣтней Екатерины, написать молодую прелестную нимфу; за то онъ получилъ за свою работу бѣшеныя деньги: 12.000 рублей, 1.000 квартирныхъ и 700 дукатовъ на дорогу. Въ Петербургѣ Лампи прожилъ 6 лѣтъ, написалъ множество портретовъ и въ 1794 году сдѣланъ почетнымъ членомъ СПБ. Академіи Художествъ, причемъ графъ Мусинъ-Пушкинъ поднесъ ему всѣ сорта Академическихъ медалей: 5 золотыхъ и двѣ серебряныхъ; въ 1798 г., Лампи возвратился въ Вѣну и въ 1799 сдѣланъ почетнымъ гражданиномъ города Вѣны. Въ 1815 году, во время конгреса, союзные монархи, въ томъ числѣ и Александръ I, посѣтили Лампи, въ знакъ особаго къ нему благоволенія.

Еще любопытнѣе прослѣдить перемѣны, происходившія въ лицѣ Екатерины, по ея профильнымъ портретамъ.

У нея былъ чрезвычайно граціозный и выразительный профиль; она хорошо знала это, и потому любила писать и рисовать съ себя боковые портреты.

Въ Словарѣ профильные портреты Екатерины расположены въ хронологическомъ порядкѣ, начиная съ портрета, писаннаго Ротари, въ 1758 году, и извѣстнаго по прекраснымъ гравюрамъ Чемесова (№ 180), Шмидта (см. въ Алфавитномъ указателѣ его имя) и Ходовецкаго. Послѣдняя заслуживаетъ особеннаго вниманія по необыкновенной выразительности и миловидности.

Хороши профильные портреты Екатерины—одинъ, гравированный французомъ Боне, съ рисунка Девейли, поднесенный Екатеринѣ отъ Академіи Художествъ, въ 1765 году, и другой, гравированный въ 1772 году Синценихомъ. Во всѣхъ этихъ портретахъ Екатерина очень моложава, въ особенности въ послѣднемъ, гдѣ неизвѣстный рисовальщикъ (Р. С.) повторилъ, почти безъ измѣненій, профиль, написанный лѣтъ за четырнадцать передъ тѣмъ графомъ Ротари. Далѣе слѣдуютъ профиля Екатерины: выгравированный граверомъ Полетнихомъ, съ бюста Шубина, въ 1776 году; силуэтъ, *сдѣланный съ натуры, по тѣни Е. В. силуэтеромъ Сидо*, въ 1782 году; профиль гравированный знаменитымъ Скородумовымъ, съ оригинала Шубина, и наконецъ, превосходный портретъ Екатерины, въ мѣховой шапочкѣ, выгравированный съ рисунка того же Шубина (1790 г.) англійскимъ граверомъ Юнгомъ.

Разложивъ всѣ эти профиля рядомъ, можно прослѣдить, шагъ за шагомъ, постепенное превращеніе граціознаго и полнаго огня и жизни Ротаріевскаго профиля, сперва въ роскошный профиль Девейли, потомъ въ профиля, все еще оживленные, 1776 и 1782 годовъ, и наконецъ въ профиль 1790 года (работы Юнга съ оригинала Шубина), профиль шестидесятилѣтней, хорошо пожившей женщины, съ одутловатымъ и добродушнымъ лицемъ, съ двузначущей улыбкой на сжатыхъ губахъ, по которой однакоже не трудно узнать усталую, но все еще великую Екатерину.

Старикъ Карабановъ считалъ профиль Юнга лучшимъ и самымъ схожимъ. Лице какъ живое, портретъ превосходно выгравированъ и сочиненъ необыкновенно живо-

писно. Гравюра Юнга очень рѣдка и цѣнна. Въ Эрмитажѣ есть другой оригинальный рисунокъ, сдѣланный Шубинымъ въ 1794 году, т. е. четыре года послѣ рисунка, послужившаго оригиналомъ для гравюры Юнга; въ 1879 году сдѣлана съ него литографія въ Берлинѣ (русской художницей); Екатерина представлена здѣсь въ той мѣховой шапочкѣ, въ которой она путешествовала въ Крымъ.

Очень характеренъ профиль Екатерины на ея портретѣ, нарисованномъ графинею Головиною, около этого же времени (см. № 342).

Для полноты обозрѣнія слѣдуетъ упомянуть здѣсь о довольно схожемъ профилѣ Екатерины съ камея, вырѣзаннаго Императрицей Маріей Ѳеодоровной, въ 1789 г., и профиль, повторявшійся несчетное число разъ въ гравюрахъ, съ медали, вырѣзанной Леберехтомъ, въ 1782 г., на которой этотъ искусный медальёръ, вмѣсто Екатерины, изобразилъ нѣчто въ родѣ Юлія Кесаря, да при томъ толстѣйшаго и самаго безобразнаго.

Какъ видно изъ всего этого перечня, большинство портретовъ Екатерины, и всѣ самые схожіе, писаны иностранными мастерами, такъ что, не смотря на то, что вновь преобразованная Екатериною Академія Художествъ просуществовала при ней цѣлыхъ тридцать лѣтъ,—своимъ, русскимъ мастерамъ писать Царскіе портреты доводилось довольно рѣдко. Лосенко († 1773), написавшій прекрасные портреты Сумарокова и Волкова, для этого дѣла приглашенъ не былъ (*).

(*) Не смотря на то, что его воспѣлъ пѣвецъ Фелицы, Державинъ, въ довольно, впрочемъ, дубоватыхъ стихахъ:

Лосенкова сего не умретъ мастерство;
Безсмертіе онъ влить могъ въ тлѣнно вещество.
Талантъ духъ творческій въ чертахъ его являетъ...
И въ Россахъ можетъ быть Апеллисъ предвѣщаетъ.

Рокотовъ, подражавшій графу Ротари, при восшествіи на престолъ Екатерины уже пользовался громкою извѣстностію и былъ заваленъ работами. Штелинъ разсказываетъ, что въ 1764 году въ мастерской его было до 40 портретовъ, «въ которыхъ были окончены однѣ головы; доличное ему приходилось оканчивать послѣ».—Съ Екатерины онъ писалъ только два раза. Первый портретъ, поясной, писанъ въ Москвѣ, въ 1765 году (?); Екатерина находила его очень схожимъ и подарила его Академіи Наукъ, гдѣ онъ и нынѣ находится, при чемъ черезъ плечо Екатерины приписана впослѣдствіи Георгіевская лента. Повтореній этого типа, приписываемыхъ кисти Рокотова, множество (*).

Другой портретъ Екатерины писанъ Рокотовымъ въ ростъ, въ профиль, въ красивой архитектурной обстановкѣ, для князя Г. Г. Орлова (1763); онъ находится въ настоящее время въ Гатчинѣ (см. Словарь № 231) (**). Рокотовъ носилъ званіе придворнаго живописца.

Кромѣ Рокотова, изъ русскихъ, писали Екатерину: Левицкій въ 1782 году и Боровиковскій въ 1791, оба не съ натуры, и въ 1789 Шебановъ. Этотъ послѣдній не принадлежалъ къ числу Академиковъ и писалъ портретъ Екатерины въ Кіевѣ, въ 1787 году, — въ то время, когда Екатерина жила тамъ, въ Февралѣ, Мартѣ и Апрѣлѣ, передъ поѣздкою въ Крымъ; она представлена въ томъ самомъ нарядѣ, въ которомъ она дѣлала свое путешествіе.

(*) Штелинъ замѣчаетъ, что Рокотовъ отлично поддѣлывался подъ чужую манеру: въ 1764 году онъ написалъ копію съ портрета жены графа Бестужева, писаннаго Токке, до того вѣрно, что ея нельзя было отличить отъ оригинала.

(**) Богдановъ сдѣлалъ съ него копію для Герцога Курляндскаго, который увезъ ее въ Митаву. Рокотовъ получилъ за работу этого портрета всего 500 р. (Штелинъ).

Портретъ былъ награвированъ Валькеромъ, дружкой къ портрету фаворита Екатерины Дмитріева-Мамонова, работы того же Шебанова и посвященъ Екатеринѣ; портретъ ей очень понравился; она раздавала приближеннымъ своимъ экземпляры гравюры Валькера и заказывала живописцу Жаркову писать съ оригинала Шебанова копіи на кости и эмали, для подарковъ. Съ этого же портрета дѣланы были камеи, силуэты и даже точеные набалдашники для палокъ.

Въ это же путешествіе Екатерины получилъ извѣстность другой русскій живописецъ Боровиковскій, который, по порученію Капниста, по случаю торжественнаго пріема Императрицы въ Миргородѣ, написалъ двѣ аллегорическія картины: на одной изъ нихъ Екатерина II объясняетъ семи греческимъ мудрецамъ книгу законовъ; на другой, Петръ I пашетъ, Екатерина II сѣетъ, а Вел. Князья Александръ и Константинъ скородятъ борозды боронами. Картины понравились Екатеринѣ и она отослала Боровиковскаго въ Академію Художествъ. Въ Петербургѣ Боровиковскій пользовался совѣтами Левицкаго, а потомъ учился у Лампи и перенялъ его манеру оканчивать портреты до нельзя, какъ будто они были писаны на кости. Большинство работъ его относятся къ царствованію Павла I и Александра I.

Левицкій всецѣло принадлежалъ къ царствованію Екатерины II; учился онъ первоначально у Антропова, а потомъ въ Академіи. На выставкѣ 1770 года находились, писанные имъ, портреты Теплова и Кокоринова. За большой портретъ Екатерины II (что въ Публичной Библіотекѣ), онъ получилъ 1.000 руб. Портреты этого высокоталантливаго мастера, до 1794 г., т. е. до пріѣзда Лампи, какъ напримѣръ крестьянина Сеземова и священника, отца Левицкаго, находящіеся въ Московскомъ Музеѣ, — превосходны; онѣ исполнены въ стилѣ Рембрандта и вылѣплены широкой и сильной кистью. Пріѣздъ Лампи измѣнилъ его направленіе; публика, да и сама Екатерина, требовала въ портретахъ тщательнаго письма; всѣ увлекались отдѣлкой и щегольствомъ; старухъ приходилось превращать на полотнѣ въ красавицъ. Левицкому пришлось подчиниться новой модѣ и измѣнить свою первую манеру; онъ сталъ подражать Лампи, даже перещеголялъ его и имѣлъ огромное количество заказовъ. Особенно хорошо писалъ онъ матеріи, бархатъ, атласъ и парчу; въ этомъ никто не могъ превзойти его; въ художественномъ отношеніи портреты этой второй манеры далеко ниже первыхъ, широкихъ работъ его.

Въ царствованіе Екатерины работалъ еще русскій живописецъ не безъ таланта, Кирилъ Ивановичъ Головачевскій, ученикъ Лагрене, Лоррена и Фонтебассо; онъ написалъ портреты: Генералъ Полицеймейстера Корфа, Директора театра Бибикова и актера Шумскаго, читающаго Сенеку; два послѣдніе, для выставки 1768 г. (Ш).

Изъ иностранныхъ мастеровъ, работали въ Петербургѣ, въ это время:

Кристинекъ, портретный мастеръ, жившій въ Петербургѣ въ 1763 году и исполнявшій частныя работы (Штелинъ), — и Бухгольцъ, помощникъ Луки Пфанзельта, усердно копировавшій портреты Екатерины съ оригиналовъ Эриксена. Въ 1769 году онъ расписывалъ для нея карету. Оба плохіе мастера.

Французскій портретистъ Де-ла-Пьеръ былъ въ 1767 году въ Москвѣ и написалъ тамъ, для графа Панина, очень похожій портретъ Великаго Князя Павла Петровича (№ 25); въ 1768 онъ возвратился, вмѣстѣ съ дворомъ, въ Петербургъ. Здѣсь онъ на-

писалъ портретъ Императрицы въ ростъ (сидящей) и въ 1769 году огромный портретъ въ ростъ В. Князя Павла Петровича, въ адмиральскомъ мундирѣ, на берегу моря (10 футъ выш. и 6—7 ширины); не совсѣмъ схожій. Въ 1770 году написанъ имъ портретъ красавицы—дочери французскаго купца Депойе и скульптора Жилета съ рѣзцомъ и молоткомъ въ рукахъ; это лучшее его произведеніе. Де-ла-Пьеръ былъ придворнымъ живописцемъ соревнователемъ Академіи.

Вуаль (Voille, Violier), пріѣхалъ въ Петербургъ въ качествѣ комедіанта, а съ 1770 года сдѣлался портретнымъ живописцемъ; написалъ не дурной, хотя и не очень похожій портретъ В. Кн. Павла Петровича, жены графа З. Г. Чернышева и Прусскаго посла графа де Сольмсъ.

Фальконетъ сынъ, написалъ въ 1774 году портреты В. К. Натальи Алексѣевны, В. К. Павла Петровича и Екатерины II, этотъ послѣдній Императрицѣ не понравился.

Въ 1782 году пріѣзжалъ въ Петербургъ ученикъ Менгса, Англичанинъ Бромптонъ; онъ написалъ портретъ Екатерины который ей очень понравился (№ 107), большую аллегорическую картину съ изображеніемъ Екатерины, вдали видѣнъ флотъ; такую же съ портретами ВВ. Князей Александра и Константина, дѣтьми, при чемъ маленькій Александръ (Македонскій) разсѣкаетъ гордіевъ узелъ, а Константинъ держитъ крестъ Константина Великаго (оригиналъ въ Эрмитажѣ, а другой экземпляръ въ Московской Оружейной Палатѣ). Для своего друга, придворнаго аптекаря Графа, Бромптонъ написалъ еще поясной портретъ Екатерины, очень похожій. Онъ умеръ въ Царскомъ селѣ отъ гнилой горячки, въ 1782 году.

Квадаль, или Гвадаль, Англійскій живописецъ деревенскихъ сценъ; жилъ въ Петербургѣ долгое время и умеръ въ 1811 году; по портретной части онъ написалъ двѣ картины: Коронованіе Павла I и Коронованіе Александра I.

Въ 1782 году появилась въ Петербургѣ новая отрасль моднаго портретнаго производства, — силуэты, рисованные и вырѣзанные изъ бумаги (*); въ этомъ году пріѣхалъ силуэтеръ Сидо, который прожилъ у насъ два года и въ продолженіе этого времени надѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое же большое число ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ); въ Художественномъ Музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), есть тоже большое число ихъ; они подарены Музею докторомъ Ашемъ.

Портреты Екатерины, вырѣзанные силуэтеромъ Сидо *съ ея тѣни*, очень схожи и типичны (№ 266). Сидо вырѣзалъ цѣлыя силуэтныя картины изъ многихъ лицъ. Изъ

(*) Силуэтъ, — профильное изображеніе, вырѣзанное изъ черной бумаги, или выполненное черною краскою. Силуэтная живопись была въ ходу въ Парижѣ, въ половинѣ прошлаго вѣка (1757 г.); названіе свое она получила отъ тогдашняго министра финансовъ Этьена Силуэта, проповѣдывавшаго во всемъ крайнюю бережливость и дешевизну. Въ насмѣшку ему въ публикѣ и называли его именемъ всякое дешевое изобрѣтеніе и нововведеніе, а въ томъ числѣ и дешевое портретное производство, — à la Silhouette. Въ защиту этого искусства надо сказать, что всѣ силуэтеры вообще отличаются способностью подмѣчать мельчайшія особенности изображаемой личности и достигаютъ этимъ путемъ поразительнаго сходства.

гравированныхъ имъ особенно замѣчательна портретная картинка: *O nimium fortunati subditi*, картинка въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ срединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Великая Княгиня Марія Θеодоровна; великій князь Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ воланъ); великій князь Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ Великой Княгини Маріи Θеодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, великій князь Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ съ старикомъ графомъ Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, князь Рѣпнинъ, а справа Ланской; правѣе А. Нарышкинъ, а у борта картинки, Остерманъ. Съ лѣвой стороны: князь Безбородко, а за нимъ князь Потемкинъ-Таврическій. Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности.

Портреты Императора Павла начинаются съ 1761 года въ гравюрѣ Грекова. Въ 1762 году портретъ его выгравированъ Герасимовымъ, съ оригинала Рокотова; въ 1763 опять Грековымъ, съ оригинала Ротари, и Чемесовымъ, (который не былъ изданъ за несходствомъ, и потому чрезвычайно рѣдокъ), и въ 1765 году граверомъ Боне.

Далѣе идутъ портреты Павла, гравированные Радигомъ, въ 1769 году — съ оригинала де-ля-Піера, и въ 1773 году—съ оригинала Вуаля; прекрасная гравюра Неггеса, съ оригинала Криста, того же времени, и большой портретъ, выгравированный Скородумовымъ, въ 1781 году.

Немного ранѣе этого времени начинается рядъ портретовъ Павла въ профиль. Портреты эти отличаются гораздо большимъ сходствомъ противъ прямоличныхъ. Прототипомъ для нихъ послужилъ портретъ, изданный въ Петербургѣ и гравированный, какъ кажется, Василіемъ Соколовымъ. Дружкой къ нему былъ выгравированъ такой же точно профильный портретъ Великой Княгини Маріи Θеодоровны. Профиля эти были особенно въ ходу во время путешествія Вел. Князя Павла Петровича и В. Кн. Маріи Θедоровны за границу, подъ именемъ Князя и Княгини Сѣверныхъ (Prince et Princesse du Nord).

Изъ лучшихъ и самыхъ похожихъ портретовъ Павла, болѣе поздняго времени, назову гравированный съ оригинала Вуаля (1784 года) Клауберомъ; превосходный листъ Анкера Смита; рѣдкій конный портретъ, гравированный Валькеромъ съ оригинала Аткинсона. Охотники уважаютъ еще портретъ Павла, гравированный Карделли, и другой портретъ его, работы Саундерса, который изданъ уже послѣ смерти Императора, по той причинѣ, что Павлу не понравилось сдѣланное подъ портретомъ сіяніе. П. Θ. Карабановъ разсказывалъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, и Александръ Львовичъ Нарышкинъ (покровительствовавшій граверу), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столѣ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ сказалъ: «къ чему это сіяніе? Зачѣмъ оно?» — Это было за 5 мѣсяцевъ до его смерти; портретъ такъ и не посмѣли выпустить.

Русскій граверъ Плаховъ выгравировалъ очень схожій портретъ Павла съ оригинала Кюгельхена (№ 90), на которомъ этотъ нѣмецкій живописецъ просто напросто скопировалъ лошадь съ портрета Гер-

цога Монкада, писаннаго знаменитымъ Вандикомъ; въ то время на такую продѣлку даже никто не обратилъ вниманія.

Въ 1797 году написанъ съ Павла портретъ русскимъ мастеромъ Щукинымъ; по увѣренію очевидцевъ это самый схожій портретъ его; Павелъ изображенъ въ ростъ, въ треугольной шляпѣ и ботфортахъ, съ тростью въ рукѣ; въ этомъ же видѣ онъ отлитъ на памятникѣ, поставленномъ въ Гатчинѣ.

Писать портреты Павла было чрезвычайно трудно, такъ какъ выраженіе лица его мѣнялось безпрестанно.

О наружности его въ молодыхъ лѣтахъ, остались намъ описанія очень разнорѣчивыя: Ричардсонъ (1768 года) и Мальмсбюри (1778 г.) находятъ его блѣднымъ, неловкимъ и простоватымъ, съ глазами безъ всякаго выраженія. Въ Берлинѣ (1776 г.) онъ показался всѣмъ гордымъ, высокомѣрнымъ и рѣзкимъ. Г-жа Оберкирхъ (1782 году), напротивъ того, находила въ фигурѣ Павла I и благородство, и достоинство, въ глазахъ его много ума и жизни, а въ улыбкѣ достаточную долю хитрости.

По свидѣтельству Карабанова, лице Павла и вся его фигура, за послѣдніе годы царствованія, были чрезвычайно антипатичны. Эксцентричныя манеры его, подозрительный нравъ, оловянный взглядъ и странныя выходки возбуждали во всѣхъ окружавшихъ его, даже самыхъ приближенныхъ къ нему, постоянный страхъ. Никто не могъ отвѣчать за завтрашній день. «Его ненавидятъ даже собственные его дѣти», пишетъ любимецъ его Ростопчинъ, — «В. К. Александръ ненавидитъ своего отца, В. Кн. Константинъ боится его. Дочери, руководимыя, какъ и все прочее, матерью, съ отвращеніемъ смотрятъ на отца; между тѣмъ всѣ ему улыбаются, будучи рады видѣть его погибель. Какой ужасный характеръ у Императрицы Маріи Ѳеодоровны. . . . .» (Р. Архивъ. 1887. 164). (*)

При воцареніи Александра I, однихъ офицеровъ и чиновниковъ, сосланныхъ Павломъ на каторгу и въ одиночное заточеніе, безъ суда, оказалось до 12.000 человѣкъ.

Къ портретнымъ листамъ Павла необходимо присоединить нѣкоторыя историческія картинки съ его изображеніями, какъ напримѣръ большіе листы, изображающіе освобожденіе Косцюшки (№№ 233—235), и аллегорическія картинки, изданныя по случаю перенесенія тѣла Петра III.

По смерти Екатерины II, Императоръ Павелъ I тотчасъ же приказалъ вырыть тѣло своего отца, тридцать пять лѣтъ тому назадъ погребенное въ Александро-Невской Лаврѣ. Прахъ Петра III положили въ новый гробъ и выставили на парадное ложе въ лаврской церкви; а затѣмъ торжественно перевезли изъ Невскаго монастыря въ Зимній дворецъ и поставили рядомъ съ гробомъ Екатерины. Дня за два до церемоніи перенесенія тѣла Петра III въ Зимній дворецъ происходила церемонія перевезенія въ Невскій монастырь Императорскихъ регалій. Процессія началась въ семь часовъ вечера, въ декабрѣ, при 20° мороза; шло въ процессіи болѣе тридцати траурныхъ каретъ и въ каждой каретѣ сидѣлъ кавалеръ въ глубокомъ трауре и держалъ что нибудь, относящееся къ Императорскимъ регаліямъ. Графъ Алексѣй Орловъ, одинъ изъ главныхъ виновниковъ смерти Петра III, по повелѣнію Павла, дежурилъ у его гроба и

(*) А передъ тѣмъ Ростопчинъ писалъ, что ей «надо воздвигнуть алтарь!» — Сохранилось извѣстіе, что послѣ смерти Павла I, она сама хотѣла царствовать, по примѣру Екатерины II.

во время погребальной церемоніи несъ за гробомъ Императора корону. При перенесеніи гробовъ Императора и Императрицы изъ Зимняго дворца въ Петропавловскую крѣпость, гробъ Петра III несли первымъ (Русская Старина, 1883 г. Мартъ, стр. 529). Аллегорическія картинки, представляющія перенесеніе тѣла Петра III, гравированы, одна Валькеромъ (225), другая Анселеномъ (227); катафалки гравированы три раза (см. Петръ III. 71—74); кромѣ того, граверъ Анселенъ посвятилъ Павлу картинку, изображающую Петра Великаго, принимающаго Петра III въ Елисейскихъ поляхъ. Оба листа Анселена очень плохаго достоинства въ художественномъ отношеніи, но цѣнятся по ихъ куріозности и рѣдкости.

Императоръ Павелъ любилъ художества въ душѣ; онъ составилъ очень хорошее собраніе оригинальныхъ рисунковъ, которые и до сего времени составляютъ главный фондъ этого отдѣла въ Эрмитажѣ. Онъ старался покровительствовать и русскимъ художникамъ: приказалъ завести при Академіи ландшафтный класъ для снятія и гравированія замѣчательныхъ русскихъ мѣстностей, и покровительствовалъ русскимъ портретистамъ Щукину и Боровиковскому, — изъ которыхъ послѣдній неоднократно писалъ портреты со всего Царскаго семейства; нѣкоторые изъ нихъ гравированы Селивановымъ и Березниковымъ.

Лучшіе портреты супруги Павла I, Маріи Ѳеодоровны (*), писаны всѣ иностранными художниками; особенно замѣчательны: великолѣпный портретъ ея, писанный Лампи (что въ Павловскѣ), который гравированъ не былъ, — другой портретъ, писанный Кюгельхеномъ (гравированъ Клауберомъ) и нѣсколько раннихъ *костюмныхъ* портретовъ, сдѣланныхъ съ нея во время путешествія съ Великимъ Княземъ Павломъ Петровичемъ по Европѣ, подъ именемъ Князя и Княгини Сѣверныхъ (№№ 41—79).

Что касается до граверпаго дѣла за все это время, то при Екатеринѣ II оно уже находилось въ большомъ упадкѣ. Послѣ отъѣзда въ Берлинъ знаменитаго Шмидта, для обученія граверному искуству при Академіи Наукъ былъ приглашенъ изъ Парижа хорошій граверъ Радигъ, который принялся тотчасъ же, по пріѣздѣ въ Петербургъ, за гравированіе погребальнаго торжества Императрицы Елисаветы Петровны; въ 1767 году ему приказано остановиться гравированіемъ этихъ досокъ; а вслѣдъ за тѣмъ и самыя доски запечатаны.

Радигъ обучалъ гравированію и въ новой Академіи Художествъ. Онъ былъ замѣчательно талантливый мастеръ, владѣлъ необыкновенно мягкимъ, тонкимъ и чистымъ рѣзцомъ и былъ неподражаемъ въ женскихъ портретахъ; по своему изяществу, работы его по справедливости могутъ быть названы жемчужинами среди русскихъ портретовъ; по этому листы его цѣнятся любителями очень дорого и достать ихъ въ хорошихъ отпечаткахъ не легко, такъ какъ всѣ они гравированы очень тонкимъ рѣзцомъ. Нѣ-

(*) Хорошаго гравированнаго портрета первой супруги Павла Петровича, В. Кн. Натальи Алексѣевны, нѣтъ. Она была некрасива собой, болѣзненна и нелюбима Екатериной II, которая отзывалась о ней въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «послѣ болѣе чѣмъ полутора года, мы не знаемъ ни слова по русски; мы хотимъ, чтобы насъ учили, но мы ни минуты въ день старанія не посвящаемъ этому дѣлу; все у насъ вертится кубаремъ; мы не можемъ переносить то того, то другаго; мы въ долгахъ въ два раза противу того, что мы имѣемъ, а мы имѣемъ столько, сколько едва-ли кто нибудь имѣетъ въ Европѣ». Придворные обвиняли Наталью Алексѣевну въ близкихъ отношеніяхъ къ Андрею Разумовскому, въ честолюбіи и въ участіи въ замыслахъ возвести на престолъ Павла Петровича.

которые изъ нихъ, какъ напримѣръ портретъ князя Бориса Куракина, знаменитой красавицы Елены Степановны Куракиной, графини Сиверсъ, княгини Дарьи Голицыной, — очень рѣдки; а портреты князей Алексѣя и Петра Голицыныхъ и Адама Васильевича Олсуфьева извѣстны только въ нѣсколькихъ экземплярахъ. Въ свое время Радигъ былъ и хорошимъ наставникомъ, и въ этомъ отношеніи достаточно указать на одного Берсенева, который очень много обязанъ ему своимъ граверным образованіемъ. Ему же обязанъ своимъ усовершенствованіемъ ученикъ Шмидта, Колпаковъ, награвировавшій прекрасные портреты Царицы Натальи Кириловны и графа А. А. Матвѣева; Колпашниковъ, который награвировалъ портреты князя А. М. Голицына, Домашнева и Воронцова; всѣ три исполнены съ большимъ искуствомъ и смѣлостію; особенно хорошъ портретъ князя А. М. Голицына—лице какъ живое, въ гравюрѣ видна краска; портретъ этотъ выгравированъ Колпашниковымъ въ 1774 году; и наконецъ Григорій Сребреницкій, оставившій не особенно хорошіе, но за то чрезвычайно рѣдкіе портреты княгини Барятинской, Яковлева и купца Иродіона Чиркина.

Вновь преобразованная при Екатеринѣ Академія наша образовала, за Екатериненское царствованіе, всего двухъ замѣчательныхъ русскихъ граверовъ: Берсенева и Скородумова. Берсеневъ подавалъ блестящія надежды, награвировалъ прекрасные портреты графини Строгановой и графини Орловой, и умеръ въ молодыхъ годахъ, въ Парижѣ, какъ говорятъ вслѣдствіи разгульной жизни и Палерояльскихъ излишествъ. — Другой славный граверъ этого времени, Скородумовъ, обучался въ Академіи гравированію рѣзцомъ; пріѣхавъ въ Лондонъ, онъ бросилъ грабштихъ и, подъ руководствомъ Бартолоцци, занялся гравированіемъ пунктирной манерой, въ каковой онъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Пунктирные портреты его и разныя головки дорого цѣнятся не только у насъ, но и за границей. Каждому любителю необходимо имѣть портреты: Екатерины II, профильный и прямоличный, Павла Петровича (два раза), Великихъ Князей Александра и Константина, князя Вяземскаго и Михельсона; портреты Дашковой, Румянцова и Шварца очень рѣдки; а портреты графини Брюсъ, семейства Дашковой и головка умершаго Потемкина, извѣстны въ уникахъ.

Извѣстія о портретномъ гравированіи въ царствованіе Екатерины II и Павла I мы заключимъ замѣткой о замѣчательномъ Англійскомъ граверѣ черной манерой Джэмсѣ Валькерѣ, который пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1786 году, и проживъ тамъ до 1801 года, награвировалъ до 30 портретовъ, не считая аллегорическихъ изображеній и гравюръ съ разныхъ картинъ, находящихся въ Эрмитажѣ. Особенно хороши его портреты Екатерины съ оригиналовъ Шебанова и Лампи; портреты: князя Потемкина-Таврическаго, лучшій и самый схожій и графа Завадовскаго; превосходные портреты Ланского, графа Дмитріева-Мамонова и графа Зубова; Грейга, графа Румянцова, два портрета Суворова, графа Строганова, Ѳ. Г. Волкова и Сумарокова, портреты Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей съ оригинала Лампи, Безбородки, Лопухина, Куракина, Палена, Протасовой, графа и графини Самойловыхъ, Солтыкова, Сиверса, Юсупова и Шереметева; всѣ эти листы служатъ украшеніемъ любительскихъ папокъ.

У Валькера учился работать черной манерой Иванъ Селивановъ; онъ награвиро-

валъ всего четыре портрета: Александра I, Елисаветы Алексѣевны, В. Кн. Маріи Павловны и В. К. Александры Павловны; особенно хорошъ портретъ этой послѣдней, которая была выдана за́мужъ за Венгерскаго Палатина, когда ей было всего 16 лѣтъ. Она была очень красива и чрезвычайно добра; её горячо любило православное населеніе Австріи, но ненавидѣли Католики. Хорошій и схожій портретъ ея, написанный Боровиковскимъ, находится у сенатора Трахимовскаго.

IV. Александръ I. Иностранные портретисты, писавшіе его портреты: Лебренъ; Кюгельхенъ (1801); Жераръ, Лауренсъ и Изабе въ 1815; Георгъ Дау въ 1819—22. Работы Дау въ Военной Галереѣ Зимняго дворца; его помощникъ Поляковъ. — **Николай I** и его привилегированный портретистъ, Берлинскій живописецъ Крюгеръ. — Русскіе портретисты этого времени: Кипренскій, Варнекъ, К. П. Брюлловъ и Тропининъ; они устранены отъ громаднаго заказа по Военной Галереѣ. — **Портреты Александра II** почти всѣ гравированы съ его фотографическихъ карточекъ.—**Русское портретное гравированіе за эти три царствованія.** Игнатій Себастіанъ Клауберъ, его работы и его ученики: Скотниковъ, Ухтомскій, Галактіоновъ, Ческіе, Масловскій и, самый даровитый изъ всѣхъ, Николай Ивановичъ Уткинъ. Работы Уткина; его манера; его ученики: Олещинскій, Іорданъ, Андрузскій, К. Аѳанасьевъ, Фридрицъ, Гейтманъ и Владиміровъ. Ученикъ Іордана Пожалостинъ. — **Общество С.-Петербургскихъ аквафортистовъ подъ управленіемъ А. И. Сомова.** Живописцы-граверы: В. Бобровъ, Шишкинъ, Крамской, Дмитріевъ-Кавказскій.—Н. С. Мосоловъ.—Старые мастера по этой части. **Механическіе способы портретнаго производства:** Физіонотрасъ Кенедея; Дагерротипъ и Фотографія. Литографія. Новая гравюра на деревѣ и цинкографія. Фотогравюра и фототипія.

Если русскимъ художникамъ рѣдко приходилось писать царскіе портреты въ царствованіе Екатерины II и Павла I, то въ царствованія Александра I и Николая I они отъ этого дѣла были устранены во̀все. Александра I писалъ Боровиковскій и гравировалъ Скородумовъ только въ самомъ раннемъ возрастѣ; затѣмъ идетъ цѣлый рядъ портретовъ его, писанныхъ иностранными мастерами: Ламии, Шпрингомъ, Риттомъ, Елизаветою Лебренъ и наконецъ Кюгельхеномъ, писавшимъ Александра нѣсколько разъ съ 1800 по1808 годъ.

Изъ этихъ мастеровъ Елизавета Лебренъ работала въ Петербургѣ еще при жизни Екатерины II, и писала портреты великихъ княженъ Александры и Елены Павловны, которыми Екатерина осталась недовольна: «фигура первой» (Александры), писала она Гримму — «благородна и интересна, она имѣетъ видъ царицы; вторая (Елена) совершенная красавица съ личикомъ святой Недотроги (Sainte Nitouche). У госпожи Лебренъ обѣ онѣ сидятъ съежившись на диванѣ; шея у младшей свернута,—точь въ точь, два мопса, которые грѣются на солнцѣ.... Это просто двѣ обезьяны, которыя сидятъ на корточкахъ, прижавшись другъ къ другу и дѣлаютъ рожи» (Сборникъ Р. И. О. XXIII, 661. 665).

Екатерина не согласилась дать ей сеансъ и Лебренъ написала съ нея портретъ уже съ мертвой, — по словамъ видѣвшихъ его, очень схожій. Недуренъ портретъ, писанный Лебренъ въ 1799 г. съ Елисаветы Алексѣевны, съ которой она была въ большой пріязни; однако же и по сходству и въ художественномъ отношеніи портретъ Елисаветы Алексѣевны, писанный Монье (1805 года; № 41), несравненно выше какъ Лебреновскаго портрета, такъ и портрета, писаннаго Кюгельхеномъ въ 1802 году.

Съ 1813 года Александръ I становится героемъ Европы; портреты его пишутся и гравируются въ огромномъ количествѣ; послѣдніе, вмѣстѣ съ картинками доходятъ въ Словарѣ до 1000 нумеровъ.

Въ молодыхъ годахъ Александръ былъ очень красивъ собой и граціозенъ; его про-

филь и фигура напоминали Императрицу Марію Θеодоровну; глаза у него были голубые, ласковые; волосы русые, съ золотистымъ (рыжеватымъ) оттѣнкомъ, всегда старательно причесанные. Ранняя женитьба (16 лѣтъ) имѣла несовсѣмъ хорошее дѣйствіе на его черезъ чуръ страстную натуру; такъ что въ 47 лѣтнемъ возрастѣ, отношенія его къ прекрасному полу должны были (по его собственному признанію) ограничиваться однимъ платоническимъ обожаніемъ. — Фигура его, не смотря на нѣкоторую полноту, была величественна, но ласковымъ обхожденіемъ своимъ, онъ заставлялъ забывать свое царское происхожденіе и всѣхъ подкупалъ своею добротою и необыкновенною *деликатностію*.

Что касается до его научной дѣятельности, то въ 17 лѣтъ онъ попалъ въ руки Лагарпа, отчаяннаго революціонера и якобинца, который былъ избранъ Екатериной въ наставники обоимъ Великимъ Князьямъ. Хотя Лагарпъ и былъ вскорѣ удаленъ отъ этой должности, но Александръ долго еще оставался подъ его вліяніемъ и переписывался съ нимъ до 1812 года, а въ 1814, послѣ взятія Парижа, далъ ему Андрея Первозваннаго (въ чинѣ полковника).

Меттернихъ называетъ Александра романтикомъ. Другіе видятъ въ театральной чувствительности и меланхолической мечтательности его, слѣды Лагарпова воспитанія а также и тяжелое воспоминаніе о гнусномъ убійствѣ, которымъ началось его царствованіе и которое онъ принужденъ былъ оставить безнаказаннымъ (*).

Историческое призваніе его, по его собственнымъ словамъ, заключалось въ приведеніи Европы въ прежній порядокъ и въ уничтоженіи революціоннаго и конституціоннаго начала. Между тѣмъ, относясь съ полнымъ презрѣніемъ къ незрѣлости кореннаго населенія Россіи (*), онъ, по собственному почину, снабдилъ Финляндію и Польшу конституціями; онъ хотѣлъ даже присоединить къ Польшѣ нѣсколько чисто русскихъ губерній и основать изъ этой смѣси сильное конституціонное государство. — «Слава Богу», говоритъ Гарденбергъ, «что Европа помѣшала ему въ этомъ». Въ вопросѣ объ уничтоженіи торговли Неграми, Александръ горячо вступился за чернокожихъ невольниковъ, — и въ тоже время, *узнавъ случайно* отъ своихъ министровъ, что государство его точно также наполнено бѣлыми невольниками, у которыхъ продаютъ дѣтей отдѣльно отъ матери,—ничего однакоже не сдѣлалъ въ огражденіе русскихъ невольниковъ, и ограничился тѣмъ, что «пролилъ объ ихъ участи горькія слёзы».

Послѣдніе годы проведены Александромъ въ разочарованіи; онъ понялъ наконецъ, что русскіе интересы были совершенно противоположны интересамъ Европейскимъ, которымъ онъ служилъ всю свою жизнь и съ такимъ *безкорыстіемъ*. Уставши дѣйствовать, онъ предался мистицизму, и въ заключеніе всего, отдался всецѣло въ руки *безъ лести преданнаго*, тупоумнаго и жестокаго Аракчеева, который

(*) Заговоръ 1801 года ему былъ извѣстенъ заранѣе; Наполеонъ очень зло напоминалъ ему объ этомъ, по поводу траура, который былъ назначенъ при русскомъ дворѣ, по настоянію Императрицы Маріи Θеодоровны, по случаю разстрѣлянія Герцога Енгіенскаго (Русск. Арх. 1885. IX, 114). «Если хотятъ посягнуть на права отца моего», говорилъ Александръ, «то я съумѣю уклониться отъ такой несправедливости. Мы съ женой спасемся въ Америку, будемъ тамъ свободны и счастливы, и про насъ больше не услышатъ» (Русскій Архивъ, 1887. 204). Однако же послѣ дворцоваго переворота 1801 года они въ Америку не уѣхали.

(*) Которому впрочемъ была обѣщена конституція въ будущемъ, для составленія ея даже былъ вызванъ въ Петербургъ французъ Дешампъ (Русскій Арх. 1888. 9).

съ 1823 г. сталъ и другомъ и единственнымъ докладчикомъ Благословеннаго.

Въ 1815 году, за границей, въ самый разгаръ своей славы, Александръ давалъ сеансы,— въ Парижѣ знаменитому Жерару (№ 231), который написалъ съ него совершенно не схожій портретъ въ ростъ, (*) — а въ Лондонѣ Лауренсу; послѣдній портретъ нéбылъ гравированъ. Въ томъ же году, въ Вѣнѣ, написанъ очень хорошій и схожій поясной портретъ Александра миніатюристомъ Изабе (№ 249). Но самый схожій изъ всѣхъ портретовъ, въ которомъ чрезвычайно вѣрно схвачены и царственная осанка и характеръ Императора, написанъ въ послѣдніе годы его царствованія извѣстнымъ англійскимъ портретистомъ Георгомъ Дау.

Этотъ Дау писалъ, на Ахенскомъ конгресѣ, портреты тогдашнихъ знаменитостей; отсюда, по приглашенію Императора Александра I, онъ пріѣхалъ, въ 1819 году, въ Петербургъ, гдѣ, по плану Государя, написалъ огромное число портретовъ героевъ войны 1812—15 гг. для Военной Галереи Зимняго дворца. Въ 1829 году Дау сопутствовалъ Императору Николаю I въ Варшаву, гдѣ написалъ портретъ Вел. Князя Константина Павловича; въ этомъ же году онъ опасно заболѣлъ, вернулся въ Лондонъ и тамъ умеръ. Дау писалъ очень схоже и чрезвычайно быстро, широкой и сильной кистью. Въ ученіе къ нему былъ отданъ крѣпостной человѣкъ Корнилова, Поляковъ, который писалъ въ его работахъ аксесуары, а иногда и лица, и до того усвоилъ манеру Дау, что нѣкоторые портреты его работы сходили за повторенія самого Дау. Разсказываютъ, что Дау просто подписывалъ своимъ именемъ портреты, написанные Поляковымъ, и что будто бы, по этому поводу, въ Комитетѣ СПБ. Общества Поощренія Художниковъ даже былъ составленъ докладъ «о его предосудительныхъ дѣйствіяхъ». Для одной Военной Галереи Зимняго дворца было написано имъ 342 портрета по грудь и 7 большихъ фельдмаршальскихъ.

Этимъ же Дау были написаны очень хорошіе портреты Императрицы Маріи Θеодоровны и Елисаветы Алексѣевны и первые портреты Императора Николая I, Императрицы Александры Θеодоровны, Великаго Князя Александра Николаевича и Великой Княжны Маріи Николаевны.

Странная была въ то время погоня за всѣмъ иностраннымъ и полное презрѣніе ко всему русскому. Ничего особенно геніальнаго работы Дау не представляютъ, и наши портретисты того времени, Варнекъ и Кипренскій, которые были тогда въ полномъ разцвѣтѣ своего таланта, въ художественномъ отношеніи стояли нисколько не ниже Дау и смѣло могли бы участвовать въ выполненіи колоссальнаго заказа, при помощи сорокалѣтняго Тропинина, 30-ти лѣтняго Брюллова и другихъ русскихъ портретистовъ.

Императоръ Николай Павловичъ покровительствовалъ всему Русскому и Славянскому; онъ поднялъ Русскую Археологію и Русское Художество; въ Университетскомъ Уставѣ 1835 года собственноручно прибавилъ каθедру Славянскихъ нарѣчій; а министровъ своихъ, Канкрина, Бетанкура и Нессельроде, которые до того времени вели дѣлопроизводство и дѣлали доклады на французскомъ языкѣ, — заставилъ докладывать по русски. Но русскіе художники не удостоивались чести писать его портреты. Имѣя подъ руками такихъ первоклассныхъ портретистовъ, каковы: Кипрен-

(*) Жераръ написалъ при этомъ, въ фонѣ портрета, взятіе Парижа (битву при Монмартрѣ); но Александръ I, *изъ скромности,* приказалъ стереть этотъ фонъ.

скій, Варнекъ, Брюлловъ, Тропининъ и Зарянко, — онъ обходилъ ихъ и давалъ предпочтеніе заѣзжимъ мастерамъ. Сперва писалъ съ него Дау, — портреты весьма ординарные; а съ 1835 года любимымъ живописцемъ его сдѣлался Крюгеръ. (*)

Въ бытность Великимъ Княземъ Николай Павловичъ имѣлъ видъ очень красиваго молодаго человѣка, очень высокаго роста, стройнаго и худощаваго; съ восшествіемъ на престолъ, онъ очень измѣнился и скоро постарѣлъ. Воинственный видъ его, выгнутая впередъ грудь и строгій взглядъ, поселяли безотчетный страхъ даже въ людяхъ, къ нему очень близкихъ. Фигура его была «великолѣпна и торжественна; въ ней было однакоже много дѣланаго и театральнаго». — Крюгеръ вполнѣ передалъ въ своихъ портретахъ эту *торжественность* и этимъ понравился Николаю. Особенно схожи портреты, писанные съ него въ 1853 году. Саксонскій посланникъ графъ Фицтумъ-Экштедтъ, видѣвшій Николая около этого времени, говоритъ о немъ съ восторгомъ: «Несмотря на его 56 лѣтъ, его классическія черты дышали еще юностію. Фидій могъ бы по этой модели исполнить Зевса или бога войны. На немъ былъ гвардейскій мундиръ; вся фигура его имѣла что-то рыцарское, даже величественное, и я понимаю теперь, какъ этотъ колоссъ (ростъ его 2 арш. $10\frac{1}{2}$ вершковъ), стоявшій передо мною, однимъ движеніемъ руки могъ подавить безпорядки при появленіи холеры» (St. Petersburg und London in 1852—1864). (**)

Въ числѣ иллюстрацій настоящаго Словаря помѣщена фототипія съ превосходной литографіи, изданной Гупилемъ въ 1854 году, подъ названіемъ: Николай I и защитники православія (см. стр. 1367 и 1368). Величественная фигура Николая, заимствованная съ оригинала Крюгера, передана на ней превосходно. Это было наканунѣ Крымской войны. Извѣстно, что Николай занимался со страстью военнымъ дѣломъ, и былъ увѣренъ въ превосходствѣ своихъ военачальниковъ и вооруженія своего войска; но Крымская война разочаровала его въ собственныхъ глазахъ; сознаніе своего безсилія и неблагодарность Австріи, которую онъ, въ противность Русскимъ интересамъ, спасъ въ 1849 году отъ распаденія, — свели его въ могилу. (*)

Къ замѣткамъ о портретномъ дѣлѣ, за царствованія Александра I и Николая I, прибавлю еще имена нѣкоторыхъ портретистовъ, работавшихъ въ то время: въ 1807—8 годахъ въ Петербургѣ были французы Колласъ и Барбье, а въ Москвѣ историческій живописецъ Тончи. Этотъ послѣдній писалъ во вкусѣ Карла Маратти и превзошелъ его въ манерности. Онъ былъ очень

(*) Портреты царскаго семейства въ 1850-хъ годахъ писала еще г-жа Робертсонъ.

(**) Любопытно письмо, написанное Екатериною къ Гримму, относительно рожденія В. К. Николая: «въ три часа утра маменька (В. Кн. Марія Ѳеодоровна) разрѣшилась отъ бремени огромнымъ мальчикомъ, названнымъ Николаемъ. Голосъ у него басъ и онъ кричитъ имъ удивительно. Длина его аршинъ безъ двухъ вершковъ и руки почти столь же большія, какъ и у меня. Никогда въ жизни я не видѣла подобнаго кавалера... Если онъ будетъ продолжать какъ началъ, то братья его явятся карликами, сравнительно съ этимъ колоссомъ»! Въ другомъ письмѣ: «Вотъ уже три дня, какъ кавалеръ Николай кушаетъ кашицу; потому что онъ проситъ ѣсть каждую минуту. Мнѣ кажется, что никогда восьмидневный ребенокъ не ѣлъ такого кушанья: это изумительно! У нянекъ опускаются руки... Онъ гордо глядитъ на всѣхъ и держитъ голову и ворочаетъ ею такъ же прямо, какъ и я сама» (Сборн. Р. И. О. XXIII. 679).

(*) «Порядокъ вещей разлагается» писалъ въ это время Иванъ Сергѣевичъ Аксаковъ А. О. Смирновой, — «страшная деспотическая сила, мечтавшая съ такою дерзкою самостоятельностью замѣнить собою силу жизни, является во всей своей несостоятельности». Письмо это сдѣлало тяжелое впечатлѣніе на Императора (Сухомлиновъ, «Историч. Вѣстникъ». 1888. XII).

образованный человѣкъ, жилъ почти постоянно въ Москвѣ, женился тамъ на княжнѣ Гагариной и написалъ портреты: князя Багратіона (1805), Дашковой (1796), Ростопчина (1800), Державина (1801) и Цыціанова (1809). — Немного позднѣе работали въ Петербургѣ: Босси, Карафъ и Реймерсъ,— все мастера второстепенные.

Свѣдѣнія о нашихъ знаменитыхъ портретистахъ, Кипренскомъ, Варнекѣ и К. П. Брюлловѣ, помѣщены, подъ ихъ именами, въ Словарѣ и Алфавитномъ указателѣ; дополню ихъ краткой замѣткой о Тропининѣ.

Василій Андреевичъ Тропининъ (1782 † 1864 г.), необыкновенно талантливый портретистъ, изъ крѣпостныхъ Минина, потомъ графа Моркова; учился въ Академіи у Щукина и вышелъ оттуда въ 1804 году. Въ 1823 году онъ послалъ въ Академію, на званіе Академика, три картины: портретъ Скотникова (у М. А. Оболенскаго), Кружевницу (у Прянишникова) и старика нищаго, опирающагося обѣими руками на палку. Варнекъ объявилъ, что портретъ Скотникова заимствованъ у него, Варнека, — и Тропинину Академика не дали, а вызвали его въ Петербургъ писать программу. Въ 1824 г. онъ пріѣхалъ въ Петербургъ, и по совѣту Оленина, написалъ портретъ Лейберехта, за который и получилъ Академика. На портретѣ, Лейберехтъ посаженъ въ тѣ кресла, въ которыхъ сиживала въ Эрмитажѣ Екатерина II.

Съ этихъ поръ Тропининъ трудился до самой смерти; жилъ въ Москвѣ очень скромно, въ самой бѣдной обстановкѣ, и бралъ за свои портреты очень недорогія цѣны.

Онъ очень любилъ Рембрандта и хорошо понималъ его живопись. Въ бытность свою въ Петербургѣ, онъ сдѣлалъ въ Эрмитажѣ эскизъ съ Рембрандтовскаго портрета такъ называемаго Собіескаго, а вернувшись въ деревню Маркова, нашелъ тамъ хохла, очень похожаго на этого Собіескаго, и кончилъ съ него свой эскизъ, съ натуры. Въ Москвѣ онъ продалъ этотъ портретъ мѣнялѣ Родіонову, который покрылъ его старымъ лакомъ и придалъ ему почтенный видъ. Извѣстный знатокъ тогдашняго времени Теорезъ принялъ произведеніе Тропинина за настоящаго Рембрандта и не хотѣлъ вѣрить, когда Н. С. Мосоловъ и Иванчикъ-Писаревъ объявили ему о настоящемъ авторѣ портрета.

Въ Московскомъ Музеумѣ есть два превосходные портрета работы Тропинина: 1, его собственный, съ палитрою и кистями въ рукѣ; голова освѣщена съ одной стороны сильнымъ свѣтомъ, въ Рембрандтовскомъ вкусѣ; и 2, Карла Павловича Брюллова.

Замѣтки о Тырановѣ, Зарянко, и другихъ русскихъ портретистахъ этого времени и перечень ихъ произведеній, помѣщены въ Алфавитномъ указателѣ художниковъ.

Довольно хорошіе оригинальные портреты Императора Александра II, какъ живописные, такъ и гравированные, имѣются только за первые, самые молодые годы его: три портрета, писанные Дау въ 1825 — 30 гг.; Крюгеромъ, въ 1833, Капіевскимъ и Скіавони въ 1839; во время поѣздки его въ Италію. Со всѣхъ этихъ оригиналовъ существуютъ довольно хорошія гравюры.

Въ 1860 годахъ писалъ съ него Винтергальтеръ; въ 1880, К. Е. Маковскій въ Крыму; за тѣмъ Харламовъ и Вѣнскій портретистъ Анжели, который былъ для этого нарочно приглашенъ въ Ливадію и написалъ съ Государя нѣсколько портретовъ; одинъ изъ нихъ въ ростъ, для Зимняго дворца. Всѣ эти портреты, по удостовѣренію И. Н. Крамскаго, несхожи. Гравюръ и литографій съ нихъ нѣтъ.

За тѣмъ всѣ дальнѣйшія гравюры и литографіи сдѣланы съ фотографическихъ карточекъ, которыя снимались съ покойнаго Государя довольно часто; самыя лучшія и схожія изъ нихъ изданы фотографами Деньеромъ и Левицкимъ; онѣ расходились въ публикѣ сотнями тысячъ.

За послѣдніе годы гравировали портреты Императора: Мѣркинъ, Бобровъ и Іорданъ, — но тоже съ фотографическихъ карточекъ, а не съ живописныхъ оригиналовъ.

Недостатокъ художественныхъ оригиналовъ конечно не помѣшаетъ Русскому народу сохранить въ своемъ сердцѣ святой образъ своего великаго и человѣчнаго Государя, который вспомнилъ о его нуждахъ, освободилъ его отъ крѣпостнаго произвола и двадцатипятилѣтней солдатчины, избавилъ его отъ татарской плети и нѣмецкихъ шпицрутеновъ, и далъ ему въ защиту открытый судъ. Не время сводить счеты его неудачамъ: еще не остыла кровь, которою онъ искупилъ ихъ. Нельзя однакоже не пожалѣть, что такая великая и симпатичная личность не передана дальнему потомству кистью талантливаго русскаго живописца.

Изъ послѣднихъ фотографическихъ карточекъ Государя самая удачная та, которая гравирована на стали, въ книгѣ: «Russische Helden. 1878 г.».

Портретное гравированіе за эти три царствованія шло довольно успѣшно. 5 Октября 1795 года Радигъ былъ уволенъ изъ Академіи «по причинѣ худаго отъ старости лѣтъ его зрѣнія», — учителемъ въ граверный классъ поставили плохаго гравера Степана Ѳедосѣевича Иванова, который и обучалъ въ немъ до августа 1796 года; при немъ Уткинъ скопировалъ рѣзцомъ только одну плохую картинку, — портретъ съ Ванъ Дика. Но такъ какъ успѣховъ отъ новаго учителя не оказывалось, то члены Академіи предположили вызвать въ Академію, по прежнимъ примѣрамъ, хорошаго иностраннаго гравера. Вѣнскій граверъ, почетный вольный общникъ нашей Академіи, Шмуцеръ, предлагалъ, чтобы Академія присылала учениковъ къ нему въ Вѣну, съ платою за обученіе по 100 талеровъ въ годъ за каждаго; предложеніе это показалось не выгоднымъ. Приглашали изъ Турина Порпорати, — съ этимъ не сошлись въ жалованьи; наконецъ предложили мѣсто профессора въ Академіи извѣстному въ то время граверу, Игнатію Клауберу. Клауберъ согласился на условія Академіи и подписалъ контрактъ на три года; онъ выговорилъ себѣ 1200 руб. ассигнаціями жалованья въ годъ, при готовой квартирѣ, съ дровами и освѣщеніемъ, и право брать работы со стороны и дѣлать ихъ за свой счетъ. Ему обѣщали при этомъ доставить въ Петербургѣ заказъ—гравировать галерею графа Безбородко. Въ 1796 году Клауберъ пріѣхалъ въ Петербургъ и съ 1-го Августа вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

Достоинства Клаубера, какъ гравера, уже давно оцѣнены любителями граверпаго искуства; безукоризненно правильный, металлически блестящій и глубокій рѣзецъ, напоминающій иногда его знаменитаго учителя Вилля, исправный рисунокъ и добросовѣстная отдѣлка деталей,—ставятъ Клаубера на самомъ видномъ мѣстѣ въ ряду второклассныхъ граверовъ конца XVIII и начала XIX вѣка.

Какъ учитель, Клауберъ былъ человѣкъ неоцѣнимый; онъ съ любовью занялся своими учениками, передалъ имъ всю свою технику и всѣ пріемы, которыми другіе

граверы обыкновенно секретничаютъ передъ учениками, и въ короткое время довелъ ихъ до такого совершенства, что они могли приступить, уже съ 1799 года, къ гравированію цѣлаго ряда большихъ досокъ съ ландшафтовъ Щедрина, а въ 1803 году, къ исполненію большаго атласа къ Путешествію Сарычева, состоящаго изъ 50 отлично выполненныхъ таблицъ. Съ 1803 года наши ученики взялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ.

Самъ Клауберъ награвировалъ болѣе 20 русскихъ портретовъ, которые относятся къ самымъ значительнымъ листамъ русскихъ коллекцій, въ художественномъ отношеніи.

Особенно цѣнятся портреты: Бѣлосельскаго, Гавріила, Лепешкина и Мусина-Пушкина; хороши тоже портреты: Елисаветы Алексѣевны, Павла I, Маріи Θеодоровны, Куракина, Ростопчина и Строганова.

Изъ учениковъ Клаубера, гравированіемъ портретовъ занимались: Егоръ Скотниковъ, награвировавшій до 40 листовъ, въ томъ числѣ портреты: Валуева, Кашкина, Лазаревыхъ, Малиновскаго, Минаса, Николая I, Сперанскаго и Юсупова; Андрей Ухтомскій, награвировавшій до 30 листовъ, въ томъ числѣ довольно рѣдкіе портреты: Августина, Голубцевыхъ, Нелидова, Трощинскаго и Тучковыхъ; Степанъ Галактіоновъ, извѣстный превосходными портретными виньетками (см. въ Словарѣ Смирдинъ); Масловскій, награвировавшій рѣдкіе портреты супруговъ Лабзиныхъ; Никита Плаховъ, гравировавшій героевъ 1812 года; и оба Чесскіе, Иванъ и Козьма, изъ которыхъ первый оставилъ до 30 листовъ, въ томъ числѣ хорошіе и довольно рѣдкіе портреты партизановъ 1812 года Сеславина и Фигнера.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который окончилъ свое образованіе въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; не то чтобы онъ гравировалъ одной манерой въ одинъ извѣстный промежутокъ или періодъ времени, а въ другой періодъ переходилъ къ другой манерѣ, — онъ гравировалъ иногда въ одно и тоже время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая въ каждой работѣ тѣ или другіе наиболѣе подходящіе къ ней техническіе пріемы. Широкимъ и живописнымъ рѣзцемъ были выгравированы имъ первые портреты его: священника Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравируя подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его пріемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже отнести его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ рѣзцемъ; трудно повѣрить, чтобы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатишестилѣтняго академика.

Съ этими же Бервиковскими пріемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцемъ выгравированъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію начинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности, — десятилѣтній, съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ-же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцемъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той-же манерой выгравированы многочисленные ордена, которыми увѣшана грудь Суворова, — хотя околичности здѣсь были несравненно проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшаго бриллiантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину не было такого простора выказать свое искуство по этой части. Лице Суворова вылѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ совѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ бриллiантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3000 руб. содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ не совсѣмъ пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выполнена своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую.

Этотъ портретъ, вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнится и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Манделя, въ экземплярахъ прежде всякой подписи, шли по 10 и по 15 флориновъ, — портретъ Михаила работы Уткина (тоже прежде подписи) былъ проданъ около 20 флориновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполнѣ самостоятельное. Лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ императрицы поспоритъ съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ, живописно вытравленномъ собратомъ Уткина — граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина; Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ ее однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи (Kunstblatt 1830, № 8). Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена императору Николаю Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія, изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною, — по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Ака-

деміи, ни въ журналахъ Совѣта о ней не сказано ни слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля — гравера Робинзона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ гр. Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Худож. 1862—3 гг.), портретъ Уварова «отличается превосходнымъ тономъ или лучше сказать колоритностью, что̀ замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы—точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе».

Хотя мы и замѣчали неразъ, что гравировка Уткина напоминаетъ, въ техническихъ пріемахъ, то Клаубера, то другихъ мастеровъ, но обстоятельство это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя техническіе пріемы того или другаго иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, переработывалъ ихъ по своему; почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ онъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогался, «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (*). Что всего важнѣе, всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически-чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ оканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдующіе годы онъ все еще продолжаетъ усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ.

До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и, по заказу Академіи, одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской, —иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева, — доской, которая стоила Академіи большихъ

(*) Это его собственныя слова, написанныя на папкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцемъ приготовленія крѣпкой водкой для рисовальщика - гравера, какъ части исторической особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю. (См. мое изслѣдованіе: «Ник. Ивановичъ Уткинъ». СПБ. 1884, стр. 25—30).

Какъ учитель, Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ, и потому, безъ всякой зависти и боязни, передавалъ имъ все, что зналъ самъ,—а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго *секрета* изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу 16-го Октября 1815 года. Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искуства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искуствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощреніе учениковъ граверпаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ прославленный граверъ Ѳ. И. Іорданъ, и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ. Въ 1824 году вышли изъ Академіи

лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ затѣмъ уѣхалъ за границу. Съ этого времени, не смотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставались всего два ученика, — и тѣ крайне посредственные; у другого профессора гравированія Галактіонова, къ концу года, не осталось ни одного ученика.

Клауберъ былъ несравненно счастливѣе Уткина въ этомъ отношеніи; въ его время былъ большой спросъ на гравюру; атласы Сарычева, Крузенштерна и коллекція видовъ царскихъ дворцовъ съ картинъ Щедрина, дали занятіе нѣсколькимъ десяткамъ мастеровъ и послужили къ образованію такихъ отличныхъ граверовъ, каковы: Галактіоновъ, Ухтомскій, Козьма и Иванъ Чесскіе, Скотниковъ и наконецъ самъ Уткинъ; тогда было счастливое время для русской гравюры; время Уткина напротивъ того было для нея тяжелое, переходное и никто конечно не станетъ винить его въ упадкѣ его граверпаго класса.

Война съ Французами 1812—15 годовъ и личности участвовавшихъ въ ней русскихъ военачальниковъ могли дать огромный матеріалъ для портретной гравюры; но русскіе граверы какъ-то лѣниво имъ пользовались, такъ что главныя изданія по этой части были предприняты опять таки иностранцами. Итальянскій граверъ Вендрамини издалъ въ 1813 году цѣлую портретную галерею русскихъ генераловъ, полководцевъ 1812 года; другой итальянскій и посредственный граверъ Карделли награвировалъ ихъ тоже не малое количество, и кромѣ того издалъ коллекцію 12-ти главныхъ побѣдъ нашихъ надъ Французами въ 1812 году, гравированную при

помощи русскихъ мастеровъ Өедорова и Беггрова.

Какъ уже сказано выше, Императоръ Александръ I привезъ съ Ахенскаго конгреса англійскаго портретиста Георга Дау и поручилъ ему написать огромное количество портретовъ героевъ 1812—15 годовъ. Портреты эти были награвированы тоже не русскими мастерами, Англичанами, Генрихомъ Дау и Өомою Райтомъ, которые на это получили отъ Государя привилегію и большія денежныя пособія.

Независимо отъ Академической гравюры, въ это же время образовалась своя школа доморощенныхъ портретныхъ граверовъ. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ, Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведеній вполнѣ достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ, и домогаясь все бо̀льшей и бо̀льшей полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти, заготовленныя имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ө. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аѳанасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ө. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храмцевъ.

Что касается до Академическаго граверпаго класса, то дѣла его начали съ 1836 года поправляться, хотя и очень туго; въ этомъ году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—1845 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина; въ 1850 году онъ сдалъ граверный классъ, а вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева, профессору Ө. И. Іордану.

Всего учениковъ Н. И. Уткина насчитывается до 33-хъ человѣкъ. Изъ числа ихъ въ первомъ ряду стоятъ: Олещинскій, Іорданъ и Пищалкинъ. Олещинскій позаимствовалъ отъ Уткина его блестящій Клауберовскій штрихъ и довелъ его въ своихъ гравюрахъ до чисто металлическаго блеска. Въ Парижѣ, куда онъ уѣхалъ тотчасъ послѣ выхода изъ Академіи, онъ награвировалъ безчисленное множество иллюстрацій для польскихъ изданій Ходзько и Грибовскаго, большею частію съ своихъ собственныхъ рисунковъ; особенно живописны и вкусны орнаменты, грифонажи и рамки, которыми онъ окружалъ свои виньетки и историческія сцены; онъ награвировалъ множество портретовъ, въ томъ числѣ превосходный портретъ архитектора Кокоринова.

Өедоръ Ивановичъ Іорданъ, по преимуществу граверъ историческій; извѣстенъ всей Европѣ своимъ колоссальнымъ «Преображеніемъ» съ оригинала Рафаэля; гравированные имъ портреты замѣчательны по своему безупречному академическому рисунку; особенно цѣнятся изъ нихъ портреты

Языкова и Великаго Князя Михаила Павловича. Третій ученикъ Уткина, Пищалкинъ, портретовъ не гравировалъ вовсе.

За этими тремя учениками слѣдуютъ чрезвычайно трудолюбивые и полезные граверы: К. Аѳанасьевъ, Д. Андрузскій и Фридрицъ.

По части портретовъ Андрузскій награвировалъ всего одинъ листъ, портретъ Петра I, который извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ.

Константинъ Аѳанасьевъ награвировалъ множество портретовъ для приложенія къ разнымъ книгамъ; изъ отдѣльныхъ листовъ замѣчательны его портреты: Келера, Мартоса, Олсуфьева и Уткина.

Фридрицъ, одинъ изъ любимыхъ учениковъ Уткина, вышелъ изъ Академіи въ 1824 году, получивъ при выходѣ золотую медаль Общества Поощренія Художествъ за портретъ Бантышъ-Каменскаго. Кромѣ этого портрета онъ выгравировалъ еще портреты Крылова, Миницкаго и Семеновой, и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее время; въ портретныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантышъ-Каменскаго и Семеновой. По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ кругу, и умеръ преждевременно отъ безпорядочной жизни.

По нѣсколько портретовъ оставили ученики Уткина: Владиміровъ и Гейтманъ.

Учениковъ у Ѳ. И. Іордана было два: П. К. Константиновъ, граверъ историческій, награвировавшій прекрасный портретъ своего отца, и И. П. Пожалостинъ, извѣстный какъ гравюрами историческими, такъ и портретами Брюллова, Хомякова, Корфа, и прекрасными портретами-замѣтками Солнцева и Ефремова.

Оба они трудятся и въ настоящее время и работы ихъ еще ожидаютъ своей оцѣнки въ будущемъ.

Въ 1872 году, по почину А. И. Сомова, основалось въ Петербургѣ общество аквафортистовъ, т. е. живописцевъ-граверовъ, которое довольно долгое время занималось гравированіемъ крѣпкой водкой и издало каталоги двухъ передвижныхъ выставокъ, въ которыхъ помѣщены хотя и очень эскизные, но всетаки драгоцѣнные листки работы Крамскаго и Боголюбова. Надо однакоже сказать правду, что до значительныхъ результатовъ большинство членовъ этого общества не дошло: офортъ требуетъ большаго навыка и трудолюбія; а нашимъ живописцамъ, въ виду большихъ и выгодныхъ работъ масляными красками, невозможно было удѣлить на него много времени; вотъ почему офортное дѣло осталось у нихъ въ зачаткѣ. За всѣмъ этимъ, по почину этого Общества, образовались весьма замѣчательные живописцы-граверы: Шишкинъ, награвировавшій превосходно свой собственный портретъ и множество лѣсныхъ ландшафтовъ, въ которыхъ Шишкинъ почти не имѣетъ себѣ соперниковъ; В. А. Бобровъ, награвировавшій массу портретовъ, изъ которыхъ многіе воспроизведены фототипіей въ иллюстрированномъ изданіи настоящаго Словаря. Особенно хороши его мелкіе портреты-замѣтки: Самойловыхъ, Крамскаго, Шереметева, пяти русскихъ музыкантовъ, и мн. др. Число исполненныхъ имъ досокъ уже перешло за 200.

Изъ другихъ членовъ Общества аквафортистовъ гравировали портреты: самъ заводчикъ этого дѣла А. И. Сомовъ, Л. Дмитріевъ-Кавказскій, Крамской, Ге, Матэ и

Шамшиновъ; послѣдніе два офортиста не принадлежали къ этому обществу.

Впрочемъ нѣтъ ничего удивительнаго, что офортъ такъ туго принялся въ русскомъ живописномъ мірѣ; знаменитые западные живописцы нашего вѣка въ большинствѣ случаевъ тоже не занимались имъ: они достаточно зарабатывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою. Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣнимую прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы подъ часъ и недоступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго.

Прежніе великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочнѣе, чѣмъ самыя картины, которыя иному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, — а потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной доскѣ и иголкѣ.

Наши старики, Боровиковскій, Егоровъ, Шебуевъ, Кипренскій, Орловскій, Варнекъ, Бруни, Шевченко, — тоже сознавали это; они пробовали гравировать офортомъ и карандашной манерой (*), но ни одинъ изъ нихъ не достигъ въ этомъ дѣлѣ совершенства.

Въ Москвѣ гравированіемъ офортомъ и рѣзцомъ занимается до настоящаго времени Н. С. Мосоловъ, ученикъ Іордана, Тетера и Фламенга, и обладатель великолѣпнѣйшаго собранія картинъ и рѣдчайшихъ офортовъ старыхъ и новыхъ голландскихъ мастеровъ, а въ томъ числѣ и царя офортистовъ — Рембрандта. Работы Н. С. Мосолова, особенно съ оригиналовъ Рембрандта, высоко цѣнятся за границею, такъ какъ они съ большею точностію передаютъ кисть и живописныя особенности Рембрандта. Портретовъ, награвированныхъ имъ немного; почти всѣ они очень рѣдки, такъ какъ не поступали въ продажу. Въ послѣдніе годы началъ гравировать офортомъ нашъ высокоталантливый В. Е. Маковскій; портретовъ онъ еще не гравировалъ; граверную технику передалъ ему Л. А. Жемчужниковъ, который, въ свое время, произвелъ значительное число очень хорошихъ гравюръ этого рода.

Въ заключеніе сдѣлаю нѣсколько замѣтокъ относительно «опасныхъ соперниковъ» портретному искусству и преимущественно гравюрѣ, которые уже нанесли имъ не мало вреда, — о портретахъ, производимыхъ механическими способами, посредствомъ физіонотраса, дагерротипа и фотографіи; о литографированіи портретовъ и наконецъ, о самыхъ грозныхъ для гравюры противникахъ: фототипіи и фотогравюрѣ.

Въ первой четверти нынѣшняго столѣтія вошло въ моду производство портретовъ посредствомъ физіонотраса; нѣкто Кретьенъ, въ Парижѣ, изобрѣлъ машину, въ родѣ камеры-обскуры, посредствомъ которой портретъ снимался въ профиль, въ нѣсколько минутъ, и затѣмъ гравировался лависомъ на мѣдной дощечкѣ. Кретьенъ работалъ сперва одинъ, а потомъ въ сообществѣ съ Бушарди. Лѣтъ черезъ десять Наншезъ усовершенствовалъ этотъ физіонотрасъ Кретьена и передалъ свое изобрѣтеніе Кенедею, который въ 1814 и 1815 годахъ ввелъ этотъ дешевый способъ

(*) Работы ихъ перечислены въ Алфавитѣ. Значенія оригинальныхъ рисунковъ имѣютъ и литографіи, рисованныя самими живописцами; многія изъ нихъ перечислены въ Словарѣ, на ряду съ гравюрами.

во всеобщее употребленіе; наши Русскіе, бывавшіе въ этихъ годахъ въ Парижѣ, снимались у Кенедея цѣлыми семьями. Большинство этихъ портретовъ безъ подписей, и нѣкоторыя изъ награвированныхъ на нихъ личностей остаются до сихъ поръ неопредѣленными.

Эти физіонотрасные портреты нанесли не малый убытокъ портретнымъ живописцамъ и граверамъ, и даже миніатюристамъ; въ 1820-хъ годахъ мода на нихъ стала проходить и, послѣ Кенедея производство физіонотрасныхъ дощечекъ было оставлено.

Съ 1840 годовъ появились Дагеротипные портреты, на металлической пластинкѣ, а вслѣдъ за тѣмъ и фотографическіе, на бумагѣ. Оба эти способа портретнаго воспроизведенія, не смотря на ихъ непрочность, вошли во всеобщее употребленіе, благодаря своей дешевизнѣ.

Около 1818 года (*) была изобрѣтена литографія, которая представляла весьма дешевый способъ для воспроизведенія картинъ, видовъ, плановъ и картъ и стала вытѣснять дорогую гравюру. — Литографическіе пріемы несравненно легче граверныхъ, вотъ почему, въ первое время, всѣ бросились рисовать на камнѣ. Даже Академія Художествъ, въ 1832 году, заказала Шебуеву *литографированные* оригиналы для обученія учениковъ, между тѣмъ какъ до того времени оригиналы эти всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ.

Надо сознаться, что картины и портреты, выполненные посредствомъ литографіи хорошими рисовальщиками и въ большихъ размѣрахъ, нисколько не уступаютъ гравированнымъ,—а листы, выполненные литографически самими художниками, имѣютъ цѣнность оригинальныхъ рисунковъ, точно такъ, какъ и офорты живописцевъ-граверовъ. Знаменитая Дрезденская Галерея, изданная Ганфштенгелемъ, представляетъ такое совершенство въ передачѣ картинъ, до котораго не доходила ни одна гравированная галерея. Но увлеченіе новымъ дешевымъ способомъ продолжалось не долго: всѣ скоро убѣдились, что литографія не можетъ дать ни тонкой и вѣрной черты, ни чистоты рисунка, ни того изящества и разнообразія въ работѣ, которыя представляетъ художественная гравюра, особенно же въ вещахъ небольшаго размѣра.

Вслѣдъ за тѣмъ у дешевой литографіи появились свои соперники: гравюра на деревѣ и цинкографія, которыя довели дешевизну воспроизведенія картинъ и портретовъ до невозможнаго. Вполнѣ художественная гравюра осталась роскошью для дорогихъ изданій и для богатыхъ людей.

Но всѣ эти новые способы могутъ повредить только мастерамъ второстепеннымъ. Фотографическіе и фототипные портреты никогда не замѣнятъ собою портретовъ, писанныхъ съ натуры великими мастерами.

Талантливый мастеръ высматриваетъ особенности изображаемаго лица, ловитъ выраженіе его въ разныя минуты, подмѣчаетъ тѣ или другія характерныя черты и движенія, соединяетъ въ одно цѣлое всѣ мелочи, отъ которыхъ зависитъ сходство портрета, переноситъ ихъ на полотно или на мѣдь; даетъ лицу жизнь, вставляетъ въ него глаза полные ума и мысли (которыхъ иногда недостаетъ и въ самомъ оригиналѣ) и достигаетъ въ одно время и сходства и изящества, которыя рѣдко удаются въ фотографіи, въ особенности при фотогра-

(*) Первая литографія въ Россіи была заведена при Государственной Иностранной Коллегіи Надворнымъ Совѣтникомъ барономъ Шиллингомъ, который обучался литографированію въ Мюнхенѣ и вывезъ оттуда всѣ нужныя къ тому пособія.

фированіи лица подвижнаго и оживленнаго, въ которомъ выраженіе мѣняется безпрестанно. Фотографія дѣйствительно вытѣснила плохую гравюру, представляющую, до нѣкоторой степени, ремесленную работу; но произведенія хорошаго гравера и при ней находятъ себѣ сбытъ; цѣна на хорошія портретныя доски и въ наше время стоитъ высокая. — Ктому же большинство граверовъ въ настоящее время гравируютъ портреты съ своихъ собственныхъ рисунковъ и прямо съ натуры и портреты эти имѣютъ такое же значеніе, какъ и живописные оригиналы. Что касается до оригинальныхъ эскизовъ, исполняемыхъ офортомъ живописцами-граверами, то они раскупаются охотниками и въ наше время, не смотря на слишкомъ дорогія цѣны, назначаемыя за нихъ нашими новыми Рембрандтами. Офорты Калама, Мейсонье, Фортюни, Лейса и десятка другихъ живописцевъ, часто цѣнятся дороже офортовъ древнихъ дорогихъ мастеровъ. Каждому хочется имѣть рисунокъ руки великаго мастера, а офортъ тотъ же рисунокъ и притомъ, какъ уже замѣчено выше, рисунокъ вполнѣ достовѣрный.

Болѣе опасными соперниками гравюрѣ являются фотогравюра и фототипія, которыя передаютъ гравюру и живопись съ необычайною точностью. Результаты этихъ двухъ способовъ поразительны; въ виду того, что они совершенствуются съ каждымъ днемъ, можно положительно предсказать, что на обыкновенныя, посредственныя *гравюры съ картинъ*, требованія совершенно прекратятся; останется одинъ *офортъ* живописца-гравера и доски граверовъ, исполненныя ими съ своихъ собственныхъ рисунковъ, или же доски, отличающіяся особенною точностію передачи чужаго оригинала, какъ напримѣръ доска Мюллера съ Сикстинской мадоны Рафаэля или доска Спира съ мадонны Кореджіо.

Этимъ я заканчиваю первыя четыре главы моего Заключенія, въ которыхъ, рядомъ съ замѣтками о портретномъ дѣлѣ въ Россіи, помѣщены иконографическія замѣтки о портретахъ русскихъ Государей; въ слѣдующихъ главахъ предлагаются иконографическія замѣтки о портретахъ русскихъ дѣятелей изъ частныхъ лицъ.

V. Дипломаты. Митрополитъ Исидоръ. Герберштейнъ и Племянниковъ.—Колычевъ и Сугорскій.—Безобразовъ, Виніусъ, Порошинъ, Чемодановъ. — П. И. Потемкинъ.—Посольство князя Долгорукаго.—Канцлеры времени Елисаветы Петровны. — Хитрая политика Екатерины II. Подневольная роль нашихъ дипломатовъ въ дѣлѣ политики. — **Портреты придворныхъ заговорщиковъ. — Фавориты.** — Петръ I, его фрейлины и Екатерина Кроссъ. — Бекетовъ, Разумовскій и Шуваловъ. — Кн. Г. Г. Орловъ и Потемкинъ.—Ланской и Зубовъ.—Актриса Шевалье.—Графъ П. А. Строгановъ и Аракчеевъ.—**Люди военнаго чина.** Скопинъ — Далейль — Хмѣльницкій. — Князь В. В. Голицынъ.— Петръ I и Лефортъ. — Гр. Б. П. Шереметевъ. Гр. Ѳ. А. Головинъ. Гетманъ Мазепа. Мюнихъ. Гр. П. С. Солтыковъ. — Гр. А. Г. Орловъ. Грейгъ. — Фельдмаршалъ П. А. Румянцовъ. Генералъ-впередъ Кн. А. В. Суворовъ и взятіе Измаила. — Герои 1807—1812 годовъ. — Наши казаки, наводившіе ужасъ на Фридриха-Великаго. — Гетманъ Платовъ.

Вслѣдъ за царскими портретами, появляются въ нашей иконографіи портреты русскихъ дипломатовъ, отправлявшихся въ европейскія государства въ качествѣ пословъ, съ разными порученіями. Первою, въ хронологическомъ порядкѣ, стоитъ картинка съ изображеніемъ друга папы Евгенія, Митрополита Исидора, который, вмѣстѣ съ Суздальскимъ епископомъ Аврааміемъ, ходилъ въ 1438 году на Ферраро-Флорентійскій соборъ, собранный на предметъ объединенія Восточной церкви съ Римскою. Какъ извѣстно, единеніе это не состоялось;

Исидоръ, согласившійся на постановленія собора о принятіи нѣкоторыхъ католическихъ догматовъ со стороны Православной церкви, былъ изгнанъ изъ Кіева, а потомъ и изъ Москвы и бѣжалъ въ Римъ.

Картинки, съ изображеніями Исидора, очень грубой работы и къ числу портретовъ отнесены быть не могутъ (см. Исидоръ).

Въ 1517 и 1526 году два раза пріѣзжалъ въ Москву посолъ Императора Максимиліана I, баронъ Герберштейнъ; онъ говорилъ по славянски и вѣроятно потому былъ очень ласково принятъ Великимъ Княземъ Василіемъ Іоанновичемъ и даже ѣздилъ съ нимъ не разъ на охоту. Составленное Герберштейномъ описаніе Московіи, за это время, очень замѣчательно и цѣнно по своей полнотѣ и правдивости.

Въ моемъ изданіи «Достовѣрные портреты первыхъ Московскихъ Государей» подробно описано, какъ Герберштейнъ пріѣхалъ въ Москву и какъ онъ употреблялъ различныя хитрости, чтобы «не умалить достоинства» пославшаго его Цесаря. Для встрѣчи его былъ посланъ Тимоѳей Хлудневъ со свитою; начались обычныя церемоніи и пререканія: Хлудневъ требовалъ, чтобы Герберштейнъ первый сошелъ съ лошади и выслушалъ слова Государевы стоя; Герберштейнъ сперва отказывался сойти съ лошади, отзываясь усталостію, потомъ согласился на это, но обманулъ Хлуднева: уговоръ былъ сойти съ лошадей обоимъ разомъ; посолъ вынулъ ногу изъ стремени; замѣтивъ это, Хлудневъ тотчасъ же сошелъ съ лошади, а Герберштейнъ сошелъ уже послѣ него.

Подобные же пріемы Герберштейнъ повторялъ много разъ во время своего пребыванія въ Москвѣ, съ тою цѣлью, чтобы не умалить достоинства своего Императора предъ Великимъ Княземъ Московскимъ и его дворомъ. Такимъ образомъ Герберштейнъ умышленно опоздалъ выдти на встрѣчу большимъ людямъ, которые должны были отвести его во дворецъ; нарочно подъѣхалъ на лошади къ самой дворцовой лѣстницѣ, не смотря на то, что этого никому, кромѣ Великаго Князя, не дозволялось; при тостахъ не вставалъ съ своего мѣста, даже въ то время, когда вставали съ своихъ мѣстъ братья Великаго Князя и т. д. У насъ не мало подсмѣиваются надъ русскими послами, которые употребляли всѣ возможныя уловки, что бы *не умалить достоинства* своего Государя (см. П. И. Потемкинъ),—а между тѣмъ, наши послы ничего новаго и особенно страннаго по этой части не изобрѣтали, а только подражали щепетильности иностранныхъ пословъ.

Василій Ивановичъ, въ знакъ особаго благоволенія къ Герберштейну, подарилъ ему двѣ шубы; но на сладкія рѣчи его не поддался, Московской политики своей не измѣнилъ, и отдать Смоленскъ Сигизмунду на мировую не согласился.

Московскія шубы Герберштейну очень понравились; онъ два раза снялся въ нихъ, въ ростъ и приложилъ оба портрета къ своему жизнеописанію.

Вслѣдъ за первымъ отъѣздомъ Герберштейна, изъ Москвы были посланы къ Максимиліану (въ 1517 г.) послами, дьякъ Владиміръ Племянниковъ и толмачъ Истома Малый. Изображенія обоихъ, въ ростъ, въ томъ видѣ, какъ они представлялись Императору, помѣщены въ книгѣ: «Der Weiss Kunig», содержащей описаніе царствованія и дѣлъ Императора Максимиліана. Гравюра отлично вырѣзана на деревѣ извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Бургкмайеромъ (см. Истома).

Въ Словарѣ подробно описана чрезвычайно рѣдкая гравюра, работы Цюндта,

на которой изображенъ пріемъ, въ городѣ Гроднѣ, посольства боярина Колычева, посланнаго Іоанномъ Грознымъ въ 1567 году къ Королю Сигизмунду Августу, съ требованіемъ выдачи Князя Курбскаго, и для другихъ переговоровъ (см. Колычевъ).

Еще замѣчательнѣе въ археологическомъ и въ костюмномъ отношеніяхъ большая картина, гравированная на деревѣ и представляющая пріемъ посольства Князя Сугорскаго, на Регенсбургскомъ Сеймѣ, въ 1576 году. Посолъ Сугорскій и дьякъ Арцыбашевъ, дворяне, толмачъ и прислуга, несущая соболей, связанныхъ сороками, изображены въ ростъ. Справа, въ особомъ отдѣленіи представлено богослуженіе въ посольской церкви, совершаемое, состоявшимъ при посольствѣ, отцемъ Лаврентіемъ. До насъ дошелъ единственный экземпляръ этой картины, находящійся въ Висбаденскомъ музеумѣ (*); экземпляръ этотъ отлично раскрашенъ. Обѣ гравюры, Колычева и Сугорскаго, скопированы въ моихъ «Достовѣрныхъ Портретахъ»; онѣ подробно описаны въ Словарѣ.

За посольствомъ Сугорскаго слѣдуютъ отдѣльныя изображенія дьяковъ Монастырева и Каблукова, гравированныя на деревѣ; отлично написанный въ 1600 году портретъ посла Микулина, находящійся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ (онъ гравированъ не былъ; см. стр. 196), и другой портретъ, необычайно тонкаго дипломата, Аѳанасія Власова Безобразова. Этотъ Безобразовъ считался отличнымъ дѣльцомъ своего времени; по словамъ Массы, онъ былъ человѣкъ умный и образованный и умѣлъ хорошо говорить. Власовъ былъ въ большомъ почетѣ у Годунова, который

(*) Въ Публичной Библіотекѣ есть одна правая четверть ея, представляющая Богослуженіе; экземпляръ нераскрашенный.

посылалъ его къ Императору Рудольфу II, съ извѣщеніемъ о своемъ воцареніи, и къ Королю Сигизмунду III, для заключенія перемирія. Его же посылалъ Борисъ для встрѣчи Датскаго принца Іоанна, жениха Ксеніи; въ этомъ же году онъ, вмѣстѣ съ княземъ Воротынскимъ, Телятьевскимъ и бояриномъ Шереметевымъ, цѣлуетъ крестъ Самозванцу въ Тулѣ, а въ 1606 году получаетъ отъ него титулъ великаго секретаря и подскарбія, и въ этомъ званіи вѣнчается въ Краковѣ, «въ мѣсто Димитрія», съ Мариной. По сказанію современниковъ Безобразовъ упросилъ Димитрія простить Василія Ивановича Шуйскаго, осужденнаго на смерть за измѣну; за тѣмъ, по убіеніи Самозванца, въ граматѣ въ Литву, Безобразовъ названъ воромъ и разорителемъ христіанства, совѣтникомъ вору Отрепьеву; но при воцареніи Шуйскаго, за старую службу, посланъ въ Уфу воеводой. Въ 1610 году онъ уже является однимъ изъ главныхъ приглашателей Королевича Владислава на Московскій престолъ. Лице этого «вельми хитраго и прозорливаго мужа» чрезвычайно типично (См. Безобразовъ).

За царствованіе Царя Алексѣя Михайловича сохранилось два очень рѣдкихъ и цѣнныхъ портрета: Андрея Виніуса и Князя Василія Васильевича Голицына. Андрей Денисовичъ Виніусъ, родомъ Голландецъ, рудопромышленникъ, жилъ сперва въ Москвѣ и, вмѣстѣ съ братомъ своимъ, торговалъ хлѣбомъ; затѣмъ онъ, съ Царскаго разрѣшенія, устроилъ чугунно-плавильный заводъ (первый въ Россіи) въ 15-ти верстахъ отъ Тулы (Городищенскій); съ тѣхъ поръ Россія перестала покупать желѣзо изъ Швеціи. Портретъ Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера, чрезвычайно рѣдокъ, — въ настоящее время его нельзя купить дешевле 600—700 руб.

Князь Василій Васильевичъ Голицынъ, любимецъ Царевны Софьи, человѣкъ очень образованный, плохой полководецъ, но искусный дипломатъ, присоединившій къ Россіи Малороссію и Смоленскъ. Онъ былъ сосланъ Петромъ въ Пинегу, гдѣ прожилъ 25 лѣтъ. Его портретъ, гравированный Тарасевичемъ, составляетъ величайшую рѣдкость. Дошли до насъ портреты пословъ Чемоданова, Лихачева, Порошина и Прозоровскаго, писанные за границею (они гравированы не были); два портрета посла Петра Ивановича Потемкина и цѣлая сюита изъ четырехъ листовъ, изображающая посольство Князя Долгорукова въ Парижъ, въ 1686 г.

Особенно хороши и рѣдки оба портрета П. И. Потемкина, гравированные Блотелингомъ и Вайтомъ съ одного и того же оригинала Кнеллера. Потемкинъ былъ отправленъ чрезвычайнымъ посломъ въ Испанію, Францію и Англію; повидимому онъ былъ человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ, напримѣръ, онъ потребовалъ, что бы грамата къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постели, потребовалъ, что бы и ему была поставлена такая же постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ. Портретъ его, работы Блотелинга очень рѣдокъ; за послѣднее время онъ два раза былъ проданъ въ Вѣнѣ и въ Амстердамѣ, по 300 флориновъ; Вайтовская гравюра тоже очень рѣдка.

Единственная полная сюита посольства Князя Долгорукова, сколько мнѣ извѣстно, находится въ собраніи А. А. Васильчикова; въ ней изображены, въ ростъ: послы Князь Яковъ Долгорукій и Князь Мышецкій, дьякъ Алексѣевъ и посольскій приставъ (см. Князь Долгорукій, Мышецкій, Алексѣевъ и Бехтѣевъ).

За Петровское время не осталось хорошихъ гравированныхъ портретовъ русскихъ дипломатовъ, за исключеніемъ портрета умнаго и честнаго Ягужинскаго (работы Герасимова), котораго любилъ Петръ и боялись всѣ придворные, — боялся даже самъ Князь Меньшиковъ; дошедшіе до насъ, живописные портреты, изъ рукъ вонъ плохи; они были выгравированы по заказу Бантышъ-Каменскаго и приложены къ его книгѣ: «Полководцы Петра Великаго», изданной въ 1812 г. (*).

Дипломатическимъ дѣломъ въ Россіи, какъ и всякимъ другимъ дѣломъ, завѣдывалъ Петръ самъ, не спрашиваясь своихъ министровъ, и дѣло шло не дурно. Примѣру его слѣдовали Анна Іоанновна,—которая впрочемъ подъ вліяніемъ Бирона, дѣйствовала иногда весьма своеобразно (**), и Елисавета Петровна. У этой послѣдней былъ, однако же, чрезвычайно способный министръ Бестужевъ, который, точно такъ, какъ и сама Императрица, ненавидѣлъ Фридриха Великаго и старательно охранялъ интересы Русской политики. Фридрихъ Великій, въ свою очередь, также ненавидѣлъ Бестужева и съ досады писалъ про него всевозможные пасквили; «Бестужевъ», говорилъ онъ, «до того продаженъ, что про-

(*) Въ числѣ ихъ помѣщенъ и портретъ Петра Павловича Шафирова (сына крещенаго Еврея), человѣка очень умнаго, оказавшаго Петру I большую услугу во время переговоровъ съ Турками при Прутѣ. Въ 1718 г. онъ былъ сосланъ, при Екатеринѣ I возвращенъ, а при Аннѣ сдѣланъ президентомъ Коллегіи.

(**) Такъ, напримѣръ, по окончаніи войны съ Турками, она поручила заключить въ Константинополѣ миръ съ ними... Французскому послу Вильневу, который и заключилъ такой миръ, какъ будто Россія была побѣждена Турками.

далъ бы и самую Императрицу, еслибы у кого нашлось довольно денегъ, что бы купить ее». Продавать однако же Императрицу Бестужеву не пришлось; въ рѣшительную минуту оказалось, что онъ былъ только точный исполнитель ея воли, и, какъ только Елисавета заподозрила его въ измѣнѣ, то, безъ дальнихъ словъ, отрѣшила его отъ должности, лишила чиновъ и сослала въ Сибирь (*).

Екатерина II занималась политикой тоже сама, и надо сказать, что никогда еще Россія не была въ рукахъ такого тонкаго, рѣшительнаго и вполнѣ русскаго дипломата.

Своею самоувѣренностію и *проницательною предусмотрительностью* она даже перехитрила своихъ союзниковъ Фридриха и Іосифа, заставляя ихъ подчиняться заранѣе задуманнымъ ею планамъ. Такимъ образомъ она добилась возстановленія Бирона на Курляндскомъ престолѣ, — съ тѣмъ, чтобы впослѣдствіи обратить Курляндію въ Русскую губернію; выговорила независимость Крымскому Хану, — съ тѣмъ, чтобы вслѣдъ за тѣмъ присоединить Крымъ къ Россіи; поставила Польскимъ королемъ своего фаворита Понятовскаго,—съ тѣмъ, чтобы вернуть Россіи родовыя ея земли Литву и Бѣлоруссію. Она сама вела дипломатическую переписку съ Европейскими дворами съ чрезвычайной энергіей и даже рѣзкостію и въ короткое время, своею твердою и независимою политикою, поставила Россію въ число первенствующихъ державъ въ Европѣ и доставила ей неисчислимыя выгоды.

Въ рѣшительныя минуты Екатерина дѣйствуетъ смѣло и настойчиво. Такъ, напримѣръ, въ 1-ю войну съ Турками, когда рядъ блестящихъ успѣховъ Орлова и Румянцова смѣнился неудачами и всѣ упали духомъ, даже самъ герой Кагула Румянцевъ, — а дипломаты уже принялись кричать о недостаткѣ средствъ, общемъ раззореніи и невозможности продолжать войну, и начали сочинять проэкты унизительнаго для Россіи мира, — одна Екатерина остается въ твердой увѣренности, что средства Россіи неистощимы, когда дѣло идетъ о кровныхъ ея интересахъ и что въ дѣлѣ народной чести не можетъ быть уступокъ,— она воодушевляетъ Румянцева, и вынуждаетъ Турцію заключить выгодный для Россіи миръ въ Кучукъ-Кайнарджи.

Съ какою *державною смѣлостію* и какъ *ревниво* оберегаетъ она власть Русской Императрицы и не допускаетъ вмѣшиваться въ русскія дѣла чужимъ людямъ: формально отстраняетъ Фридриха отъ посредничества въ мирѣ съ Турками; Римскому Папѣ запрещаетъ издавать для Литвы и Бѣлоруссіи буллы безъ ея разрѣшенія и даже безъ вѣдома мѣстнаго Генералъ - Губернатора, и, несмотря на всѣ происки Римскаго двора, не допускаетъ его распоряжаться личностію преданнаго ей Католическаго митрополита Сестренцевича.

Теперь нѣсколько словъ въ защиту русскихъ дипломатовъ: у насъ за послѣднее время вошло въ обычай видѣть въ нашихъ дипломатахъ какихъ - то отвѣтственныхъ

(*) Князь М. С. Воронцовъ замѣчаетъ, что Бестужевъ былъ женатъ на Нѣмкѣ и, какъ говорятъ былъ большой плутъ и никогда не говорилъ правды; другими словами это былъ дипломатъ чистѣйшей воды. Портретъ Бестужева, писанный Преннеромъ, гравировался два раза; одинъ изъ нихъ, работы Вагнера, очень рѣдокъ; другой работы Бернигерота, несхожій. Штелинъ разсказываетъ, что когда графъ Г. Г. Орловъ прислалъ Бестужеву свой портретъ, гравированный съ оригинала Ротари, и отличавшійся полнымъ несходствомъ, то Бестужевъ послалъ ему взамѣнъ свой собственный портретъ, работы Преннера, съ надписью: «Paroli», такъ какъ и этотъ послѣдній отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ графа Орлова.

министровъ и обвинять ихъ во всѣхъ нашихъ политическихъ неудачахъ. Наши дипломаты, какъ это выяснилось изъ обнародованныхъ въ новѣйшее время, документовъ, всегда играли въ дѣлѣ политики роль второстепенную, а за частую и никакой роли не играли; они даже не знали, что въ Государствѣ сейчасъ дѣлается. Русскій Царь, какъ Самодержавный монархъ, всегда дѣйствовалъ въ этомъ отношеніи по своему усмотрѣнію.

Въ Словарѣ на эту тему найдется довольно картинокъ; такъ напримѣръ: политическое положеніе России послѣ смерти Елисаветы Петровны было блестящее. Непобѣдимый Фридрихъ былъ разбитъ, и половина Пруссіи находилась въ русскихъ рукахъ; Петръ III, обожавшій Фридриха, по восшествіи на престолъ, тотчасъ же, и не спрашиваясь своихъ доморощенныхъ дипломатовъ, заключилъ съ нимъ миръ и разомъ уничтожилъ всѣ результаты славной семилѣтней кампаніи. Бѣдной Россіи вдругъ пришлось сдѣлаться великодушнымъ и самоотверженнымъ другомъ своего смертельнаго врага Фридриха; и она безропотно повиновалась своему самодержавному Повелителю (см. Петръ III, № 61 и 62).

Императоръ Павелъ I, въ кратковременное свое царствованіе, — то въ союзѣ съ Австрійцами и Англичанами воевалъ противъ Французовъ, — то вступалъ въ союзъ съ Наполеономъ и собирался отнять у Англичанъ Индію (Павелъ I, № 250 — 256), — и все это конечно не спрашиваясь своихъ Министровъ; въ какія Палестины онъ бы услалъ ихъ, если бы имъ вздумалось сунуться съ непрошенными совѣтами? — Александръ I снова вступилъ въ союзъ съ ненавистной для Екатерины Пруссіей (№ 593—599); въ качествѣ европейскаго Агамемнона онъ составлялъ союзы противъ Наполеона; изъ личнаго, рыцарскаго самолюбія завелъ съ нимъ войну, неимѣвшую никакой *русской цѣли*, разорившую русскую землю и окончившуюся для насъ опаснымъ усиленіемъ Австріи и Пруссіи, изъ которыхъ послѣдняя, уже по тогдашнему пророчеству Талейрана, должна была вскорѣ поглотить Германію и стать угрозою для Россіи. А что сказать о двухъ пресловутыхъ проэктахъ, составленныхъ Александромъ, въ 1808 году, изъ которыхъ въ одномъ предполагалось обезпечить независимость Турціи, съ которой онъ въ то же время велъ ожесточенную войну, а въ другомъ возстановить Польшу «отъ моря до моря», со включеніемъ въ нее коренныхъ русскихъ губерній. Русскій народъ долженъ благодарить Европу за то, что она оба раза помѣшала осуществленію такихъ грандіозныхъ плановъ. — Въ слѣдующія за тѣмъ царствованія Русскому солдату приходилось, то являться на защиту заклятаго врага своего, Турецкаго Султана, отъ Египетскаго Паши, — то проливать свою кровь за предательскую Австрію и усмирять, въ ея пользу, храбрыхъ Венгровъ, вчерашнихъ друзей нашихъ; и наконецъ, безъ всякой серіозной патріотической цѣли, усыпать солдатскими костями Севастопольскія развалины и Турецкія поля. Развѣ какому нибудь отвѣтственному Министру Иностранныхъ дѣлъ могли придти на мысль такія *противорѣчивыя комбинаціи!*

Со второй половины XVIII вѣка вошли въ моду въ Европѣ такъ называемые *разговорные* сатирическіе листки; они издавались въ огромномъ количествѣ, почти ежедневно, на каждое, сколько нибудь замѣчательное событіе. — Эти листки, въ свою очередь, свидѣтельствуютъ о маломъ значеніи, которое придавали карикатуристы

русскимъ дипломатамъ. Англія, Австрія, Франція обыкновенно представлялись на картинкахъ въ лицѣ своихъ министровъ: Питта, Талейрана, Ришелье, Фуше, — Россія же фигурируетъ въ нихъ или въ лицѣ своихъ правителей, или въ неизмѣнномъ аллегорическомъ видѣ Пошехонскаго медвѣдя; министры ея попадаются въ рѣдкихъ случаяхъ и почти безъ ролей.

При такой обстановкѣ дѣла, критиковать дѣйствія нашихъ дипломатовъ слѣдуетъ весьма осторожно; замѣчу кстати, что осуждать то или другое дѣйствіе заднимъ числомъ нетрудно; черезъ 40—50 лѣтъ каждая ошибка дѣлается очевидною и для простаго смертнаго; тѣмъ болѣе, что порицатели слишкомъ смѣло сравниваютъ при этомъ заурядныхъ дипломатовъ съ геніальными государственными людьми, художниками своего дѣла, которые, какъ Талейранъ, видятъ впередъ, что можетъ произойти изъ каждаго шага, или какъ Бисмаркъ (*), который предвидитъ опасность въ далекомъ будущемъ, каждую минуту сторожитъ ее и за десятки лѣтъ готовитъ отпоръ своимъ сосѣдямъ. — «Недостойно великой державы бороться за дѣло, не касающееся собственнаго интереса», говоритъ этотъ величайшій политикъ и патріотъ нашего времени; «романтика смѣшна въ нашъ практическій вѣкъ (это прямо по нашему адресу); съ полнымъ эгоизмомъ слѣдуетъ защищать только свои насущныя выгоды. Не мири чужія ссоры, если не можешь получить за это политической *«на водку»*; напротивъ того: мути сосѣдей, что бы они таяли въ взаимныхъ распряхъ. Дружи съ сильнымъ, если не можешь одолѣть его; но посреди дружескихъ разговоровъ готовь для него, про запасъ, камень. Слабому товарищу не помогай и не донкихотствуй своимъ безкорыстіемъ; помни, что онъ, оставшись вѣчнымъ твоимъ кредиторомъ, никогда не проститъ тебѣ безкорыстной помощи; такой другъ-пріятель вдесятеро хуже открытаго врага. Не пропускай удобнаго случая, чтобы разсчитаться съ твоимъ кровнымъ непріятелемъ; души его безъ пощады, чтобы никогда не могъ оправиться и устроить тебѣ *реваншъ»*. Таковъ политическій катехизисъ *христіанской* Европы, за вторую половину XIX столѣтія.

Намъ придется еще разъ обратиться къ нему въ замѣткѣ о сатирическихъ картинкахъ, которая помѣщена ниже, въ VII главѣ. Для заключенія V-й главы упомяну еще о нѣкоторыхъ гравированныхъ портретахъ нашихъ дипломатовъ.

Канцлеръ графъ Иванъ Андреевичъ Остерманъ, — по сказаніямъ современниковъ онъ имѣлъ видъ необыкновенно важный и до самой смерти носилъ мундиръ и платье Екатерининскаго покроя. Это былъ чрезвычайно долговязый человѣкъ, нескладный тѣломъ и совершенно ничтожный по уму; Кауницъ называлъ его автоматомъ, а Іосифъ II, — соломенной чучелой. Его портретъ, на которомъ онъ дѣйствительно похожъ на такое чучело, помѣщенъ на картинкѣ «O nimium fortunati subditi» (см. Екатерина II, № 412).

Графъ Яковъ Ефимовичъ Сиверсъ, главный дѣятель втораго раздѣла Польши, — и Свѣтлѣйшій Князь Безбородко, который, по словамъ Сегюра, въ толстѣйшемъ тѣлѣ скрывалъ тончайшій умъ, — увѣковѣчены прекрасными гравюрами Валькера;

(*) *Желѣзный канцлеръ*, какъ его прозвали за послѣднее время; и въ самомъ дѣлѣ надо быть скованнымъ изъ желѣза, чтобы, въ продолженіе десятковъ лѣтъ, бороться съ парламентскими противниками и, въ постоянномъ умственномъ напряженіи, быть всегда наготовѣ, чтобы отражать ихъ нападенія. Но вѣдь только изъ такой крутой школы и могъ выйти такой желѣзный и разумный патріотъ.

а съ Канцлера графа М. И. Воронцова, котораго Французъ Фавье упрекаетъ за слабость и отсутствіе твердыхъ убѣжденій, сдѣланъ великолѣпный портретъ знаменитымъ Шмидтомъ (№ 1), который, по красотѣ и цѣнности, составляетъ украшеніе каждаго любительскаго собранія.

Князь Николай Васильевичъ Рѣпнинъ, сперва Фельдмаршалъ, потомъ посолъ въ Берлинѣ и Варшавѣ, дѣйствовавшій чрезвычайно энергично и рѣзко въ Варшавѣ и доставившій диссидентамъ права, равныя съ Католиками, представленъ на двухъ гравюрахъ Бугреева (№ 6 и 7).

Князь Александръ Алексѣевичъ Вяземскій, высокій, худощавый и рыжій Генералъ-Прокуроръ, и тонкій плутъ, который, зная слабую сторону Екатерины, постоянно льстилъ ей и пользовался значительнымъ на нее вліяніемъ; она даже называла его своимъ выученикомъ; его портретъ гравированъ Скородумовымъ.

Графъ Поццо ди Борго; очень тонкій дипломатъ; Александръ I говорилъ, что «это интригантъ въ совершенствѣ, незаслуживающій ни малѣйшаго довѣрія», что однакоже не помѣшало ему состоять посломъ при Лудовикѣ XVIII, Карлѣ X и Лудовикѣ Филиппѣ. Онъ оставилъ, въ память по себѣ, два отличные портрета, гравированные Гарнье и Луптономъ.

Къ числу дипломатовъ особаго рода у Карабанова были отнесены и портреты заговорщиковъ и устроителей придворныхъ переворотовъ:

Князь Василій Лукичъ Долгорукій, который ѣздилъ въ Митаву предлагать Аннѣ Іоанновнѣ корону съ *ограничительными пунктами*, на которые Анна и согласилась. Извѣстно, что придворные противной партіи, «*подвели подъ эту дворцовую конституцію камуфлетъ*» и подали прошеніе объ уничтоженіи *пунктовъ*. Князь Кантемиръ, сочинившій это прошеніе, получилъ въ награду 7.000 душъ, а князь Василій Лукичъ Долгорукій, вмѣстѣ съ своими родственниками, Князьями Алексѣемъ, Сергѣемъ и Иваномъ Григорьевичами, какъ зачинщики *ограничительнаго* заговора, и прежніе участники заговора въ пользу Княжны Екатерины Долгорукой, невѣсты Петра II, — казнены въ Новгородѣ 26 октября 1739 года. Есть хорошій и очень рѣдкій портретъ Кантемира, гравированный Вагнеромъ (№ 1), тѣмъ самымъ, который по его заказу, въ бытность Кантемира посломъ въ Лондонѣ, награвировалъ портреты Елисаветы Петровны (№ 8) и Петра I, сопровождаемаго Минервой (№ 238). Портреты Князей Долгорукихъ дошли до насъ въ произведеніяхъ Бекетовскихъ граверовъ; къ одному изъ «Разговоровъ въ Царствѣ мертвыхъ» приложена картинка, изображающая ихъ казнь.

Въ то же время подвергся опалѣ и Князь Василій Владиміровичъ Долгорукій, сотрудникъ Петра I. Поучительна судьба этого человѣка: онъ былъ сосланъ еще Петромъ I за дѣло Царевича Алексѣя Петровича; но въ 1724 возвращенъ, а въ 1728 сдѣланъ Фельдмаршаломъ. Въ 1731, по доносу Князя Лудвига Гессенъ-Гомбургскаго, онъ снова сосланъ въ Соловки; въ 1742 опять возвращенъ, при чемъ ему былъ возвращенъ и орденъ Св. Андрея, который у него отбирали два раза. Елисавета Петровна была его крестницей (№ 1—4).

Генералъ Лестокъ, — авантюристъ-медикъ при Петрѣ I; въ 1718 былъ сосланъ, а въ 1725 возвращенъ. Лейбъ-Медикъ Елисаветы Петровны; вмѣстѣ съ маркизомъ де ла Шетарди возвелъ ее на престолъ; за это сдѣланъ Имперскимъ графомъ; въ

1748 сосланъ по доносу облагодѣтельствованнаго имъ Бестужева (который былъ назначенъ Канцлеромъ по настоянію Лестока); возвращенъ Петромъ III. Превосходный и рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, доходилъ въ продажѣ до 100 рублей (№ 1).

Графъ Михаилъ Гавриловичъ Головкинъ, который былъ Вице-Канцлеромъ при Аннѣ, а при Елисаветѣ, за участіе въ заговорѣ Ботты, битъ кнутомъ и сосланъ въ Сибирь (№ 1); это сынъ министра Петра I, Графа Гавріила Ивановича, который въ 1721 году говорилъ рѣчь Петру I, умоляя его принять титулъ Великаго и Отца Отечества (№ 1). Онъ былъ женатъ на кальвинисткѣ, которая и всѣхъ своихъ дѣтей воспитала въ кальвинизмѣ. Портреты обоихъ Головкиныхъ имѣются Бекетовской работы.

Далѣе идутъ участники въ Ропшинской катастрофѣ: Кн. Г. Г. Орловъ, Паленъ, Барятинскій и Г. Н. Тепловъ. Этотъ послѣдній представляетъ крупную знаменитость въ этомъ отдѣлѣ: сынъ истопника Александро-Невской Лавры, воспитанникъ Ѳеофана Прокоповича, онъ учился въ Германіи и съ 1736 г. былъ переводчикомъ при Академіи Наукъ; въ 1743 — 1746 сопровождалъ Гр. Кир. Разумовскаго въ поѣздкѣ за границу; сдѣлался съ этого времени его любимцемъ, и управлялъ имъ во время его президентства въ Академіи Наукъ. Въ 1758 г. онъ уволенъ отъ службы. Затѣмъ участвовалъ въ переворотѣ 1762 и въ Ропшинской катастрофѣ 4 іюля. — 6 іюля 1762 Тепловъ писалъ Манифестъ о вступленіи Екатерины II на престолъ; 1763 Статсъ-Секретарь Екатерины II. Гельбигъ завѣряетъ, что дѣло убійства Іоанна Антоновича было устроено тоже Тепловымъ, съ тѣмъ, чтобы навсегда покончить съ этимъ «непріятнымъ вопросомъ» (см. выше, стр. 372). По свидѣтельству современниковъ этотъ человѣкъ ни во что не вѣрилъ, что не помѣшало ему однакоже сочинять для Екатерины II всѣ манифесты по сунодальной части. Гравированный портретъ Теплова тоже плохой, Бекетовской работы. За то у насъ есть очень хорошіе портреты участниковъ катастрофы 12 Марта 1801 года: графовъ Палена и Зубова, въ гравюрахъ Валькера, и болѣе 40 штукъ портретовъ Беннингсена. Особенно рѣдокъ портретъ графа Палена, этого любимца Павла I, который сдѣлалъ его графомъ и великимъ канцлеромъ Мальтійскаго ордена и самымъ довѣреннымъ и приближеннымъ лицемъ по должности С.-Петербургскаго военнаго Губернатора. Александръ I, не смотря на всю свою *деликатность*, не могъ выносить присутствія этого двуличнаго человѣка.

Къ разряду дипломатовъ слѣдуетъ отнести и отдѣлъ — такъ называемыхъ *фаворитовъ* или людей случайныхъ, которыхъ графъ Н. И. Панинъ называлъ *припадочными людьми*, а князь Щербатовъ еще энергичнѣе. Эти двадцатилѣтніе Лейбъ-Фельдмаршалы, невидавшіе часто ни одной битвы, и восемнадцатилѣтніе президенты Академій, едва знавшіе граматѣ, — наполняли атмосферу двора своими сплетнями и происками, грабили народъ и отстраняли отъ дѣла людей честныхъ и способныхъ. Екатерина II, не смотря на свой умъ, не могла отъ нихъ отдѣлаться, хотя и приводила по этой части слова знаменитаго герцога Ришелье: «что ему меньше труда править государствомъ и Европу вводить въ свои виды, нежели править королевскою антикаморою: понеже всѣ праздноживущіе придворные ему противны были и препятствовали его большимъ видамъ своими низкими интригами» (Сборн.

Р. И. О. VII. 348). — «У меня 7 ранъ», говорилъ по этому поводу Суворовъ, — «двѣ изъ нихъ получены на войнѣ, и пять, самыхъ мучительныхъ, при дворѣ».

Въ портретахъ этихъ *случайныхъ людей* недостатка нѣтъ и въ числѣ ихъ есть очень хорошіе. Начнемъ съ Петра I; (*) у него въ фаворитахъ, въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, былъ одинъ Князь Меньшиковъ, который, въ тоже время, былъ и государственный человѣкъ. Фавориток, въ такомъ же тѣсномъ смыслѣ, у Петра не было; къ женщинѣ онъ относился въ прежнемъ домостройномъ вкусѣ и требовалъ отъ нея рабскаго, самочнаго подчиненія.—У себя дома онъ собственноручно сѣкъ фрейлинъ за невѣрность, а за границей довольствовался большею частію дешевыми женщинами самаго низкаго сорта; онъ даже разстроилъ этимъ свое желѣзное здоровье. Нартовъ разсказываетъ, что въ Монплезирѣ онъ видѣлъ картину, на которой Петръ былъ представленъ въ Саардамскомъ кабачкѣ на попойкѣ съ голландскими дѣвками. Впрочемъ въ Лондонѣ Петру сильно поправилась миловидная актриса Екатерина Кроссъ, которая, по Англійскимъ источникамъ, имѣла отъ него сына, и труды которой онъ тоже оцѣнилъ довольно своеобразно (см. въ Словарѣ *Кроссъ*) (**).

При Петрѣ II въ фаворитахъ при дворѣ состояли князья Долгорукіе, которые приготовили Царю невѣсту, княжну Екатерину Алексѣевну. Портреты Князей Долгорукихъ этого времени дошли до насъ въ Бекетовскихъ доскахъ; въ «Разговорахъ въ Царствѣ мертвыхъ» помѣщены: портретъ Княжны Екатерины, впрочемъ апокрифическій, а также и картинка, изображающая, происходившую въ Новгородѣ въ 1739 году, казнь Князей Долгорукихъ, какъ было сейчасъ сказано на стр. 450.

При Аннѣ Іоанновнѣ былъ только одинъ оффиціальный фаворитъ, всевластный Эрнестъ Іоганъ Биронъ; въ 1730 г. онъ сдѣланъ Камергеромъ, Графомъ и Андреевскимъ кавалеромъ; а за Бѣлградскій миръ, въ заключеніи котораго онъ не участвовалъ, получилъ въ подарокъ 500,000 рублей. Съ этого времени Биронъ управлялъ Государствомъ, и грабилъ и вѣшалъ русскихъ подданныхъ, по своему усмотрѣнію. Въ 1737 г., по смерти послѣдняго Курляндскаго Герцога Фердинанда, Эрнестъ Биронъ избранъ, при содѣйствіи генерала Бисмарка (предка желѣзнаго Канцлера), герцогомъ Курляндскимъ; въ 1740, три недѣли былъ регентомъ Государства Россійскаго; 8 ноября 1740 года арестованъ Мюнихомъ и сосланъ; въ 1763 снова утвержденъ Герцогомъ Курляндскимъ; въ 1769 отказался отъ престола, передавъ оный сыну своему Петру. — На портретѣ, гравированномъ Соколовымъ, который остался неконченнымъ, «за ссылкою оригинала», Биронъ имѣетъ видъ хищной птицы. — О другихъ фаворитахъ Анны Іоанновны извѣстій не сохранилось; есть указанія, что придворные тщательно скрывали отъ нея молодаго Сумарокова (отца писателя), боясь, что бы она не польстилась на его молодость и красоту, и услали его на дальнюю службу.

(*) О любимцѣ Царевны Софьи, Князѣ Василіѣ Васильевичѣ Голицынѣ говорено на стр. 441.

(**) Онъ имѣлъ сыновей отъ Авдотьи Ивановны Ржевской (Петра Григ. Чернышева) и отъ М. А. Румянцовой (П. А. Румянцова, Фельдмаршала). У меня есть силуэтъ этой послѣдней, работы Сидо. Это была замѣчательная женщина, очень умная и разговорчивая; она знала Лудовика XIV и его фаворитку Ментенонъ; танцовала съ Петромъ I, Петромъ III, Павломъ Петровичемъ и Александромъ Павловичемъ; страстная охотница до картъ, она играла по 24 часа кряду, не вставая съ мѣста.— Въ Академіи Художествъ есть еще портретъ фаворитки Петра I Вассы Строгановой, приписываемый кисти Никитина (стр. 265).

Изъ Елисаветинскаго времени сохранились плохіе портреты первыхъ ея любимцевъ — Бутурлина, человѣка очень ограниченнаго ума, и кадета Шляхетскаго корпуса Никиты Аѳанасьевича Бекетова, котораго Елисавета сама одѣвала въ женское платье, во время кадетскихъ спектаклей. Съ этимъ Бекетовымъ произошелъ прекуріозный случай: разсказываютъ, что Шуваловы были сильно взволнованы быстрымъ возвышеніемъ молодаго любимца, и что жена Петра Ивановича Шувалова снабдила Бекетова какимъ-то притираньемъ для сохраненія красоты, отъ котораго у него все лице покрылось прыщами. Елисаветѣ между тѣмъ намекнули, что у Бекетова не совсѣмъ хорошая болѣзнь; любимецъ попалъ въ опалу и былъ сдѣланъ Астраханскимъ Генералъ-Губернаторомъ; по приказанію Елисаветы Петровны ему былъ выстроенъ тамъ роскошный дворецъ «среди пустыни», какъ упоминается въ подписи подъ его портретомъ; тамъ Бекетовъ и провелъ остатокъ своей жизни. Третій фаворитъ, основатель Московскаго университета и настоящій основатель Академіи Художествъ, умный и образованный человѣкъ, Иванъ Ивановичъ Шуваловъ, извѣстенъ въ нѣсколькихъ гравюрахъ; лучшая и самая рѣдкая изъ всѣхъ, выполнена Чемесовымъ. — Современнаго гравированнаго портрета графа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго, простаго Лемешскаго казака, придворнаго пѣвчаго, а потомъ Генералъ-Фельдмаршала, никогда не видавшаго ни одной битвы, — не имѣется; за то есть великолѣпный портретъ его брата, графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта. Кирилъ Григорьевичъ былъ тоже простой казакъ, родной братъ фаворита Елисаветы Петровны, Алексѣя Григорьевича; посланъ имъ за границу для образованія; очень скоро обучился всякимъ наукамъ; 18-ти лѣтъ сдѣланъ Президентомъ Академіи Наукъ, а затѣмъ Графомъ и Гетманомъ Малороссіи.

Въ царствованіи Екатерины II фаворитизмъ получилъ характеръ государственнаго учрежденія. Фаворитъ состоялъ первымъ лицемъ въ Государствѣ; занималъ во дворцѣ особо назначенные для *персоны фаворита* покои; получалъ громадное содержаніе и открыто исполнялъ возложенныя на него обязанности. «Внутренняя жизнь двора», — доноситъ своему правительству Англійскій посолъ Гаррисъ (1778), — «представляетъ зрѣлище распущенности и безпорядка, о которомъ невозможно составить себѣ понятія. Годы не укротили страстей Екатерины и она мѣняла Фаворитовъ одного за другимъ». Народъ смотрѣлъ весьма снисходительно на сказочныя продѣлки своей Царь-дѣвицы: «не все же Матушкѣ-Царицѣ за государевыми дѣлами сидѣть»!

Не то бѣда, что эти Лейбъ-Фельдмаршалы получали громадныя деньги и подарки, но въ томъ былъ страшный вредъ, что они разоряли Государство посредствомъ своихъ клевретовъ, и что Екатерина смотрѣла на это сквозь пальцы, довольствуясь преданностію и вѣрностью своихъ фаворитовъ. Самые первые сановники Государства не могли отдѣлаться отъ ихъ козней; такъ напримѣръ Князь Прозоровскій не могъ устранить изъ арміи интенданта-поставщика, командированнаго туда фаворитомъ Зубовымъ, который ставилъ на войска поносную дрянь и въ три дорога; Прозоровскій писалъ объ этомъ и въ канцелярію, просилъ и самую Екатерину, что бы ему дозволено было продовольствовать армію хозяйственнымъ способомъ, — все было тщетно: Зубовскій подрядчикъ съ гнилыми припасами такъ и остался у него на шеѣ.

Надо сказать однакоже, что почти всѣ фавориты, за исключеніемъ этого Зубова, забравшаго надъ Екатериною власть въ послѣдніе годы ея жизни, и Князя Потемкина, съ которымъ она совѣтовалась до самой смерти какъ съ другомъ, — находились въ полной зависимости отъ Екатерины, которая не дозволяла имъ выходить изъ предѣловъ гигіенической политики.

Изъ числа ея фаворитовъ мы имѣемъ: художественный миніатюрный портретъ Графа Захара Чернышева (писанный Де Мейсомъ, гравированный Сержаномъ), который занялъ въ 1760 году русскими войсками Берлинъ; довольно плохой портретъ Сергѣя Васильевича Солтыкова (работы Бине); множество портретовъ Станислава Понятовскаго и хорошій, хотя и несхожій, портретъ Графа Григорія Григорьевича Орлова, работы Чемесова. — Григорій Орловъ, вмѣстѣ съ братомъ Алексѣемъ, были главными исполнителями смѣлаго предпріятія 1762 г. Всѣхъ братьевъ Орловыхъ было пятеро; это были рослые, красивые молодцы, отличавшіеся атлетической силой; они были вполнѣ преданы Екатеринѣ; Григорій Орловъ находился у нея въ фаворѣ цѣлые десять лѣтъ. За нимъ слѣдуетъ другой фаворитъ Екатерины II, Князь Потемкинъ-Таврическій; онъ былъ тоже Геркулесовскаго сложенія, очень большаго роста и мужественной, хотя и топорной красоты. Въ первые годы фаворитизма онъ потерялъ одинъ глазъ, что обезобразило его. — По свидѣтельству современниковъ, Потемкинъ представлялъ странную смѣсь противоположностей: онъ былъ очень суевѣренъ, застѣнчивъ, страшно гордъ, дерзокъ съ знатными лицами, но вѣжливъ съ простыми офицерами и привѣтливъ съ солдатами. Главнокомандующимъ онъ былъ плохимъ, и, по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, вносилъ во все неустройство и безурядицу. За то онъ любилъ и берегъ солдата, измѣнилъ прежнюю форму его на болѣе простую и удобную, и сдѣлалъ первую попытку составленія строгаго военнаго бюджета.

Въ домашней жизни Потемкинъ былъ крайне неряшливъ, безпорядоченъ и лѣнивъ; въ этомъ отношеніи онъ представлялъ настоящаго Азіята въ европейскомъ костюмѣ. Въ одно время затмѣвалъ онъ придворныхъ блестящею одеждою и очаровательностію праздниковъ; въ другое, оставался дома, лежа на софѣ въ шлафрокѣ, босикомъ и молча игралъ въ шахматы или въ карты.

Екатерина очень цѣнила природный практическій и свѣтлый умъ и находчивость Потемкина и была искренне привязана къ нему, сперва какъ къ фавориту, а впослѣдствіи какъ къ другу, до самой его смерти; она совѣтовалась съ нимъ не только о государственныхъ, но даже и о сердечныхъ своихъ дѣлахъ, и не щадила для него ни крестьянъ, ни денегъ, — такъ, что, не смотря на необычайную расточительность Свѣтлѣйшаго, онъ не могъ прожить необъятнаго состоянія своего и оставилъ наслѣдникамъ 76.000 душъ крестьянъ и несмѣтное количество бриллiантовъ.

Иностранцы тоже отдавали дань дарованіямъ Потемкина; Англійскій Парламентъ, получивъ извѣстіе о его смерти, даже прервалъ свое засѣданіе (точно такъ, какъ онъ сдѣлалъ это при полученіи извѣстія о смерти Николая I). Хорошій и схожій портретъ Потемкина былъ написанъ въ Яссахъ живописцемъ Лампи и награвированъ Валькеромъ (№ 1).

За Потемкинымъ слѣдуютъ плохіе портреты фаворита и Статсъ Секретаря Екатерины Завадовскаго, умнаго и образован-

наго человѣка, основавшаго Медико-Хирургическую Академію и много народныхъ школъ,—и необыкновенно храбраго Серба Зорича, скоро впрочемъ удаленнаго въ мѣстечко Шкловъ, гдѣ онъ основалъ Кадетскій корпусъ.

Гравированныхъ портретовъ Ив. Ник. Корсакова (*) и Ермолова не имѣется; за то есть портреты фаворитовъ Ланскаго, Дмитріева-Мамонова и Зубова, — всѣ три превосходной работы гравера Валькера. Особенно плачевна была участь Ланскаго. Это былъ 22 лѣтній юноша, высокаго роста, красивый собою и крѣпкаго сложенія. Екатерина страстно любила своего Сашу и очень наивно расхваливала красоту его въ письмахъ къ Гримму (см. Ланской). Въ маѣ 1781 послѣдовало къ нему временное охлажденіе въ пользу Мордвинова и въ этомъ же году ему подарено имѣніе въ полъ-милліона рублей. Въ 1783 Екатерина пожаловала его Генералъ-Поручикомъ и шефомъ Кавалергардскаго полка; а съ 24 на 25 іюня 1784 г. Ланской умеръ въ Царскомъ Селѣ отъ сильныхъ пріемовъ шпанской мухи и истощенія (Русскій Архивъ 1886, 3. 248). Екатерина носила по немъ трауръ и поставила ему въ Царскосельскомъ саду памятникъ, не далеко отъ того мѣсто, гдѣ ею поставлены памятники любимымъ собачкамъ.

Дмитріевъ-Мамоновъ, фаворитъ Екатерины до іюля 1789 года, получилъ отъ

(*) Объ этомъ Корсаковѣ Завадовскій писалъ С. Воронцову: «...всѣ рады, что сей человѣкъ пересталъ быть фаворитомъ. Надменное и самолюбивое животное исполнено было злости и коварства... Взятъ будучи изъ офицеровъ, достигъ онъ такой силы, что всѣ дѣла проходили черезъ его руки, которыхъ онъ и разумѣть не могъ. Говорилъ по французски, занимался театромъ; по многимъ признакамъ приписывали ему и воспитаніе и универсальный умъ; но и малѣйшій лучъ смысла въ фаворитѣ кажется горящимъ солнцемъ». Живописный портретъ его есть у М. А. Мятлева (былъ на выставкѣ 1870; № 370).

нея громадныя имѣнія; Іосифъ II сдѣлалъ его Имперскимъ Графомъ.

«Мѣсто свято пусто не будетъ», писалъ Завадовскій о послѣднемъ фаворитѣ Зубовѣ. «Восходитъ новый фаворитъ, офицеръ Конной Гвардіи, мальчикъ двадцатилѣтній, котораго наружность и внутренность не обѣщаютъ долготы». Завадовскій на этотъ разъ ошибся, и новый фаворитъ, въ непродолжительномъ времени, пріобрѣлъ надъ Екатериной огромное вліяніе, сдѣланъ Генералъ Фельдцейгмейстеромъ, Шефомъ Кавалергардовъ и Имперскимъ Княземъ, съ титуломъ Его Высочества! Екатеринѣ въ это время было 65 лѣтъ. Зубовъ жилъ совершенно по царски. Адамъ Чарторыйскій описываетъ его «туалетныя утра» (grands levers), на которыхъ *за счастіе считали* присутствовать самыя высокопоставленныя лица и домогались ласковаго слова отъ его Высочества, въ то время, когда его брили, помадили и пудрили придворные парикмахеры. Зубовъ оставался фаворитомъ до самой смерти Екатерины, а въ слѣдующее царствованіе былъ однимъ изъ участниковъ катастрофы 12 марта 1801 г.

Дошли до насъ еще два портрета случайныхъ людей этого времени: пройдохи Итальянца Альтести, Фаворитъ-фаворита, какъ его звали, — тоже гравированный Валькеромъ и очень рѣдкій, — и Ивана Перфильевича Елагина, — фанатика-Массона, человѣка умнаго, который участвовалъ въ интригахъ Екатерины въ бытность ея Великой Княгиней и, вмѣстѣ съ знаменитой Перекусихиной, былъ довѣреннымъ лицомъ Императрицы по *сердечной части*. Хорошій и очень рѣдкій портретъ его въ молодости, гравированъ Герасимовымъ,— другой, въ пожилыхъ годахъ, гравированъ Майромъ.

Въ царствованіе Павла I въ фавориткахъ была актриса Шевалье, черезъ которую Наполеонъ дѣйствовалъ на Павла; куріозно то, что она одновременно была любовницей самаго крупнаго Павловскаго фаворита графа Кутайсова, отъ котораго получила большое состояніе; Кутайсовъ носилъ на груди медальонъ съ ея портретомъ до самой своей смерти. Гравированнаго портрета самагó Кутайсова не имѣется; живописный портретъ его есть въ Гатчинскомъ дворцѣ: это былъ очень тучный простой татарскій человѣкъ, съ круглымъ, добродушнымъ лицемъ, отвислымъ подбородкомъ и длиннымъ носомъ; большой хлѣбосолъ.

Портретовъ двухъ другихъ любимцевъ Павла, Куракина и Ростопчина, множество; — не мало портретовъ и любимцевъ Александра I, — графа Павла Строганова и графа Аракчеева.

Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ воспитывался съ Павломъ Петровичемъ въ юности и былъ его другомъ; въ 1796 году, въ продолженіе двухъ мѣсяцевъ онъ достигъ всѣхъ возможныхъ россійскихъ чиновъ и орденовъ. Лучшіе портреты его, гравированы Валькеромъ, Радигомъ, Клауберомъ, Вендрамини и Уткинымъ; послѣдній очень рѣдокъ и дорого цѣнится любителями. Куріозно еще изображеніе Куракина больнымъ: онъ сидитъ въ креслахъ, весь въ ранахъ, лѣвая рука его обернута въ платокъ. Этотъ портретъ награвированъ по слѣдующему случаю: 1 іюля 1810 года былъ данъ великолѣпный балъ княземъ Шварценбергомъ, по случаю бракосочетанія Императора Наполеона съ Маріей Луизой; во время бала въ залѣ сдѣлался пожаръ; въ общей сумятицѣ погибло много гостей, въ томъ числѣ и сама хозяйка графиня Шварценбергъ. По своей рыцарской вѣжливости, Куракинъ пропускалъ впередъ спасавшихся дамъ, а самъ былъ сшибенъ съ ногъ, получилъ сильные обжоги, лишился большей части своихъ брилліантовъ, которыми былъ ушитъ его блестящій костюмъ, и едва избавился отъ смерти. Вскорѣ послѣ того онъ совершилъ торжественный переѣздъ на свою дачу въ Нельи; его несли при этомъ на золотомъ креслѣ, въ длинной процессіи; лакеи его шли впереди, по два въ рядъ, а позади слѣдовали всѣ чины посольства. Эта процессія надѣлала въ то время большаго шума въ Парижѣ. Въ память избавленія своего отъ опасности, князь Куракинъ распорядился выбить медаль.

О графѣ Ростопчинѣ будетъ сказано ниже; Графъ Павелъ Александровичъ Строгановъ, другъ Александра I, былъ воспитанъ французомъ Роммомъ, впослѣдствіи террористомъ и составителемъ революціоннаго Календаря. Роммъ, вмѣстѣ съ своимъ воспитанникомъ, былъ отправленъ въ Парижъ; здѣсь молодой Строгановъ сдѣлался Членомъ Клуба Якобинцевъ и любовникомъ знаменитой Téroin de Méricourt; затѣмъ онъ вытребованъ *силою* въ Петербургъ, гдѣ достигъ высшихъ почестей, но иногда вспоминалъ свои Парижскія чудачества (см. П. А. Строгановъ въ Словарѣ). — Что касается до Аракчеева, то, по словамъ Александра I, «это былъ человѣкъ замѣчательный, — только не по уму и способностямъ, а по усердію и трудолюбію; по холодности и жестокости; по отсутствію мысли въ дѣйствіяхъ, по привязанности къ формѣ и внѣшности». Онъ былъ чрезвычайно хитеръ; изучилъ Александра I до тонкости и поддѣлывался къ нему, когда тотъ былъ еще Великимъ Княземъ; подкупалъ его своимъ девизомъ: «безъ лести преданъ»; отказывался отъ наградъ, хотя и получилъ вмѣстѣ

съ тѣмъ все, что можно было получить простому смертному; вошелъ въ сообщество съ архимандритомъ Фотіемъ; словомъ, устроилъ такъ, что не смотря на совершенное несходство своей тупой и звѣрской личности съ либеральной личностью Александра I, онъ сталъ его другомъ и съ 1823 года единственнымъ его докладчикомъ по всѣмъ частямъ. Въ народѣ Аракчеевъ оставилъ по себѣ не добрую память черстваго, злаго и даже корыстолюбиваго человѣка.

При какихъ условіяхъ былъ награвированъ Уткинымъ портретъ этого антипатичнаго временщика, разсказано подробно въ моей книгѣ «Николай Ивановичъ Уткинъ. СПБ. 1884», стр. 17.

Гравированнаго портрета знаменитой красавицы, Марьи Антоновны Нарышкиной, урожденной Четвертинской, неимѣется; у барона Ѳ. А. Бюлера есть рисунокъ, на которомъ изображено семейство князя Антона Четвертинскаго (заплатившаго жизнію за преданность Россіи): жена, сынъ и двѣ дочери, въ числѣ ихъ и Марья Антоновна; они оплакиваютъ смерть князя Антона. Рисунокъ исполненъ карандашемъ и промытъ сепіей; внизу подпись художника: «C. Waynickowski del. 1795»; онъ былъ на выставкѣ 1870 года (Каталогъ Петрова, № 849).

Отдѣлъ людей военнаго чина выдетъ довольно большой. Въ него придется помѣстить, прежде всего, портреты Димитрія Самозванца, человѣка необыкновенно смѣлаго и рѣшительнаго, который самъ предводительствовалъ войскомъ, дрался всегда впереди строя и бѣшено врѣзывался въ ряды непріятеля. О достовѣрности его портретовъ говорено выше (стр. 337); въ числѣ картинъ, воспроизведеннымъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи» (№ 131—146), очень замѣчательна одна, представляющая выходъ Димитрія съ Краснаго крыльца въ Успенскій Соборъ для коронованія; на ней изображены между прочимъ его нѣмецкія роты, подъ начальствомъ своихъ капитановъ, въ особыхъ, несходныхъ съ существовавшими въ русскихъ войскахъ, нарядахъ. Какъ извѣстно, у Годунова были особые полки, набранные изъ иностранцевъ, которые перешли на службу къ Димитрію; такіе полки были впослѣдствіи и у Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича.

Затѣмъ идетъ иконописный портретъ князя Михаила Васильевича Скопина, героя — полководца, который, 23-хъ лѣтъ, вмѣстѣ съ Яковомъ Делагарди громилъ Поляковъ,—и портреты полководцевъ изъ царствованія царя Алексѣя Михайловича, — шотландцевъ: Далейля, командира Бутырскаго полка, и двухъ Гордоновъ, приверженцевъ Карла I,—бѣжавшихъ изъ Шотландіи послѣ его казни,—и шесть портретовъ изъ Леопольдовой лѣтописи 1670 г. (стр. 6): Шереметева, Алексѣя Хованскаго, Богдана и Юрія Хмѣльницкихъ и какого-то «казацкаго генерала» Емешенки (*).

Изъ Казацкаго круга особенно замѣчательны слѣдующіе рѣдкіе портреты гетмановъ: Сагайдачнаго, который дѣлалъ набѣги на Крымскаго Хана и воевалъ Кафу; Петра Дороѳеевича Дорошенки, гравированный Стржелбицкимъ, и Богдана Хмѣльницкаго, гравированный Хондіусомъ. Имя Хмѣльницкаго священно для Малороссіи; всю жизнь свою онъ преслѣдовалъ одну цѣль: освободить свое отечество отъ ига шляхты и католичества; для этой цѣли онъ

(*) Сколько нибудь достовѣрнаго портрета князя Пожарскаго не имѣется.

велъ постоянныя войны, десятки разъ измѣнялъ Польскому Королю, дружилъ съ Крымскимъ Ханомъ, обманывалъ того и другого, точно такъ, какъ и они, въ свою очередь, обманывали его; предлагалъ подданство Украйны то Султану, то Московскому Государю, и добился наконецъ освобожденія Украйны отъ владычества шляхты и католиковъ, и возстановленія православныхъ церквей. Подъ покровительствомъ Московскаго Государя Украйна отдохнула отъ вѣковой смуты. Нельзя безъ ужаса читать, какъ Поляки грабили, жгли эту несчастную страну, и призывали на грабежъ Татаръ; потерявъ надежду покорить ее, они рѣшили, просто на просто, истребить всѣхъ обитателей ея поголовно. Въ свою очередь и Казаки не оставались въ долгу: они составляли загоны, громили Поляковъ и вырѣзали жидовъ и католиковъ десятками тысячъ. Огромныя пространства съ цвѣтущими селами и городами превратились въ пустыню.

За троецарствіе имѣется одинъ, очень рѣдкій, портретъ князя Василія Васильевича Голицына (работы Тарасевича), воевавшаго съ Татарами, довольно посредственнаго полководца, но хорошаго дипломата, о которомъ уже говорено выше.

За время Петра I въ военную папку прежде всего слѣдуетъ положить нѣсколько портретовъ этого великаго преобразователя войска и флота (*), который побѣдами своими надъ Карломъ XII, наводившимъ страхъ на всю Европу, заслужилъ себѣ почетное имя въ ряду полководцевъ XVII столѣтія. Всего ближе идутъ сюда портреты его, описанные подъ №№ 454—463, 95, 72, 549, и затѣмъ изображенія одержанныхъ имъ побѣдъ, въ томъ числѣ Полтавской баталіи № 537, на которой помѣщено изображеніе Петра въ большомъ размѣрѣ; наконецъ листъ, описанный подъ № 301, и превосходный листъ, изображающій взятіе Азова (№ 454), на которомъ помѣщены портреты главныхъ полководцевъ Петра: Шейна, Гордона, Лефорта, Тиммермана, М. Б. Шереметева, Өедора и Автонома Головиныхъ и П. А. Толстого. Къ этимъ листамъ слѣдуетъ прибавить портреты: Франца Яковлевича Лефорта, любимца и наставника Петра, устроителя первой потѣшной роты и первыхъ кораблей въ Воронежѣ; полнаго генерала, Бранденбургскаго уроженца Гольца, который, обидѣвшись назначеніемъ ему въ начальники князя Меньшикова, счелъ нужнымъ оказать ему ослушаніе, за что и былъ (взамѣнъ смертной казни) высланъ въ свое отечество; наконецъ портретъ самого князя Меньшикова, побѣдителя при Калишѣ (работы Симона), и графа Бориса Петровича Шереметева, котораго Петръ называлъ своимъ Тюренемъ и очень уважалъ за его безкорыстіе, строгое исполненіе своихъ обязанностей и уклоненіе отъ всякихъ дворцовыхъ интригъ. Петръ лично приказалъ граверу Шхонебеку награвировать портретъ этаго полководца; такой чести не удостоивался еще ни одинъ изъ его приближенныхъ. Этотъ портретъ дошелъ до насъ въ единственномъ экземплярѣ и находится въ собраніи графа Д. И. Толстого; онъ воспроизведенъ въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 162. Другой портретъ Шереметева, писанный Аргуновымъ и гравированный Антипьевымъ, послужившій оригиналомъ для всѣхъ, до нынѣ изданныхъ, его портретовъ — совершенно дру-

(*) Попытка установленія бо̀льшаго порядка въ войскѣ была уже сдѣлана въ царствованіе Царя Алексѣя Михайловича, для чего былъ изданъ печатный военный уставъ «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей; Москва, 1647 г.»,—переведенный съ нѣмецкаго и съ нѣмецкими картинками (см. мою книгу: «Русскіе граверы; М. 1870»; стр. 26, 64, 113).

гого типа; онъ тоже довольно рѣдокъ (№ 3). Борисъ Петровичъ Шереметевъ, по свидѣтельству современниковъ, былъ человѣкъ высокаго роста, красивый и сильный.

Изъ Петровскихъ моряковъ дошли до насъ: гравированные портреты Генералъ Адмирала и Генералъ Фельдмаршала Θедора Автономовича Головина, Голландца Шея и Норвежца Крюйса. Портреты эти (гравированные Шенкомъ) очень хороши и рѣдки. Довольно замѣчательна участь Крюйса: преслѣдуя Шведскую шхуну, онъ посадилъ свой корабль «Выборгъ» на мель и, чтобы не оставить его въ рукахъ непріятеля, свезъ съ него пушки на берегъ, а самый корабль сжегъ. Не смотря на всю разумность этихъ дѣйствій онъ все таки былъ приговоренъ, за посадку корабля на мель, къ смерти, но помилованъ и сосланъ въ Казань въ 1714 году, —а на другой годъ возвращенъ оттуда и въ 1721 пожалованъ въ Адмиралы.

Въ число полководцевъ Петровскаго времени слѣдуетъ включить и знаменитаго Гетмана Мазепу, который былъ сперва вѣрнымъ слугой и любимцемъ Петра I, одаренъ имъ помѣстьями (1900 душъ) и орденомъ св. Андрея Первозваннаго; а потомъ, запутавшись въ своихъ честолюбивыхъ замыслахъ и политическихъ разсчетахъ, передался Карлу XII; вмѣстѣ съ нимъ бѣжалъ съ Полтавской баталіи въ Бендеры и, когда Петръ потребовалъ его выдачи, — отравился.

Отличный портретъ Мазепы, гравированный Галаховскимъ въ 1708 году, находится въ Варшавской Библіотекѣ Красинскаго (единственный извѣстный экземпляръ); Мазепа представленъ на немъ въ видѣ рыцаря; онъ съ длинными усами и съ короткой бородкой, точно такъ, какъ и на портретѣ № 2. Въ этой же библіотекѣ находится поясной портретъ Мазепы, писанный масляными красками, какъ кажется, живописцемъ Норбленомъ, по крайней мѣрѣ съ этого самаго портрета есть гравюра Норблена, описанная въ Словарѣ подъ № 13. Норбленъ заимствовалъ лице Мазепы съ гравюры Галаховскаго, но при этомъ прибавилъ Мазепѣ, отъ себя, длиннѣйшую бороду въ двѣ космы.

Обѣ гравюры, Галаховскаго и № 2, были поднесены Мазепѣ за его усердіе къ православнымъ церквамъ, которыя онъ снабжалъ деньгами и разною утварью.

Въ царствованіе Анны Іоанновны подвизались на военномъ поприщѣ птенцы Петра Великаго: Петръ Петровичъ Ласси, сдѣланный въ 1735 году графомъ, за побѣды надъ Турками, и Бурхардтъ Мюнихъ, графъ при Петрѣ II и фельдмаршалъ при Аннѣ; въ 1735 году онъ взялъ Данцигъ, при чемъ отличился необычайной жестокостью, а въ 1736 взялъ Перекопъ, Очаковъ и Хотинъ. Въ 1742 Мюнихъ участвовалъ въ возведеніи на престолъ Елисаветы Петровны и арестовалъ Бирона; но затѣмъ самъ былъ арестованъ, приговоренъ къ смерти и сосланъ въ Пелымь, откуда возвращенъ въ 1762 году Петромъ III. Человѣкъ чрезвычайно даровитый; воспитывался во Франціи, и, по замѣчанію П. И. Бартенева, соединялъ въ себѣ *нѣмецкую основательность съ французскою вчинательностію.* До насъ дошло нѣсколько портретовъ его, разнаго времени; надо имѣть Бернигеротовскій № 1, 1735 года, —Чемесовскій № 19 и Штенглиновскій № 9, на которомъ Мюнихъ изображенъ 83-хъ лѣтъ.

Царствованіе Елисаветы Петровны прославилось военными подвигами. Семилѣтняя война 1755 — 1762 годовъ была рядомъ побѣдъ для Русской Арміи, которая, въ началѣ 1760 года, заняла всю восточную Пруссію и самый Берлинъ; древ-

ная столица Кенигсбергъ была обращена въ Русскій губернскій городъ, а жители приведены къ присягѣ на подданство Императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ; въ городѣ чеканилась русская монета, и даже появилась духовная миссія съ Архимандритомъ во главѣ. Въ этомъ же году былъ составленъ проэктъ о совершенномъ присоединеніи завоеванной части Пруссіи къ Россійской Имперіи. Елисавета Петровна приказала отчеканить, въ честь Фельдмаршала графа Петра Семеновича Солтыкова, побѣдителя Фридриха Великаго при Пальцигѣ и Кунерсдорфѣ, рубли съ его портретомъ и послала ему цѣлый возъ такихъ рублей, для раздачи солдатамъ. Славное это было время для Русской арміи; если Петръ Великій сломилъ славу Карла XII, то Елисавета Петровна не менѣе поубавила военной спѣси Великому Фридриху. Очень куріозно, что Австрійскіе писатели—тактики, всѣ успѣхи въ семилѣтнюю войну, приписываютъ Австрійскимъ Генераламъ, относясь къ Русскимъ военачальникамъ свысока, какъ къ людямъ малообразованнымъ и бездарнымъ. Сама Елисавета Петровна, до нѣкоторой степени способствовала такому *хвастливому самообольщенію*, такъ какъ, послѣ знаменитыхъ побѣдъ при Кунерсдорфѣ и Пальцигѣ, нашла нужнымъ подчинить русскихъ побѣдителей-генераловъ: *«геніальному фельдмаршалу Дауну»*, который однакоже серебряныхъ трубъ «за взятіе Берлина» своему побѣдоносному войску не доставилъ. До насъ дошелъ отличный портретъ П. С. Солтыкова, гравированный ученикомъ Шмидта Герасимовымъ, и множество картинокъ, изображающихъ побѣды его надъ Фридрихомъ Великимъ при Пальцигѣ и Кунерсдорфѣ (4—10).

Въ этой семилѣтней борьбѣ съ первыми полководцами того времени образовались Румянцевы и Суворовы, боевые подвиги которыхъ принадлежатъ царствованію Екатерины II. Первая Турецкая война представляетъ цѣлый рядъ героевъ на сушѣ и на морѣ. Въ сожженіи цѣлаго Турецкаго флота при Чесмѣ, въ 1770 году, особенно выдались боевыми подвигами: Крузъ, Грейгъ, Чичаговъ и графъ Алексѣй Орловъ; этотъ послѣдній былъ одаренъ безчисленными подарками и названъ Чесменскимъ, хотя Чесменская битва и была выиграна адмираломъ Спиридовымъ, который такъ оскорбился несправедливостью Екатерины, что вышелъ въ отставку (въ 1774 г.). Портретъ Грейга гравированъ Валькеромъ; портретъ Круза находится въ числѣ неизданныхъ Бекетовскихъ досокъ. Этотъ Крузъ, командуя (въ 1769 году) кораблемъ «Евстафій и Плакида», сцѣпился въ Хіоскомъ проливѣ съ кораблемъ Капудана паши; оба корабля взлетѣли на воздухъ, со всей командой; Крузъ, съ графомъ Ѳедоромъ Орловымъ, спаслись какимъ-то чудомъ.

Въ честь графа А. Г. Орлова была выбита, въ это же время, медаль съ его изображеніемъ. По словамъ Екатерины, Орловъ на ней «поразительно схожъ»; онъ представленъ въ томъ самомъ костюмѣ, въ которомъ онъ выѣзжалъ во главѣ Кавалергардовъ, въ высокоторжественные дни. Хорошъ и рѣдокъ другой портретъ А. Г. Орлова, гравированный Товлеемъ; гравированнаго портрета Спиридова, сколько нибудь сноснаго, совсѣмъ нѣтъ, а Чичаговъ гравированъ Ухтомскимъ. За эту же кампанію можно положить въ военную папку отличные портреты президента Морской Коллегіи и Маршала по Флоту, графа Ивана Григорьевича Чернышева, прозваннаго рѣчнымъ морякомъ и морскимъ маршаломъ.

Героемъ сухопутной кампаніи противъ Турокъ былъ графъ Румянцовъ. Въ 1769 г.

онъ побѣдилъ Турокъ при рѣкѣ Ларгѣ, причемъ взялъ цѣлый Турецкій лагерь и за это получилъ Георгія 1-го класса; подъ Кагуломъ, съ 17.000 войска, разбилъ 150.000 Турокъ, за что сдѣланъ Генералъ-Фельдмаршаломъ; а въ 1771 году отнялъ у Турокъ оба берега Дуная и заключилъ миръ въ Кучукъ-Кайнарджи, по которому Россія получила Азовъ, Керчь, Кинбурнъ и степь между Днѣпромъ и Бугомъ. Въ день мира, 10 іюля 1775 года, онъ получилъ наименованіе Задунайскаго, орденъ Андрея, медаль съ его изображеніемъ и множество подарковъ. Для торжественнаго въѣзда его въ Москву было устроено пять тріумфальныхъ арокъ, а на Ходынскомъ полѣ народное гулянье, съ жареными быками и фонтанами изъ вина, при чемъ былъ спущенъ великолѣпный фейерверкъ въ четырехъ отдѣленіяхъ, по программѣ, составленной самой Императрицей. На Ходынскомъ полѣ были устроены моря, Черное и Азовское, съ плавающими на нихъ кораблями; рѣки: Бугъ, Донъ и Днѣпръ; полуостровъ Тамань и города: Ейскъ, Керчь, Азовъ, Таганрогъ и Кинбурнъ (см. «Русскія Народныя Картинки»; II. 113). 26 Ноября 1775 года такой же великолѣпный фейерверкъ, въ пяти отдѣленіяхъ, былъ сожженъ въ Петербургѣ, на Невѣ, передъ Зимнимъ дворцомъ.

Гравированныхъ портретовъ Румянцова описано въ Словарѣ 19; лучшіе изъ нихъ работы Валькера и Стефанова. Графъ Румянцовъ былъ очень высокаго роста и сановитой наружности; довольно тучный. Онъ былъ очень простъ и привѣтливъ въ обращеніи, краснорѣчивъ; имѣлъ огромную память и зналъ поименно всѣхъ своихъ старыхъ солдатъ. Въ военномъ дѣлѣ онъ былъ хорошій администраторъ, входилъ во всѣ мелочи солдатской жизни и заботился, какъ объ удобствахъ войска, такъ и объ интересахъ казны. Въ битвѣ онъ былъ хладнокровенъ; но въ рѣшительности не уступалъ самому Суворову, и не задумался подъ Кагуломъ, съ 17 тысячами, напасть на цѣлую 150 тысячную турецкою армію. По свидѣтельству Мюниха, онъ былъ сынъ Петра I, отъ Марьи Андреевны Румянцовой.

Изъ другихъ полководцевъ, прославившихся въ первую Турецкую войну, мы имѣемъ портреты: Князя Голицына, взявшаго при Хотинѣ (въ 1769 году) не только Турецкаго Пашу, но и весь его сераль (№ 8—12); Князя Репнина, побѣдителя при Бухарестѣ; Графа Панина, покорителя Бендеръ и князя Долгорукаго-Крымскаго; этого послѣдняго, очень рѣдкій портретъ, работы нашего знаменитаго Кипренскаго.

Передъ второй Турецкой войной, въ 1789 г., Генералъ-Фельдмаршалъ Румянцовъ, по непріятностямъ съ княземъ Потемкинымъ, вышелъ въ отставку, и главнымъ дѣятелемъ кампаніи остался Князь Потемкинъ, плохой главнокомандующій и крайне завистливый къ чужимъ подвигамъ; по словамъ Суворова и Долгорукаго-Крымскаго, онъ во все вносилъ неустройство и безурядицу. Суворовъ не могъ простить ему долгой осады Очакова, даже сочинилъ на него по этому поводу двустишіе:

«Я на камушкѣ сижу
На Очаковъ погляжу».

Что не помѣшало однакоже Потемкину, въ концѣ концевъ, взять Очаковъ и получить за это Георгія 1-го класса и цѣлый возъ наградъ; 28 апрѣля 1790 года онъ давалъ по этому случаю, въ новоподаренномъ ему Таврическомъ дворцѣ, необычайно-роскошное пиршество, воспѣтое Державинымъ,— на которое однако главный герой войны, Суворовъ, приглашенъ не былъ. Велико-

лѣпный Князь Тавриды вѣроятно боялся, и не безъ основанія, что этотъ солдатскій герой выкинетъ на праздникѣ какую нибудь шутовскую выходку и испортитъ все впечатлѣніе высокоторжественной обстановки.

По справедливому замѣчанію Н. Ф. Дубровина и А. Ѳ. Петрушевскаго, Суворовъ въ народѣ, особенно въ солдатскомъ кругу, самый любимый и самый народный богатырь, про котораго не перестаютъ разсказывать разную небывальщину, и которому даже приписываются битвы, происходившія много лѣтъ послѣ его смерти. Солдатъ любитъ Суворова за то, что онъ всю жизнь свою велъ по солдатски и каждое повышеніе и награду заслужилъ *безъ фальши*, тяжелымъ военнымъ трудомъ. Сорока лѣтъ онъ былъ еще простымъ Бригадиромъ, и только на 65 году получилъ званіе Фельдмаршала. Не смотря на природную свою хилость, Суворовъ, при помощи желѣзной воли, до того закалилъ себя, что могъ переносить усталость и невзгоды на равнѣ съ самымъ крѣпкимъ и сильнымъ солдатомъ. Ѣздилъ онъ постоянно на казацкой клячѣ, носилъ платье изъ солдатскаго сукна или холщевый китель; ѣлъ изъ солдатскаго котла и, видя изнуреніе солдатъ, изнурялся наравнѣ съ ними и не хотѣлъ пользоваться исключительными удобствами. Нельзя было солдату не любить такого начальника и не привязаться къ нему всей душей. Имъ нравился и языкъ его, короткій, съ недоговорками, съ лубочными прибаутками, — и его наука побѣждать, въ которой въ высшей степени дѣльныя и серьезныя наставленія приправлены тѣмъ же лубочнымъ буфомъ: «Ты всегда будь готовъ къ выступленію въ походъ», говоритъ онъ солдату; — «не бойся большихъ переходовъ; пріучайся въ мѣткой стрѣльбѣ и береги пулю».—«А ты, главнокомандующій, читай и учись въ мирное время, учи и своихъ подчиненныхъ; но не думай, что бы одними маневрами и перетасовкой кабинетныхъ плановъ можно выиграть битву; одно мгновеніе въ битвѣ можетъ измѣнить весь планъ твой, со всѣми его подробностями; осмотри мѣстность на глазомѣръ; минута рѣшаетъ побѣду, не упускай ее, и кончай дѣло общимъ натискомъ. Аттакуй непріятеля самъ, не дожидаясь его нападенія; быстрота, внезапность пугаютъ его; непріятель думаетъ, что ты за 100 верстъ, а ты награнь на него внезапно... бей, гони, коли его; не давай опомниться; кто испугался, тотъ побѣжденъ вполовину; у страха глаза велики,—одинъ за десятерыхъ покажется. Ничего нѣтъ страшнѣе *отчаянныхъ*». Солдаты хорошо понимали краткія и полновѣсныя наставленія своего полководца; они вѣрили въ него безгранично, знали его беззавѣтную храбрость, знали и то, что онъ самъ былъ первый *изъ самыхъ отчаянныхъ* и бодро шли за нимъ на *невозможныя подвиги*. Одно присутствіе этого чрезвычайнаго человѣка неизмѣримо поднимало духъ войска; Екатерина II хорошо знала это, и посылая Суворова, безъ всякаго преувеличенія могла сказать: *«посылаю на помощь Суворова, а въ немъ цѣлую армію»*.

Наполеонъ находилъ, что у Суворова была *душа* великаго полководца, но не *голова*; что онъ не умѣлъ *двигать большихъ армій*, а потому и не любилъ плановъ, — точно такъ, какъ и Юлій Кесарь, котораго Суворовъ выбралъ себѣ за образецъ.—Но вѣдь Суворовъ никогда и не былъ распорядителемъ цѣлой кампаніи и диктаторомъ цѣлой арміи, какимъ являлся Наполеонъ въ войнѣ,— а дѣйствовалъ, въ большинствѣ случаевъ, въ качествѣ второстепеннаго военачальника; но и при этихъ условіяхъ,

всякое отдѣльное дѣло, въ которомъ онъ являлся хозяиномъ, выходило у него *«дѣломъ необычайнымъ»*.

Да и въ отсутствіи всякаго плана, его тоже обвинять нельзя; въ нужныхъ случаяхъ у Суворова были глубоко обдуманные, хотя и весьма краткіе планы; развѣ безъ плана былъ разбитъ Визирь при Рымникѣ? Только этотъ планъ, въ виду исключительныхъ обстоятельствъ, былъ составленъ не на бумагѣ, а въ головѣ Суворова (*).

Передъ штурмомъ Измаила тоже была составлена подробная и очень обстоятельная диспозиція. Какой же другой, болѣе подробный планъ могъ быть составленъ для такого невозможнаго дѣла: сидятъ въ первоклассной крѣпости около сорока тысячъ жирныхъ Турокъ, которые такъ храбро защищаются за крѣпостными стѣнами. Осаждаютъ ихъ 27.000 Русскихъ, голодныхъ, больныхъ, оборванныхъ, безъ обуви, безъ пушекъ и даже безъ ружей; всѣ поникли головами, осаду положено снять; войска уже начали отступать, да еще боятся, чтобы Турки за ними въ погоню не бросились.

Но вотъ пріѣзжаетъ Суворовъ и все встрепенулось; объѣхалъ онъ кругомъ земляныя работы, поздоровался съ солдатиками, — и всѣ поняли, что, вмѣсто предполагавшейся *благоразумной ретирады*, будетъ штурмъ, — кровавый, безумный, бѣшеный. Каждая рота вчерашнихъ оборванцевъ сдѣлалась бравымъ Суворовскимъ полкомъ, — каждый солдатъ почуялъ себя богатыремъ, и дѣло, *едва-ли гдѣ видѣнное*

(*) Объ этомъ сраженіи и о томъ, какъ Суворовъ уклонялся отъ «тактическихъ и энигматическихъ преній» съ Кобургомъ, который, по Австрійской осторожности, ни за чтобы не рѣшился напасть на Турокъ, — одинъ на пятерыхъ, — см. подробно въ Словарѣ: Суворовъ, № 157.

въ Исторіи (слова Екатерины), было сдѣлано, — Измаилъ былъ взятъ. Впрочемъ и по словамъ самого Суворова, на такой штурмъ «можно ходить только разъ въ жизни».

Какіе же могутъ быть *болѣе подробные и отчетливые* планы для такихъ отчаянныхъ дѣлъ; въ нихъ впереди всего умѣнье пользоваться мѣстностью, наэлектризовать войско, которое знаетъ, что Генералъ-Впередъ (*) никогда не былъ битъ, — затѣмъ отчаянная, сумасшедшая храбрость; та храбрость, съ которою простое деревянное суденышко отбивается по цѣлымъ часамъ отъ стальныхъ броненосцевъ, — съ которою *безшабашные* моряки отправляются на лодочкахъ взрывать и топить мониторы...

Да развѣ самъ Наполеонъ не представляетъ повтореніе того же Суворова: его обращеніе съ солдатами, умѣнье говорить съ ними; любовь къ нему войска; убѣжденіе, что съ этимъ войскомъ для него нѣтъ ничего невозможнаго; всегда и вездѣ наступленіе и внезапныя нападенія, быстрота и натискъ, — все это правила великаго Суворова. Наполеонъ съ своею «la Garde meurt, mais ne se rend pas», не зналъ слова «impossible». Въ солдатскомъ словарѣ Суворова тоже не было слова «ретирады» (**).

Слава Богу, что имъ не суждено было столкнуться на полѣ брани, — много солдатскихъ костей они уложили бы на немъ.

(*) Эту кличку дали Суворову Австрійцы послѣ Рымникской битвы; онъ гордился этимъ названіемъ, но прибавлялъ: «Генералъ-впередъ, — но я оглядываюсь и назадъ,—только не для того, чтобы бѣжать (намекая на Австрійскаго ретираднаго-генерала Мелласа), а для того, чтобы ловчѣе напасть». Послѣ Рымникской побѣды Суворовъ предлагалъ идти прямо на Константинополь: «при уныніи Турокъ, это стоило бы нѣсколькихъ усиленныхъ переходовъ»,— и Суворову можно было повѣрить въ этомъ нà слово; но дипломаты усумнились въ возможности такого смѣлаго плана.

(**) По словамъ Моро «онъ готовъ былъ погибнуть самъ и уложить свою армію, но не отступить».

Суворовъ очень искусно билъ Турокъ и Татаръ; это, впрочемъ, сволочь, говорятъ военные критики, — да; но эта сволочь колотила таки исправно Австрійскихъ тактиковъ, одинъ на одинъ; а Суворовъ билъ ее одинъ на шестерыхъ. Билъ Суворовъ и Поляковъ, — это тоже, говорятъ, войско недисциплинированное. Но вотъ 70-ти лѣтній Суворовъ является въ Италіи на помощь Австрійцамъ и бьетъ дисциплинированныя Французскія войска и храбрыхъ Французскихъ генераловъ, и въ нѣсколько мѣсяцевъ очищаетъ Италію. Съ какимъ удовольствіемъ поколотилъ бы онъ своихъ *друзей-пріятелей* Австрійцевъ, которые такъ предательски дѣйствовали противъ него и настояли таки на томъ, чтобы онъ одинъ шелъ съ Русскими очищать Швейцарію отъ Французовъ.

Этотъ послѣдній замѣчательный Швейцарскій походъ Суворова, или, точнѣе сказать, Суворовская *наступательная ретирада* черезъ Прагель и Праксинеръ пассъ (*), представляетъ такое же дѣло «едва ли видѣнное въ Исторіи», какъ и штурмъ Измаила; оно описано въ Словарѣ, въ біографической замѣткѣ о Суворовѣ, къ которой я отсылаю читателя.

Въ той же біографической замѣткѣ подробно говорится о шутовскихъ выходкахъ Суворова и о цѣли ихъ. По словамъ Державина, только этими выходками онъ и вынудилъ обратить на себя вниманіе Екатерины и проложилъ себѣ путь къ славѣ, и то весьма длинный и тернистый, такъ какъ сдѣланъ Фельдмаршаломъ только на

(*) Оба прохода, въ видѣ простыхъ тропинокъ, находятся въ томъ же положеніи и въ настоящее время; я прошелъ ихъ пѣшкомъ въ 1882 году, ради прогулки; это было въ концѣ Августа: во многихъ мѣстахъ лежалъ уже снѣгъ и была гололедица; идти было довольно трудно; а каково было тащить по этимъ скользкимъ подъемамъ и спускамъ пушки и зарядные ящики?

65 году, тогда какъ при дворѣ не въ рѣдкость были двадцатилѣтніе Фельдмаршалы, не видавшіе ни одной битвы.

Портретовъ Суворова большое множество; всѣ они писаны въ 1797—99 годахъ, и всѣ очень разнообразны и мало схожи между собою; происходитъ это отчасти отъ того, что большинство изъ нихъ писано не съ натуры, а съ памяти, — а еще болѣе отъ того, что лице Суворова, чрезвычайно подвижное, измѣнялось безпрестанно. Суворовъ являлся то ласковымъ и любящимъ, то грознымъ и кровожаднымъ, то спокойнымъ и серьознымъ, то чудакомъ, производившимъ разныя шутовскія выходки, — и всѣ эти Суворовы не были похожи другъ на друга, а представляли совершенно особые, своеобразные типы и характеры. Лудовикъ XVIII, принимавшій 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, говоритъ, что «по причудамъ своимъ, онъ походитъ на помѣшаннаго; физіономія его обезьянячья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха». Лордъ Кларендонъ, обѣдавшій у Суворова, разсказываетъ, напротивъ того, что во все время слышалъ отъ него одни чрезвычайно дѣльные разговоры о военныхъ предметахъ; въ восхищеніи онъ называетъ Суворова Гаррикомъ политической сцены и тактическимъ Рембрандтомъ. Очевидно, что у Суворова была каждому своя мѣрка. Какіе разговоры могъ онъ разговаривать съ Слабышемъ-Дизвитскимъ (*)? — состроилъ ему обезьянячью рожу и довольно. Ну а съ Кларендономъ, — съ этимъ можно было поговорить и по серьезнѣе.

По свидѣтельству графа Воронцова, хороши портреты Суворова, гравирован-

(*) Такъ называли наши солдаты Лудовика XVIII (Louis dix-huit).

ные Валькеромъ, съ оригиналовъ Аткинсона (7 и 8), особенно въ ростъ. Денисъ Давыдовъ называетъ схожимъ портретъ Крейцингера (9); а опытный нашъ иконографъ Бекетовъ считалъ самымъ похожимъ портретомъ тотъ, который былъ писанъ съ Суворова съ натуры живописцемъ Шмидтомъ, въ Прагѣ, въ 1800 году. На этомъ портретѣ Суворовъ представленъ такимъ, какимъ его описываютъ біографы: — худощавый, сутуловатый, лице въ морщинахъ; волосы рѣдкіе, сѣдые, собранные вверху локономъ.

Въ болѣе ранніе годы, небольшіе, бѣгающіе голубые глаза его свѣтились сильною энергіею (онъ былъ очень дальнозорокъ); взглядъ, слова, движенія отличались чрезвычайною живостію; съ 1789 года Суворовъ началъ прихрамывать, отъ иголки, которая попала ему въ подошву. — Росту онъ былъ не большого.

Жаль, что Суворову не привелось играть болѣе выдающейся роли въ русскомъ военномъ дѣлѣ, а что злоба и зависть фаворитовъ успѣли таки заслонить его, не смотря на то, что сама Екатерина II была первою его заступницею (*).

Рядомъ съ Суворовымъ, по времени, стоитъ Князь Багратіонъ, помощникъ и любимецъ его: твердый и хладнокровный въ бою; всегда тамъ, гдѣ была опасность; солдаты обожали его за его радушіе. Точно такъ, какъ и Суворовъ, Багратіонъ не

(*) Она хорошо понимала его силу, а въ рѣшительныхъ случаяхъ, своею смѣлостію и упорствомъ, даже превосходила самого Суворова. Въ Шведскую войну 1790 года, когда положеніе Петербурга было почти безнадежное, она не только отказалась сдѣлать какія либо уступки Густаву III, но, какъ бравый солдатъ, не задумалась сказать, что «не отдастъ ни одной пяди изъ земли, завоеванной Петромъ I» и, что если бы нужно было идти съ резервомъ къ Осиновой рощѣ,—«то въ послѣднемъ батальонѣ-каре сама бы голову положила» (графъ Д. А. Толстой, «Верельскій миръ». Русскій Архивъ, Декабрь 1887. 483).

любилъ заранѣе обдуманныхъ плановъ и слушался только своего вдохновенія. Многочисленные портреты его (32) почти всѣ гравированы съ оригинала Тончи 1805 года.

Къ концу XVIII столѣтія искусные русскіе генералы перевелись и въ первые годы Царствованія Александра I почти нѣкого было выставить въ войнахъ противъ Турокъ и Французовъ. Полуживой князь Прозоровскій, ярый поклонникъ Фридриха Великаго, суровый и жестокій человѣкъ, который въ 1808 году уже представлялъ 80-лѣтнюю ходячую мумію, но не смотря на это командовалъ 200-тысячною арміею подъ Браиловымъ; Графъ Михаилъ Ѳедоровичъ Каменскій, который въ 1806 г. былъ поставленъ во главѣ Арміи, назначенной противъ Наполеона. Въ свое время это былъ человѣкъ храбрый, другъ Суворова, ученый тактикъ, разбившій Турокъ при Козлуджи въ 1774 году; съ 1787 Фельдмаршалъ; но въ 1806 году это была уже 69-лѣтняя развалина. «Помилуйте Ваше Величество, я глухъ и слѣпъ», писалъ онъ Императору Александру I-му;—«ни одного города не могу отыскать на картѣ безъ чужой помощи; не могу на лошадь сѣсть». Но не смотря на всѣ отнѣкиванія, онъ все таки былъ назначенъ Фельдмаршаломъ, по той причинѣ, что *старики обидѣлись бы* назначеніемъ болѣе молодого начальника. Портретовъ Прозоровскаго и М. Ѳ. Каменскаго имѣется по одному, Бекетовскаго производства.

За то портретовъ Беннингсена, одного изъ участниковъ переворота 12 Марта 1801 года, имѣется свыше сорока. Это былъ человѣкъ рѣшительный и чрезвычайно упорный; подъ Пултускомъ онъ нанесъ *первое*, чувствительное пораженіе Наполеоновской Арміи; а въ битвахъ подъ

Прейсишъ-Эйлау, уложилъ 27.000 Русскихъ, перебивъ столько же Французовъ. Обѣ битвы заставили Наполеона сильно призадуматься.—Графъ Барклай-де-Толли, военный Министръ и Фельдмаршалъ, который подвергся такому несправедливому гоненію со стороны русскаго народа, въ виду своей иностранной фамиліи; даже правдивый Багратіонъ, и тотъ, съ чисто восточнымъ изступленіемъ, называлъ его измѣнникомъ: «Голова его на плахѣ... Мало повѣсить... Мы проданы служить подъ игомъ *иновѣрцевъ* мошенниковъ!» (Записки Ермолова, I. 169). Между тѣмъ, какъ съ передачей главнаго начальства Кутузову, въ арміи начались интриги и личности, водворился безпорядокъ и все пошло хуже, чѣмъ при Барклаѣ. Графомъ Милорадовичемъ, сподвижникомъ Суворова (убитымъ Каховскимъ на площади, во время бунта 14 декабря 1825 года) и Княземъ Кутузовымъ, бравшимъ вмѣстѣ съ Суворовымъ Измаилъ, начинается рядъ дѣятелей Александровскихъ войнъ 1805—1807 и 1812—1815 годовъ.

1812 годъ также памятенъ для Россіи, какъ и годъ Мамаева нашествія, и всякое новое свѣдѣніе, всякій незначительный разсказъ очевидца о тогдашнемъ времени, не смотря почти на 80 лѣтъ, которыя насъ отъ него отдѣляютъ, все еще читаются съ живымъ и кровнымъ интересомъ; за то это событіе и было такъ роскошно иллюстрировано въ народной галереѣ нашей, начиная отъ истинно художественныхъ картинокъ-карикатуръ, талантливыхъ мастеровъ Теребенева и Иванова, и кончая копѣечными Долбилами и Гвоздилами Ростопчинскаго измышленія; около 200 картинокъ представляютъ намъ, такъ сказать, лицевыя вѣдомости всего того, что происходило въ это достопамятное время, день за день: геройскіе подвиги русскихъ Курцієвъ и Сцеволъ, Наполеоновы неудачи и бѣгство, и конечное истребленіе его Арміи.

Гравированныхъ портретовъ Генераловъ 1812 года тоже множество; лучшіе изъ нихъ работы Англійскихъ граверовъ Генриха Дау (34) и Райта (23); русскихъ граверовъ Ухтомскаго, Галактіонова, Флорова, Чесскихъ, и жившихъ въ Петербургѣ Итальянскихъ граверовъ Кардели и Вендрамини; послѣдній издалъ цѣлую сюиту Генераловъ 1812—15 гг. (стр. 70).

Императору Александру I пришла счастливая мысль увѣковѣчить память героевъ отечественной войны; онъ приказалъ устроить для этого особую *Военную Галерею* въ Зимнемъ дворцѣ и убрать ее, снизу до верху, портретами военныхъ дѣятелей 1812—15 годовъ (*).

.... здѣсь—«все плащи да шпаги,
Да лица, полныя воинственной отваги.
Толпою тѣсною художникъ помѣстилъ
Сюда начальниковъ народныхъ нашихъ силъ,
Покрытыхъ славою чудеснаго похода
И вѣчной памятью двѣнадцатаго года».
(Пушкинъ, IV. 33. Изд. Суворина, 1887).

Всѣхъ портретовъ въ Галереѣ насчитывается около 400; подробный списокъ имъ помѣщенъ на 242 страницѣ; всѣ они, какъ уже замѣчено выше, писаны англійскимъ портретистомъ Генрихомъ Дау.—Почетная Галерея эта производитъ неотразимое впечатленіе на каждаго Русскаго. Нѣтъ сомнѣнія, что мы дождемся такихъ же гале-

(*) Рядомъ съ Военной Галереей, въ Фельдмаршальской залѣ помѣщены портреты: графа Дибича, работы Басина; — Князя Паскевича и Кн. Витгенштейна, работы Крюгера. Хорошій и рѣдкій портретъ Паскевича изданъ въ Варшавѣ граверомъ Дитрихомъ; другой гравированъ, съ оригинала Реймерса, Уткинымъ. По принятому мною плану, я не прилагаю здѣсь замѣтокъ о болѣе позднихъ военныхъ дѣятеляхъ, за царствованія Николая I и Александра II.

рей въ память Севастопольскаго погрома, Закаспійскихъ войнъ и послѣдней Турецкой войны 1877 года, столь богатыхъ истинно Суворовскими подвигами. Еще Севастопольская кампанія не дурно иллюстрирована въ «Художественномъ листкѣ» Тимма и въ литографированномъ изданіи 1855 года; что же касается дѣятелей послѣдней Турецкой войны, то, если не считать портретовъ графа Лорисъ-Меликова и Милютина, работы Пожалостина, — въ память ихъ останутся одни фабричные портреты, гравированные на деревѣ и на стали въ Лейпцигѣ и Берлинѣ. Ждетъ своей исторической галереи и нашъ грозный Кавказъ, и его славная армія съ Цицiановымъ, Ермоловымъ, Воронцовымъ и Барятинскимъ во главѣ.

Павелъ Дмитріевичъ Цицiановъ, генералъ Суворовскаго закала, человѣкъ бѣшено-храбрый и при этомъ свѣтлаго ума и отличный администраторъ, хорошо разумѣвшій основныя правила азіатской политики; съ ничтожными средствами онъ привелъ въ русское подданство Закавказскія Области, почти въ томъ составѣ, въ какомъ онѣ намѣчены на картѣ Русскихъ владѣній настоящаго времени.

Есть два портрета Цицiанова, гравированные Флоровымъ, — одинъ съ оригинала Тончи, другой съ оригинала Де-Росси; оба посредственные (*). Ермоловъ продолжалъ энергическую систему Цицiанова и началъ систематически выживать горцевъ изъ ихъ трущобъ. Одинадцатилѣтнее умное и безкорыстное управленіе его заслужило ему громадную популярность. Въ 1827 году онъ былъ смѣщенъ, по проискамъ Дибича, и замѣщенъ Паскевичемъ; остальное время жизни онъ прожилъ въ отставкѣ въ Москвѣ. Пушкинъ, видѣвшій Ермолова уже въ опалѣ, въ то время, когда онъ проживалъ въ Орлѣ, говоритъ о его наружности такъ: «Лице круглое, огненные сѣрые глаза, сѣдые волосы дыбомъ. Голова тигра на Геркулесовомъ торсѣ. Улыбка непріятная, потому что не естественная. Когда же онъ задумается и хмурится, то онъ становится прекрасенъ и разительно напоминаетъ поэтическій портретъ, писанный Давомъ.... Онъ повидимому нетерпѣливо сноситъ свое бездѣйствіе. Нѣсколько разъ принимался говорить о Паскевичѣ и всегда язвительно... называя его графомъ Ерихонскимъ».—Мнѣ случалось видѣть Ермолова довольно часто, за послѣдніе годы его жизни, въ Москвѣ, у его пріятелей братьевъ Лихачевыхъ. Въ то время Ермоловъ уже былъ значительно тученъ; лице было у него совершенно круглое; маленькіе сѣрые глаза, напоминавшіе взглядъ дикой кошки и непріятная, дѣланная улыбка не сходила съ его губъ. Онъ жилъ одними воспоминаніями, желчно отзывался о военныхъ современникахъ, и безъ злости не могъ вспомнить имени Паскевича. Только разговоръ о женской красотѣ выводилъ его изъ желчнаго расположенія и заставлялъ забывать о старости и немощи. Въ Словарѣ описаны четыре гравированныхъ портрета его, разныхъ типовъ; самый характерный написанъ Англичаниномъ Дау, для Военной Галереи 1812 года; въ этой же Галереѣ помѣщенъ и портретъ князя М. С. Воронцова, столь много сдѣлавшаго

(*) Гравированнаго портрета храбраго сподвижника его, Котляревскаго, извѣстнаго отчаяннымъ штурмомъ Ленкорани, неимѣется; живописный портретъ этого героя-страдальца, работы Айвазовскаго, есть въ Ѳеодоссійскомъ Музеѣ. Подъ Ленкоранью былъ отданъ Котляревскимъ Суворовскій приказъ, что «отступленія не будетъ»; 1,500 солдатъ взяли крѣпость съ четырехъ-тысячнымъ гарнизономъ. Во время штурма Котляревскій былъ четыре раза раненъ; послѣдняя пуля раздробила ему челюсть и лишила его возможности продолжать военную службу. Котляревскій жилъ послѣ того въ Крыму, въ ужасныхъ страданіяхъ; раздробленныя кости выходили изъ него кусочками; и это продолжалось почти 30 лѣтъ (Владыкинъ, Кавказъ. 258).

для Новороссійскаго края, для Крыма и для Кавказа. Портрета Князя Барятинскаго, сколько нибудь сноснаго, нѣтъ вовсе.

Военный отдѣлъ я закончу замѣткой по части *«прирожденнаго русскаго воинства»*, т. е. нашихъ казаковъ и ихъ товарищей партизановъ, которые такъ много послужили русскому дѣлу въ 1812-омъ году.—Фридрихъ Великій, изъ всего русскаго войска, особенно ненавидѣлъ казаковъ,—«эти разбойники», говаривалъ онъ,—«оставляютъ за собою голую пустыню», —какъ будто его рыцарскія войны не приводили къ тому же результату. — Въ 1812 году Французы сильно боялись казаковъ и ихъ партизанскихъ отрядовъ. Давыдовъ, Фигнеръ и Сеславинъ преслѣдовали ихъ по пятамъ и не давали задуматься ни днемъ, ни ночью. «Смерть врагамъ!» писалъ Ермоловъ партизану Фигнеру. «Я не стану обременять плѣнными», лаконически отвѣчалъ послѣдній (Соч. Давыдова, I. 76). — «Цѣль партизанской партіи», говоритъ Денисъ Давыдовъ,—«убить, да уйти» (I. 42); по этому и дозволилъ онъ своимъ казакамъ «не брать плѣнныхъ, а катить головнею по дорогѣ». — «Скиѳы мои не требовали подтвержденія», замѣчаетъ онъ, «это было истребленіе безпорядочно отступавшей арміи,—рѣзня» (I. 69).—«Въ другой разъ», разсказываетъ онъ,—«приказалъ я сжечь сарай: исчадье Чингисхановъ сожгло сарай вмѣстѣ съ забившеюся въ него сотнею Французовъ» (I. 81). Еще рѣшительнѣе распоряжался другой партизанъ Фигнеръ. Денисъ Давыдовъ говоритъ о немъ, какъ объ извергѣ, который неоднократно истреблялъ по 300 и 400 плѣнныхъ солдатъ и своеручно убивалъ плѣнныхъ офицеровъ. Впрочемъ, истребляли Французовъ въ то время не одни партизаны и казаки; крестьяне, защищая

свое имущество, истребляли мародеровъ въ одиночку и цѣлыми отрядами. Жутко и страшно становится смотрѣть на лубочныя картинки этого времени, на полуодѣтыхъ и перемороженыхъ «французовъ» подъ командой разныхъ Василисъ, когда подумаешь, что имъ нѣтъ другого выхода, кромѣ смерти; не сами шли они къ намъ,— насильно привелъ ихъ на бойню Великій Наполеонъ. Ну а нашимъ что же было дѣлать? Жгутъ, грабятъ, дѣтей душатъ, женщинъ насилуютъ, въ церквахъ лошадей ставятъ, иконы, утварь переплавляютъ, . . . пришлось стать за свое пепелище, за свою семью, за свое добро, . . въ такомъ дѣлѣ разбирать, кто кого убилъ, и были ли соблюдены при этомъ правила Брюссельской Конференціи, — не приходится (Русскія Народныя Картинки, V. 292). Да и въ плѣнъ брать по большей части не приходилось, потому что и своимъ мужичкамъ въ деревняхъ было впроголодь (*). Истребляя непріятеля, жители не жалѣли и своего добра. Ростопчинъ справедливо писалъ, что «Москву сжегъ не онъ, а простой русскій народъ». Купцы и мастеровые, еще за долго до сдачи Москвы, прямо говорили ему, что лучше сжечь Москву, чѣмъ отдавать добро въ руки непріятеля; хотя нѣтъ сомнѣнія, что первые поджоги произведены по его приказанію; по этому, портреты Ростопчина должны получить мѣсто въ папкѣ 1812 года, на ряду съ партизанскими портретами Фигнера, Сеславина и Давыдова. Хорошій портретъ его, въ 37 лѣтнемъ возрастѣ, гравированъ въ 1800 году Клауберомъ, съ оригинала Тончи, а самый похожій, за болѣе позднее время, гравированъ Осиповымъ въ 1812 году.

(*) Въ старину всѣ войны отличались крайнею жестокостію; для примѣра приведу войны Поляковъ противъ Хмѣльницкаго, цѣлью которыхъ было

До насъ дошли хорошіе портреты нашихъ трехъ партизановъ работы Аѳанасьева и Ческаго; особенно рѣдокъ гравированный Дюбургомъ конный портретъ Дениса Давыдова, этого «чернокудраго бойца съ бѣлымъ локономъ на лбу», какъ выражался о немъ Языковъ.

Если Фридрихъ Великій и Французы боялись казаковъ какъ огня, то Англичане, напротивъ того, не находили словъ для ихъ прославленія (въ то время, конечно, когда они загребали для нихъ жаръ своими руками); съ казака Землянутина, напримѣръ, посланнаго въ Лондонъ съ извѣстіемъ о взятіи Гамбурга, сдѣлано было пять портретовъ; его приглашали въ общественныя собранія; Лордъ-Меръ «счелъ за честь пожать его руку»; одѣли его и вооружили зàново, и даже сочинили въ честь его военную казацкую пѣсню, заканчивавшуюся возгласомъ: «Hourra Cossack»!

Особеннымъ уваженіемъ Англичанъ пользовался казацкій атаманъ Платовъ, въ честь котораго былъ спущенъ корабль *«Графъ Платовъ»*; женщины носили его портретъ на груди; нѣкоторыя знатныя Англичанки приглашали его крестить дѣтей, и даже доставали на память его сѣдые волосы. Оксфордскій университетъ возвелъ Платова на степень доктора, хотя онъ едва умѣлъ писать. Превосходный портретъ Платова, на его любимомъ конѣ, награвированъ Вардомъ (№ 33); другой, очень схожій, гравированъ Саемъ (№ 34).

Платовъ былъ очень высокаго роста, смуглый, черноволосый, съ безконечно добрымъ выраженіемъ въ лицѣ и очень любезный. Онъ представляетъ единственный примѣръ старообрядца, достигшаго высокихъ чиновъ и графскаго титула.

истребленіе Украинскаго населенія; кровавую осаду Данцига; истребленіе Австрійскаго войска Минихомъ; войны Карла XII и Фридриха Великаго, превращавшія цѣлыя области въ пустыни; поголовныя истребленія Турокъ въ разныхъ крѣпостяхъ, взятыхъ штурмомъ; такъ называемую жидовскую рѣзню въ Варшавской Прагѣ, и, самыя опустошительныя изъ войнъ, Наполеоновскія. Надо ожидать, что въ будущемъ, въ виду пресловутой *борьбы за существованіе*, грозныхъ средствъ истребленія и національной ненависти другъ къ другу, войны будутъ еще ожесточеннѣе и безпощаднѣе; за то передъ началомъ войны, придется не разъ и серьезно подумать: есть ли народная причина начинать ее.

VI. Русскія женщины. Софья Ѳоминична. Софья Алексѣевна. Наши Императрицы: Екатерина I и II-я; Елисавета Петровна; Марія Ѳеодоровна,—высокая благодѣтельница. Портреты женщинъ изъ дворянскаго рода: Долгорукія; Чернышевы; Скавронская; Солтыкова; Куракина; Княгиня Е. Р. Дашкова.—Актрисы: Перлова, Троепольская, Семеновы. Танцовщицы. — **Ученые и Художники.** Академики. Духовные. Актеры.—Музыканты.—**Самоучки-самородки. — Куріозы.** Шуты. Карлы и великаны. — Разбойники: Разинъ, Пугачевъ и Ванька Каинъ. — Казни. — Раскольники и изувѣры. Изображенія историческихъ животныхъ.

Женскихъ гравированныхъ портретовъ въ Словарѣ (сравнительно) небольшое количество, не смотря на то, что женщина въ Россіи играла выдающуюся роль съ самыхъ древнихъ временъ, начиная съ святой Ольги.

Въ Словарѣ приведены свѣдѣнія о портретахъ и изображеніяхъ женщинъ до—Петровскаго времени: Великой Княгини Оды, Анны Ярославны, супруги Французскаго Короля Генриха I; Зои-Софьи Палеологъ, *гордой гречанки*, наслѣдницы Византійской Имперіи, которая вступивъ въ бракъ съ Великимъ Княземъ Іоанномъ III, передала ему права свои на это наслѣдіе (стр. 190); и о портретѣ Королевы Ливонской Марьи Владиміровны (стр. 193). Портрета матери Грознаго, Елены Глинской, убитой боярами, вмѣстѣ съ ея любовникомъ Оболен-

скимъ, до насъ не дошло; Великій Князь Василій былъ такъ влюбленъ въ эту красавицу—Польку, что въ угоду ей обрилъ себѣ усы и бороду; и, странное дѣло, въ то время такое нарушеніе древняго обычая не повело ни къ какимъ расколамъ! Не имѣется портретовъ и прекрасной Ксеніи, дочери Годунова, и Марьи Малютовны Годуновой, жены Бориса, этой русской леди Макбетъ, которая, въ кровавыхъ своихъ замыслахъ и въ средствахъ къ ихъ исполненію, была достойной подругой своего супруга.

Слѣдующія женскія личности Царскаго рода, портреты которыхъ дошли до насъ, уже упомянуты выше: Марина Мнишекъ, жена Царя Димитрія Самозванца, Ксенія Ивановна, супруга Филарета Никитича Романова, сосланная въ Онегу и насильно потомъ постриженная; женщина крутого нрава, она два раза не допускала сына своего, Царя Михаила, до женитьбы; Наталья Кирилловна, мать Петра I; и первая супруга этого послѣдняго Евдокія Ѳеодоровна Лопухина.

Въ послѣдней четверти XVII вѣка выступаетъ впередъ въ высшей степени замѣчательная личность талантливой, энергичной и властолюбивой Царевны Софьи Алексѣевны, которая, вопреки всѣмъ преданіямъ Домостроя, добилась того, что сдѣлалась участницей въ управленіи Государствомъ вмѣстѣ съ братьями, — и не въ качествѣ регентши или опекунши, а съ титуломъ «всея Россіи Самодержицы».

Изъ того, что она мутила раскольниковъ и стрѣльцовъ и подговаривала ихъ къ убійству Петра I, ясно, что она хотѣла сдѣлаться единодержавной Царицей русской земли. Не смотря на свою молодость, Петръ I справился таки съ ней: въ 1689 году онъ приказалъ ее, противъ воли, постричь въ монахини, подъ именемъ Сусанны; а во время усмиренія Стрѣлецкаго бунта даже подвергъ ее пыткѣ. — «Жаль, что при великомъ умѣ своемъ имѣетъ она великое коварство и злость», отзывался о ней Петръ. О современныхъ портретахъ Софьи говорено выше на стр. 343—345.

Послѣ славнаго царствованія Петра I Россія, въ продолженіе цѣлаго XVIII вѣка, представляетъ настоящее царство женщинъ: Екатерина I, Анна Іоанновна, Елисавета Петровна и Екатерина II слѣдовали одна за другою, почти безъ перерывовъ; и этотъ длинный періодъ женскаго царства едва ли не самый блестящій, а вмѣстѣ съ тѣмъ, и самый Русскій въ Исторіи нашей политики.

Если Петръ I уничтожилъ обаяніе перваго полководца своего времени Карла XII, — то Елисаветинскіе орлы въ корнѣ подкопали славу непобѣдимаго Фридриха Великаго, перваго полководца XVIII вѣка; а Екатерина II, умомъ, оружіемъ и хитростію присоединила къ Россіи столько драгоцѣнныхъ областей, что о такихъ прирѣзкахъ Петру I и не снилось.

Скромное царствованіе Екатерины I представляетъ продолженіе Петровыхъ начинаній; ни особымъ умомъ, ни ученостію она не отличалась; вся добродѣтель ея состояла въ томъ, какъ это выражено въ подписи подъ ея портретомъ, поднесенномъ ей Св. Сѵнодомъ въ 1725 году, въ которой упоминается, что Екатерина «мужеви своему Петру Великому всякими бл҃гонравіи безприкладнѣ угодившая и ѿ него за великодушныя в военны^х снимъ похода^х труды і подвиги мужескіи дх҃ъ имѣти свидѣте^л ствованная и не въ обычную честь, но внаслѣдіе державы преславно вѣнчанная» (№ 40 и Петръ I. 630). Подписью этой вполнѣ охарактеризована личность Екатерины I; дѣйствительно, она была вполнѣ покорною и безпрекословною спод-

вижницею Петра I, всюду съ нимъ ѣздила; сама готовила ему кушанье и настаивала для него *крыпышъ*, который посылала ему даже и въ бытность его за границей; сама охотно участвовала въ его попойкахъ (*), одна умѣла успокоить и усмирить его въ минуты гнѣва, когда Петръ приходилъ въ умоизступленіе, и терпѣливо переносила его грубыя и часто безсердечныя выходки.

Государственныя заботы не мѣшали нашимъ Императрицамъ оставаться женщинами, въ полномъ смыслѣ этого слова; онѣ любили пиры и праздники, любили веселье во всѣхъ его видахъ, танцовали, даже въ мужскомъ платьѣ, и ѣздили верхомъ по мужски; имѣли гардеробы по нѣсколько тысячъ платьевъ; кокетничали, любили; требовали прославительныхъ виршей отъ придворныхъ поэтовъ (**) и обожанія отъ своихъ поклонниковъ,—которыхъ мѣняли чуть не каждую недѣлю.

Современники говорятъ, что Елисавета Петровна въ молодости была очаровательна; побѣды ея надъ Фридрихомъ дѣлали ее еще обаятельнѣе и иностранные послы ухаживали за ней, одинъ передъ другимъ; тоже самое повторилось и при дворѣ Екатерины II. Недовольствуясь своими успѣхами въ молодости, обѣ онѣ хотѣли оставаться молодыми на всегда и требовали отъ портретистовъ портретовъ красивыхъ, хотя бы и не схожихъ.

Съ какимъ недовольствомъ относилась, напримѣръ, Елисавета Петровна къ гравюрѣ Шмидта, на которой у ней былъ сдѣланъ короткій, толстый носъ, какой она и имѣла въ натурѣ; — съ какимъ недовольствомъ говорила Екатерина II о портретѣ своемъ работы Рослена, который всѣми признавался за очень схожій, жалуясь на то, что Росленъ «сдѣлалъ изъ нея Шведскую кухарку, простую, площадную и лишенную всякаго благородства». Въ 50 лѣтъ, ей хотѣлось еще казаться Фелицей и увлекать 22-лѣтнихъ юношей; — даже въ 1794 году, живописцу Лампи пришлось нѣсколько разъ передѣлывать голову на своемъ большомъ портретѣ Екатерины, и въ концѣ концовъ написать, вмѣсто 65-лѣтней женщины, 30-лѣтнюю красавицу (*).

(*) Княгиня Дашкова видѣла письмо Персидскаго Шаха къ Екатеринѣ I, по случаю ея восшествія на престолъ. Послѣ обычныхъ привѣтствій, Шахъ выражался почти такъ: «Я надѣюсь, моя благовозлюбленная сестра, что Богъ не одарилъ тебя любовью къ крѣпкимъ напиткамъ; я, который пишу тебѣ, имѣю глаза, подобные рубинамъ, носъ, похожій на карбункулъ и огнемъ пылающія щеки; и всѣмъ этимъ обязанъ несчастной привычкѣ, отъ которой я и день и ночь валяюсь на своей бѣдной постелѣ».—«Извѣстная наклонность Императрицы попивать водку сообщаетъ этому письму особенный интересъ», прибавляетъ пріятельница Дашковой Миссъ Уильмотъ (Записки Дашковой, Л. 1859. 10).

(**) Державинъ, въ стихахъ своихъ про Царское Село, писалъ объ Елисаветѣ:

«Царь жила—была дѣвица,
Шепчетъ Русска старина
Черноброва, круглолица»...

Ломоносовъ о конномъ портретѣ Елисаветы говоритъ, что конь ея:

«....крутитъ браздами
И топчетъ бурными ногами,
Прекрасной всадницей гордясь».

(*) Ни въ одно царствованіе лесть не достигала такихъ чудовищныхъ размѣровъ, какъ въ царствованіе Екатерины II; въ самые первые дни его, за одну смѣлость и *чистоту*, съ которыми былъ устроенъ переворотъ 28 Іюня, Сенатъ присудилъ поставить ей монументъ, а Бестужевъ предложилъ: назвать ее «матерью отечества». Князь Вяземскій, человѣкъ довольно ограниченный, пріобрѣлъ большой вѣсъ тѣмъ, что постоянно твердилъ Екатеринѣ, «что блестящее положеніе Государства было только слѣдствіе точнаго исполненія Ея наставленій»; Завадовскій писалъ о ней: «мы любимъ хвалу и въ оной незнаемъ излишествъ»; Потемкинъ прямо отзывался, что Екатеринѣ можно приподносить лесть и похвалу даже въ самой грубой формѣ. А сколько денегъ было переплочено на подарки Волтеру, прославлявшему «Catherine le Grand», Даламберу и Дидеро, за титулъ «l'Irresistible»; переписка съ барономъ Гриммомъ раскрыла намъ, во что обходились эти прославленія: это былъ систематическій подкупъ Волтера съ компаніей, посредствомъ разныхъ драгоцѣнныхъ подарковъ, которые раздавались ловкимъ маклеромъ Гриммомъ.

Если мы присоединимъ къ этимъ четыремъ Императрицамъ еще пятую — Императрицу Марію Θеодоровну, знаменитую филантропку, которая, вмѣстѣ съ Великой Княгиней Еленой Павловной и, величайшимъ изъ филантроповъ, (*) Принцемъ Петромъ Георгіевичемъ Ольденбургскимъ, положила въ Россіи прочное начало дѣлу благотворительности и женскаго образованія, — то получится такая грандіозная картина *женскаго царства*, какой не сыщешь ни въ одной изъ другихъ Европейскихъ земель.

Древнихъ портретовъ частныхъ лицъ женскаго пола совсѣмъ нѣтъ; появились они не раньше Петровскаго времени, и то въ самомъ незначительномъ числѣ. До Петра женщину прятали во внутреннихъ покояхъ; по рецепту Домостроя, имъ и разговаривать не указано и больше всего запрещалось сплетничать; а о комъ что спросятъ, отвѣчать: «не вѣдаю ничего и не слыхала, и сама о ненадобномъ не спрашиваю, ни о княгиняхъ, ни о боярыняхъ, ни о сосѣдяхъ не пересужаю», что не мѣшало имъ конечно заниматься съ утра до ночи одними сплетнями и пересудами. Мужу приказывалось смотрѣть за женою строго и, если какого приказанія не выполнитъ, «то снявъ рубашку, вѣжливенько побить, за руки держа», только не бить пинкомъ подъ сердце и т. д.

Съ кого тутъ портреты было писать? Петръ перевернулъ вверхъ дномъ эти домостройныя правила, вывелъ русскую женщину на свѣтъ Божій, приказалъ жениху съ невѣстой до сватьбы знакомиться, и приказалъ, даже съ пригрозкой, всѣмъ россійскимъ дѣвицамъ, начиная съ 14-лѣтняго возраста, ѣздить на ассамблеи и танцовать.

Съ легкой руки Петра I пошли въ свѣтъ и женскіе портреты; писалъ онъ много разъ свою Катеринушку, сестру свою Натальюшку, дочерей Анну и Елисавету, и тетокъ; писались Княгиня Дарья и Княжна Марья (невѣста Петра II) Меньшиковы (обѣ гравированы), любимица Петра I Васса Строганова, Герцогиня Бенигна Биронъ и т. д. Съ половины XVIII вѣка, когда начали наѣзжать къ намъ въ значительномъ числѣ иностранные мастера, обычай писать фамильные портреты и украшать ими комнатныя стѣны уже входитъ въ общее употребленіе.

Перечислю болѣе замѣчательныхъ женщинъ, портреты которыхъ дошли до насъ въ гравюрахъ: Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая, дочь князя Бориса Петровича Шереметева и жена любимца Петра II Князя Ивана Алексѣевича Долгорукаго, воспѣтая слѣпцомъ Козловымъ (*). Шестнадцати лѣтъ, она была сослана вмѣстѣ съ мужемъ въ Березовъ, и прожила тамъ восемь лѣтъ. — Княжна Екатерина Долгорукая, невѣста Петра II (вымышленный портретъ). — Знаменитая красавица Лопухина; Елисавета Петровна не терпѣла ее какъ соперницу, и за участіе въ заговорѣ маркиза Ботта, приказала публично высѣчь ее кнутомъ, вырѣзать языкъ и сослать въ Сибирь; миніатюрный портретъ ея есть у Князя А. Б. Лобанова-Ростовскаго (былъ на выставкѣ 1870; № 537). — Русскія красавицы, три сестры Чернышевы, изъ которыхъ одна, прозванная «princesse moustache», получила на карусели 1766 года 2-й призъ «за пріятнѣйшее проворство».— Фаворитка В. К. Петра Θеодоровича Княгиня Елена Степановна Куракина, въ которую былъ страстно влюбленъ фаворитъ Елисаветы Петровны Иванъ Ивановичъ

(*) См. біографическую замѣтку о немъ въ Словарѣ.

(*) Гравированныхъ портретовъ женъ нашихъ Декабристовъ, которыя самоотверженно послѣдовали за своими мужьями въ Сибирь, не имѣется.

Шуваловъ. — Графиня Скавронская, племянница и любимица Князя Потемкина, которую Державинъ воспѣлъ подъ именемъ Пирры; госпожа Лебрень, писавшая съ нея портретъ, говоритъ, что она была добра и прелестна какъ ангелъ, но чрезвычайно лѣнива, и весь день лежала полураздѣтая, завернувшись въ шубу; она не получила никакого образованія; мужъ ея, Скавронскій былъ страстно влюбленъ въ нее. — Графиня Брюсъ, Княгиня Барятинская, Княгиня Бѣлосельская, Графиня Самойлова; Графиня Наталья Строганова, Графиня Орлова, урожденная Зиновьева, Графиня Завадовская. Знаменитая Графиня Софья Потоцкая, извѣстная подъ именемъ «Красавицы Фанаріотки», женщина рѣдкой красоты; обѣ жены Державина, Княгиня Львова (всѣ три листа очень рѣдки), Анастасія Ландграфиня Гессенъ-Гомбургская, Княгиня Голицына, урожденная Кантемиръ; Княжна Ловичъ, за красоту которой Великій Князь Константинъ Павловичъ рѣшился отказаться отъ Русскаго престола. Честолюбивая баронесса Крюднеръ, состоявшая въ общеніи съ херувимами и загробнымъ міромъ, — другъ Александра I, имѣвшая огромное вліяніе на его мистическое направленіе. — Княгиня Зинаида Александровна Волконская, писательница и музыкантша, членъ Общества Любителей Словесности и Общества Исторіи и Древностей. Въ 1820 годахъ ея домъ въ Москвѣ былъ сборищемъ ученыхъ и литераторовъ; умерла въ Римѣ въ 1862 году въ Католической вѣрѣ и причтена къ лику блаженныхъ (beata). Она воспѣта Козловымъ, Баратынскимъ, Веневитиновымъ и Пушкинымъ (*).

(*) Не смотря на то, что этотъ послѣдній подсмѣивался надъ учеными женщинами и предпочиталъ имъ даже записныхъ кокетокъ:

За болѣе позднее время, въ 1838 году Владиславлевъ, въ своей «Утренней Зарѣ», помѣстилъ цѣлую коллекцію портретовъ русскихъ высокосвѣтскихъ красавицъ.

Въ классѣ артистокъ тоже наберется не мало русскихъ красавицъ. Танцовщицы: Истомина, которую Пушкинъ какъ поэтично описалъ въ «Евгеніѣ Онѣгинѣ»; Телешева, воспѣтая Грибоѣдовымъ; Смирнова, Андреянова и Степанова, гравированныя Райтомъ для какого то Альманаха, оставшагося неизданнымъ (*).

Драматическія актрисы: Троепольская, какая-то Пряженская (?), Перлова (послѣ Каратыгина), которую Князь Бѣлосельскій награвировалъ въ (ролѣ) видѣ В. К. Ольги; — Французская актриса Шевалье; — прославленныя въ свое время Екатерина и Нимфодора Семеновы, и болѣе новые портреты Асенковой и сестеръ Самойловыхъ.

Если собрать всѣ эти женскіе портреты вмѣстѣ, то составится очень красивая папка; любитель найдетъ въ ней и умницъ, и просто красавицъ, и женщинъ, имѣвшихъ большое вліяніе на политику своего времени, о которыхъ такъ мѣтко выразился одинъ извѣстный дипломатъ: «Cherchez partout la femme». При этомъ, конечно, придется пополнить женскую папку и замѣчательными русскими старухами, какъ напримѣръ пор-

«Не дай мнѣ Богъ сойтись на балѣ
Иль у Шишкова на крыльцѣ,
Съ семинаристомъ въ красной шалѣ
Иль съ академикомъ въ чепцѣ».

Впрочемъ Пушкинъ имѣлъ въ виду не въ самомъ дѣлѣ образованную женщину, а такъ называемый *«синій-чулокъ»*, который дѣйствительно несносенъ въ обществѣ.

(*) Для того же Альманаха была награвирована Райтомъ ножка Тальони, стоящая носкомъ на облакѣ, съ стихами князя П. А. Вяземскаго:

«Прости волшебница! Сильфидой мимолетной
Она за облака взвилась. Счастливый путь!
Но проза здѣсь на зло поэзіи безплотной:
Скажите, для чего крыло въ башмакъ обуть?
Pourquoi chausser une aile?»

третами: графини Сиверсъ, Княгини Н. В. Солтыковой, имѣвшей такое сильное значеніе при дворѣ; Графини Агрипины Куракиной, Лабзиной, графини Ливенъ, Надежды Дуровой, Кавалериста-дѣвицы, которая, переодѣвшись въ мужской костюмъ, дѣлала кампанію 1801 года, заслужила Георгіевскій крестъ, участвовала въ войнѣ 1812 года и только въ 1817 году уволена, съ чиномъ Штабъ-Ротмистра. Она извѣстна въ литературѣ подъ фамиліей Александрова.

Женскую папку я предложу заключить портретомъ высоко даровитой женщины, Княгини Екатерины Романовны Дашковой. Дашкова получила блестящее образованіе въ домѣ своего дяди, Канцлера Р. И. Воронцова, и знала нѣсколько языковъ; но въ 16 лѣтъ, по тогдашнему великосвѣтскому обычаю, не говорила почти ни слова по русски. Она скоро однакоже поняла всю фальшь такого образованія и въ короткое время осилила русскій языкъ. Девятнадцати лѣтъ, она уже была въ числѣ заговорщиковъ, возведшихъ на престолъ Екатерину II и самымъ восторженнымъ ея другомъ; вскорѣ однакоже она впала въ немилость, за свою назойливую требовательность и неумѣстныя напоминанія о значительности услугъ, оказанныхъ ею въ 1762 году. Въ 1783 году Дашкова назначена директоромъ Академіи Наукъ (1783—1794) и предсѣдателемъ Россійской Академіи, и исполняла обѣ эти должности на самомъ дѣлѣ, съ тактомъ и разумно. Какой разительный переходъ отъ Домостройной женщины попа Сильвестра, къ женщинѣ — Президенту высшаго въ Государствѣ ученаго мѣста! и это въ то время, когда въ Европѣ начали пережевывать праздный вопросъ о томъ: слѣдуетъ ли допускать женщину къ высшему образованію и можетъ-ли она серьезно заниматься науками? (*).

Въ 1794 году Дашкова удалилась отъ всѣхъ должностей и отъ двора и поселилась въ своей Пошехонской деревнѣ, въ простой избѣ (№ 14), при чемъ обнаружила большую твердость воли. Въ своихъ близкихъ Дашкова возбуждала неподдѣльный восторгъ. «Очень бы мнѣ хотѣлось», писала ея пріятельница Миссъ Катринъ Уильмотъ своимъ роднымъ въ Ирландію (изъ деревни Дашковой), «чтобы вы могли взглянуть на самую Княгиню. Въ ней все, языкъ и платье—все оригинально; чтобъ она ни дѣлала, она рѣшительно ни на кого не похожа. Я не только не видывала никогда такого существа, но и не слыхивала о такомъ. Она учитъ каменьщиковъ класть стѣны, помогаетъ дѣлать дорожки, ходитъ кормить коровъ, сочиняетъ музыку, пишетъ статьи для печати, знаетъ до конца церковный чинъ и поправляетъ священника, если онъ не такъ молится; знаетъ до конца театръ и поправляетъ своихъ домашнихъ актеровъ, когда они сбиваются съ роли; она докторъ, аптекарь, фельдшеръ, кузнецъ, плотникъ, судья, законникъ; она всякій день дѣлаетъ самыя противуположныя вещи на свѣтѣ; ведетъ переписку съ братомъ, занимающимъ одно изъ первыхъ

(*) Не могу не привести здѣсь вѣскаго мнѣнія по этому предмету нашего прославленаго публициста М. Н. Каткова: «Женщина по существу своему не умалена отъ мужчины; ей не отказано ни въ какихъ дарахъ человѣческой природы, и нѣтъ высоты, которая должна оставаться для нея недоступною. Наука и искусство могутъ быть открыты для женщинъ въ такой же силѣ, какъ и для мужчинъ. Свѣтъ науки черезъ женщину можетъ проникать въ сферы менѣе доступныя для мужчины, и она можетъ своеобразно способствовать общему развитію народнаго образованія и человѣческому прогрессу. Но если мы хотимъ предоставить женщинѣ равный съ мужчиною удѣлъ въ наукѣ, то мы должны поставить и женское образованіе въ одинаковыя условія съ мужскимъ».

мѣстъ въ имперіи, съ учеными, съ литераторами, съ жидами, съ своимъ сыномъ, со всѣми родственниками. Ея разговоръ, увлекательный по своей простотѣ, доходитъ иногда до дѣтской наивности. Она нисколько не думая, говоритъ разомъ по французски, по итальянски, по русски, по англійски, путая всѣ языки вмѣстѣ. Она родилась быть Министромъ или полководцемъ, ея мѣсто во главѣ государства».

Портреты Княгини Дашковой двухъ типовъ,—на одномъ изъ нихъ, писанномъ Левицкимъ, она чрезвычайно идеализирована и представлена красавицей, какою она на самомъ дѣлѣ никогда не была; другой портретъ, считавшійся похожимъ, гравированъ Скородумовымъ въ 1777 году; онъ болѣе напоминаетъ описаніе наружности Дашковой, о которой Дидеро говоритъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Княгиня Дашкова вовсе не хороша; она мала ростомъ; лобъ у нея большой и высокій; щеки толстыя и вздутыя; глаза ни большіе, ни маленькіе, нѣсколько углубленные въ орбитахъ; брови и волосы черные, носъ приплюснутый; ротъ большой, губы толстыя; зубы испорченные; шея круглая и прямая; грудь выпуклая, таліи вовсе нѣтъ; движенія ея быстры; въ ней нѣтъ никакой граціи, никакого благородства (noblesse), но много привѣтливости; всѣ черты, взятыя вмѣстѣ, составляютъ характерную физіономію»... «Горе чрезвычайно состарило ее и совершенно разстроило ея здоровье... Въ нынѣшнемъ году, въ Декабрѣ 1770 года, ей было 27 лѣтъ, а на видъ ей можно было дать 40».

Гравированныхъ портретовъ ученыхъ людей и художниковъ, до Петра I и даже дальше, до половины XVIII вѣка, не имѣется. Основанная Петромъ Де-сіансъ Академія состояла поголовно вся изъ иностранцевъ и преимущественно изъ нѣмцевъ; да оно и не могло быть иначе, такъ какъ русскаго ученаго матеріала набрать было не́ откуда. Первыми президентами ея были тоже нѣмцы и, кромѣ Блюментроста (1725—1733), даже не изъ ученыхъ: Баронъ фонъ-Кейзерлингъ (1733),—передѣланный академическими сторожами въ Фонкея, — и командиръ Академіи Наукъ, камеръ-юнкеръ Анны Іоанновны, баронъ Іоганъ Албертъ Корфъ. Блюментроста есть портретъ литографированный; остальныхъ двухъ гравированные; изъ нихъ портретъ Корфа очень рѣдокъ.— Восемнадцати лѣтняго президента Кирилы Разумовскаго (1746—1798) есть превосходный портретъ работы Шмидта, о которомъ было говорено выше. Портреты президентовъ: барона Николаи (1798—1803), графа Блудова (1855—1864) и Литке (1864—1886), и директоровъ Академіи: графа В. Г. Орлова (1766—1777) и Румовскаго (1800—1803),—плохіе; а президентовъ: Бреверна (1740—1741) и Новосильцова (1803—1810), и директоровъ Бакунина (за Президента обѣихъ Академій; 1796 — 1798), вице-директора Ржевскаго (1771—1773) и вице-президентовъ: Шторха (1830—1835), Дондукова-Корсакова (1835—1852) и князя Давыдова (1852—1863),—гравированныхъ портретовъ нѣтъ вовсе. О портретахъ директоровъ Академіи Домашнева (1775—1782) и Княгини Е. Р. Дашковой,— говорено выше. Портретовъ первыхъ академиковъ тоже мало; дошли только тѣ, которые были гравированы за границей, по большей части неважной работы: Бюльфингера, Бернули (Николая и Даніила), Делилей (Іосифа и Лудовика), Крафта, Колинса, Лерберга и Шерера; знаменитыхъ естествоиспытателей — путешественниковъ

Палласа и Гмелина; астронома Ловица, повѣшеннаго Пугачевымъ; Георги, издавшаго описаніе Петербурга, историка Шлецера. Въ Петербургѣ были выгравированы: извѣстный математикъ Эйлеръ, механикъ Лейтманъ и физикъ Рихманъ, другъ Ломоносова, убитый электрическимъ ударомъ отъ собственной неосторожности, во время испытанія изобрѣтеннаго имъ электрическаго индикатора. Подъ однимъ изъ экземпляровъ его портрета Академикъ Штелинъ сдѣлалъ слѣдующую подпись:

«A Jupiter qui tonne escamota la poudre
Lui souffla son eclair et lui pompa sa foudre».

Два портрета Академика Штелина, оба очень рѣдкіе (*). Есть хорошіе портреты Лодера, знаменитаго своими лекціями по Анатоміи, читанными имъ въ Московскомъ университетѣ, на которыя собиралась вся образованная Москва; онъ подарилъ университету свой анатомическій музей и устроилъ при немъ анатомическій театръ; баронета Вилье, президента С.-Петербургской Медико-Хирургической Академіи, завѣщавшаго почти все свое состояніе на устройство при оной Клиникъ (**); и академиковъ Ленца, Келера и Фишера фонъ-Вальдгейма. Изъ русскихъ академиковъ въ Иконографіи находимъ: три портрета Ломоносова, этого замѣчательнаго русскаго самородка, дѣятельность котораго еще ждетъ правдивой оцѣнки, — всѣ три портрета вполнѣ художественной работы; особенно рѣдокъ изъ нихъ гравированный Майромъ, а также и гравированный Фессаромъ, въ 1-мъ отпечаткѣ; рѣдкій портретъ знаменитаго Тредіяковскаго, надъ которымъ столько смѣялись и въ котораго брошено столько незаслуженной грязи; рѣдкій листъ съ изображеніемъ Лепехина; довольно сносные портреты историковъ Князя Щербатова и Татищева; Крашенинникова, Теплова и знаменитаго путешественника вокругъ свѣта Крузенштерна; владѣльца превосходной библіотеки и собранія эстамповъ графа Сухтельна, и создателя отдѣленія Rossica, въ С.-Петербургской Публичной библіотекѣ, Графа М. А. Корфа.

Хорошихъ портретовъ русскихъ писателей тоже немного; изъ болѣе раннихъ портретовъ замѣчательны въ художественномъ отношеніи, кромѣ поименованныхъ выше портретовъ Ломоносова, еще слѣдующіе: Князя Антіоха Кантемира (работы Вагнера), тяжелаго сатирика, извѣстнаго сочинителя прошенія, поданнаго Аннѣ Іоанновнѣ, объ уничтоженіи ограничительныхъ пунктовъ; Хераскова (работы Майра), Ельчанинова и Елагина (работы Герасимова), В. П. Петрова (работы Стефанова) и чрезвычайно рѣдкій портретъ Сумарокова (работы Валькера). — Изъ болѣе новыхъ портретовъ назову два портрета Державина,

---

(*) Пріѣхавъ въ Россію въ 1735 году, съ страннымъ титломъ «профессора аллегоріи», этотъ добросовѣстный нѣмецъ отдалъ всего себя на служеніе новому своему отечеству; болѣе полувѣка старался онъ подвигать впередъ наше художество и всего болѣе заботился о томъ, чтобы обучать ремесламъ и искусствамъ русскихъ учениковъ; завелъ при Академіи Наукъ самостоятельную Академію Художествъ; какъ жукъ откапывалъ и собиралъ все русское, и съ любовію записывалъ всякую мелочь, которая могла имѣть только интересъ для чисто русскаго человѣка. Штелинъ оставилъ большое собраніе русскихъ портретовъ, народныхъ картинокъ и гравюръ русскихъ мастеровъ, и огромное количество мелкихъ статей и замѣтокъ по части исторіи наукъ и искусствъ въ Россіи.

(**) Изъ докторскихъ портретовъ назову очень рѣдкіе и цѣнные портреты: Мунсея и Лестока и хорошій портретъ Лейтона, работы Уткина; плохой портретъ барона Аша, президента Медицинскаго Совѣта, гравированный съ медали, которую Ашъ заказалъ выбить для себя, съ многознаменательною надписью: «liberator a peste in bello turcico... 1770». Екатерина, узнавъ объ этомъ, была очень недовольна его самовосхваленіемъ, и запретила впредь выбивать медали на монетномъ дворѣ по заказу, частныхъ лицъ. Этотъ Ашъ подарилъ, собранную имъ въ Россіи коллекцію портретовъ и гравюръ Гёттингенскому Университету.

работы Уткина и Пожалостина; портреты Жуковскаго и Радищева, работы Вендрамини и Кострова, работы Флорова, — всѣ три очень рѣдкіе; знаменитыхъ русскихъ иконографовъ и собирателей П. П. Бекетова и Карабанова, работы Осипова; Карамзина, Н. А. Муравьева, работы Уткина; недурные портреты Пушкина и очень выразительный профиль поэта Языкова, работы Іордана.

Изъ числа писателей духовнаго чина, есть хорошіе портреты: Дмитрія Ростовскаго, гравированный Яковомъ Васильевымъ съ оригинала, писаннаго графомъ Ротари въ 1759 году; католическаго Митрополита Сестренцевича-Богуша; ростовскаго Митрополита Арсенія Мацѣевича, извѣстнаго проповѣдника и обличителя раскола, который, за свои протесты противъ Екатерины, былъ лишенъ сана и сосланъ въ Ревель; протоіерея Самборскаго и Митрополитовъ: Гавріила, Михаила, Фотія и Платона, — одного изъ образованнѣйшихъ и ученѣйшихъ представителей нашего духовенства, который умѣлъ держаться и при дворѣ «не сгибая выи», котораго уважала и Екатерина, хотя съ небольшой *оговоркой* (см. въ Словарѣ Платонъ), и который даже при Павлѣ отказался носить пожалованные ему ордена (*).

Въ первой половинѣ нынѣшняго столѣтія издано значительное число гравированныхъ портретовъ русскихъ писателей, при ихъ сочиненіяхъ; особенно замѣчательныхъ между ними немного; очень странно, что до сихъ поръ нѣтъ вполнѣ хорошихъ и художественныхъ портретовъ нашихъ знаменитыхъ духовныхъ писателей: Евгенія Кіевскаго, Филарета Митрополита Московскаго, Филарета Черниговскаго, а также и поэтовъ и писателей: Пушкина, Лермонтова и Гоголя и нашихъ даровитыхъ публицистовъ Аксакова и Каткова.

Въ 1835 году, Россійская Академія, по почину президента своего Шишкова, приступила къ изданію портретовъ всѣхъ своихъ членовъ, исполненныхъ въ литографіи Мошарскаго, цѣною по 50 коп. за листъ, въ четвертку. Въ 1841 году (годъ закрытія Россійской Академіи) ихъ было изготовлено 56 штукъ, весьма посредственнаго достоинства. Цѣлымъ изданіемъ они выпущены не были, а разошлись по листамъ, и въ настоящее время попадаются не часто (см. на стр. 110 и 111 полный перечень ихъ).

Отъ ученыхъ, прямой переходъ къ Академіи Художествъ и къ артистамъ.

Начнемъ съ Президентовъ Академіи Художествъ: Иванъ Ивановичъ Шуваловъ, основатель Московскаго университета и Академіи Художествъ (1758—1763), человѣкъ образованный, истинный любитель художествъ и самъ художникъ, — гравированъ Шмидтомъ въ профиль и Чемесовымъ въ три четверти. — Иванъ Ивановичъ Бецкій (1763—1794), большой филантропъ, но человѣкъ мало понимавшій въ художествахъ (*). Очень хорошіе его портреты, одинъ въ ростъ, другой поясной, не рѣдки,

---

(*) Хотя на портретѣ его, писанномъ въ 1800 г. Гутенбруномъ, онъ украшенъ Андреевской звѣздой; а въ посвятительной подписи на немъ гравера Клаубера, перечислены всѣ пожалованные ему ордена.

(*) Любопытны его препирательства съ скульпторомъ Фальконетомъ, по поводу памятника Петру I; во время изготовленія его, Бецкій сталъ дѣлать Фальконету всевозможныя затрудненія и вмѣшивался даже въ его художественные замыслы; такъ напримѣръ, онъ осуждалъ мысль ваятеля представить Петра попирающимъ змѣя, который изображаетъ собою аллегорію зависти. Еще прежде, чѣмъ утвержденъ былъ проэктъ Фальконета, Бецкій, при помощи нѣкоего Билиштейна, составилъ свой проэктъ, по которому предполагалось изобразить Петра, также верхомъ на конѣ, но въ греческомъ

такъ какъ оригинальныя доски ихъ хранятся въ Академіи Художествъ. Болѣе рѣдокъ портретъ его, гравированный Герасимовымъ, съ удивительно глупою надписью:

«Хотя и смущенъ, но духомъ непоколебимъ,
Полнъ добродѣтелей. И истинной любимъ.
Зря на міракъ и вредные Пары
Твердъ, какъ верхъ высокіе горы».

Есть основаніе полагать, что эта эпитафія сочинена себѣ самимъ Бецкимъ.

Портретовъ третьяго Президента, Графа Мусина-Пушкина (1795—1797), три; всѣ они, кромѣ Клауберовскаго, рѣдки.

Графъ А. С. Строгановъ (1800 — 1811), составитель извѣстной Строгановской Галереи, гравированъ Чемесовымъ, Валькеромъ и Уткинымъ. А. Н. Оленинъ (1817—1843) гравированъ нѣсколько разъ Уткинымъ.

Портреты Шуазеля-Гуфье (1797—1800), Герцога Максимиліана Лейхтенбергскаго (1843—1852) и Великой Княгини Маріи Николаевны (1852—1876),— плохого достоинства; а портрета Вице-Президента Чекалевскаго, управлявшаго Академіей въ 1811 — 1817 годахъ, совсѣмъ нѣтъ.

Перечислю болѣе замѣчательные гравированные портреты нашихъ художниковъ. Живописцы: К. П. Брюлловъ, гравированъ Кипренскимъ и Пожалостинымъ; Егоровъ, Шебуевъ и Левицкій, — Іорданомъ; Боровиковскій, Шебуевъ, Шевченко, Орловскій, Кипренскій, Бруни, Шишкинъ, Шмидтъ, Чемесовъ, Антипьевъ, Іорданъ, Пожалостинъ, Бобровъ, Дмитріевъ, — ихъ собственной работы. Клауберъ, гравюра Нейдля; Николай Львовъ, гравюра Тардье; Уткинъ, гравюра Аѳанасьева; Аѳанасьевъ, гравюра Константинова.

Скульпторы: Козловскій (Бекетовскій), Мартосъ, гравюра К. Аѳанасьева и рѣщикъ Шварцъ, гравюра Скородумова. Архитекторы: Растрели, гравюра Мосолова и Кокориновъ, гравюра Олещинскаго.

Живописныхъ портретовъ нашихъ академистовъ несравненно болѣе; въ Конференцъ залѣ Академіи находится ихъ свыше сотни и многіе изъ нихъ писаны на программу отличными художниками. Полный списокъ ихъ помѣщенъ на стр. 260—265.

Въ заключеніе этого отдѣла назову портреты первыхъ русскихъ актеровъ: Волкова, въ гравюрахъ Чемесова и Валькера; послѣдняя чрезвычайно рѣдка; Шумскаго, въ гравюрѣ Лапина; Яковлева въ гравюрѣ Галактіонова (о женщинахъ сказано выше), и портреты нашихъ музыкантовъ: Бартнянскаго, Львова и Фильда (работы Кипренскаго). Многіе художники, актеры и музыканты нашего времени, какъ напримѣръ: Самойловъ (съ семействомъ), наши дорогіе Рубинштейны, Антонъ и Николай, которые такъ много и такъ безкорыстно поработали для музыкальнаго дѣла въ Россіи; Глинка, Даргомыжскій, Чайковскій, Сѣровъ и Мусоргскій,—увѣковѣчены въ офортахъ Боброва; офорты эти подробно описаны въ Словарѣ. Новѣйшіе русскіе композиторы написаны на картинѣ Рѣпина, находящейся въ залѣ Московскаго Славянскаго Базара.

Ограничиваюсь покуда этимъ краткимъ перечнемъ. У меня составляется довольно обширная *иконографія русскихъ писателей*

одѣяніи и съ фельдмаршальскимъ жезломъ въ рукѣ; правымъ глазомъ онъ долженъ былъ смотрѣть на Адмиралтейство, дворцы и вообще на Россію, а лѣвымъ на крѣпость и двѣнадцать коллегій. Раздраженный Фальконетъ обратился къ защитѣ Императрицы, которая, согласившись оставить на памятникѣ змѣя, между прочимъ, въ письмѣ своемъ отъ 15 мая 1769 года, весьма саркастически отозвалась о тупости Бецкаго: «Правый и лѣвый глазъ Петра Великаго меня очень насмѣшили; это болѣе нежели глупо».

и художниковъ, съ фототипными портретами ихъ, скопированными, какъ съ гравюръ и литографій, такъ и прямо съ живописныхъ оригиналовъ.

Въ видѣ особаго приложенія къ разряду ученыхъ и художниковъ можно присоединить портреты нашихъ самоучекъ-самородковъ, людей безспорно талантливыхъ, но которые, по лѣни и неряшеству, а чаще всего по самообольщенію, считали западное, т. е. научное образованіе излишнимъ и до конца жизни оставались недодѣланными самородками. Въ этомъ отношеніи они шли рука объ руку съ нашими народными картинками, въ которыхъ, какъ напримѣръ въ «Разговорахъ между Книжникомъ и Мальчикомъ» и между «Профессоромъ и Крестьяниномъ», — всегда ученъ и правъ остается самородокъ-мальчикъ и самородокъ-крестьянинъ. Еще очень недавно ученье и грамота въ простомъ народѣ считались вредными, а въ высшихъ сферахъ даже ненужными; знаменитый памяти Аракчеевъ, полъ сотни лѣтъ тому назадъ, выразился по этому предмету очень *категорично*: «у меня уменъ и ученъ не тотъ, кто учится, а кому прикажу быть ученымъ»! (*)

(*) Очень характеренъ по этому предмету разсказъ о талантливомъ московскомъ актерѣ-самородкѣ Павлѣ Степановичѣ Мочаловѣ. Какъ извѣстно, ролей своихъ Мочаловъ не изучалъ и не отдѣлывалъ, и внѣшностію не блисталъ, но игралъ «по вдохновенію», и зачастую съ необыкновеннымъ огнемъ. Въ тѣ дни, когда Мочаловъ былъ «въ ударѣ»,—онъ увлекалъ зрителей и приводилъ въ восторгъ даже чужестранныхъ первоклассныхъ артистовъ; въ эти минуты онъ былъ далеко выше Каратыгина. Но за то въ «ординарные дни» игра его отличалась крайнею неряшливостію; роли онъ не зналъ и игралъ часто въ нетрезвомъ видѣ и кое какъ, какъ самъ выражался: «лишь бы добраться до занавѣса». Какъ то разъ почитатели его таланта уговорили Павла Степановича поѣхать въ Парижъ, поучиться у знаменитаго Тальма. Собрали нужныя для того средства, и уже достали заграничный паспортъ. Въ день отъѣзда провожали Павла Степановича его пріятели, артисты и художники, а также и гостинодворскіе толстосумы, ярые почитатели его таланта, на тройкахъ до первой станціи (кажется Черная Грязь или Кобылья Лужа); здѣсь послѣдовало угощеніе, во время котораго одинъ изъ гостей произнесъ спичъ, что въ Мочаловѣ-де талантъ самородный, оригинальный, который отъ прикосновенія съ Французомъ можетъ только испортиться; на эту тему подхватили другіе и общимъ хоромъ опредѣлено было: Къ чорту Тальму! Павелъ Степановичъ самъ Тальма!—Три дня шло угощенье на собранныя деньги; всѣ они такъ и остались въ Кобыльей Лужѣ; на четвертый день Мочалова привезли въ Москву, вмѣстѣ съ заграничнымъ его паспортомъ.

Особенно рѣдки слѣдующіе портреты нашихъ самородковъ: механика-самоучки Кулибина, сдѣлавшаго проэктъ и модель деревяннаго моста черезъ Неву, на который было бы очень трудно въѣхать (*), — и еще болѣе рѣдкій портретъ Дмитріева-Мамонова, астронома-самоучки, издателя нѣсколькихъ курьезныхъ книгъ и изобрѣтателя новой астрономической системы, которую онъ устроилъ въ натурѣ въ своемъ селѣ Барановѣ. На гравюрѣ, изображающей эту систему міра, представленъ самъ Дмитріевъ-Мамоновъ, сидящій въ задумчивости; надъ нимъ не совсѣмъ скромная надпись: «издалъ новую обстоятельную систему сложеній свѣта въ 1779 году, въ честь нашему вѣку симъ ученый свѣтъ одолжается ему» (Словарь № 4). Еще рѣже другой портретъ его, доморощеннаго производства, съ подписью:

«О ты, который столь во свѣтъ родился честенъ,
Что свѣтъ тебѣ во всемъ корыстью непрелестенъ.
Ты славой дѣлъ честныхъ исправилъ множество сердецъ и т. д.

Въ брошюрѣ: «Дворянинъ - философъ аллегорія» (приложенной къ первому изда-

(*) Суворовъ прозывалъ Кулибина *«Вашей премудростію»* и съ шутовскою важностію восклицалъ: «Помилуй Богъ, много ума! Онъ намъ изобрѣтетъ коверъ-самолетъ»! (Отеч. Зап 1818. II. 270).

нію книги: «Любовь псиши и купидона», Москва 1769), Дворянинъ-филосовъ (Мамоновъ) разсказываетъ, какъ онъ эту самую систему міра устроилъ у себя въ деревнѣ въ натурѣ. Домъ представлялъ у него солнце, кругомъ назначилъ онъ землю и прочія планеты, обрылъ ихъ канавами, напустилъ въ нихъ воду; путь ихъ обозначилъ тоже канавами, только не могъ назначить по настоящему размѣру Сатурна, такъ какъ находившаяся въ его распоряженіи долина, въ которой производились всѣ эти фокусы, была для того коротка и Сатурна пришлось подвинуть къ дому. Затѣмъ онъ населилъ свое издѣлье: на Сатурна посадилъ лебедей, на Юпитера журавлей, на Марса и Луну блестящихъ букашекъ зеленаго цвѣта, на Землю муравьевъ; на Венеру красныхъ букашекъ съ черными пятнами, а на Меркурія букашекъ сѣраго цвѣта. Очень жалѣлъ онъ, что нечѣмъ было ему заселить островъ Сиріусъ и т. д.

Въ заключеніе этихъ астрономическихъ забавъ добавлю, что Дмитріевъ-Мамоновъ, кромѣ изобрѣтенія новой системы міра, извѣстенъ своимъ жестокимъ обращеніемъ съ крѣпостными людьми.

Въ собраніяхъ заграничныхъ собирателей всегда имѣется особая папка «Curiosa», въ которую складываются разныя куріозныя изображенія: шутовъ, карловъ, великановъ, разбойниковъ, а также и картинки, представляющія разныя казни и разныхъ историческихъ животныхъ.

Такую же папку можно составить и изъ русскихъ куріозовъ.

Въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ» помѣщенъ краткій очеркъ «придворнаго шутовства» и «всенародныхъ смѣхотворныхъ затѣй» Петра I-го; въ нихъ подробно описаны уставы его «всешутѣйшаго собора», процедура избранія Князя—Папы, съ крѣпкимъ ощупываніемъ *genitalia*; шутовскія сватьбы и маскарадные поѣзда на медвѣдяхъ, быкахъ и свиньяхъ и сатирическія выходки Петра противъ русскихъ старинныхъ нарядовъ и обычаевъ.

Шуты имѣли большое значеніе въ доброе старое время: Иванъ Андреевъ Жировой-Засѣкинъ, напримѣръ, за службу при дворѣ «въ шутахъ», возведенъ въ 1676 году въ дворянское достоинство. Въ Словарѣ по этой части описана сватьба «многоутѣшнаго и остроумнаго» Петровскаго Шута Феофилакта Шанскаго, въ двухъ перемѣнахъ, на мужской и женской половинахъ (см. Шанскій). Въ Гатчинскомъ дворцѣ есть нѣсколько портретовъ шутовъ Петра I: Якова Ѳедоровича Тургенева, шутовская сватьба котораго на дьячихѣ, торжественно справлялась Петромъ въ 1700 году, и «Андрея Бесящаго (А. М. Апраксина), въ одеждѣ Кардинала, въ качествѣ члена всепьянѣйшаго собора.

Придворные шуты долго еще держались при дворѣ и послѣ Петра перваго; при Аннѣ Ивановнѣ оберъ-дураками числились: кавалеръ ордена св. Бенедикта, Итальянецъ Педрилло и еще другой шутъ Лакоста, старѣйшій изъ всѣхъ, носившій титулъ Самоѣдскаго короля. Изъ титулованныхъ шутовъ, — князь Волконскій состоялъ въ нянькахъ при собачкѣ Анны Ивановны, а Квасникъ князь Голицынъ исправлялъ должность насѣдки; сидѣлъ въ плетушкѣ на яицахъ и во время прохода Императрицы обязанъ былъ кудахтать. Анна Ивановна женила его на Калмычкѣ Бужениновой, приказавъ построить, для торжества ихъ бракосочетанія, знаменитый ледяной домъ и выписать разныхъ инородцевъ, въ томъ

числѣ Камчадаловъ, — которые ѣхали въ процессіи на своихъ собакахъ (*).

Двое изъ за-граничныхъ шутовъ, Лакоста и Педрилло, попали въ довольно забавную шутовскую картинку, составленную нѣмецкимъ шутомъ Тремеромъ (Deutsch-Françоs), который самъ пріѣзжалъ въ Петербургъ въ 1737 году, чтобы добыть теплое мѣсто придворнаго дурака; но такъ какъ Педрилло крѣпко сидѣлъ на немъ, то Тремеру пришлось направить лыжи свои вспять. На картинкѣ, между прочимъ, представлены двѣ палатки; въ одной изъ нихъ на постелѣ, подъ одѣяломъ, лежитъ жена Педрилло съ своимъ капитаномъ, а около нихъ положена капитанская шпага.

Педрилло, украшенный огромными рогами, со свѣчкой въ рукахъ, вылѣзаетъ изъ подъ кровати; сильно хотѣлось бы ему побезпокоить счастливыхъ любовниковъ, но капитанская шпага останавливаетъ его предпріятія. Педриллина любовница, бѣлая коза, тутъ же свѣтитъ фонаремъ. Рядомъ, въ другой палаткѣ, стоитъ круглый столъ, за которымъ, на стульяхъ, сидятъ: справа Педрилло, играющій на скрипкѣ, а слѣва его коза съ блюдечкомъ въ копытѣ: она пьетъ кофе. За палаткой стоятъ на часахъ два оленя. Вдали видѣнъ маякъ острова Гохланда; изъ окошка выглядываетъ Лакоста; онъ кричитъ Педриллѣ: «podi protsch (поди прочь) senza testa». Въ виршахъ упоминается о томъ, что Педрилло, еще будучи въ Италіи, женился на очень хорошенькой женщинѣ, которая впрочемъ скоро ушла отъ него съ Испанскимъ капитаномъ, взявшимся исполнять при ней обязанности вице-мужа; бѣдному Педриллѣ было запрещено въ Петербургѣ куртизанить съ женщинами, и онъ, поневолѣ, долженъ былъ взять себѣ въ любовницы «бѣлую козу».

Этотъ Педрилло игралъ не маловажную роль при дворѣ Анны Іоанновны; онъ имѣлъ прекрасно меблированную квартиру, съ залой, на стѣнахъ которой были написаны портреты бывшихъ до него пятидесяти дураковъ; карету съ парой лошадей и столовое серебро; онъ былъ любимцемъ Императрицы и неизмѣннымъ карточнымъ ея партнеромъ. На придворныхъ банкетахъ она обыкновенно поручала Педриллѣ держать вмѣсто себя банкъ и расплачиваться при проигрышахъ. Благодаря этому обстоятельству, Педрилло съумѣлъ въ короткое время скопить изрядный капиталецъ, съ которымъ впослѣдствіи благоразумно удалился во свояси.

Принцесса Анна Леопольдовна, вступивъ въ регентство, однимъ указомъ уничтожила всѣ дурацкія должности и распустила придворныхъ дураковъ по бѣлу свѣту; но и послѣ нея шуты и дураки еще долгое время продолжали цѣпляться за дворъ: шутъ необходимъ для деспота; онъ на столько низокъ въ житейской лѣстницѣ, что можетъ быть его другомъ на равнѣ съ собакою. Такіе шуты были даже до конца прошедшаго столѣтія; и не только цари, но и простые дворяне держали при себѣ цѣлыя стаи шутовъ, дураковъ и дуръ.

Въ Москвѣ шутовство было еще въ полномъ ходу до послѣдняго времени въ лицѣ смышленаго дурака Ивана Савельича, всенародно бѣгавшаго на гуляньѣ въ Подновинскомъ, декольте, въ шитомъ красномъ мундирѣ, въ женской юбкѣ и въ женской шляпкѣ, задомъ напередъ. Есть литографированный портретъ этого очень умнаго дурака, въ ростъ, въ дурацкомъ нарядѣ съ бубенчиками. Этотъ Иванъ Савельичъ былъ пріятелемъ многихъ Московскихъ барынь

(*) Описаніе этого дома было издано тогда же, Академикомъ Крафтомъ, на русскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, съ картинками.

(въ 1820—40 годахъ), съ которыми онъ обращался за́ просто; онъ занимался разноскою по домамъ чая, сахара, табаку и разныхъ мелочей, и продажею ихъ въ три дорога; всякій покупалъ у него охотно, за его прибаутки и присказки. «Сына», разсказывалъ онъ, — «хотѣлъ я пустить по своей дорогѣ; да глупенекъ сердечный, — въ гражданскую пустилъ».

Кромѣ шутовъ, при дворѣ, ради куріоза, состояли карлы и арапы; въ Словарѣ описана очень рѣдкая картинка, представляющая свадьбу одного изъ любимыхъ карликовъ Петра I, Екима Волкова, на которую, въ 1710 году было собрано со всей Россіи 30 карликовъ.

Рядомъ съ карлами при дворѣ содержались великаны; Петръ I вывезъ великана Буржуа изъ за границы и женилъ его на чухонкѣ. Поясной портретъ этого силача-великана, писанный Кселемъ, находится въ настоящее время въ Гатчинскомъ дворцѣ; онъ представленъ разгибающимъ подкову; вверху надпись: «сильный мужикъ» (Каталогъ Петрова выставки 1870 г., № 106). Въ Россіи было много своихъ великановъ; Петръ I подарилъ значительное число ихъ Прусскому Королю; самъ Петръ I былъ очень высокаго роста (2 арш. 14 верш.), и притомъ большой силачъ. Солдатъ-великановъ дарила Прусскому Королю и Анна Іоанновна. Огромнымъ ростомъ и силою славились еще: Михельсонъ, Бухвостовъ, первый русскій солдатъ; морякъ Лукинъ, Илья, кучеръ Александра I; князь А. Ѳ. Орловъ, графъ В. Н. Панинъ, актеръ Каратыгинъ 1-й (2 арш. 12 верш.) и много другихъ.

Въ нашемъ Словарѣ поименованъ великанъ — гренадеръ Родіоновъ, который стоялъ на часахъ въ Шарлотенбургѣ, въ то время, когда тамъ проживалъ Александръ I.

Придворные Арапы встрѣчаются на портретахъ: принцессы Шарлоты Софіи (№ 1), Елисаветы Петровны (27), Екатерины I-й (38) и Петра I (99); въ числѣ ихъ, какъ кажется, находится извѣстный Ганнибалъ, предокъ Пушкина, по женской линіи.

Изъ людей разбойнаго чина, въ Словарѣ помѣщены: фантастическіе портреты покорителя Сибири Ермака, опаснаго бунтовщика Стеньки Разина и нѣсколько портретовъ не менѣе грознаго бунтовщика Емельки Пугачева, подъ знаменемъ котораго собралось казачество, недовольное правленіемъ Екатерины II и ея крѣпостными поблажками. Пугачевъ, съ необыкновенною смѣлостію, поднялъ Уралъ и нижнее Поволжье, взялъ Казань и нѣсколько мелкихъ крѣпостей; рѣзалъ и вѣшалъ помѣщиковъ цѣлыми семьями и жегъ ихъ усадьбы. Два года онъ боролся съ правительственными войсками; возмущеніе признавалось на столько важнымъ, что Екатерина нашла нужнымъ послать, для усмиренія его, сперва гр. Панина, а потомъ и Суворова. Наконецъ Пугачевъ былъ выданъ самими казаками, привезенъ въ Москву и четвертованъ на Болотѣ (№ 36). Въ Москвѣ онъ содержался сперва въ одной изъ башенъ Московскаго Острога, которая, въ память его, до сихъ поръ зовется Пугачевской; затѣмъ, передъ казнію, онъ сидѣлъ, болѣе недѣли, въ особо устроенной желѣзной клѣткѣ, въ бывшемъ помѣщеніи 2-го Департамента уѣзднаго суда. Здѣсь показывали его народу, и онъ зачастую пугалъ надоѣдавшихъ ему зрителей, бросаясь въ своей клѣткѣ, какъ звѣрь, изъ стороны въ сторону.

Въ этой клѣткѣ онъ представленъ на портретахъ №№ 13—18; на портретѣ № 1 онъ представленъ сидящимъ въ Пугачев-

ской башнѣ; а на № 25 онъ изображенъ въ профиль. Этотъ послѣдній, работы придворнаго живописца Екатерины II Мальи, несомнѣнно сдѣланъ по ея приказанію. Всѣ три портрета представляютъ одинъ и тотъже типъ, съ тою разницею, что въ № 1 борода у Пугачева лопатой, а въ №№ 13 и 25 она длинная, клиномъ.

По свидѣтельству современниковъ Пугачевъ былъ мужчина 30 лѣтъ, худощавый, широкоплечій, небольшого роста, съ смуглымъ, рябоватымъ лицемъ, обрамленнымъ небольшою бородою. Несмотря на свои еще молодые годы, онъ состарѣлся преждевременно: въ его темной бородѣ виднѣлась сѣдина и на видъ ему казалось не менѣе сорока лѣтъ.

Портреты вора и разбойника, Ваньки Каина, бывшаго потомъ сыщикомъ Московской полиціи въ Екатерининское время, и народная картинка публичнаго покаянія убійцъ Жуковыхъ, которое происходило по составленному, самою Екатериною, плану, замыкаютъ этотъ отдѣлъ русской иконографіи (*).

За нимъ слѣдуютъ портреты русскихъ изувѣровъ и раскольниковъ, которые для ихъ послѣдователей имѣютъ еще и до сего времени значеніе иконъ: преданный расколу Князь Андрей Денисовъ Мышецкій, старообрядческій игуменъ Даніилъ Викуловъ,

(*) Къ этому же отдѣлу можно бы отнести еще слѣдующіе листы: изображеніе крестьянина, который провелъ Карла XII подъ Нарву, во время осады этого города Петромъ I; картинку, на которой представлено, какъ графъ Орловъ схватилъ за руку вора Барингтона, который хотѣлъ украсть у него табакерку, въ одномъ изъ Лондонскихъ театровъ; такую же, представляющую судъ Бюшоца и его соучастниковъ, покушавшихся на убійство Александра I; картинку, представляющую разныя казни въ Астрахани, послѣ взятія ея Разинымъ; казнь знаменитой красавицы Лопухиной; казнь Князей Долгорукихъ и казнь Пугачева съ товарищами на Болотѣ и т. д.

учредитель московской Преображенской богадѣльни Илья Кавылинъ и старообрядческіе начетчики: купецъ Филиппъ Косцевъ и Гаврила Ларіоновъ Скачковъ (*). Такое же значеніе для православныхъ купчихъ имѣли изображенія разныхъ старцевъ и старицъ, подвизавшихся въ пустыняхъ, и наконецъ изображеніе знаменитаго пророка московскихъ и иногородныхъ барынь Ивана Яковлевича Курейши.

О значеніи этого «студента холодныхъ водъ», какъ онъ самъ называлъ себя, говорено подробно въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ» (IV. 460; V. 83—85). Портреты его, лубочной гравировки новаго производства, раскупались послѣ его смерти очень бойко; они очень плохи.

Къ числу курьозовъ обыкновенно относятъ и портретныя изображенія разныхъ животныхъ, — принадлежавшихъ замѣчательнымъ людямъ.

Впереди всего, по этой части, стоитъ Котъ Царя Алексѣя Михайловича, гравированный Голларомъ въ 1661 году; листъ очень рѣдкій. Съ достовѣрностью не извѣстно гдѣ этотъ котъ «давалъ сеансы» знаменитому граверу. За нимъ идутъ собаки Петра I, — Лизета, которая Государю просьбу подавала (611) и чучело которой, «со всѣмъ къ ней приборомъ, какъ была подъ Полтавою», передана въ 1741 году въ Кунсткамеру; и другая огромная собака его же Тиранъ. Лошадь Лизета, которая была подъ Петромъ во время Полтавской

(*) Къ числу ихъ можно присоединить портреты иностранныхъ изувѣровъ: Кульмана, духовидца и сочинителя особой новой религіи,—который, вмѣстѣ съ другимъ фанатикомъ, Кондратіемъ Нордеманомъ, былъ допрошенъ въ Москвѣ и пытанъ, а затѣмъ сожженъ на Болотѣ, какъ еретикъ, 4-го Октября 1689 года; и баронессу Крюднеръ; а изъ своихъ, портретъ извѣстнаго религіознаго фанатика Арсенія Вралева, работы Осипова.

баталіи; чучела обѣихъ находились тоже въ Кунсткамерѣ. Любимыя лошади Елисаветы Петровны (№ 27) и Петра III (№ 35) и любимая лошадь Екатерины II, Брилліантъ, бѣлая въ гречкѣ, на которой она написана Эриксеномъ въ 1762 году (№ 26); ея же двѣ собаки левретки; одна, награвированная Ротомъ, съ картины Грота, и другая, написанная Боровиковскимъ на портретѣ Екатерины, гуляющей въ Царскосельскомъ саду (№ 135). Извѣстно, что въ этомъ саду было устроено отдѣльное кладбище для любимыхъ собакъ и лошадей Екатерины; многимъ собакамъ поставлены даже отдѣльные памятники съ юмористическими эпитафіями. Аткинсонъ написалъ Павла I на любимой его лошади (№ 81); на другомъ конномъ портретѣ Павла скопирована лошадь съ знаменитаго коня герцога Монкада, написаннаго Вандикомъ (№ 90).

Есть портретныя изображенія любимаго коня графа Платова (№ 33) и любимой собаки Императора Николая I, Гусарки. Про нее существовалъ такой разсказъ: однажды, во время путешествія Государя, когда экипажъ былъ уже поданъ къ крыльцу, Гусарка взгромоздилась на ко́зла и улеглась тамъ; ямщикъ, не смѣя потревожить царской собаки, стоялъ около. «Чтожъ ты не садишься?» спросилъ Государь. — «Да ихъ Благородіе тамъ спать изволятъ». Этотъ же разсказъ повторенъ недавно и про чернаго сетера Государя Александра II, съ такимъ добавленіемъ: «А ты, братецъ, ихъ благородіе кнутикомъ попроси».

VII. Сатирическія картинки. Медаль на осаду Нарвы. И. М. Головинъ. Мыши кота погребаютъ и другія народныя сатирическія картинки на Петра I. — Раздѣлъ Польши. Султанъ въ рукахъ Европейскихъ медиковъ. L'Enjambée Impériale. Петербургскія карикатуры 1785—1797 гг. — Питтъ и Екатерина II.—Бюстъ Фокса.—Сатиры на Французскую революцію. — Ah ça va mal. — Сатиры на Суворова и Павла I. Предложеніе поединка. — Воцареніе Александра I. Клятва у гроба Фридриха Великаго. Аустерлицкая битва. Потопъ на Сѣверѣ — Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманскомъ плоту.—Новые союзы съ Пруссіей.—1812-й годъ и истребленіе великой арміи Наполеона.—Побѣда при Лейпцигѣ. — Вступленіе въ Парижъ. — Вѣнскій конгресъ. — Союзники ставятъ разслабленнаго Лудовика XVIII на царство. Умиротвореніе Франціи. Вотъ наши доходы!!. Веронскій конгресъ 1821 г. Нѣсколько карикатуръ на русскихъ частныхъ лицъ.

Богатый матеріалъ, не только для исторіи дипломатіи, но и для характеристики отдѣльныхъ событій, представляютъ политическія карикатуры (*). Зачастую ловкій карандашъ карикатуриста, въ немногихъ словахъ и очеркахъ, разскажетъ всю суть дѣла и взаимныя отношенія дѣйствующихъ лицъ, проще и нагляднѣе чѣмъ официальные документы разныхъ трактатовъ и конгресовъ, въ которыхъ не всегда можно добраться до подкладки дѣла.

Первые сатирическіе намеки на Россію встрѣчаются въ западной иконографіи не ранѣе Петра I. Въ 1700 году, послѣ разбитія Русскихъ подъ Нарвою, по приказанію Карла XII выбита была, въ насмѣшку надъ Петромъ I, медаль, съ сатирическими намеками изъ исторіи апостола Петра. На одной сторонѣ медали былъ изображенъ Царь Петръ, грѣющійся у огня своихъ пушекъ, изъ которыхъ летятъ бомбы на Нарву, и надпись: «Бѣ же Петръ стоя и грѣяся»; на

(*) Отдѣлъ этотъ значительно пополненъ, благодаря богатому собранію карикатуръ П. Я. Дашкова, который не только позволилъ мнѣ описать его, и снять копіи съ самыхъ замѣчательныхъ листовъ, но еще самъ пополнилъ мой списокъ листами, значущимися въ его записной книгѣ, и просматривалъ корректуры сатирическихъ картинокъ, описанныхъ подъ именами Александра I и Екатерины II.

другой, изображены Русскіе, бѣгущіе отъ Нарвы, и во главѣ ихъ Петръ; царская шапка валится съ его головы, шпага брошена; онъ утираетъ слезы платкомъ; надпись говоритъ: «Изшедъ вонъ, плакася горько».

Самъ Петръ былъ большой охотникъ до всякаго шутовства и сатирическихъ выходокъ. — Нартовъ разсказываетъ, что по его приказанію была сдѣлана карикатура на Ивана Михайловича Головина, который былъ посланъ за границу и, пробывши четыре года въ Венеціи, ничему тамъ не выучился. Головинъ былъ представленъ верхомъ на бочкѣ, съ трубкой въ рукѣ. — На самаго Петра была написана карикатурная картина, представлявшая его кутежи въ Саардамскомъ кабачкѣ съ толстыми голландскими дѣвками; по свидѣтельству того же Нартова, она висѣла въ Монплезирѣ. Я самъ видѣлъ у Быкова аллегорическо-сатирическую картину голландской работы, изображающую какое то сборище, на которомъ присутствуютъ Кн. Кантемиръ и Петръ I.

Въ годъ смерти Петра I, при одной изъ тетрадей «Разговоровъ въ царствѣ мертвыхъ», была приложена сатирическая картинка: Петръ рубитъ головы Стрѣльцамъ, которые разложены передъ нимъ цѣлыми рядами; Іоаннъ Грозный, въ видѣ тигра, смотритъ съ изумленіемъ на работу своего правнука (№ 658). Надо полагать, что въ этомъ же году раскольники выпустили на Петра, не смотря на перспективу кнута и пытки, шутовскую картинку «Мыши кота погребаютъ», которая пользовалась въ народѣ огромнымъ успѣхомъ и имѣла множество изданій. Въ моихъ «Русскихъ Народныхъ картинкахъ» приведены, кажется мнѣ, довольно вѣскія доказательства тому, что эта куріозная картинка чисто русское произведеніе, ни откуда не заимствованное, — вполнѣ оригинальное произведеніе народнаго буффа, въ которомъ всѣ подробности взяты прямо изъ русскаго обихода. Подробности эти очень ясно указываютъ на цѣль и происхожденіе картинки: она представляетъ погребеніе Петра I и вмѣстѣ съ тѣмъ пародію на шутовскія церемоніи, которыя онъ такъ любилъ устраивать.

Въ древнѣйшихъ переводахъ картинки, №№ 166 и 170, точно обозначены мѣсяцъ, день и часъ смерти державнаго преобразователя (сѣрый мѣсяцъ, четвергъ, въ шестопятое число, т. е. съ пятаго часа на шестой); самое погребеніе представляетъ пародію на его погребальную процессію 1725 года; погребальныя дроги тянутъ восемь мышей; за ними слѣдуетъ музыка, точно такъ, какъ это было на его собственныхъ похоронахъ; въ процессіи упоминается и участвуетъ все то, что прямо или косвенно напоминаетъ дѣйствія Петра I-го: идутъ мыши, представительницы недавно пріобрѣтенныхъ и сосѣднихъ съ Петербургомъ областей: Корелки, Охтенки, Шушера изъ Шлюшина съ Ладожскимъ сигомъ въ рукахъ; далѣе, въ четырехъ мѣстахъ, помѣщены мыши Татарскія, которымъ отъ Петра пришлось особенно солоно.

Составитель Котова погребенія былъ навѣрное раскольникъ, врагъ Петровскихъ нововведеній; въ поѣздѣ онъ помѣстилъ и богопротивную Петрову одноколку, запрещенную указомъ 1668 года, — и мышку съ табачишкомъ, за куреніе котораго, еще такъ недавно, рвали ноздри и били кнутомъ, — и лапти, плетеніе которыхъ Петръ вводилъ самымъ насильственнымъ образомъ. Авторъ придѣлалъ коту и богомерзкіе, подбритые снизу котскіе усы. Раскольники имѣли полное право радоваться

Котову погребенію, потому что этотъ котъ особенно преслѣдовалъ ихъ и ихъ бороды; они звали его антихристомъ и лютымъ звѣремъ «Коркодриломъ», а на картинкѣ «отъ Христа паденіе антихриста» даже нарисовали этого послѣдняго въ образѣ Петра (Русскія Народныя Картинки, № 1016 — 1018).

Въ числѣ народныхъ картинокъ есть и еще нѣсколько такихъ, которыя, безъ всякой натяжки, могутъ быть отнесены къ сатирическимъ изображеніямъ этого же рода. На двухъ изъ нихъ (№ № 37 и 38) представлена драка Бабы Яги съ Крокодиломъ; драка ихъ, повидимому, происходитъ изъ за стклянницы вина, которая стоитъ подъ кустомъ. Баба Яга въ чухонскомъ костюмѣ, съ чухонскими вышивками и въ чухонскомъ головномъ уборѣ, а подъ Крокодиломъ представлено любимое дѣтище Петрово, Корабликъ; Баба Яга на № 38 даже нѣсколько напоминаетъ портретъ Екатерины въ обезображенномъ типѣ Моора (на гравюрѣ Ивана Зубова). На третьей картинкѣ таже Баба Яга пляшетъ съ плѣшивымъ мужикомъ (№ 39); четвертая наконецъ представляетъ извѣстный эпизодъ Македонской красавицы, которая осѣдлала мудреца и заставила его скакать на четвереолькахъ; только въ нашей картинкѣ верхомъ на старикѣ сидитъ не Македонская красавица, а опять таки Чухонка въ своемъ народномъ костюмѣ, хотя и съ чалмой на головѣ, да и надпись гласитъ, что это: «нѣмка ѣдетъ на старикѣ» (№ 220). Этими то картинками раскольники отвѣчали Петру на всѣ его шутовскія надъ ними потѣхи, на безцѣльное преслѣдованіе бороды и установленную при этомъ пошлину и медаль, которую они прозвали печатью антихриста.

Изображеніе Петра I, какъ справедливо замѣтилъ В. В. Стасовъ, повторяется еще и на забавной картинкѣ: «Быкъ не захотѣлъ быть быкомъ, да и сдѣлался мясникомъ; когда мясникъ сталъ бить въ лобъ, то не стерпя его удара, ткнулъ рогами въ бокъ, а мясникъ съ ногъ долой свалился, — то быкъ выхватить топоръ у него потщился; отрубивши ему руку, повѣсилъ его вверхъ ногами, и сталъ таскать кишки съ потрохами». За это среднее отдѣленіе вся картинка подверглась строгому запрещенію со стороны полиціи еще въ сороковыхъ годахъ; въ ней заподозрили аллегорическую расправу крѣпостныхъ крестьянъ съ своими господами «за жестокое обращеніе», а въ отдѣленіи: «попугай мужика въ клѣтку посадилъ, чтобъ онъ говорилъ» — намекъ на сельскихъ засѣдателей, въ судахъ и комиссіяхъ (*).

Въ Царствованіе Анны Іоанновны была выгравирована, вторымъ изданіемъ, замысловатая картинка «Зерцало грѣшнаго», изданная въ первый разъ Иваномъ Тессингомъ около 1700 года, на которой, между прочимъ, изображены «кавалеръ съ блудницей»; старообрядцы увѣряютъ, что въ этихъ двухъ фигурахъ изображены Анна Іоанновна и Биронъ (Русскія Народныя Картинки, V. 176).

Иностранныхъ карикатуръ за все это время, а также и за царствованіе Елисаветы Петровны, мнѣ неизвѣстно, за исклю-

(*) Изъ маленькихъ отдѣленій кругомъ, особенно забавны и остроумны, по своимъ намекамъ: «овца искусная мастерица, велитъ всѣмъ пастухамъ стричься; оселъ мужика погоняетъ, за то, что не скоро онъ выступаетъ; бабы осла забавляли, посадивъ въ карету по улицамъ катали; нищій богатому милостыню даетъ, а онъ отъ него и беретъ (дворянскія складчины на балы по копейки съ души); ученикъ мастера за то бьетъ, что его науки долго не перейметъ (на школьную неурядицу); оселъ мужика брилъ, да по неосторожности ему копытомъ голову разбилъ».

ченіемъ картинокъ, описанныхъ въ Словарѣ, подъ именемъ этой послѣдней, подъ №№ 81, 99 и 114, — которыя къ разряду настоящихъ карикатуръ отнесены быть не могутъ.

За то въ слѣдующія царствованія: Екатерины II (*), Павла I и Александра I, Россія является дѣйствующимъ лицомъ на равнѣ съ другими державами, въ цѣломъ рядѣ сатирическихъ картинокъ и карикатуръ.

(*) Изъ чисто русскихъ сатирическихъ картинокъ, за первые годы ея царствованія, мнѣ извѣстна всего одна народная картинка, такъ называемая «Челобитная Калязинскихъ монаховъ», изданная *несомнѣнно* по приказанію самой Екатерины II, около 1765 года, съ цѣлію ослабить въ народѣ предполагавшееся со стороны его уваженіе къ монастырямъ и подготовить его къ знаменитому указу объ отобраніи монастырскихъ земель и имуществъ. Текстъ этой забавной пародіи заимствованъ изъ рукописи XVII вѣка; имена упоминаемыхъ въ ней, архіепископа Симеона и архимандрита Гавріила, не вымышлены: оба эти лица состояли въ указанныхъ въ картинкѣ должностяхъ въ 1676 — 82 гг. Калязинскіе крылошане жалуются архіепископу на то, что архимандритъ Гавріилъ сталъ у нихъ въ монастырѣ новые, безобразные порядки заводить: всѣхъ старыхъ и пьяныхъ разогналъ, такъ что въ монастырѣ некому ни пива сварить, ни меду насытить, ни винца купить. «При томъ-же онъ, архимандритъ», продолжаютъ они, «мало съ нами пьетъ, да часто насъ бьетъ ременными плетьми; честь отъ него была добра и во всю спину равна, что и кожа съ плечь сползла; а у малодушныхъ за плечами кожа свербится и во всю ночь богомольцамъ твоимъ мало спится. Кормитъ онъ насъ плохо: посконная каша пучеглазая, малина въ пирогахъ сушена да толчена, да парена рѣпа, да хрѣнъ, да старецъ съ шелепомъ Ефремъ. И бьетъ онъ насъ твоихъ богомольцевъ, шелепами пеньковыми больно; а у насъ, богомольцевъ твоихъ, тѣло нужно, а подъ шелепами лежать душно». «И поставленъ отъ него ко святымъ воротамъ, съ шелепомъ, кривой Фалалей; и онъ насъ, богомольцевъ твоихъ, не пускаетъ за ворота, и въ слободу сходить не велитъ, чтобы скотнаго двора присмотрѣть, курятъ въ подполье посадить, телятъ въ стадо загнать; да молодымъ коровницамъ благословеніе подать. Да онъ-же, архимандритъ, приказалъ будильщику Увару насъ въ полночь къ заутрени будить; и мы, богомольцы твои, вкругъ ведра безъ портокъ сидимъ, непоспѣемъ келейнаго правила, ковшей въ девять, править, и не малое отъ того намъ чинится отягощеніе. А по нашему-бы, богомольцевъ твоихъ, разумѣнію, слѣдовало бы въ монастырь добрыхъ питуховъ изъ Калязина города пригласить пѣвчаго Лукьяна, да брата его Селуяна, да трехъ поповъ съ Покровки безграматныхъ, попа Колотила, Долбила да Сустила, да дьякона Хоботила». Подлинную челобитную, какъ значится, скла-

Въ 1772 году вышла сатирическая картинка Лемира, по поводу раздѣла Польши, подъ названіемъ «le gâteau des Rois»: Король Прусскій и Императоръ Австрійскій разрываютъ карту Польши; слѣва Понятовскій, у котораго корона валится съ головы, умоляетъ Екатерину не отрывать отъ карты слишкомъ большаго куска. — Картинка имѣла огромный успѣхъ и повторялась множество разъ, съ разными измѣненіями и добавленіями (№№ 451—462). Въ письмѣ къ Гримму (Марта 1778 г.) Екатерина упоминаетъ еще объ одной изъ карикатуръ, сдѣланныхъ на счетъ ея тогдашнихъ отношеній къ Австріи и Пруссіи по Польскому раздѣлу:—«On a fait en Hollande une medaille (sic) ou l'Imp. Reine (Марія Терезія) et l'Imp. de Russie sont ensemble dans un carrosse, le R. de Prusse sur le siège du cocher; on leur demande où elles vont et elles répondent: où il plait au cocher de nous mener. J'ai trouvé cela très drôle; il n'y manque que la vérité ou la musique d'un opéra comique français: la première pour que cela fût piquant, ou la seconde pour que ce fût une platitude complète». Мнѣ не случалось видѣть такой карикатуры; подъ № 480 описана другая карикатура, нѣсколько подходящая къ первой по сюжету, — «*Politische Spazierfart*»: Екатерина везетъ на тачкѣ Іосифа II; кругомъ падаютъ громы; по бокамъ — Англія, Турція, Пруссія и Польша.

Послѣ первой Турецкой войны вышло много картинокъ, представляющихъ: Екатерину, попирающую Турецкаго Султана; Султана, проигрывающаго въ Тризетъ свои владѣнія, и больного Султана въ рукахъ Евро-

дывали и подписали: «Фока Мозговъ, Антонъ Дроздовъ, Кирила Мельниковъ, Романъ Бездѣльниковъ, да Ѳока Веретенниковъ; просвирня Афросинья руку приложила» (Русскія Народныя Картинки, V. 145).

пейскихъ медиковъ, которые пускаютъ ему кровь (№№ 450, 479, 487). На эту тему, по приказанію самой Екатерины, была выбита сатирическая медаль, по поводу заключенія мира въ Кучукъ - Кайнарджи: графъ Румянцевъ, въ видѣ врача, открываетъ кровь Султану, сидящему на коврѣ; два Турка поддерживаютъ Султана сзади, а третій, стоя передъ нимъ на колѣнахъ, держитъ въ рукѣ бумагу съ надписью: «lamente» (Собраніе русскихъ медалей, изд. Археографической Комиссіи, № 177). Затѣмъ слѣдуетъ рядъ довольно плохихъ карикатуръ на русское вмѣшательство въ Голландскія дѣла (463—470), и такъ называемая «l'Enjambée Impériale» или Скачекъ изъ Петербурга въ Константинополь. Эта послѣдняя карикатура была издана во Франціи, по поводу путешествія Екатерины II на югъ Россіи и въ Крымъ (въ 1786 — 7 г.) и ея плановъ на покореніе Константинополя. Путешествіе это было совершено Екатериной въ сопровожденіи огромной свиты и съ необычайной пышностію. Потемкинъ не стѣснялся никакими расходами: на всемъ пути, отъ Петербурга до Кіева и за Херсономъ, были построены, для остановокъ Императрицы, великолѣпные дворцы, а въ степяхъ устраивались цѣлые города изъ театральныхъ декорацій. Согнанные изъ сосѣднихъ мѣстъ жители, разряженные въ разнообразные костюмы, встрѣчали её съ хлѣбомъ и солью; Король Станиславъ выѣхалъ къ ней на поклонъ, а Императоръ Австрійскій Іосифъ сопровождалъ Екатерину во время самаго путешествія. Въ Кіевѣ все общество пересѣло на галерную флотилію; въ Херсони, на тріумфальныхъ воротахъ Екатерина прочла надпись: «дорога въ Византію»; весь путь въ Крымъ и обратно представлялъ одно сплошное тріумфальное шествіе. На картинкѣ «Enjambée Impériale» Екатерина перескакиваетъ изъ С. Петербурга въ Константинополь; удивленные монархи смотрятъ на нее снизу и говорятъ разныя двусмысленности насчетъ ея домашняго обихода; о политикѣ въ ней не говорится ни слова.

Эта картинка уже принадлежитъ къ разряду Сатирическихъ картинокъ новаго образца, въ которыхъ всѣ лица представлены въ карикатурѣ и разговоръ ихъ помѣщенъ тутъ же, надъ каждымъ изъ нихъ особо. Картинки этого рода получили особенное развитіе у Англичанъ; онѣ-то, собственно говоря, и назывались карикатурами въ XVIII и XIX вѣкахъ. Во второй половинѣ XVIII и въ первой половинѣ XIX вѣка въ Лондонѣ издавалось огромное количество такихъ карикатуръ талантливыми карикатуристами Крюйкшанкомъ, Жильраемъ и Ровландсономъ. Были фирмы, какъ напримѣръ, Голланда и Фореса, которыя издавали по одной карикатурѣ ежедневно и устроивали цѣлыя выставки всѣхъ имѣвшихся у нихъ карикатуръ, съ платою по шилингу за входъ. Сюжетъ карикатуры l'Enjambée Impériale такъ понравился публикѣ, что Англичане издали ее вторично, въ 1791 году, по случаю заключенія мира въ Яссахъ, закончившаго вторую Турецкую войну; повтореніе носитъ названіе «An Imperial stride» (489). Черезъ десять лѣтъ, въ 1801 году, они повторили карикатуру еще разъ, уже на Павла I, подъ названіемъ «A lunatic stride» (254).

Въ Россіи въ это время карикатуры строго преслѣдовались, такъ какъ Екатерина не любила сатирическихъ картинокъ; сохранились однако же извѣстія, что запретные карикатурные листки обращались и въ Петербургскомъ обществѣ; а въ запискахъ Л. Н. Энгельгардта разсказы-

вается объ одной карикатурѣ, которая была сочинена и выпущена самими придворными. «Около 1785», разсказываетъ онъ, — «случилось въ Петербургѣ слѣдующее происшествіе. Фрейлина Эльмптъ, г-жа Дивова, братъ ея флигель-адъютантъ князя Потемкина графъ Бутурлинъ, и нѣкоторые другіе, сдѣлали на многихъ знатныхъ людей сатиру въ рисункахъ, съ острыми, язвительными и оскорбительными надписями для многихъ лицъ, въ которой не пощажена была и сама Императрица. Долго не находили сочинителей сего пасквиля, а въ удовлетвореніе болѣе потерпѣвшихъ безславіе, оный сожженъ былъ на эшафотѣ палачемъ. Но, по нѣкоторомъ времени, парикмахеръ, убирая фрейлину Эльмптъ и имѣя надобность въ бумагахъ на папильоты, взглянулъ въ уголъ и, видя разорванные лоскутки бумаги, хотѣлъ оные употребить, но, взявши ихъ, увидѣлъ рисунки лицъ, подобралъ всѣ и представилъ оберъ-гофмаршалу, который узналъ ту сатиру, надписанную рукою фрейлины Эльмптъ, донесъ Императрицѣ, почему и открылись всѣ авторы. Фрейлину Эльмптъ, какъ говорили, оберъ-гофмейстерина высѣкла розгами и отправлена она была къ отцу въ Лифляндію; Дивова съ мужемъ удалена изъ столицы; графъ Бутурлинъ отставленъ съ запрещеніемъ въѣзжать въ мѣстопребываніе Государыни. Всѣхъ острѣе изображенъ былъ Безбородко, недавно пожалованный Графомъ: онъ держалъ книгу съ надписью: «Le conte nouveau relié en veau» (*).

Въ 1791 году на тогдашнее положеніе въ Европѣ была нарисована карикатура

(*) Записки Л. Н. Энгельгардта, М. 1868, стр. 58; Masson Mémoires secrets, sur la Russie, Paris 1802, т. III, стр. 441; рескриптъ Императрицы Екатерины Петербургскому Губернатору Коновницыну, апрѣля 1797 г., Рус. Арх. 1877 г. № 11, стр. 333.

извѣстнымъ Скородумовымъ, вѣроятно съ согласія самой Императрицы, такъ какъ Скородумовъ состоялъ на придворной службѣ (*). — «Въ 1797 году, по увольненіи Н. П. Архарова отъ должности Генералъ-Губернатора въ Москвѣ, на счетъ его ходилъ эстампъ, на коемъ онъ изображенъ лежащимъ въ гробу, держа въ правой рукѣ клочекъ сѣна и поднося его ко рту съ слѣдующими словами: «о сѣно, сѣно, ты меня съѣло», а полиціймейстеръ Чулковъ стоящимъ подлѣ гроба и взирающимъ подгорюнившись» (**).

Проэкты объ изгнаніи Турокъ изъ Европы послужили темою для цѣлаго ряда карикатуръ. Всѣмъ извѣстно, что они составлялись съ давняго времени. Въ XV вѣкѣ въ Европѣ не на шутку были увѣрены, что Византія, вслѣдствіе брака Царя Іоанна III съ Софьей Палеологъ, должна была принадлежать Русскому Государю; на это положительно указывали Венеціанскіе синьоры и Папскіе послы, уговаривавшіе Іоанна III идти на Константинополь *«для завоеванія древняго наслѣдства»* (см. выше, стр. 192). Впослѣдствіе объ этомъ *древнемъ наслѣдствѣ* мало по малу забыли; но взамѣнъ его выступилъ простой вопросъ практической необходимости имѣть для Россіи выходъ къ морю. Уже Дмитрій Самозванецъ собирался завладѣть Азовомъ и отнять у Турокъ гробъ Господень. Петръ I взялъ Азовъ; но несчастная Прутская кампанія разрушила его надежды. Его преемники преслѣдовали его планы и каждые десять лѣтъ колотили Турокъ; въ первую Турецкую войну Екатерина такъ была

(*) В. Стасовъ, въ 25-мъ присужденіи Уваровскихъ наградъ 1883.

(**) Письмо И. И. Страхова графу Воронцову, августа 1797 г. Арх. Князя Воронцова, М. 1879, кн. XIV, стр. 487.

увѣрена въ покореніи Константинополя, что въ 1769 году, приказала выбить на монетномъ дворѣ 390 золотыхъ медалей, съ изображеніемъ разрушающагося Константинополя; она даже приглашала Вольтера погостить *въ новой ея столицѣ, Константинополѣ*. Но на этотъ разъ Константинополь не былъ взятъ, хотя война и окончилась весьма выгоднымъ для Россіи миромъ въ Кучукъ Кайнарджи. Во время второй Турецкой войны, въ головѣ Екатерины возникла, не совсѣмъ русская, мысль объ устройствѣ на мѣстѣ Турціи Византійской Имперіи; говорятъ, что главнымъ прожектеромъ этого плана былъ Потемкинъ. Новорожденнаго Великаго Князя Константина Павловича прочили въ новые Императоры; для этой цѣли, къ нему приставили кормилицу Гречанку и нѣсколько молодыхъ Грековъ и начали обучать его по гречески. О планѣ своемъ Екатерина сообщила своему другу Іосифу II; но этотъ послѣдній, не видя въ немъ для себя никакой выгоды, отнесся къ изобрѣтенію ея довольно безучастно. Одно время исполненіе плана было совсѣмъ близко: Суворовъ, разбивъ подъ Рымникомъ Великаго Визиря, вызывался идти на Константинополь; въ виду полнаго отчаянія Турокъ, — онъ ручался за успѣхъ, — а Суворову можно было повѣрить на́ слово. Но у свѣтлѣйшаго Потемкина не достало на это рѣшимости; удобный случай былъ пропущенъ; а затѣмъ отъ насъ отсталъ союзникъ-Австріецъ, Англія зашевелилась въ пользу Турціи, и вторую войну пришлось закончить довольно посредственнымъ миромъ въ Яссахъ (1792). Въ 1796 году у Екатерины снова является мысль скрутить Турокъ и послать для этого семидесяти-лѣтняго Суворова со стороны Балканъ, а двадцати-лѣтняго Зубова со стороны Малой Азіи. — «Если бы я процарствовала еще 200 лѣтъ», говорила она передъ смертью, — «то выгнала бы Турку изъ Европы и... завладѣла бы всею Европою»! Но это была ея лебединая пѣснь!

Вопросъ о покореніи Константинополя возникалъ нѣсколько разъ и въ нашемъ столѣтіи: въ 1801 году Павелъ I, утвердивъ политическій планъ, составленный графомъ Ростопчинымъ, вступилъ въ союзъ съ Наполеономъ противъ Англіи; смерть его не дала намъ воспользоваться этимъ союзомъ. Александръ I въ 1807 году заключилъ такой же союзъ съ Наполеономъ, причемъ Наполеонъ предлагалъ «раздѣлить съ нимъ владычество надъ Европою»; конечная цѣль обоихъ союзовъ заключалась въ покореніи Константинополя. Рыцарская мечтательность и болѣзненное самолюбіе побудили Александра очень скоро измѣнить союзу 1807 года. На всѣ эти событія былъ изданъ рядъ карикатуръ, которыя описаны въ Словарѣ; не вошли въ него только позднѣйшія изъ нихъ, въ которыхъ разсказывается о томъ, какъ мы подходили къ Константинополю въ 1828 году и какъ мы были совсѣмъ близко отъ него въ 1876 году.

Особенно забавны три юмористическія картинки, изданныя извѣстнымъ карикатуристомъ Жильраемъ, по поводу второй Турецкой войны: на одной изъ нихъ Питтъ, въ видѣ Донкихота, втроемъ съ Голландцемъ и Пруссакомъ, сидитъ на замученной Гановерской клячѣ и требуетъ, чтобы Екатерина сняла съ головы діадему, украшенную Турецкою луной. Турецкій Султанъ держится за хвостъ Гановерской клячи и ждетъ своего приговора (500); на другой, Питтъ пляшетъ на туго натянутомъ канатѣ, съ балансомъ въ рукахъ, на которомъ посажены, съ одной стороны Турокъ, а съ

другой Россія (495); на третьей картинкѣ представленъ пѣтушій бой между Россіей и Турціей (496).

Въ это время Питтъ, въ сообществѣ съ Пруссіей и Голландіей, приготовлялъ грозную флотилію съ тѣмъ, что бы заставить Екатерину возвратить Туркамъ Очаковъ и прекратить войну; но противъ него возсталъ его непримиримый врагъ Фоксъ, который краснорѣчиво доказывалъ парламенту, что Екатерина должна отстаивать Очаковъ, въ виду противодѣйствія со стороны парламента и, что Британіи нѣтъ никакой цѣли вмѣшиваться въ борьбу Россіи съ Турціей. Питтъ былъ побѣжденъ и долженъ былъ отказаться отъ своихъ замысловъ. Екатерина, признавая, что она обязана своей побѣдой краснорѣчію Фокса, приказала поставить его бюстъ въ Царскомъ Селѣ, въ такъ называемой колонадѣ Камерона, между бюстами Демосѳена и Цицерона («Архивъ князя Воронцова» книга X). Эта постановка бюста послужила темой для англійской сатирической картинки «The patriot exalted» (№ 508): Екатерина устанавливаетъ бюстъ Фокса; Демосѳенъ и Цицеронъ (статуи) бѣгутъ въ ужасѣ съ своихъ пьедесталовъ. Медвѣдь уже притянулъ бюстъ, на блокѣ, подъ арку. На полу стоитъ, только что снятый съ своего мѣста, бюстъ Paul Jones, который съ изумленіемъ смотритъ на происходящую перестановку (еще № 509, 524).

Въ сатирическихъ картинкахъ на Французскую революцію, Екатерина выступаетъ, то защитницей эмигрантовъ (№ 478, 501, 513, 520, 521), то борцомъ противъ революціонеровъ и національнаго собранія. На однѣхъ картинкахъ беретъ верхъ національное собраніе, которое бомбардируетъ «легкимъ порохомъ» Европейскихъ государей (517), или же поднимаетъ ихъ на воздухъ посредствомъ электрической машины (512). На картинкѣ «ainsi va le monde» (501), въ открытой каретѣ сидятъ семь монарховъ Европы; карету везетъ Австрійскій Императоръ; Марія Антуанета удерживаетъ его; Лудовикъ XVI суетъ въ колесо свою палку; въ кучерахъ сидитъ шведскій король; на каретѣ стоитъ, съ длиннымъ бичемъ въ рукѣ, Екатерина (поза Enjambée Impériale); карету подталкиваютъ сзади четыре французскихъ принца; съ боку бѣжитъ собака (espion); Питтъ смотритъ на нихъ съ вершины скалы въ подзорную трубку. Папа только что вышелъ, съ своимъ синклитомъ, изъ собора Петра и Павла и благословляетъ этотъ поѣздъ.

На картинкахъ, выходившихъ изъ другого лагеря, побѣда остается, напротивъ того, за монархистами; такъ напримѣръ на забавной карикатурѣ «Ah ça va mal» представлены злоключенія членовъ Французскаго Парламента (497). Въ нижней части картинки пылаетъ костеръ; монархи Европы, — съ одной стороны Императоръ Австрійскій, короли Шведскій и Прусскій и во главѣ ихъ Екатерина, а съ другой, графъ Дартуа и Принцъ Конде, — запаливаютъ костеръ совсѣхъ сторонъ. Металическій полъ, на которомъ, въ верхней части картинки, помѣщаются депутаты, накаливается; имъ нѣтъ возможности оставаться на немъ и они разбѣгаются, въ конвульсіяхъ и корчахъ, несмотря на звонокъ предсѣдателя (Кондорсе), призывающій ихъ къ порядку.

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывалъ балетъ изъ индюшекъ нѣкій Nicolet: индюшки были заперты въ большую клѣтку съ металическимъ поломъ, который нагрѣвался снизу спиртовыми лампами; впереди играла музыка.

Сперва индюшки мѣрно подпрыгивали, по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла crescendo,—полъ накаливался, и несчастныя птицы начинали съ крикомъ метаться изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

Очень замысловаты сатирическія картинки на послѣдніе дни царствованія Екатерины II, на эксцентричныя выходки Павла Петровича, на его попемѣнную вражду и дружбу съ Англичанами, на его безпрестанные «ordres» и «contre ordres», отъ которыхъ происходили постоянные «désordres» (250); а также и картинки, изданныя по случаю побѣдъ Суворова надъ Французами въ 1799 году. На одной изъ этихъ послѣднихъ представленъ, въ лицахъ, неудачный исходъ Раштадтскаго конгресса (*); на другой, Суворовъ, въ видѣ Гаргантуа, пожираетъ Французскія войска, вмѣстѣ съ ихъ пушками, лошадьми и снарядами (204); на третьей, Суворовъ ведетъ на веревкѣ членовъ Французской директоріи въ Петербургъ (203); на четвертой, Суворовъ представленъ въ бѣдѣ: онъ попалъ, во время Швейцарскаго похода, въ ловушку; отъ даннаго ему Массеной слабительнаго, изъ него сыпятся: Французы и лошади, перебитые въ Италіи, а также ядры, пушки и ордена, полученные имъ за Варшаву и Прагу, и большой Мальтійскій крестъ (205).

30 Января 1801 года издано нѣсколько карикатуръ по слѣдующему случаю: послѣ похода въ Швейцарію, 1799 года, и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I до нельзя озлобился противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ; и вдругъ въ газетахъ появилось воззваніе, въ которомъ онъ объявлялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ раззорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ назначить мѣсто для поединка, на который онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ Европы. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстные изъ министровъ, какъ напримѣръ Тюръ, Питтъ, Бергстетъ, — самъ же Императоръ избираетъ себѣ въ секунданты Кутузова и графа Платова. На это приглашеніе отвѣта не послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ медвѣдя) съ Англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ «по Суворовски», у Питта «по Нельсоновски». Суворовъ (его фигура) читаетъ прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, во кругъ которой сидитъ публика (206).

Въ 1800 году былъ одобренъ Павломъ I планъ союза съ Наполеономъ, составленный графомъ Ростопчинымъ, имѣвшій цѣлію покореніе Константинополя и уничтоженіе Англійскаго могущества въ Индіи; Англичане были до нельзя взволнованы; они понимали, что для нихъ такой союзъ представлялъ вопросъ быть или не быть Британіи; однакоже они не унывали и въ Февралѣ 1801 года, за мѣсяцъ передъ смертью Императора, издали нѣсколько карикатуръ, въ которыхъ изображалось усмиреніе трехъ сѣверныхъ медвѣдей; вслѣдъ за тѣмъ, и какъ говорятъ не безъ ихъ вѣдома, 12 Марта послѣдовала смерть Павла I.

Въ заключеніе сатирическихъ листковъ за время Павла I упомяну о карикатурномъ его изображеніи въ ростъ, изданномъ Жильраемъ въ 1799 году (№ 244), по

(*) Эта карикатура подробно объяснена въ Словарѣ подъ № 202; она скопирована въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи».

поводу того же союза съ Наполеономъ: Павелъ I представленъ въ колоссальной треугольной шляпѣ; правою ногой онъ попираетъ знамя съ надписью: «vive l'égalité»; лице его чрезвычайно схоже (*).

Историческихъ и сатирическихъ картинокъ за Царствованіе Александра I такое-же множество, какъ и его портретовъ; воцареніе его было встрѣчено въ Петербургѣ съ чрезвычайною радостію, такъ какъ онъ обѣщалъ царствовать *по законамъ и по сердцу* бабки своей Екатерины II, то есть заставить забыть кратковременное правленіе отца своего (590). На дѣлѣ однакоже онъ только отказался отъ выгоднаго союза съ Наполеономъ, предположеннаго Павломъ I, но вмѣстѣ съ тѣмъ бросился въ объятія Пруссіи, которая была для Екатерины, въ послѣдніе годы ея царствованія, самою ненавистною страною въ Европѣ. Въ 1802 году онъ ѣдетъ въ Пруссію, гдѣ кокетливая и обольстительная Королева Луиза проводитъ съ нимъ шесть дней безотлучно и ѣздитъ съ нимъ верхомъ на маневры и прогулки. «Бѣдный, онъ совсѣмъ увлеченъ и очарованъ ею!» пишетъ Графиня Фоссъ, воспитательница дочерей Королевы Луизы (№ 594, 595). Вильгельмъ въ свою очередь поклялся въ дружбѣ Александру (593); но вслѣдъ за тѣмъ, въ 1803 году, тайно предложилъ Наполеону вступить съ нимъ въ оборонительный и наступательный союзъ противъ соединенныхъ силъ Россіи, Австріи и Англіи. Событія во Франціи шли, между тѣмъ, съ ужасающею быстротою; въ Маѣ 1803 г. Наполеонъ объявилъ Англіи войну, занявъ предварительно принадлежавшее ей Гановерское королевство, а въ Іюнѣ начались въ Гаврѣ и Остендѣ приготовленія къ высадкѣ на Англійскіе берега; вслѣдъ затѣмъ приказано разстрѣлять Герцога Енгіенскаго, заподозрѣннаго въ измѣнѣ, а 18 Мая 1804 года Наполеонъ провозглашенъ Императоромъ Французовъ. — Разстрѣляніе Енгіенскаго Герцога повергло въ ужасъ всѣхъ монарховъ Европы: дворы Берлинскій и Петербургскій обмѣниваются декларацiями, въ которыхъ излагаются общія мѣры для противодѣйствія Наполеону. Но вслѣдъ за тѣмъ Фридрихъ Вильгельмъ не только отказался приступить къ какому либо дѣйствію, но даже воспротивился проходу русскихъ войскъ черезъ свою землю, заявивъ, «что сочтетъ это за объявленіе

(*) Надо замѣтить, что лице Павла, въ особенности его типичный профиль, выходили очень схоже въ рисункахъ; самъ Императоръ смѣялся надъ своими портретами, конечно въ тѣ минуты, когда былъ въ веселомъ расположеніи. Въ своихъ воспоминаніяхъ о царствованіи Павла I (Русскій Архивъ, 1869,1918) Н. А. Саблуковъ разсказываетъ, по этому поводу, слѣдующее: «Насупротивъ оконъ офицерской караульной комнаты въ Гатчинѣ росъ весьма старый дубъ. Дерево это было покрыто странными наростами, изъ которыхъ выростали немногія вѣточки. Одинъ изъ этихъ наростовъ до того былъ похожъ на Павла, съ его косичкою, что я не могъ удержаться отъ того, чтобы его не срисовать. По возвращеніи моемъ въ казармы, мой рисунокъ такъ всѣмъ понравился, что всякій пожелалъ имѣть съ него копіи и, въ день слѣдующаго парада я былъ осажденъ просьбами объ этомъ рисункѣ со стороны офицеровъ гвардіи. Воспроизводить его было легко и я роздалъ не менѣе 30 или 40 копій. При томъ соглядатайствѣ, которому подвергались всѣ наши дѣйствія со стороны гатчинскихъ офицеровъ включенныхъ въ наши полки, нѣтъ сомнѣнія, что Императору тотчасъ было донесено о моемъ рисункѣ и объ его распространеніи. Въ слѣдующій разъ, когда я былъ въ караулѣ, я забавлялся тѣмъ, что срисовалъ два прекрасныхъ бюста, стоявшихъ передъ зеркаломъ въ караульной комнатѣ. Я окончилъ рисунокъ съ Генриха IV, и былъ очень занятъ срисовываніемъ Сюлли, когда самъ Императоръ, незамѣченный мною, вошелъ въ комнату, сталъ за мною и, хлопнувъ меня слегка по плечу, спросилъ: «что вы дѣлаете.? — «Рисую, Государь», отвѣчалъ я. — Дайте взглянуть. Прекрасно! Генрихъ IV очень похожъ, дайте взглянуть на Сюлли. И этотъ будетъ похожъ, когда будетъ конченъ. Я вижу, что вы можете сдѣлать хорошій портретъ. Дѣлали вы когда нибудь мой?» — «Много разъ Ваше Величество». Затѣмъ онъ разразился хохотомъ, взглянулъ на себя въ зеркало и сказалъ: «хорошъ для портрета!» снова дружески хлопнулъ меня по плечу и вернулся въ свой кабинетъ, смѣясь отъ души».

войны»(*). Въ Сентябрѣ 1805 года Наполеонъ открываетъ кампанію противъ Австрійцевъ, разбиваетъ ихъ подъ Ульмомъ (20 Октября), гдѣ прославленный Фельдмаршалъ Макъ сдается ему во главѣ 23-хъ тысячнаго корпуса. Въ это же время Фридрихъ-Вильгельмъ, въ виду самовольнаго прохода Французскихъ войскъ черезъ его земли, измѣняетъ прежніе планы свои насчетъ нейтралитета и 22 Октября подписываетъ Потсдамскій договоръ, по которому Пруссія обязывалась соединить свои силы съ союзниками.

По этому поводу Александръ I снова пріѣзжаетъ въ Берлинъ, гдѣ королевская чета устроиваетъ ему, въ ночь съ 4-го на 5-е Ноября, романтическую сцену: Фридрихъ-Вильгельмъ, Луиза и Александръ спускаются въ склепъ Фридриха Великаго, и здѣсь, у гроба этого злѣйшаго врага Россіи и всего русскаго, — Александръ, облобызавъ его гробницу, клянется спасти Пруссію и Австрію отъ хищныхъ плановъ Наполеона. На этотъ *торжественный моментъ* издано было въ то время множество картинокъ (596—604) и очень рѣдкій сатирическій листокъ, въ чисто французскомъ пошибѣ: Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ, возбуждаемые Луизою, клянутся другъ другу въ вѣчной дружбѣ; королева положила руку свою на сердце. Великій Фридрихъ, оскорбленный такой несообразной клятвой, убѣгаетъ изъ своей могилы (895).

Покуда союзники устраивали въ могильномъ склепѣ романтичныя сцены, практическій Наполеонъ, не теряя ни минуты, 27 Октября разбиваетъ 40.000 русскихъ подъ командою Кутузова; идетъ въ Шенбрунъ (15 Ноября), и наконецъ разбиваетъ союзниковъ подъ Аустерлицомъ 2 Декабря; Русскіе потеряли при этомъ 20.000 человѣкъ убитыми, 2.000 плѣнными, 18 генераловъ, 100 пушекъ, 45 знаменъ. Александръ былъ пораженъ этой неудачей; до этого времени онъ еще чувствовалъ въ себѣ, до нѣкоторой степени, призваніе быть полководцемъ и помѣряться съ Наполеономъ; но страшное пораженіе разочаровало его въ своихъ способностяхъ. Кампанія съ Австріей закончилась Пресбургскимъ миромъ 26 Декабря, а 27 Января 1806 уже происходилъ торжественный въѣздъ въ Парижъ великаго побѣдителя. Фридрихъ-Вильгельмъ остался въ этой передѣлкѣ въ выигрышѣ и по Шенбрунскому договору (15 Декабря) получилъ отъ Наполеона въ подарокъ Гановерское Королевство (897). Сатирическихъ картинокъ на неудачи Австрійцевъ и Русскихъ въ эту кампанію множество. Очень забавна французская карикатура, на которой Французъ-парикмахеръ (Талейранъ) убираетъ головы союзныхъ Государей въ невозможныя прически, съ саженными косами (892); на другой картинкѣ, «Horoscope du Roi ou vengence des dupes», союзники (Александръ и Фридрихъ-Вильгельмъ) колотятъ короля Георга, котораго они раздѣли до нага; Питтъ уноситъ его кафтанъ, штаны, кошелекъ и часы; вдали видно море и корабль; блещетъ молнія (891); на третьей картинкѣ, докторъ-френологъ Галль ощупываетъ головы союзниковъ и объявляетъ ихъ помѣшанными (896).

Въ продолженіе 1806 года Прусскій министръ Гарденбергъ велъ разные переговоры, то съ Франціей, то съ Россіей и добился того, что Наполеонъ усмотрѣлъ въ этихъ пересудахъ Прусскаго министра объявленіе войны. Онъ смѣло напалъ съ 120.000 войска на 180.000 Прусскую армію и 25 Октября уже былъ въ Берлинѣ, уничтоживъ военныя силы Пруссіи и занявъ

(*) Татищевъ «Историческій Вѣстникъ» 1888, Февраль. 350.

одну за другой всѣ ея крѣпости. Приниженіе Пруссіи было самое полное.

На одной изъ французскихъ карикатуръ этого времени, «le déluge dans le nord», обстоятельство это представлено въ лицахъ: Александръ, въ огромной шляпѣ, съ предлинной косичкой, которую онъ носилъ въ Пруссіи, карабкается на скалу, чтобы спастись отъ всемірнаго потопа; Луиза схватилась обѣими руками за его косичку, а за Луизу цѣпляется Вильгельмъ, и всѣ трое висятъ въ такомъ отчаянномъ положеніи на воздухѣ; вся сцена приправлена юмористическими надписями. Эта картинка, вмѣстѣ съ тѣмъ, представляла и пародію на извѣстную картину Жироде «потопъ», которая производила большой эффектъ на Парижской художественной выставкѣ 1806 г. Королева Луиза представлена въ костюмѣ шефа драгунскаго полка, который она постоянно носила, находясь съ мужемъ среди войска. На другой картинкѣ: «Etat actuel du Roi de Prusse»,—Король стоитъ въ одной рубашкѣ, и держится обѣими руками за свой огромный носъ; позади, стоитъ, на одномъ колѣнѣ, полураздѣтая Луиза, которая восклицаетъ: «*C'est ma faute! c'est ma faute, c'est ma très grande faute!*» (904). Но Александръ рѣшилъ возстановить Пруссію во чтобы то ни стало (905) и объявилъ противъ Наполеона народную войну. Сѵнодъ призывалъ духовенство «вооружиться силою слова Божія и возбуждать въ душѣ каждаго мужество на пораженіе враговъ»; въ праздничные дни въ церквахъ читалось составленное имъ воззваніе къ народу, въ которомъ Наполеонъ обвинялся въ покровительствѣ Магометанамъ и Евреямъ и въ чудовищномъ замыслѣ назвать себя Мессіей. «Покажите ему, что онъ тварь, совѣстію сожженная и достойная презрѣнія», заканчиваетъ воззваніе, — «что благодать Божія отступила отъ него; ничто уже не соединитъ его съ Богомъ, Которому онъ сдѣлался столь ужасно невѣрнымъ». Народъ отозвался на воззваніе рядомъ пожертвованій; собрано было народное ополченіе въ 612.000 ратниковъ и 16 Ноября 1806 года объявлена Франціи война; оставалось назначить главнокомандующаго. Подчиняясь общему голосу военныхъ чиновъ, и въ видахъ соблюденія *старшинства*, назначенъ былъ дряхлый 70-лѣтній старикъ Фельдмаршалъ Графъ Михаилъ Ѳедотовичъ Каменскій. Мы уже сказали выше на стр. 480, что Каменскій когда-то былъ славный полководецъ, другъ Суворова, ученый тактикъ; водилъ русское войско къ побѣдамъ и на̀ голову разбилъ Турокъ при Козлуджи въ 1774 г.,—но въ 1806 г. отъ прежняго Каменскаго осталась одна развалина. «Помилуйте, Ваше Величество», отзывался онъ, — «я глухъ и слѣпъ; ни одного города не могу отыскать на картѣ безъ чужой помощи; не могу на лошадь влѣзть; какой я предводитель»!

И эту развалину все таки выставили противъ величайшаго изъ полководцевъ въ мірѣ; хорошо еще, что Каменскій долго не выдержалъ своей пытки и просто на просто сбѣжалъ изъ Арміи, сдавъ ее старшему по себѣ Беннингсену, человѣку тоже не молодому, но еще бодрому, рѣшительному и крайне упорному. Подъ Пултускомъ Беннингсенъ нанесъ первое *чувствительное* пораженіе войскамъ Наполеона; подъ Прейсишъ-Эйлау, гдѣ уже командовалъ самъ Наполеонъ, Беннингсенъ уложилъ 27 тысячъ Русскихъ, но перебилъ столько же и Французовъ и заставилъ самого Наполеона призадуматься надъ послѣдствіями такой жестокой бойни. — Англичане уже трубили побѣду и въ карикатурахъ представляли, какъ Беннингсенъ

сбилъ Наполеона съ лошади. Наполеонъ летитъ вверхъ тормашками; слѣва, спасается бѣгствомъ Французское войско; справа, бьетъ въ ладоши Англичанинъ: «Bravo, Bravo, Bravo, Russians!» — На другой картинкѣ русскій медвѣдь, схвативъ въ охапку маленькаго Бонни-Наполеона, тащитъ его топить въ рѣку Бугъ; впереди трубитъ побѣду Талейранъ. Но, подъ Фридландомъ Наполеонъ разбилъ Русскихъ на̀ голову и Александру пришлось, волею не волею оставить до времени Прусскій романтизмъ и подумать о собственной безопасности.

Съ своей стороны и практическій Наполеонъ никакъ немогъ понять, какая была надобность Александру воевать съ нимъ; союзъ съ Наполеономъ могъ принести Россіи самыя существенныя выгоды; а Александръ между тѣмъ идетъ противъ него, губитъ солдатъ, раззоряетъ свое государство, — и все это безъ всякой видимой цѣли! «Хочетъ онъ себѣ Молдавію» — допытывался Наполеонъ отъ присланнаго для переговоровъ съ нимъ князя П. П. Долгорукова, — «пусть беретъ ее!» — Въ отвѣтъ на эту практическую и прямодушную рѣчь, Долгорукову пришлось отдѣлываться разными отвлеченными фразами, — «что Александру де нужны, равновѣсіе Европы, возстановленіе Сардинскаго короля, независимость Швейцаріи и Голландіи», и разныя другія рыцарскія измышленія, неимѣющія никакого отношенія къ кровнымъ интересамъ Русскаго Государства. «Пустое», подумалъ Наполеонъ, слушая всѣ эти фантастическія бредни, — «тутъ что нибудь другое», — и не думая долго, онъ рѣшилъ, что причиной всему была женщина, — обольстительная Королева Луиза, которая, какъ ему хорошо было извѣстно, запутала въ свои сѣти романтическаго Александра. Онъ не задумался даже напечатать въ

своихъ бюлетеняхъ, что: «красота королевы Луизы погубила Пруссію, точно такъ, какъ Марія Антуанета погубила Францію». — На этотъ сюжетъ вышли тотчасъ-же двѣ Французскія карикатуры, — на одной, — «à l'incomparable Don-Quichotte Prussien», Фридрихъ Вильгельмъ представленъ въ видѣ Донъ-Кихота; Луиза влечетъ его къ пропасти; за ними слѣдуетъ Александръ (907). На другой, — «Alexandrinet en son Conseil privé», Луиза уговариваетъ Александра спасти Пруссію и въ тоже время вытаскиваетъ у него изъ кармана Молдавію, Валахію и Финляндію; справа Англичанинъ, въ видѣ сатаны, подноситъ Александру мѣшки съ золотомъ (906). Наполеону всетаки захотѣлось самому посмотрѣть на своего *безкорыстнаго* противника, — и вотъ, въ Іюнѣ 1807 года свиданіе его съ Александромъ состоялось на куріозной *нейтральной* почвѣ, — на плоту, устроенномъ посреди рѣки Нѣмана. Оба Монарха, — какъ это представлено на многочисленныхъ картинкахъ, изданныхъ по этому поводу, — неоднократно сходились другъ съ другомъ, обнимались и цѣловались (609 — 650), показывали другъ другу свои войска (655), клялись въ вѣчной дружбѣ, украшали другъ друга орденами (911). Наполеонъ потребовалъ даже, чтобы ему указали храбрѣйшаго солдата изъ русской гвардіи и собственноручно возложилъ на него крестъ почетнаго Легіона (656 и 657). На сатирической картинкѣ этого времени: «The Imperial Embrace on the Roft, Or Boneys New Drop», Нѣманское свиданіе изображено нѣсколько иначе: знаменитый нейтральный плотъ покачнулся, подъ цѣлующимися Монархами, сильно на одну сторону; одинъ изъ свиты Александра уже свалился въ рѣку; у самаго Александра одна нога тоже ушла въ воду; маленькій Наполеонъ изъ всѣхъ силъ старается об-

нять своего высокаго союзника, хватаясь за его плечи и голову (910). Фридрихъ-Вильгельмъ, къ которому Наполеонъ показывалъ во все это время явное пренебреженіе, былъ допущенъ на плотъ только на второй день и то по усиленной просьбѣ Александра. 26 Іюля 1807 года, былъ заключенъ Тильзитскій миръ, по которому Наполеонъ, благодаря ходатайству Александра, отдалъ Прусскому Королю часть его владѣній. Гарденбергъ называетъ этотъ миръ постыднымъ для Александра, а его самого «измѣнникомъ союзническому долгу». По его прусскому мнѣнію, мало было обобрать Русскихъ бѣдняковъ, которые такъ довѣрчиво несли послѣдніе свои гроши на чуждое для нихъ дѣло; — мало было уложить, на защиту Пруссіи, полъ-милліона русскихъ солдатъ, — нѣтъ, слѣдовало продолжать войну съ Наполеономъ до уничтоженія всего русскаго войска (Татищевъ; тамъ же, 352).

Англичане не замедлили сдѣлать нѣсколько карикатуръ на Тильзитскій миръ и на данные по этому случаю Наполеономъ обѣды. На одной изъ нихъ: за столомъ сидитъ Наполеонъ съ Александромъ; они разрѣзываютъ большой пирогъ; Прусскій Король, — калѣка на костыляхъ, — въ изорванномъ мундиришкѣ, протягиваетъ къ нимъ дырявую шляпу (914); на другой: за такимъ же столомъ, Наполеонъ кушаетъ пирогъ съ надписью: «Фридландъ, Эйлау, Аустерлицъ»; противъ него сидитъ Александръ, съ пустой тарелкой въ рукахъ; на столѣ передъ нимъ одна перечница. Подъ столомъ, опять Прусскій Король, на четверенькахъ, подбираетъ крошки (913).

Изъ Каталога Сопикова видно, что въ это время и въ Петербургѣ живописецъ Венеціановъ пробовалъ издавать «Журналъ карикатуръ на 1808 годъ въ лицахъ» (№ 3893); издано было всего три номера, которыхъ нѣтъ ни въ одной библіотекѣ. Въ цензурномъ архивѣ сохранилось дѣло, изъ котораго оказывается слѣдующее: «министръ внутреннихъ дѣлъ князь Куракинъ сообщилъ министру народнаго просвѣщенія графу Завадовскому, отъ 18 Января 1808 года, что Государь Императоръ повелѣлъ дальнѣйшее изданіе «Журнала карикатуръ» запретить, замѣтивъ притомъ: 1) самому издателю, что онъ дарованіе свое могъ бы обратить на гораздо лучшій предметъ и временемъ могъ бы воспользоваться съ большею выгодою къ пріученію себя къ службѣ, въ коей находится; 2) цензурѣ, чтобы она въ позволеніяхъ на такія изданія была разборчивѣе. Вслѣдъ за тѣмъ князь Куракинъ сообщилъ гр. Завадовскому, что издатель «Журнала карикатуръ» Венеціановъ, явясь къ нему, представилъ, что имъ собрано подпискою болѣе 800 р., кои всѣ употреблены на приготовленіе матеріаловъ; запрещеніе журнала, оставляя на немъ въ отношеніи къ публикѣ обязательства, совершенно его разоряетъ; по этому онъ проситъ дозволить ему издавать журналъ, содержаніе котораго заимствовано будетъ изъ анекдотовъ Петра Великаго и изъ россійской исторіи. Разрѣшеніе послѣдовало, съ тѣмъ, чтобы каждый рисунокъ предварительно былъ разсмотрѣнъ и одобренъ цензурою» (*).

(*) Время выхода журнала совпало съ неоднократно повторявшимися распоряженіями по цензурѣ относительно недопущенія въ печати ничего предосудительнаго о Наполеонѣ, который не задолго передъ тѣмъ, въ прокламаціи къ народу, былъ *рекомендованъ* какъ *«тварь сожженной совѣсти»;* по всей вѣроятности въ этомъ журналѣ карикатуры имѣли политическій характеръ, относящійся къ тогдашнимъ событіямъ. Венеціановъ, будучи издателемъ «Журнала карикатуръ», состоялъ на службѣ землемѣромъ при лѣсномъ департаментѣ, а въ 1811 году получилъ званіе академика портретной живописи. (Замѣтка В. Юзефовича, Новое Время, 1887, 20 марта).

Надобно сказать правду, что Наполеонъ, во время Тильзитскаго свиданія, велъ переговоры съ Александромъ открыто и правдиво и давалъ ему самые патріотическіе совѣты: что Россіи слѣдуетъ держаться народной политики, которой держалась въ послѣднее время Екатерина II, и не дружить съ Пруссіей и Австріей; при свиданіи въ Эрфуртѣ онъ даже подстрекнулъ Александра прирѣзать къ Россіи Финляндію, въ наказаніе Густава IV, который дружилъ съ Англіей противъ Наполеона. Этимъ послѣднимъ совѣтомъ Александръ вслѣдъ за тѣмъ и воспользовался. Новый союзъ просуществовалъ однакоже не долго. Въ Январѣ 1809 г. Александръ уже принимаетъ короля и королеву Прусскихъ у себя въ Петербургѣ, давая имъ роскошные пиры и дѣлая драгоцѣнные подарки королевѣ Луизѣ; его снова потянуло къ прежнимъ планамъ (666). 6 Декабря 1809 Александръ имѣлъ торжественный въѣздъ въ Москву (667). Въ 1810 г. Наполеонъ просилъ руки В. Кн. Анны Павловны. Не получая долго отвѣта на свое предложеніе (*), онъ принялъ это за отказъ, тотчасъ же сдѣлалъ предложеніе Маріи-Луизѣ и *въ дадцать четыре часа* принудилъ Австрійскій дворъ дать свое согласіе. Между недавними друзьями пошли размолвки: Наполеонъ жаловался на то, что Александръ не исполняетъ условій Тильзитскаго мира, называлъ его *грекомъ византійской имперіи*, *красивымъ и столько же фальшивымъ*, и написалъ ему наконецъ дерзкое письмо, начинавшееся словами: «Вы испортили все свое будущее!»... Все было кончено; самолюбіе Александра было

(*) Согласіе на этотъ бракъ было дано Императрицей Маріей Өеодоровной и Александромъ I уже тогда, когда брачный договоръ съ Маріей-Луизой былъ подписанъ.

оскорблено до послѣднихъ предѣловъ; война стала неминуемой. «Мы всѣ помремъ съ мечемъ въ рукахъ... и будемъ биться до Волги», говорилъ Александръ послу Наполеона. Завязалась ожесточенная война 1812 года, которая кончилась уничтоженіемъ великой Наполеоновой арміи и раззореніемъ половины Россіи.

На Отечественную войну 1812 года издано было множество карикатуръ и въ Россіи и за границей. Ни одно событіе не было такъ роскошно иллюстрировано въ народной галереѣ нашей, начиная отъ истинно художественныхъ карикатуръ талантливыхъ мастеровъ Теребенева и Иванова и кончая копѣечными Долбилами и Гвоздилами Ростопчинскаго измышленія; около 200 картинокъ представляютъ намъ, такъ сказать, лицевыя вѣдомости всего того, что происходило въ это достопамятное время, день за день: геройскіе подвиги русскихъ Курціевъ и Сцеволъ, Наполеоновы неудачи и бѣгство, и конечное истребленіе его арміи.

«При извѣстіи о нашествіи Наполеона», разсказываетъ Пушкинъ, «Москва взволновалась. Появились простонародные листки графа Ростопчина; народъ ожесточился. Свѣтскіе балагуры присмирѣли; дамы струхнули. Гонители французскаго языка и Кузнецкаго моста взяли въ обществахъ рѣшительный перевѣсъ, и гостиныя наполнились патріотами: кто высыпалъ изъ табакерки французскій табакъ и сталъ нюхать русскій; кто сжегъ десятокъ французскихъ брошюрокъ; кто отказался отъ Лафита, и принялся за кислыя щи. Всѣ закаялись говорить по французски; всѣ закричали о Пожарскомъ и Мининѣ и стали проповѣдывать народную войну, собираясь на долгихъ отправиться въ Саратовскія деревни» (Соч. А. Пушкина 1869 г. IV. 138).

Похожденія Наполеона въ 1812 году и изданныя на него за это время русскія карикатуры, описаны подробно, день за день, въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ», а самыя замѣчательныя изъ нихъ скопированы въ Атласѣ къ этой книгѣ. Начинаются онѣ съ страшнаго Московскаго пожара, который совсѣмъ сбилъ съ толку Наполеона, ожидавшаго *цивилизованной сдачи* Москвы, а за тѣмъ и удобныхъ квартиръ на зиму. Красный пѣтухъ напугалъ Французовъ; пришлось отступать; а тутъ въ Октябрѣ подоспѣлъ россійскій Вавила-морозъ, и пошелъ мести широкой метлой по союзнымъ головамъ. «Въ концѣ Октября», писалъ Кутузовъ, — «начались морозы и вьюги. Непріятель сбитъ съ дороги и разсыпался по полю, гдѣ довольно одной холодной ночи и безъ преслѣдованія, для его гибели». Французы замерзали тысячами. Каждый привалъ ихъ походилъ на поле сраженія: цѣлыя массы замерзшихъ тѣлъ оставались у костровъ; Французы даже выкладывали изъ нихъ палатки для защиты себя отъ холода. Падала-ли лошадь, её тотчасъ же «разрывали» на мясо; падалъ отъ изнеможенія солдатъ, — товарищи раздѣвали его, чтобъ прикрыться его отрепьями отъ холода. Больныхъ, отсталыхъ и мародеровъ не было числа; ихъ ждала одна участь: общее избіеніе. Появились партизаны Сеславинъ, Фигнеръ и Давыдовъ, — которые *не брали плѣнныхъ, а катили головнею*; выступили на свѣтъ Гвоздилы, Долбилы, Корнюшки Чихирины, Старостиха Василиса съ дочерью, бабушка Кузминична, — и залили они Московскій пожаръ непріятельскою кровью (*). См. стр. 485.

Въ нашъ Словарь ни одной изъ этихъ картинокъ не включено, такъ какъ ни на одной изъ нихъ не помѣщено изображеній Русскихъ историческихъ лицъ, хотя бы самаго малаго чина; таковы были въ то время цензурныя условія; на самыхъ первыхъ карикатурахъ Наполеонъ даже нѐ былъ поименованъ полнымъ своимъ именемъ, а обозначенъ буквой N съ точками.

Иностранныя карикатуры этого времени перечислены въ Словарѣ подъ №№ 919—998; наибольшее число ихъ стало появляться въ 1813 году, особенно послѣ Лейпцигской баталіи 18 Октября, въ которой союзники, въ первый разъ, одержали верхъ надъ Наполеономъ, и въ которой Наполеонъ, по словамъ картинки № 926, едва спасся подъ юбкой у Маркитантки. «Ради Бога молчи», — шепчетъ маленькій Наполеонъ Маркитанткѣ, — «мы вернемся въ Парижъ и я сдѣлаю тебя Папессой Іоанной!» — «Да куда же это дѣлся маленькій Бонни» (такъ прозвали Наполеона англійскіе карикатуристы), — «мы не можемъ найти его»! доноситъ Платовъ Александру. «Куда бы это онъ могъ пропасть», говоритъ Александръ, — «впрочемъ онъ такой крошечный, что можетъ спрятаться въ самой крошечной дырочкѣ».

Съ этихъ поръ посыпались бѣды на Бонапарта: на картинкѣ, изданной 25 Ноября 1813 года, союзники брѣютъ его; Голландецъ взбиваетъ мыло: Holand suds; Францъ несетъ на тарелкѣ мыло; Шведъ намыливаетъ Наполеону лице; Александръ, схвативъ Наполеона за носъ, приготовляется его брить бритвой: Platofs improved;

(*) Замѣчу здѣсь, мимоходомъ, про добраго союзника нашего *Англичанина*: англійскій комиссаръ, состоявшій за это время при нашей главной квартирѣ, собиралъ точныя справки о томъ, гдѣ именно въ районѣ дѣйствій, расположены наши фабрики, и давалъ о томъ знать французскимъ мародерамъ! А вѣдь другомъ нашимъ въ то время назывался, и нашими руками себѣ жаръ загребалъ.

Фридрихъ точитъ другую бритву: prussian steel, на Лейпцигскомъ оселкѣ (930). Въ № 932 Союзники готовятъ изъ Наполеона англійскій плюмпъ-пуддингъ; въ 934, они кушаютъ соусъ изъ Бонапарта съ Маршалами; въ 936, Наполеонъ вертится въ видѣ волчка, союзные монархи подстегиваютъ его кнутьями; въ 937, представлена театральная сцена: слѣва въѣзжаетъ конный вѣстникъ съ недобрыми вѣстями; всѣ актеры переполошились; короли бѣгутъ въ разныя стороны; маленькій римскій король удаляется за правую кулису; король Іеронимъ летитъ въ воздухѣ, сидя на драконѣ. Впереди, въ оркестрѣ, четыре музыканта: Францъ на скрипкѣ, Фридрихъ Вильгельмъ на віолончели и Георгъ на флейтѣ, капельмейстеромъ Александръ; онъ дирижируетъ: *allegro*. Всрединѣ, Наполеонъ прислушивается къ непривычной ему музыкѣ.

Въ № 941, союзники обтачиваютъ Наполеону носъ; Александръ вертитъ точило, Англичанинъ держитъ Наполеона за голову и за ногу; на трехъ картинкахъ (943, 946 и 947) Блюхеръ сѣчетъ его розгами, водитъ на веревкѣ и заколачиваетъ въ пастетъ и т. д.

Послѣ торжественнаго въѣзда въ Парижъ начались карикатуры и на самихъ союзниковъ. Графъ Н. Н. Муравьевъ разсказываетъ, что, «на другой день послѣ вступленія русскихъ войскъ въ Парижъ, народъ толпился по улицамъ и кричалъ: Vive le Roi! Многіе надѣли бѣлыя бурбонскія кокарды. Старые роялисты бѣгали по улицамъ съ бѣлыми знаменами и жали руки русскимъ офицерамъ, которыхъ они встрѣчали. Мальчишки бѣгали по улицамъ и пѣли куплеты, сочиненные во славу Александра и Бурбоновъ, а чрезъ нѣсколько дней изъ этихъ куплетовъ сдѣлали пародію на счетъ союзныхъ Государей (*). Вскорѣ появились и карикатуры, а тамъ и брошюрки, которыя разносились по улицамъ и продавались съ крикомъ. По всему городу, въ то же время, слышны были органы, на которыхъ наигрывали пѣсню: Vive Henri Quatre! Валики для сего напѣва успѣли заготовить черезъ день послѣ нашего вступленія въ Парижъ. Куплеты передѣлывались на счетъ кого угодно; между прочимъ пѣли:

Que le bon Dieu maintienne
Alexandre et ses descendants
Jusqu'à ce qu'on ne prenne
La lune avec les dents.

Простой народъ по просту желалъ, чтобы Александръ былъ Королемъ Французскимъ». Въ Лондонѣ, въ похвалу Александру и въ назиданіе Георгу, издана была, на двухъ листахъ, «Исторія двухъ братьевъ Александра и Георга. На первомъ листѣ, въ 8 отдѣленіяхъ, представлено ежедневное провожденіе времени Александра I: онъ встаетъ въ 6 часовъ утра; идетъ прогуливаться съ сестрой и ея сыномъ, смотритъ разводъ, завтракаетъ, осматриваетъ доки; народъ узнаетъ его и провожаетъ криками радости; онъ пишетъ къ женѣ; въ 7 онъ одѣвается въ мундиръ; къ 11 онъ уже дома и ложиться спать. На 2-мъ листкѣ изображены дневныя занятія Георга: встаетъ онъ поздно, съ разбитой, отъ вчерашняго пьянства, головой; завивается, одѣвается; читаетъ газеты, шляется по городу съ пріятелями; къ 4 часамъ ночи онъ уже опять пьянъ (953). Оксфордскій Университетъ поднесъ Александру титулъ доктора правъ (**).

(*) Это очень напоминаетъ изданную около этого времени (1815) сатирическую пѣсню знаменитаго Беранже «l'Opinion de ces demoiselles», въ которой каждый куплетъ заканчивается припѣвомъ: «Viv' nos amis, Nos amis les enn' mis».

(**) На это событіе издана Англичанами тогда же шутовская картинка; она воспроизведена въ моихъ «Матеріалахъ для Русской Иконографіи», № 239. Раз-

Послѣ торжественныхъ встрѣчъ и народныхъ праздниковъ, Александръ выступаетъ *новымъ Агамемнономъ* и героемъ конгрессовъ. Вѣнскій конгресъ сперва совсѣмъ не удавался: каждому изъ освободителей Европы хотѣлось стянуть пожирнѣе кусочикъ изъ общей добычи, между тѣмъ какъ Россіи, потерявшей болѣе всѣхъ, не хотѣли даже отдать Герцогства Варшавскаго, — всѣ союзники обратились противъ Александра. Европа, получившая, за деньги и кровь русскаго народа, и миръ и благоденствіе, тотчасъ же повернулась къ Александру спиною; она даже стала опасаться неясныхъ намѣреній Александра. Да и какъ было не бояться ихъ, когда *лучшему другу* своему Францу онъ не задумался сказать, что *скорѣе потеряетъ половину своей арміи*, чѣмъ *допуститъ посягательство на територію или учрежденія Франціи*. Вѣдь всѣ понимали, что за этими словами стоитъ сильное войско, готовое, по одному мановенію своего властелина, выступить противъ вчерашнихъ друзей и пролить русскую кровь за новые, хотя и по прежнему чуждые Россіи, интересы. Дѣло не подвигалось впередъ: «le congrès danse mais ne marche pas» (957 и 956) какъ говорилъ (кажется мнѣ) Талейранъ. На одной изъ карикатуръ, состряпанныхъ по поводу этихъ словъ, конгресъ представленъ въ видѣ бала; союзные Монархи (два орла и медвѣдь посрединѣ) танцуютъ подъ музыку, за которую деньги платитъ Англичанинъ (№ 957). — Положеніе дѣлалось крайне натянутымъ; но въ Мартѣ 1815 года получено извѣстіе, что Наполеонъ бѣжалъ съ острова Эльбы, что 19-го Лудовикъ XVIII выѣхалъ изъ Парижа, а 20-го Наполеонъ уже былъ въ Тюльери. Всѣ поняли, что безъ Александра, съ новыми обстоятельствами, трудно будетъ справиться, и Союзники, по прежнему, признали его главою союза (958—970).

Не смотря на то, что Наполеонъ доставилъ Александру достовѣрныя доказательства предательскихъ дѣйствій Союзниковъ и копію съ составленнаго противъ него союза, подписаннаго не только Австріей, Англіей, но даже Пруссіей и Франціей,— Александръ, по болезненной злобѣ къ великому Корсиканцу, забылъ *странные* поступки своихъ союзниковъ и снова вступилъ въ роль Агамемнона. Наполеонъ былъ разбитъ и сосланъ на островъ св. Елены, а Франція, благодаря Александру, удержала прежнюю границу 1789 года. За тѣмъ Союзники принялись возстановлять на престолъ Лудовика XVIII. — Это послѣднее дѣйствіе послужило предметомъ множества карикатуръ, въ которыхъ представлено, какъ союзные Монархи стараются всѣми силами поддержать немощнаго, толстаго и разслабленнаго старика, почти не сходившаго съ кресла, подкрѣпляя и подпирая его всѣми возможными способами, — пинками, тычками и даже ружейными прикладами (972—976 и 998). На №№ 977 и 980, старый Лудовикъ лѣзетъ доставать себѣ корону съ мачты (The mât de Cocagne); изъ кармана его торчатъ индульгенціи и бутылка святой воды; его поддерживаютъ союзные Монархи, стоящіе другъ на другѣ,

---

сказываютъ, что «при поднесеніи ему диплома, Александръ сказалъ Ректору: «Какъ мнѣ принять сей Дипломъ? Я не держалъ диспута».—«Государь!» отвѣчалъ Ректоръ, — «Вы выдержали такой диспутъ противъ утѣснителя правъ народныхъ, какого ни одинъ докторъ правъ въ свѣтѣ не выдерживалъ». Государь принялъ Дипломъ, явился въ университетъ въ докторской мантіи и шапкѣ и привѣтливостію своею восхитилъ все собраніе» («Избранныя черты и анекдоты Государя Императора Александра I; Москва 1826». 8⁰). Здѣсь кажется по ошибкѣ названъ Эдинбургскій Университетъ вмѣсто Оксфордскаго. — Куріозно то, что докторскій дипломъ былъ поднесенъ не только Александру и Прусскому Королю, но и Гетману Платову, который почти не зналъ грамотѣ.

въ видѣ акробатической пирамиды, въ самомъ низу которой стоитъ на корточкахъ Англичанинъ съ мѣшкомъ субсидій. Марія-Луиза плачетъ горькими слезами: «о гдѣ ты, гдѣ ты, дорогой мой Наполеонъ»! Маленькій сынокъ ея тянетъ за фалды дѣдушку Франца и уговариваетъ его, что бы онъ сбросилъ съ себя союзниковъ. «Нельзя», отвѣчаетъ Францъ, — «если я пущу ихъ, они меня раздавятъ». Наполеонъ смотритъ на все это съ острова св. Елены и говоритъ: «Однако же я влѣзалъ на эту мачту два раза, и безъ всякой помощи»! Вдали видна сцена изъ гоненія протестантовъ: ихъ жгутъ на кострахъ, рѣжутъ и вѣшаютъ. Тутъ же стоятъ, съ разными разговорами, прогнанные Лудовикомъ министры, Фуше и Талейранъ, и вновь испеченые Ришелье и Шатобріанъ.

На № 971 представлены способы умиротворенія Франціи посредствомъ Бурбоновъ. Союзные Монархи и Блюхеръ съ Веллингтономъ приковываютъ Францію (въ видѣ старой вѣдьмы) къ полу. Союзники представлены въ видѣ рыцаря, закованнаго съ головы до ногъ въ желѣзо и съ пушкой на шлемѣ. Этотъ рыцарь, наступивъ ногой на животъ Франціи, засовываетъ ей въ глотку цѣлую лопату съ Бурбонами. — №№ 981—989 представляютъ дѣлежъ Наполеоновскаго наслѣдства; на № 990 «les marionettes du jour», Александръ и Францъ представлены въ видѣ маріонетокъ; Англичанинъ подергиваетъ ихъ на веревочкѣ, бьетъ въ барабанъ и играетъ на дудкѣ, — все это разомъ. Слѣва подыгрываетъ ему на контрабасѣ толстѣйшій Лудовикъ XVIII, припѣвая: «и даждь намъ хлѣбъ насущный! и остави намъ грѣхи наши»! Справа стоитъ Франція съ тарелочкой въ рукѣ и надписью: «вотъ наши доходы»!

На № 999, Толстый Джонъ Булль истекаетъ отъ субсидій, которыя выпускаютъ изъ него (въ видѣ крови) доктора, въ пользу Австріи, Пруссіи и Россіи. Рядъ сатирическихъ листковъ заканчивается въ Словарѣ 1823-мъ годомъ, карикатурою на Веронскій Конгресъ (№ 1005); на этой картинкѣ очень типична фигура Императора Франца; изъ заднихъ кармановъ его топорщатся короли Неаполитанскій и Сардинскій, которыхъ онъ, во время разговоровъ, нечаянно придавилъ къ спинкѣ стула.

Картинки болѣе свѣжаго періода, въ которыхъ представлено,—какъ мы ставили на ноги Турецкаго Султана и поддерживали его противъ Египетскаго Паши; какъ вытаскивали за волосы друга-пріятеля Австрійца, и покоряли для него нашихъ старыхъ друзей Венгерцевъ, и какъ этотъ другъ-пріятель отплатилъ намъ за нашу неумѣстную помощь, — въ Словарь не вошли и ждугъ описанія своего еще въ будущемъ.

Въ заключеніе назову еще карикатуру на двухъ частныхъ лицъ, которая была издана въ 1820-хъ годахъ въ Лондонѣ; на ней чрезвычайно толстый и низенькій князь Козловскій представленъ былъ танцующимъ съ чрезвычайно худощавой и долговязой княгиней Ливенъ,—внизу была подпись: «La longitude et la latitude de S. Petersbourg». Этотъ Князь Козловскій былъ русскимъ посланникомъ въ Сардиніи и при разныхъ Германскихъ дворахъ; человѣкъ очень ловкій, образованный, съ большими связями, шарообразно-толстый и ревностный католикъ. Мадамъ Сталь очень лестно выразилась о немъ: «C'est un Russe engraissé par la civilisation.» Княгиня Ливенъ, жена нашего посланника въ Лондонѣ, была извѣстна въ свое время какъ искусная дипломатка.

VIII. О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой. — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печати выписывается изъ за границы.—Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть снято съ доски.—**Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ. — **Рѣдкость листа,** историческая и случайная. — **Сохранность гравюры.** — Реставраторы.—Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры,—за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюры** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ папкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ.—**Какъ хранить гравюры.** — **Золотая папка.**

Барчъ, въ своемъ руководствѣ къ граверному искусству (Anleitung zur Kupferstich-kunde, Wien, 1821.), насчитываетъ тринадцать способовъ гравированія, а именно: 1, рѣзцомъ, 2, сухой иглой, 3, крѣпкой водкой, 4, крѣпкой водкой и рѣзцомъ вмѣстѣ, 5, ювелирнымъ пунсономъ, 6, черной манерой, 7, красками по способу Леблона (Le Blond), 8, карандашной манерой, 9, бистромъ, 10, акватинтою, 11, пунктиромъ (англійской манерой), 12, гравированіе на деревѣ и 13, гравированіе на камнѣ. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ способовъ, всѣ остальные сводятся собственно къ тремъ главнымъ, и существенно другъ отъ друга различнымъ, способамъ: гравированіе по голой мѣди (или металлу), посредствомъ рѣзца, иглы и пунсона или пунктира, къ которому относятся 1-й, 2-й, 5, 8 и 11 способы, 2-е гравированіе посредствомъ крѣпкой водки и 3-е гравированіе черной манерой, къ которому относятся гравированіе красками, бистромъ или лависомъ и акватинтою (*).

(*) По отношенію къ печатанію, всѣ роды гравированія сводятся къ двумъ способамъ: гравированіе обронное, въ которомъ изображеніе, которое должно быть отпечатано, вырѣзывается обронно (en relief, какъ типографская буква),—и гравированіе вглубь, въ которомъ черты рисунка врѣзываются въ металлическую доску.

При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по мѣди острой иголкой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этихъ производствъ, съ давняго времени, изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ бородки (barbes), поднявшіяся по сторонамъ штриховъ, отъ дѣйствія рѣзца и иголки, счищаются шарабромъ (ébarboire), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой, доска покрывается тонкимъ слоемъ лака; граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ и свои тѣни разными иголками, и за тѣмъ наливаетъ на доску такъ называемую крѣпкую водку, т. е. азотную или иную кислоту. Водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иголкой, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенныя лакомъ.

Вытравленная такимъ способомъ доска, по бо́льшей части, оканчивается (по смытіи съ нея лака) рѣзцомъ или иголкой, по голой мѣди, при чемъ граверъ усиливаетъ этими инструментами свои тѣни, и придаетъ имъ должную гармонію.

Первые русскіе граверы, Трухменскій и Андреевъ, тщательно оканчивали свои гравюры, почти однимъ рѣзцомъ.—Шхонебекова школа сильно травила свои доски крѣпкою водкою, и мало оканчивала ихъ рѣзцомъ. Школа Вортмана гравировала преимущественно рѣзцомъ; манеру ея въ прокладкѣ штриховъ можно видѣть на неконченныхъ экземплярахъ портрета Бирона, работы Соколова, и портрета Графа Шувалова, работы Вортмана. Въ портретахъ этой же школы находимъ мы цѣлыя лица и руки, гравированныя пунктиромъ.

Шмидтъ показалъ нашимъ граверамъ, какую прелесть можно извлекать изъ сое-

диненія работъ крѣпкой водкой съ рѣзцомъ и иголкой. Лучшіе портреты, гравированные Герасимовымъ, Чемесовымъ и другими учениками Шмидта, выполнены, подъ его надзоромъ, крѣпкой водкой, и тщательно пройдены по голой мѣди иголкой (*).

Карандашная манера составляетъ тоже одинъ изъ видовъ гравированія крѣпкой водкой. Граверъ карандашной манерой работаетъ по доскѣ, покрытой слоемъ лака, употребляя для того разные инструменты, приспособленные къ тому, чтобы производить на доскѣ точки (пунктировку); какъ-то: простую иглу, двойную, тройную, производящія по двѣ и по три точки за разъ и рулетку, или не большой цилиндрикъ, покрытый зубчиками, который при катаніи его по доскѣ, покрываетъ ее рядами безчисленныхъ точекъ. По окончаніи работы доска травится крѣпкою водкою по общимъ правиламъ. За тѣмъ, по большей части, для приданія тѣнямъ, произведеннымъ пунктировкою, болѣе единства въ заднихъ планахъ, граверъ усиливаетъ ихъ, работая тѣми же пунктирными инструментами, по голой мѣди (**). Карандашная манера особенно хорошо передаетъ рисунки художниковъ, сдѣланные карандашемъ. Новая англійская манера гравированія пунктировкою, представляющая болѣе правильности въ тѣняхъ, нежели карандашная манера, производится посредствомъ такихъ же инструментовъ.

При гравированіи черной манерой, мѣдная или стальная, гладко выполированная доска, покрывается, или, точнѣе сказать, исчерчивается вдоль, поперегъ и вкось, по всѣмъ направленіямъ, посредствомъ особаго стальнаго гранильника или гребня (Granier-stahl), съ частыми и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, то выйдетъ черный, почти сплошной фонъ; фонъ этотъ будетъ тѣмъ чернѣе, чѣмъ больше и сильнѣе была исчерчена доска гранильникомъ. На изготовленной такимъ способомъ доскѣ граверъ дѣлаетъ сперва контуръ своего рисунка, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этихъ мѣстахъ изцарапанный фонъ, посредствомъ разновидныхъ стальныхъ *скоблилокъ* или *гладильниковъ* (Schabeisen) и *планировъ*. Изъ этого видно, что работы въ гравированіи черной манерой производятся способомъ совершенно противоположнымъ, нежели въ гравированіи рѣзцомъ. Здѣсь доска представляетъ свѣтъ, по которому граверъ постепенно накладываетъ тѣни, и усиливаетъ ихъ;—тамъ, напротивъ того, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверъ долженъ выглаживать, мало-по-малу, среднія тѣни, а наконецъ и свѣтлыя мѣста.

Французъ Леблонъ приспособилъ гравированіе черною манерою къ печатанію гравюръ красками. Въ новѣйшее время въ искусствѣ гравированія черной манерой сдѣланы значительныя улучшенія, или лучше сказать, на основаніи его сдѣлано новое открытіе гравировки акватинтою.

Въ акватинтѣ доска покрывается тончайшей сандараковой пылью и слегка нагрѣвается, чтобы пыль хорошо пристала къ ней, за тѣмъ она травится крѣпкой водкой; водка покрываетъ доску микроскопическими точками, такъ, что она, при отпечатаніи, представляетъ такой же черный сплошной фонъ, какъ и въ черной манерѣ; но фонъ

(*) Очень толковое и практическое наставленіе для гравированія крѣпкой водкой, издано А. И. Сомовымъ (СПБ. 1871).

(**) Есть еще болѣе упрощенный способъ гравированія карандашнымъ манеромъ по мягкому лаку, которымъ работали наши старики: Егоровъ, Шебуевъ и Кипренскій; въ Словарь вошло всего шесть листовъ изъ этого разряда. Этотъ способъ подробно описанъ въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 75.

этотъ несравненно мягче и красивѣе перваго, какъ будто бы онъ былъ сдѣланъ отъ руки, кистью. Разныя видоизмѣненія этого рода гравированія подробно описаны въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 62—75.

Гравюры, рѣзанныя на деревянныхъ и металлическихъ доскахъ обронно, печатаются обыкновеннымъ типографскимъ способомъ. Гравюры рѣзанныя вглубь печатаются на бумагѣ, пергаментѣ и разныхъ матеріяхъ, въ особыхъ граверныхъ станкахъ. Наши граверы часто дѣлали «подносные отпечатки» на тафтѣ и атласѣ (см. Тарасевичъ, Щирскій, Зубовъ). При печатаніи, типографская краска втирается во всѣ награвированные на доскѣ штрихи, посредствомъ натирки или тампона (tampon), изъ фланели или льняныхъ оческовъ; за тѣмъ гладкія мѣста доски (фонъ) вытираются начисто, вымоченными въ соленой водѣ полотняными тряпками, на доску накладывается сыроватая бумага, которая и пропускается, вмѣстѣ съ нею, сквозь граверный станокъ, т. е. сквозь прессъ изъ двухъ цилиндровъ. Такое печатаніе называется печатаніемъ «холоднымъ способомъ».

При печатаніи хорошихъ и тонко гравированныхъ вещей, доска нагрѣвается, съ тою цѣлію, чтобы можно было вмазывать въ нее краску совсѣмъ густую, черную, которая, отъ прикосновенія къ нагрѣтой доскѣ, дѣлается жиже, и проникаетъ въ самыя нѣжныя черты гравюры. Черезъ это отпечатокъ получаетъ болѣе мягкій и нѣжный тонъ, а въ сильныхъ мѣстахъ глубину и блескъ. Это называется печатаніемъ «горячимъ способомъ».

Чистота отпечатка зависитъ отъ хорошей краски, хорошаго качества бумаги, а главное отъ ловкой Манипуляціи печатальщика, при втираніи краски въ доску и очищеніи доски отъ излишней краски: если краски останется на ней слишкомъ мало, или краска плоха, — отпечатокъ выйдетъ слабый, бѣлесоватый; если краски останется слишкомъ много, — отпечатокъ выйдетъ замаранный, черный, съ кляксами или пятнами.

Въ Россіи печатаніе гравюръ производилось при Оружейной палатѣ, гдѣ напримѣръ у Леонтія Бунина, знаменщика Серебряной палаты, былъ свой собственный печатный станъ. Съ пріѣздомъ Шхонебека, станъ этотъ купленъ у Бунина за 15 рублей. Изъ счетовъ Шхонебека за купленныя имъ вещи для гравированія и печатанія гербовъ и другихъ мѣдныхъ досокъ, видно, что Шхонебекъ, при печатаніи своихъ досокъ, нагрѣвалъ ихъ и что эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Въ 1701 году Шхонебекъ заявлялъ, «что черною, употребляемою въ Москвѣ, не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи». Онъ приносилъ персоны «печатанные за границею и въ Москвѣ, дабы Его Величество могъ видѣть между ними разницу». Печатаніемъ при Оружейной Палатѣ занимались особые печатальщики Ѳадѣевъ, Познанскій и другіе.

Въ Академіи наукъ, во время Вортманна и Штенглина, находились тоже особые печатальщики. Гравюры Вортманновой школы, гравированныя, какъ сказано выше, почти однимъ рѣзцемъ, печатаны чисто и хорошей краской. Штенглиновскія гравюры черной манерой печатаны хуже. Въ 1748 году Штенглинъ жаловался на то, что бумага «имѣющаяся въ Фигурной Палатѣ къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ весьма негодна, потому что она клееная, а клей по напечатаніи нѣсколькихъ фигуръ, къ доскамъ пристаетъ, отчего бываетъ, что чистаго абдруку отпечатать

нельзя, да и самыя доски оттого портятся, къ чему причиною бываютъ и мѣдные валы, которые къ такому дѣлу весьма неспособны, и лучшаго дерева къ валамъ сыскать невозможно, какъ грушеваго дерева». А о бумагѣ показалъ онъ, «что лучшую къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ выписать можно изъ Вангена въ Швабіи, что изъ Аугсбурга, отъ тамошнихъ продавцовъ Гертла и Луца».—«Господинъ надворный совѣтникъ (Штелинъ) при томъ предложилъ, не можно ли между тѣмъ изъ здѣшней бумаги, вымачиваніемъ оной, вредимой клей вывести, или, по крайней мѣрѣ, на здѣшнихъ бумажныхъ мельницахъ, заказать такуюжъ неклееную бумагу, какъ за моремъ для напечатанія помянутыхъ тушевальныхъ фигуръ дѣлаютъ».

Вслѣдъ затѣмъ Штенглинъ принесъ отпечатки сдѣланныхъ имъ портретовъ Великаго Князя и Княгини на французской бумагѣ, изъ чего усмотрѣно, что «оные абдруки гораздо чище и лучше, какъ на здѣшней бумагѣ, выпечатались» (Русскіе Граверы, СПБ. 1870. 110).

Что касается до силы и чистоты отпечатковъ, то, по удостовѣренію Барча, доска, рѣзанная сильнымъ и глубокимъ рѣзцомъ, даетъ до 1500 хорошихъ отпечатковъ и еще 1500 послабѣе; оттиски четвертой тысячи выходятъ, по большей части, сѣроватаго и однотоннаго колера. Доски, гравированныя мелкимъ рѣзцомъ, даютъ тысячью отпечатками менѣе. Доски, гравированныя сухою иглою (т. е. по голой мѣди) даютъ не болѣе 150 хорошихъ отпечатковъ; сильно рѣзанныя,— нѣсколько больше. Съ досокъ, глубоко травленыхъ крѣпкою водкою, получается отъ 1000 до 1500 хорошихъ отпечатковъ; съ мелко травленыхъ вполовину и вчетверо менѣе. Доски, выгравированныя пунктиромъ, даютъ отъ 600 до 1000 хорошихъ отпечатковъ.—Карандашная гравировка выдерживаетъ 500—600 отпечатковъ; при этомъ оттиски дѣлаются черной краской и цвѣтные. Всего менѣе даютъ доски, гравированныя черной манерой, не болѣе 100 или 150 хорошихъ отпечатковъ. Обыкновенно послѣ первой сотни граверы подправляютъ ихъ, т. е. усиливаютъ тѣни и выглаживаютъ свѣтлыя мѣста.

Цѣнность оттиска зависитъ отъ его силы и чистоты, отъ внутренняго достоинства самой гравюры и отъ большей или меньшей ея рѣдкости.

Первые отпечатки съ гравированной доски всегда чище и сильнѣе послѣдующихъ и потому дорого цѣнятся любителями. По мѣрѣ печатанія, доска, и самая гравюра на ней, отъ вмазыванія въ нее краски, заглаживается, а потому и самый отпечатокъ съ нея дѣлается все слабѣе и слабѣе. Особенно замѣтно это ослабленіе въ доскахъ, гравированныхъ черной манерой.

Въ наше столѣтіе всѣми граверами принято за правило дѣлать нѣкоторое число самыхъ первыхъ отпечатковъ, *до подписи* (100—200, épreuves d'artiste, avant toute lettre); нѣкоторое число слѣдующихъ за ними съ подписью однихъ мастеровъ (avant la lettre); далѣе, съ подписью сквозными буквами (lettre tracée, lettre blanche) и наконецъ съ простою затушеванною подписью (avec la lettre). Замѣчу для любителей, что такія замѣтки въ отпечаткахъ не всегда служатъ ручательствомъ въ томъ, что отпечатокъ первоклассный; есть листы и съ первыми замѣтками, отпечатавшіеся не совсѣмъ удачно; а потому надо обращать вниманіе, чтобы, независимо отъ замѣтки, отпечатокъ былъ блестящій и *вполнѣ удавшійся* въ печати.

Прежніе граверы такого различія въ

отпечаткахъ не дѣлали, но съ давняго времени обозначали первые отпечатки своихъ гравюръ особыми замѣтками на самой гравюрѣ, или въ подписи, — напримѣръ: прежде герба, прежде тушевки рѣзцомъ по пунктиру, прежде стиховъ, прежде адресса, съ ошибками въ подписи и т. д. У граверовъ Шхонебековой школы мы не встрѣчаемъ такихъ особенностей; хорошіе отпечатки ихъ работъ особенно рѣдки не потому, чтобы съ досокъ этой школы было снимаемо много оттисковъ, но потому, что самое печатаніе производилось на плохихъ станкахъ и плохими чернилами. При этихъ условіяхъ послѣдующіе отпечатки, напечатанные много лѣтъ спустя, послѣ первыхъ, но на лучшей бумагѣ и лучшей типографской краской, бываютъ даже чище и лучше самыхъ первыхъ.

Вортманъ оставилъ самое незначительное число отпечатковъ прежде подписи: графъ П. И. Шуваловъ, Анна Леопольдовна и Алексѣй Петровичъ, по одному экземпляру; затѣмъ первые отпечатки Анны Іоанновны и Екатерины I у него безъ именъ мастеровъ, а Петръ I съ замѣткой въ рамкѣ. Его Бенигна Готлибъ, съ полною подписью, а также неконченный портретъ Бирона, работы ученика Вортмана Ив. Соколова, извѣстны въ уникахъ.

Знаменитый граверъ Шмидтъ дѣлалъ отпечатки до подписи тоже въ исключительныхъ случаяхъ. Извѣстно до 10 экземпляровъ до подписи его большаго портрета Елисаветы Петровны и одинъ экземпляръ графа Разумовскаго; за тѣмъ два экз. Ив. Ив. Шувалова прежде стиховъ и два экз. графа Воронцова до подписи; въ остальныхъ листахъ его первые отпечатки отмѣчены разными замѣтками. Герасимовъ, Чемесовъ и Колпашниковъ подражали въ этомъ отношеніи Шмидту.

Радигъ не выпускалъ экземпляровъ до подписи и не дѣлалъ на отпечаткахъ особыхъ замѣтокъ. Онъ браковалъ ихъ чрезвычайно добросовѣстно, такъ что плохихъ, выпечатанныхъ листовъ его почти не встрѣчается.

У Валькера экземпляры до подписи встрѣчаются тоже въ видѣ исключенія. У Клаубера, Райта, Дау и у нашего Уткина тоже. Впрочемъ Уткинъ, послѣ 1817 года, печаталъ иногда первые оттиски своихъ гравюръ до подписи; порядочное число такихъ отпечатковъ было сдѣлано имъ съ досокъ: Екатерина II съ Боровиковскаго, Суворовъ, Михаилъ и Карамзинъ.

Іорданъ и Пожалостинъ дѣлали отпечатки до подписи и съ подписью, согласно обычаю, принятому прочими Европейскими граверами нашего времени.

Въ послѣднее время вошло въ обыкновеніе, особенно у граверовъ-офортистовъ, дѣлать на первыхъ отпечаткахъ миніатюрные портреты-замѣтки, которые, въ большинствѣ случаевъ, бываютъ интереснѣе самыхъ большихъ портретовъ.

Чрезвычайно хороши портреты-замѣтки: Ефремова, Солнцева и графини Корфъ, на листахъ Пожалостина, и портреты-замѣтки на портретахъ: Самойлова, Быкова и Глинки, работы Боброва. Эти прелестныя портреты-замѣтки удвоиваютъ художественную цѣнность листовъ нашихъ офортистовъ и разыскиваются нашими любителями очень усердно.

Русскіе листы безъ такихъ замѣтокъ, хотя бы они и были въ отпечаткахъ до подписи, не представляютъ такой цѣнности. За границей такъ называемые «épreuves d'artiste» печатаются особыми печатниками-художниками, съ особою тщательностію, причемъ употребляется матеріалъ самаго высокаго качества; при этомъ за пе-

чатаніемъ своей доски наблюдаетъ самъ граверъ, не отходя ни на минуту отъ печатальщика; въ противномъ случаѣ онъ можетъ быть увѣренъ, что пробные отпечатки съ его доски попадутъ въ папки любителей прежде чѣмъ гравюра его появится въ продажѣ. Такіе отпечатки самому граверу-заказчику стоятъ впятеро дороже тѣхъ, которые печатаются обыкновенными печатниками-мастерами.

У насъ такихъ печатниковъ-художниковъ нѣтъ и за тѣмъ какъ avant la lettre, такъ и слѣдующіе за ними экземпляры съ подписью печаталъ тотъ же Келенбенцъ, тою же краскою и съ тѣми же пріемами (*); поэтому нѣтъ основанія платить тройныя цѣны за такіе avant la lettre'ы, особенно если въ нихъ, кромѣ подписи или незначительной замѣтки, никакой разницы съ обыкновенными экземплярами не представляется.

Съ примѣненіемъ галванопластики къ дѣланію слѣпковъ съ оригинальныхъ досокъ, цѣна на avant la lettre'ы тоже значительно упала, такъ какъ количество отпечатковъ посредствомъ такихъ досокъ, безъ всякой порчи оригинальной доски, можетъ быть доведено до безконечности.

Всѣ этѣ замѣтки о первыхъ отпечаткахъ имѣютъ конечно значеніе для листовъ дѣйствительно изящныхъ, исполненныхъ хорошими художниками. Неконченные же отпечатки имѣютъ цѣнность только въ произведеніяхъ первоклассныхъ мастеровъ; но и здѣсь цѣнны тѣ отпечатки, въ которыхъ все главное въ доскѣ совершенно кончено и умышленно оставленъ неконченнымъ какой нибудь уголокъ или какая нибудь околичность; на половину не конченные отпечатки цѣнятся дешевле хорошихъ конченныхъ; они имѣютъ значеніе только для граверовъ, которые по нимъ обучаются своему искусству; въ папкѣ любителя они представляютъ одинъ *куріозъ* и Щедринъ совсѣмъ справедливо посмѣялся, что какъ-то на Лиговкѣ собирались охотники поглядѣть на чрезвычайную рѣдкость, которую одинъ изъ нихъ гдѣ-то на Апраксиномъ вышарилъ; рѣдкость эта была портретъ въ первомъ отпечаткѣ, гдѣ выгравированъ былъ еще только одинъ носъ (кажется такъ, если не ошибаюсь) (*).

На Западѣ торговцы, зная эту слабую струну завзятыхъ любителей, съ давняго времени изготовляли для нихъ отпечатки съ фальшивыми замѣтками. Множество такихъ фальшивыхъ отпечатковъ было сдѣлано съ досокъ Ходовецкаго; они описаны въ Словарѣ подъ именемъ Екатерины II, № 369. Бывали случаи, что эстампъ составляли изъ двухъ досокъ, — какъ напримѣръ къ портрету Рембрандта (Bartsch 22) припечатывался, изъ другой доски, портретъ его матери (**).

(*) Послѣ смерти печатника Академіи Художествъ Келенбенца, печатня Академіи закрыта и нашимъ граверамъ негдѣ дѣлать даже пробныхъ отпечатковъ съ своихъ досокъ.

(*) На Западѣ происходитъ тоже: въ числѣ офортовъ Рембрандта есть портретъ Уйтенбогарда (Péseur d'or); въ первыхъ отпечаткахъ его, извѣстныхъ въ 5 — 6 экземплярахъ, лице еще не выгравировано вовсе, проложены одни контуры; одинъ изъ такихъ отпечатковъ продавался въ 1888 году за 2500 марокъ!! Положимъ, что эти контуры проложены рукою величайшаго мастера; но всетаки надо сознаться, что заплатить такую цѣну за одни контуры, въ нѣкоторомъ родѣ сумасшествіе. У меня было изготовлено особое приложеніе о нравахъ и обычаяхъ господъ собирателей, ихъ страсти къ мѣнѣ и т. д., съ приложеніемъ не малаго числа анекдотовъ объ Иванчикѣ-Писаревѣ, Власовѣ, Родіоновѣ, Мосоловыхъ... Я не рѣшился однакоже приложить его къ настоящему Словарю Портретовъ, такъ какъ почти девять десятыхъ изъ собранныхъ мною свѣдѣній относятся до картинъ и старинныхъ вещей; русскіе портреты въ нихъ почти отсутствуютъ.

(**) Случались при этомъ очень куріозныя вещи: одинъ нѣмецкій торговецъ, имѣвшій въ рукахъ портретъ живописца Анселена, работы Рембрандта, прослышалъ, что этотъ самый портретъ въ пер-

Въ нынѣшнемъ столѣтіи живописецъ Петерсъ занимался поддѣлываніемъ *нигдѣ неописанныхъ* замѣтокъ на гравюрахъ, для собственнаго *своего удовольствія*, такъ какъ онъ никому ихъ не продавалъ, а разошлись они по собраніямъ только послѣ его смерти.

Для листовъ плохой работы разница въ отпечаткахъ не имѣетъ почти никакого значенія. Листамъ Бекетовской фабрики, будь они до подписи или съ подписью, цѣна все одна: рѣдкіе дороги; не рѣдкіе дешевы; многіе любители даже охотнѣе покупаютъ Бекетовскіе листы съ подписью, чѣмъ безъ подписи. За то съ какимъ восторгомъ положитъ любитель въ свою папку avant la lettre Шмидта или Чемесова; рѣдкую гравюру Вортмана, или роскошный листъ работы Валькера или Уткина.

Настоящій любительскій листъ долженъ быть вполнѣ сохранный, т. е. безъ пятенъ, не изорванный, не подклеенный, не поврежденный и съ хорошими полями. На одномъ аукціонѣ въ Берлинѣ было продано одновременно три экземпляра портрета Разумовскаго, работы Шмидта, съ первою подписью; экземпляръ съ большими полями пошелъ за 400 марокъ; съ небольшими полями за 250, а обрѣзанный до доски за 180. За экземпляръ наклеенный и реставрированный не дали бы на немъ и 100 марокъ. Англичане и Американцы особенно гоняются за полями и за такъ называемою *дѣвственностію* листа; они даже охотнѣе покупаютъ гравюру въ худшемъ отпечаткѣ, но только съ полями, чѣмъ гравюру безъ полей, хотя бы и въ лучшемъ отпечаткѣ; Нѣмцы на этотъ счетъ благоразумнѣе и дорожатъ прежде всего красотою отпечатка. Конечно, всѣ эти охотничьи причуды не могутъ относиться до особенно рѣдкихъ листовъ, извѣстныхъ въ уникахъ; какіе нибудь тезисы Заулонскаго и Щирскаго или Софью Блотелинга и Тарасевича,—если бы она гдѣ отыскалась, каждый охотникъ сочтетъ за счастіе положить въ свою папку, хотя бы они достались ему въ видѣ грязной тряпки.

Эстампы ретушированные, т. е. исправленные, дополненные, подправленные и подрисованные отъ руки, перомъ и кистью, какъ уже замѣчено выше, цѣнятся много ниже цѣльныхъ листовъ. Въ Германіи есть особые спеціалисты, которые занимаются этимъ искусствомъ; они даже придѣлываютъ къ гравюрамъ новые маржи (поля), и берутъ за это порядочно дорого.

Цѣнность портрета, кромѣ сохранности экземпляра, художественности работы и красоты отпечатка, зависитъ еще отъ исторической или случайной рѣдкости листа. Портретъ царевны Софьи работы Блотелинга остался въ нѣсколькихъ экземплярахъ потому, что, по приказанію Петра I, экземпляры его отбирались подъ страхомъ смерти; портреты Императора Іоанна Антоновича были уничтожаемы по приказанію Елисаветы Петровны; почти все изданіе портретовъ Екатерины II, работы Юнга, и Петра I № 64, погибло въ морѣ; аллегорическіе листы на смерть Петра III уничтожались въ царствованія Александра I и Николая I; большіе тезисы, въ виду ихъ громадныхъ размѣровъ, уничтожались сами

вомъ отпечаткѣ пошелъ на одномъ аукціонѣ за 500 флориновъ; въ Голландскомъ каталогѣ Бюржи (1755 года), онъ значился «met den Ezel agter zig» т. е., съ мольбертомъ позади; по французски, въ томъ же каталогѣ это «Ezel» было переведено: «avec l'âne»; и вотъ нашъ торговецъ сфабриковалъ своего рода первый отпечатокъ, въ которомъ, рядомъ съ портретомъ Анселена, помѣстилъ осла. Стряпню свою онъ послалъ Англичанину, завзятому любителю чрезвычайныхъ рѣдкостей; но оказалось, что у этого знатока имѣлся голландскій каталогъ, и самъ онъ зналъ по голландски; возвращая гравюру обратно находчивому торговцу, Англичанинъ замѣтилъ ему, что онъ очень неудачно поступилъ, замѣнивъ мольбертъ голландскаго каталога своимъ собственнымъ изображеніемъ.

собою отъ времени и сохранились въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ; огромный тезисъ Мазепы, съ его портретомъ (№ 20), былъ уничтожаемъ какъ портретъ измѣнника и дошелъ до насъ всего въ одномъ экземплярѣ. Чрезвычайно рѣдки портреты, дѣланные за границей, по заказу русскихъ людей, въ XVII вѣкѣ: оригинальныя доски были высланы, по всей вѣроятности, съ небольшимъ количествомъ отпечатковъ въ Москву и здѣсь затѣряны, — этимъ только и можно объяснить необыкновенную рѣдкость портретовъ Виніуса, П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга, Далейля и Дмитрія Самозванца, работы Киліана.

Значительная часть Бекетовскихъ досокъ была продана братьямъ Кирѣевскимъ; онѣ такъ и остались неизданными и пропали. Изъ числа ихъ, портреты такихъ личностей, которыя не повторяются у другихъ граверовъ, тоже имѣютъ значеніе, по своей достовѣрности; онѣ покупались въ Москвѣ Требиновымъ у Зайцевскаго отъ 10 до 25 рублей за листъ.

Въ послѣдніе годы цѣна на всѣ вообще *рѣдкости* идетъ постоянно въ гору; на нихъ есть всегда охотники, которые готовы платить за хорошій экземпляръ огромныя деньги; въ этомъ отношеніи охота представляетъ своего рода помѣшательство. Обыкновенные экземпляры средней руки идутъ не такъ бойко и не рѣдко можно купить на аукціонѣ хорошій листъ средней руки за дешевую, сравнительно, цѣну, потому только, что въ папкѣ любителей, собравшихся на аукціонѣ, листъ этотъ уже имѣется.

Чтобы удовлетворить любителей, составляющихъ систематическія собранія и домогающихся полноты, съ давняго времени дѣлались копіи съ рѣдчайшихъ оригиналовъ, извѣстныхъ въ уникахъ или въ незначительномъ числѣ экземпляровъ. Любителямъ приходилось не разъ пополнять пробѣлы въ своихъ собраніяхъ такими копіями, за невозможностію добыть самые оригиналы.

Встарину копіи этѣ дѣлались граверами отъ руки, причемъ, несмотря на самое старательное выполненіе, въ рѣдкихъ случаяхъ оригиналъ передавался съ полною точностію. Въ настоящее время гравюра копируется, или точнѣе сказать, воспроизводится при помощи фотографіи и разныхъ химическихъ процесовъ, затѣмъ переносится, посредствомъ гальванопластики, на мѣдную доску, и отпечатывается съ этой послѣдней на обыкновенномъ граверномъ станкѣ.

Доска, выполненная хорошо и удачно, т. е. безъ большихъ ретушей со стороны гравера, даетъ такіе отпечатки, которые иногда невозможно отличить отъ самаго оригинала. Такимъ образомъ, посредствомъ этого способа, рѣдчайшая гравюра, забившаяся въ папку какого нибудь лорда — библіотафа, дѣлается достояніемъ многочисленныхъ любителей и образованной публики; не говоря уже о томъ, что самый оригиналъ — уникъ, который, какъ бы ни хранилъ его владѣлецъ, можетъ сгорѣть, пропасть и уничтожиться, — при помощи геліогравюры навсегда сохранится для исторіи искусства въ точномъ воспроизведеніи.

Какое высокое удовольствіе для любителя имѣть всегда подъ рукою рѣдчайшіе листы Рембрандта, Шёна, мастера ES, Марка Антонія,—которыхъ въ подлинникѣ не только нигдѣ нельзя купить, но рѣдко когда и увидѣть придется.

Въ 1878 году были изготовлены для меня, въ здѣшней Экспедиціи Заготовленія

Государственныхъ бумагъ, копіи съ работъ Чемесова, по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова; а съ 1884 года начато мною другое изданіе: «Матеріалы для Русской Иконографіи», представляющее сборникъ копій съ рѣдчайшихъ русскихъ портретовъ, видовъ и этнографическихъ листовъ (см. стр. 156).

Отчетливость работы въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хорошо извѣстна, и изготовленныя ею доски могутъ быть поставлены, безъ всякаго преувеличенія, несравненно выше Парижскихъ и Вѣнскихъ работъ этого рода. Особенно хорошо передаются въ геліогравюрѣ вещи, гравированныя иглой и крѣпкой водкой, гдѣ сила штриха зависитъ всего болѣе отъ ширины его (а не отъ его глубины): геліогравюра можетъ давать штрихи только одинаковой глубины; въ гравюрахъ рѣзцомъ, гдѣ сила отпечатка зависитъ преимущественно отъ глубины сдѣланнаго рѣзцомъ штриха, ретушовка, состоящая въ углубленіи штриховъ, для сообщенія имъ большаго блеска, необходима, и такая ретушовка должна производиться граверомъ-художникомъ, не только опытнымъ техникомъ, но и хорошимъ рисовальщикомъ.

Такого достойнаго художника г. Скамони нашелъ въ лицѣ товарища своего по Экспедиціи, академика П. К. Константинова. Трудно себѣ представить, какихъ трудовъ и какого терпѣнія стоило этому послѣднему ретушевать первыя доски, подправлять перерывы въ штрихахъ, происходящіе во время гальванопластическаго процеса, подчищать пятна, усиливать тѣни, и все это такъ, что бы поправки его оставались совершенно незамѣтными, и только доводили геліогравюру до точности оригинала. Большинство его копій можно отличить отъ оригиналовъ, только положивъ ихъ рядомъ съ ними; нѣкоторыя копіи вводили въ ошибку даже самыхъ завзятыхъ охотниковъ. Другулинъ не могъ, напримѣръ, отличить копіи съ Хубракенова Петра, а на послѣдней Амстердамской выставкѣ, копія Вишеровскаго Виніуса привела, по словамъ Схельтемы (Мюллера), въ смущеніе всѣхъ собирателей.—Съ гравюръ, исполненныхъ черной манерой, изготовляютъ копіи поразительно вѣрныя, посредствомъ фототипіи, *безъ всякой ретуши*; этимъ способомъ производится рельефное клише изъ желатины, на манеръ гравюры на деревѣ, и затѣмъ клише печатается обыкновенною типографскою тушью; въ этомъ дѣлѣ заведеніе Шерера и Набгольца (Шиндлеръ и Мей) въ Москвѣ (Газетный переулокъ, домъ Засѣцкой) не имѣетъ себѣ соперниковъ.

Многіе изъ старинныхъ любителей отнеслись къ копированію гравюръ очень недоброжелательно. «Я въ совершенномъ отчаяніи»,—писалъ мнѣ покойный Семенъ Николаевичъ Мосоловъ, которому я послалъ, въ 1874 году, только что сдѣланную для меня, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, копію съ «les trois vaches en repos» Бергема,—«копія сдѣлана изумительно! и скоро охотники перестанутъ платить большія деньги за рѣдкіе листы!»—Предсказаніе его однако не оправдалось; и послѣ изданія мною копій съ гравюръ Чемесова, оригиналы этого славнаго мастера вздорожали почти вдесятеро.

Гдѣ можно пріобрѣтать русскіе портреты? — Прежде всего собиратель долженъ обратиться къ книгамъ и изданіямъ, перечень которымъ сдѣланъ въ I-мъ приложеніи настоящаго Словаря. Хотя нѣкоторые библіофилы ядовито упрекаютъ собирателей гравюръ въ порчѣ книгъ,—но вы не вѣрьте ихъ *крокодиловымъ слезамъ*: всѣ почти биб-

ліофилы вмѣстѣ съ тѣмъ и охотники до портретовъ и въ ихъ собраніяхъ, какъ и во всякомъ другомъ, девять десятыхъ портретовъ выдраны изъ тѣхъ же книгъ; да другимъ способомъ ни одного портретнаго собранія и составить нельзя. — Торговцы постоянно выдираютъ портреты изъ книгъ, при чемъ, продавая ихъ, тщательно скрываютъ изъ какихъ книгъ они выдраны. При этомъ способѣ за 13 картинокъ изъ какой нибудь ничтожной книженки Нугаре (см. стр. 79), продавая ихъ въ разныя руки, они выручаютъ 5—6 франковъ, тогда какъ вся книженка стоитъ не болѣе двухъ франковъ. Портреты изъ III-го тома Пантеона Филиповскаго продаются въ розницу по 1 рублю и дороже, — а за цѣлый томъ съ 27 портретами библіофилъ не дастъ болѣе 9—10 рублей. Въ Публичной Библіотекѣ есть портретъ Петра I (№ 9), который заплоченъ очень дорого и считался уникомъ, а между тѣмъ впослѣдствіи оказалось, что онъ выдранъ изъ книги, которая, въ полномъ экземплярѣ, стоитъ 10—12 рублей.

За тѣмъ собиратель долженъ купить новые отпечатки въ Академіи Художествъ, съ сохранившихся тамъ досокъ; изъ числа ихъ многія еще въ очень хорошемъ состояніи.

Что касается до отдѣльныхъ гравюръ и портретовъ, то спеціальныхъ торговцевъ по этой части въ Россіи до сихъ поръ нѣтъ, и пріобрѣтать эти вещи можно только случайно на аукціонахъ и въ антикварныхъ лавкахъ.

Серіозныхъ аукціоновъ на моемъ вѣку было только два въ Петербургѣ: на одномъ продавалось собраніе *Дмитріева*, въ которомъ были листы, пріобрѣтенные имъ послѣ продажи его первой коллекціи въ 1877 году. На другомъ, продавалось собраніе барона *Штакельберга* въ Аукціонномъ залѣ у Синяго моста; здѣсь было полное собраніе генераловъ 1812—15 г., работы Райта и Дау, Лестокъ, работы Штенглина и нѣсколько другихъ, довольно цѣнныхъ, листовъ.

Изъ антикварныхъ магазиновъ извѣстны мнѣ въ *Петербургѣ* слѣдующіе: магазинъ Беггрова, у котораго продавалось портретное собраніе Гассинга; Фельтена, у котораго продавалось собраніе портретовъ, гравюръ и литографій, принадлежавшее Г. Н. Геннади. Букинисты: Клочковъ и Мартыновъ на Литейной; антикваръ на Знаменкѣ близь Гусева переулка; антиквары: Давидъ, Ильинъ, Линевичъ, Верепчъ и Большаковъ,—послѣдніе четыре на Апраксиномъ дворѣ; нѣсколько букинистовъ на Александровскомъ рынкѣ; мелкія книжныя лавочки по Большой Садовой; лари у Синяго моста и на углу Большой Морской и Исаакіевской площади. Часто бываютъ хорошія вещи у гг. А. Е. Пальчикова (Литейная 55); Кристлибъ (Вас. Островъ 12 линія. $^{37}/_{8}$); Е. М. Гаршина (Греческій проспектъ. 14). Адресы гг. граверовъ-офортистовъ, у которыхъ можно пріобрѣсти ихъ собственныя работы, слѣдующіе: В. А. Бобровъ (В. О. 13 линія, д. Божерянова); Л. Е. Дмитріевъ-Кавказскій; граверъ на деревѣ Матэ (въ школѣ Штиглица); г. Шамшиновъ; г. Кастели (В. О. 11 линія. 22); К. И. Мѣркинъ и П. К. Константиновъ (въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ); И. П. Пожалостинъ (Академія Художествъ).

Въ *Москвѣ* гравюрами торгуютъ: книжный магазинъ Готье, на Кузнецкомъ мосту въ домѣ Торлецкаго; у него распродавалось собраніе портретовъ Н. П. Дурова и вся его библіотека, собраніе Требинова и библіотека Г. Н. Геннади; мелкія лавочки въ Кривомъ переулкѣ у Сухаревой башни;

Познерскій, на Воздвиженкѣ; Шибановъ и Большаковъ, на Старой площади (на Ильинкѣ); букинистъ въ проходѣ Георгіевскаго монастыря, и мелкія книжныя лавочки на Никольской.

Случалось мнѣ покупать эстампы въ *Варшавѣ* у Субизъ-Бизье: Королевская, 4, и въ *Ригѣ*, въ книжномъ магазинѣ Киммеля.

Надо сдѣлать общее примѣчаніе, что всѣ листы, пріобрѣтаемые на Апраксиномъ дворѣ и другихъ рынкахъ, въ большинствѣ случаевъ находятся въ самомъ жалкомъ положеніи: истрепанные, обрѣзанные или съ изорванными полями и въ пятнахъ; пріобрѣсти здѣсь листъ въ чистомъ, хорошемъ экземплярѣ, — большая рѣдкость.

Вотъ почему настоящему любителю изящнаго, который желаетъ составить собраніе изъ чистыхъ и цѣнныхъ экземпляровъ, необходимо завести связи съ заграничными торговцами. За границей, особенно въ Германіи, состоящей въ давнихъ сношеніяхъ съ Россіей, привыкли болѣе нашего беречь вещи и потому русскихъ портретовъ тамъ сохранилось достаточное количество. Въ прежнее время ихъ можно было покупать на выборъ, по каталогу съ цѣнами, у Другулина въ Лейпцигѣ, у Мюллера въ Амстердамѣ, у Виньера и Солимена въ Парижѣ, Никольса въ Лондонѣ, Цейне въ Готѣ. — Всѣ эти торговцы, *спеціально* торговавшіе портретами, имѣли въ складахъ своихъ постоянно папку русскихъ портретовъ; теперь всѣ они перемерли; спеціальныхъ торговцевъ портретами болѣе нѣтъ, за исключеніемъ Спитта (бывшій Цейне). — За то на аукціонахъ, которые бываютъ ежегодно въ Берлинѣ у Мёдера (Behrenstrasse) и въ Вѣнѣ у Вавры (Plankengasse), каждый годъ можно встрѣтить отличные и цѣнные листы изъ Русской Иконографіи. Въ обыкновенное время любители найдутъ что купить, какъ въ папкахъ Медера и Вавры, такъ и у другихъ торговцевъ, перечисленныхъ въ примѣчаніи (*).

Въ первомъ изданіи Словаря портретовъ я поставилъ случайныя цѣны, по которымъ было куплено мною цѣлое собраніе у Лейпцигскаго торговца Другулина; цѣны эти, въ настоящее время, очень измѣнились и русскія рѣдкости за границей, находившіяся въ прежнее время въ пренебреженіи, цѣнятся теперь на равнѣ съ заграничными гравюрами. Считаю не лиш-

(*) Амстердамъ: Fr. Muller, Doelenstraat 10.— Аугсбургъ: Butsch, Carolinenstrasse C. 48. — Берлинъ: Amsler et Ruthardt (Moeder), Behrenstrasse W. 29. a; Cohn, Mohrenstrasse. 53; Lipmanssohn, Charlottenstrasse. 63 (аукціонистъ).—Em. May, Leipzigerstrasse, 119; A. Pribil, Leipzigerstrasse. 131; Rud. Lepke, Kochstrasse. 28—29; Sagert, Leipzigerstrasse. 132; Stargart, Zimmerstrasse. 19; Spitta (Zeune), Prinzenstrasse. 95; Stiefbold, Kronenstrasse. 49; Stuhr, Unter den Linden, 61. — Венеція: Milani, Ponte di Rimedio, № 4418, Rosso.— Вѣна. Artaria, Kohlmarkt. 9; Posoniy, Giselastrasse, 4; Wawra, Plankengasse. 7.— Гамбургъ: Heinrich Strock, Henrietten Allee. 10. Borgfeld.—Дрезденъ: Meyer, Seminärstrasse. 7; Butkowsky, Altstadt, Amalienstrasse. 10. — Лейпцигъ: Boerner, Königsstrasse. 26; Dantz, Gellertstrasse. f.; Carl Hiersemann. Turnerstrasse. 1; Richter et Harrassowitz, Queerstrasse. 30.—Лондонъ. Colnaghi. Halloway; Fawcett, Kingsstreet, Koventgarden. 14; Noseda; Greven; Thibaudeau, 18 Greenstreet, St. Martins place. WC.—Нюренбергъ: Obrist Gemming, Fleischbrücke. 2 (очень старый человѣкъ; едвали живъ). — Мюньхенъ: Rosenthal, 16. Hildegardstrasse. 16; Au Müller.—Парижъ: Bihn, Rue Richelieu; Jules Bouillon, Rue des Saints pères. 3; Danlos et Delisle. Quai Malaquai; Dauvain, Rue Bonaparte. 8; Gosselin, Quai des Grands Augustins. 52; Greppi, 41 bis, Rue Chateaudun et Taitbout. 65; Iullien, Rue Pasquier. 12; Loiselet, Rue des Beaux-Arts, 12; Mayer, Rue Lepelletier, Matthias, Rue Chateaudun. 4 bis; Rapilly, Quai des Grands Augustins. 53 bis; въ мелкихъ лавочкахъ Rue des Beaux-arts u. Quai Malaquai. — Познань: Iallowitch. — Стокгольмъ: Bukowski, Arsenalgatan, D. 2. — Туринъ: Sinigaglia, Via Santa Maria. 11. — Франкфуртъ на Майнѣ: Prestel; Baer, Rossmarkt. 18; Gutekunst. — Штутгартъ: Gutekunst, Olgastrasse. B. 1; Scheible.

Аукціоны гравюръ производятся: въ Берлинѣ у Лепке и Амслера; въ Вѣнѣ, у Вавры; въ Амстердамѣ, у Мюллера; въ Парижѣ, въ Hôtel Drouot; въ Штутгартѣ, у Гутекунста; въ Лейпцигѣ, у Данца и Бергера.

нимъ присоединить къ этой главѣ замѣтку о тѣхъ приблизительныхъ цѣнахъ, по которымъ любители могутъ пріобрѣсти *хорошіе* листы, какъ здѣсь, такъ и за границею (*). При опредѣленіи за-граничной цѣны, прошу цѣны, назначенныя въ рубляхъ, брать на марки вдвое.

Древніе портреты до 1697 г. могутъ быть пріобрѣтены только «при счастливой случайности» и по цѣнамъ совершенно произвольнымъ. Только нѣкоторые изъ нихъ, помѣщенные въ книгахъ, можно еще доставать за границею у антикваріевъ; въ такомъ случаѣ цѣна портрету почти равна цѣнѣ самой книги, изъ которой его приходится выдрать; напримѣръ: портретъ Іоанна III изъ Космографіи Теве (№ 1 20—25 р.); портреты В. Кн. Василія Іоанновича изъ разныхъ изданій Герберштейна (№ 6—7, 25—40 р.) и Іовіуса (№ 10 — 25 р.); Хронику Гваньини, съ портретами Самозванца (№ 1), Марины и Власова (60 — 100 р.); разныя изданія Олеарія, съ портретомъ Михаила Өеодоровича (№ 1—19 отъ 5 до 50 р.); книга Gualdi со множествомъ любопытныхъ портретовъ временъ Алексѣя Михайловича (25—30 р. стр. 6). Изображенія Митрополита Исидора, изъ Сакрануса (25 — 30 р. стр. 1); пословъ Истомы и Племянникова, изъ Weiss Kunig'а (80—100 р.).

Изъ отдѣльныхъ листовъ этого времени: портретъ В. Кн. Василія, гравированный Гиршфогелемъ (№ 1), недавно предлагался за 50 талеровъ; видъ Гродно, Цюндта, съ посольствомъ Колычева, былъ проданъ за послѣдніе 10 лѣтъ два раза по 300 марокъ; портреты Самозванца, одинъ гравированный Киліаномъ (№ 8), другой съ греческою подписью (№ 12), покупаются отъ 25 до 30 р., а гравированный Iode (№ 30), еще дороже, хотя онъ и фантастическій. Затѣмъ полагаю, что нѣтъ никакой возможности достать посольства Сугорскаго (Висбаденское) и двухъ большихъ портретовъ Іоанна Грознаго (мой № 1 и Вѣнскій № 8); если бы они и появились на аукціонѣ, то цѣны на нихъ могли бы дойти до баснословныхъ размѣровъ.

Изъ листовъ иностранной работы: портретъ Виніуса, работы *Корнелія Вишера*, — самый художественный листъ русскаго собранія и изъ самыхъ цѣнныхъ. Для насъ имѣютъ значеніе отпечатки 4-го вида, въ которыхъ, внизу, отпечатана русская подпись вязью, посредствомъ особой дощечки. Экземпляръ 1-го отпечатка купленъ для Парижской Библіотеки, въ 1815 году, за 600 франковъ; въ 1841 году такой же пошелъ на аукціонѣ Верстолька за 300 гульденовъ. Экземпляръ 3-го отпечатка проданъ на аукціонѣ Дидо за 1300 франковъ. Экземпляры 4-го вида, съ русскою подписью, находятся: въ Эрмитажѣ, у г. Шайкевича (изъ собранія Лихачева; заплаченъ Власовымъ въ 1820 г. 1000 р. асс.), у меня, изъ собранія Похвиснева, и у гр. Д. И. Толстаго,—оба послѣдніе заплачены по 500 руб. Рядомъ съ Виніусомъ упомяну еще о другомъ рѣдкомъ листѣ, портретѣ состоявшаго въ русской службѣ генерала Даліеля, работы *Вандребанка*; въ художественномъ отношеніи онъ далеко ниже Вишеровскаго Виніуса; заплаченъ мною въ 1872 году 68 талеровъ; теперь онъ стоитъ не менѣе 150 — 200 рублей. Къ числу вполнѣ недоступныхъ листовъ слѣдуетъ отнести листъ Заруцкаго (Петръ I 598), тезисъ Заулонскаго (Іоаннъ Алексѣевичъ № 42) и гравюры, упоминаемыя въ дѣлѣ Шакловитаго: Тезисъ Щирскаго (см. Петръ I. 8), изображеніе Өеодора Му-

(*) Объ этомъ просили меня настоятельно, какъ наши охотники, такъ и торговцы эстампами.

ченика (см. Шакловитый), и портретъ царевны Софьи, гравированный Тарасевичемъ. Послѣдняго нѣтъ ни въ одномъ собраніи и появленіе его на аукціонномъ столѣ произвело бы въ средѣ собирателей русскихъ портретовъ положительную революцію.

Гравюра Блотелинга, скопированная съ оригинала Тарасевича, извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й изъ нихъ подаренъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ въ Публичную Библіотеку и, какъ говорятъ, стоилъ ему до 1000 рублей; второй купленъ для меня, при распродажѣ собранія Боделя Ніенхюйса, Мюллеромъ за 120 флориновъ, при чемъ ни Мюллеръ, ни прочіе торговцы и *не подозрѣвали* чрезвычайной рѣдкости этого листа! Третій экземпляръ (безъ подписей) купленъ М. Н. Похвисневымъ у Берлинскаго торговца Штаргарта, за $1^1/_2$ талера, благодаря еще большему невѣжеству нѣмецкаго антикварія въ этомъ дѣлѣ, который на портретѣ помѣтилъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser». Этотъ «унбекантеръ кейзеръ» купленъ у г-жи Похвисневой графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей; говорятъ, что узнавши объ этомъ Штаргартъ заболѣлъ и вскорѣ умеръ. Нѣтъ надобности говорить, что за гравюру Блотелинга, если бы нашелся четвертый экземпляръ съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность портрета, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 р., такъ какъ рѣдкость этой гравюры не *случайная*, а *документальная*.

Другой листъ работы того же Блотелинга, портретъ Петра Ивановича Потемкина, за послѣдніе пять лѣтъ былъ проданъ два раза по 300 флориновъ, и по этой цѣнѣ, какъ сказывалъ мнѣ Схельтема, заказанъ ему еще двумя лицами. Другой портретъ П. И. Потемкина, работы Вайта, доходилъ на послѣднихъ аукціонахъ до 250 марокъ.

Отдѣльные листы изъ посольства Князя Долгорукова покупаются по 5 — 10 руб.; полный экземпляръ его я знаю только у А. А. Васильчикова. — Довольно рѣдокъ листъ съ портретами Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, гравированный въ 1685 г. Лармессеномъ (№ 4; 25—30 руб.), и очень рѣдокъ листъ съ тѣми же портретами, въ ростъ, изданный Жолленомъ (№ 6), въ тоже время (40—50 р.); чрезвычайно рѣдокъ портретъ Князя Василія Васильевича Голицына, гравированый Тарасевичемъ (100—150 р.).

Въ 1697 году былъ написанъ первый портретъ съ Петра I, съ натуры, Кнеллеромъ и награвированъ одновременно многими мастерами. Самые цѣнные изъ нихъ: Гунста (№ 22; 100—150 р.), затѣмъ Шенка (большой (19) и маленькій (20), 40—50 р.) и Смита (21; 10—50 р., смотря по отпечатку). Рѣдки и цѣнны портреты Петра *«съ длиннымъ носомъ»*, гравированные: Вайтомъ (261) и Голе (262); работы Файторна (92); Петръ I съ саблей, работы Шенка (95), и другой, описанный въ Словарѣ подъ № 99 (у Куриса); въ ростъ, Голе (263); портретъ, выдаваемый Другулинымъ за гравюру Карла Моора (280), и № 304, гравированный черной манерой. Цѣна имъ, за послѣднее время, была отъ 80 до 100 рублей.

Перехожу къ граверамъ иностраннымъ, работавшимъ въ Россіи и приглашеннымъ для обученія своему мастерству русскихъ учениковъ, а также и къ произведеніямъ этихъ послѣднихъ.

Шхонебекъ. Листы его первой печати имѣютъ большую цѣнность. Хорошій эк-

земпляръ взятія Азова (№ 454) нельзя купить менѣе 100 руб.; сватьба Шанскаго на мужской и женской половинахъ, 25 и 50 руб.; конный портретъ Князя Меншикова 50 р. (15); аллегорія на взятіе Орѣшка (52) продана у Мюллера, лѣтъ 15 назадъ, за 100 руб.; портретъ Петра I, въ ростъ (№ 99), извѣстенъ въ уникѣ; два другіе портрета Петра I, Алляровскій конный (314) и поясной съ Кнеллера, приписываемые Мюллеромъ Шхонебеку (28), стоятъ тоже не менѣе 50—60 руб. каждый, не смотря на ихъ плохую работу. Затѣмъ единственный листъ, гравированный черною манерой, съ подписью Шхонебека, портретъ графа Шереметева, по рѣдкости своей и историческому интересу, можетъ идти на ряду съ самыми цѣнными его гравюрами рѣзцомъ.

Зять Шхонебека *Пикаръ*. Его Полтавская баталія первой печати (537) и большой портретъ Петра I, 1717 года (301), могутъ пойти на аукціонахъ свыше 100 рублей.

Изъ учениковъ Шхонебека и Пикара, портреты гравировали только *Зубовы*, Алексѣй и Иванъ. Иванъ Зубовъ скопировалъ два большіе портрета Петра I (№ 141) и Екатерины I (20), работы Хубракена, извѣстные въ уникахъ. Изъ листовъ Алексѣя Зубова чрезвычайно рѣдки: Сватьба Карлы Волкова, поздравленіе типографовъ 1717 г. (Петръ I, № 597), съ изображеніемъ Петра I и его семейства; цѣна имъ свыше 100 рублей. Еще больше этой цѣны заплатитъ охотникъ за листы А. Зубова, гравированные черной манерой: Екатерина I въ ростъ (38), Петръ II въ ростъ (7), княгиня и княжна Меньшиковы; послѣдніе три извѣстны въ уникахъ.

Съ охотой можно заплатить отъ 50 до 100 р. и болѣе за слѣдующіе листы мастеровъ этой же школы: портретъ Петра I, изданный В. Кипріяновымъ (31), извѣстный тоже въ двухъ экземплярахъ; работы Нахтгласса: Петръ I съ Кнеллера (30), онъ же съ аллегорическими фигурами (455), казнь Якушки измѣнника (459); и работы Галаховскаго: Петръ I для панегирика (549).

Вообще на портреты Петра I и на гравюры его времени существуетъ много охотниковъ, а потому и цѣны на всѣ эти листы стоятъ сравнительно высокія: большія доски Хубракена не ниже 100—150 р. за пару (съ Екатериной I). За портреты—типы, работы: Вендрамини (69), Шрейера (202), Субейрана (227) и Ланглуа (123), платятъ, въ 1-хъ отпечаткахъ, отъ 25 до 50 руб. Пробные отпечатки Субейрана (одна голова) и Шрейера (съ лентой) чрезвычайно рѣдки и могутъ дойти до 100 руб. и выше, особенно первые. Очень рѣдка гравюра Ландоніо съ маски Петра I, № 255. Даже мелкіе портреты Петра, какъ напримѣръ: маленькая и средняя доски Хубракена (143 и 159), гравюры Руа изъ Odieuvre'a (225), Гуллета (309), и портреты въ ростъ, изъ костюмныхъ изданій, неимѣющіе сходства (Toonel. См. №№ 70, 72, 79, 81, 84, 268, 291, 293 и 294), и тѣ нельзя купить дешевле 10—25 рублей за каждый.

Новѣйшія измышленія Петровскихъ портретовъ цѣнятся по ихъ художественному достоинству и по формату: осьмушечные идутъ отъ 50 коп. до 1 р.; въ четвертку, 1—2 р., и листовые отъ 1 до 5 р.; конечно не такіе, какъ напримѣръ новѣйшая гравюра Дюпона, которая продается у торговцевъ отъ 5 до 25 руб., смотря по качеству отпечатка.

Листы съ замѣтками работы *Вортмана* чрезвычайно рѣдки и цѣны имъ опредѣ-

лить трудно. Такихъ листовъ прежде подписи извѣстно: по одному экземпляру портретовъ Анны Леопольдовны и Алексѣя Петровича и два графа Петра Ивановича Шувалова; листы эти, не смотря на ихъ небольшое художественное достоинство, за одну чрезвычайную рѣдкость ихъ, могутъ пойти почти на ряду съ Шмидтовскими рѣдчайшими отпечатками. За половину цѣны можетъ пойти большой портретъ Анны Іоанновны (26), прежде именъ мастеровъ, котораго извѣстно тоже два экземпляра, а также и портретъ Петра I (116) въ 1-мъ отпечаткѣ. Чаще попадается портретъ Екатерины I (№ 1) прежде именъ мастеровъ; лѣтъ пять тому назадъ два экземпляра его было продано по 25 рублей. Единственный экземпляръ портрета Бенигны Готлибъ, съ полной подписью, былъ купленъ въ 1887 г. В. А. Тюляевымъ у Березина-Ширяева за баснословную цѣну, около тысячи рублей.

Въ обыкновенныхъ отпечаткахъ листы Вортмана особой цѣнности не имѣютъ, такъ какъ большинство ихъ можно получать въ новыхъ, еще очень недурныхъ, отпечаткахъ, въ Академіи Художествъ, гдѣ находятся самыя доски; продажная цѣна имъ въ хорошихъ старыхъ экземплярахъ, 10—15 р., за большіе портреты Анны (26) и Алексѣя Михайловича (7), и за маленькій коронаціонный Анны Іоанновны (7) (самый похожій) платится нѣсколько дороже.

Изъ учениковъ Вортмана, портреты гравировали Иванъ Соколовъ и Матарнови (Виноградовъ и Грековъ отнесены мною къ ученикамъ Шмидта). Матарнови награвировалъ всего одинъ хорошій портретъ Петра I (252), который въ хорошихъ отпечаткахъ попадается очень рѣдко; отличный экземпляръ его купленъ мною въ Берлинѣ въ 1880 г. за 50 марокъ.

Изъ работъ другаго ученика Вортмана, знаменитаго въ исторіи русской гравюры, Ивана Соколова, извѣстны портреты: Елисаветы Петровны (7) и В. Кн. Петра Ѳеодоровича (6), которые въ 1-хъ отпечаткахъ стоятъ свыше 25 руб.; этой же цѣны стоитъ и маленькій портретъ Бирона (2) и портретъ Петра I съ именемъ Соколова (229). Что же касается до оставшагося неконченнымъ большаго портрета Бирона, единственно извѣстный экземпляръ котораго находится въ СПБ. Публичной библіотекѣ, то опредѣлить цѣну этому листу отказываюсь, такъ какъ она можетъ быть доведена до баснословныхъ размѣровъ Ширяевской Бенигны.

Большой цѣны можетъ стоить и пробный экземпляръ портрета В. Кн. Екатерины Алексѣевны, который приписанъ мною Соколову (въ словарѣ № 3); затѣмъ, обыкновенные отпечатки гравюръ Соколова, оригинальныя доски которыхъ хранятся въ Академіи Художествъ и даютъ еще не дурные отпечатки, цѣнятся также какъ и листы этого же качества работы Вортмана.

Изъ граверовъ, работавшихъ въ Академіи одновременно съ Вортманомъ, только Эллигеръ награвировалъ одинъ портретъ Анны Іоанновны (31), пробный экземпляръ котораго, находится въ VI томѣ отпечатковъ съ досокъ, когда-то хранившихся въ Академіи Наукъ. Особенно замѣчательнаго онъ ничего не представляетъ (см. въ Словарѣ № 30 и 31).

Гравюры черной манерой *Штенглина*, въ хорошихъ отпечаткахъ, цѣнятся дорого. Полная сюита Царей его продавалась въ 1777 г. (13 листовъ) за 6 р. (стр. 25); въ настоящее время, въ хорошихъ отпечаткахъ (всего 18 листовъ) она стоитъ не менѣе 180—200 руб.; отдѣльные листы изъ нея

5—10 р. Маленькую сюиту Царей, его же работы, я видѣлъ только одинъ разъ въ жизни (стр. 26).

Портреты В. Кн. Екатерины (2) и В. К. Петра Ѳеодоровича (9) въ прежнее время были очень рѣдки; въ послѣдніе годы они шли отъ 25 до 30 руб. за пару, въ первыхъ отпечаткахъ. Елисавета Петровна, большой листъ (2), и коронаціонный въ ростъ (№ 1), Минихъ большой и маленькій,—въ тѣхъ же цѣнахъ. Я. Штелина, два разныхъ портрета, жены его и Бюшинга отыскать трудно, 20 — 25 р. Особенно рѣдки: Минихъ, прежде означенія года смерти, и Лестокъ; этотъ послѣдній дошелъ на аукціонахъ у Синяго моста, въ 1879 году, до 95 рублей (торговались М. П. Похвисневъ и П. А. Ефремовъ; листъ остался за М. П. Похвисневымъ); Минихъ безъ года, П. И. Шуваловъ и обрѣзанный экземпляръ И. И. Шувалова извѣстны въ уникахъ. Замѣчу здѣсь, что нѣкоторыя доски Штенглина сохраняются въ Академіи Художествъ; отпечатки, продающіеся съ нихъ, очень дешевы, но они ужасны!

Работы Штенглиновскаго ученика *Василія Соколова*, хотя очень плохи, но по рѣдкости могутъ дойти въ продажѣ до большихъ цѣнъ; они всѣ извѣстны въ одномъ, двухъ экземплярахъ; а именно: Лейтманъ, Рихманъ и Екатерина II (186), съ Ротари. Такое же малое достоинство и огромную цѣнность по рѣдкости представляютъ листы, гравированные черной манерой на фабрикѣ Михайла Артемьева: Димитрій Ростовскій (Лебедева) и Петръ I (168), съ предполагаемаго оригинала Риго.

Листы *Г. Ф. Шмидта* составляютъ истинную красу коллекціи русскихъ портретовъ. Экземпляры его гравюръ до подписи достигаютъ невѣроятныхъ цѣнъ, такъ какъ Шмидтъ такъ называемыхъ avant la lettre'овъ не печаталъ, — всѣ его оттиски съ подписью; экземпляры же до подписи извѣстны въ пробныхъ отпечаткахъ и они всѣ на перечетѣ; такъ напримѣръ Разумовскій прежде подписи, извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ, — изъ которыхъ одинъ съ неконченнымъ лицемъ; оконченный экземпляръ, лѣтъ тридцать тому назадъ, купленъ Олферовымъ у торговца Вейгеля за 20 талеровъ, а при распродажѣ собранія Олферова этотъ самый экземпляръ пошелъ за 235 флориновъ; Графъ Воронцовъ извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ до подписи, — оба въ Вѣнской Альбертинѣ. Графъ И. И. Шуваловъ, безъ стиховъ, извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ. Елисавета Петровна до подписи существуетъ въ 10—12 экземплярахъ (*). Цѣна всѣмъ этимъ портретамъ въ экземплярахъ до подписи въ настоящее время можетъ перейти за 500 р. За Елисавету, до подписи, я охотно дамъ 1000 р.; всѣ они представляютъ цѣнность не по одной рѣдкости, но и по внутреннему достоинству своему, по красотѣ работы и громкому имени исполнявшаго ихъ художника.

Разумовскій съ первою подписью, Графъ Воронцовъ и Елисавета Петровна въ хорошихъ экземплярахъ съ подписью, а также и Муисей (экземпляровъ его до подписи не извѣстно) продаются отъ 300 до 400 марокъ. Власовскій экземпляръ Елисаветы Петровны былъ оцѣненъ въ его каталогѣ, въ 1825 году, тоже въ 300 руб. Разумовскій, Воронцовъ, Графъ П. И. Шуваловъ и И. Ив. Шуваловъ, со стихами, въ про-

(*) Одинъ изъ нихъ, у того же Вейгеля, продавался въ 1860 г., за 50 талеровъ; купленъ въ 1875 г. Медеромъ для Князя А. Б. Лобанова-Ростовскаго за 300 р., а послѣ смерти этого послѣдняго купленъ Графомъ Д. И. Толстымъ за 500 р.

стыхъ хорошихъ экземплярахъ, идутъ за 100—120 марокъ.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что Шмидтъ, за самую гравировку этихъ досокъ получилъ: за Елисавету Петровну 1000 р., за Разумовскаго и Воронцова по 600 р., а за П. И. Шувалова 500 р.,—т. е. не много болѣе того, во что цѣнится теперь каждый первый отпечатокъ этихъ гравюръ. Въ Академіи Художествъ хранится доска его, большой портретъ Елисаветы Петровны; новые отпечатки съ нея чрезвычайно слабы; лица почти не видно.

Собиратели гравюръ Шмидта до сихъ поръ руководствовались краткимъ, но весьма обстоятельнымъ Каталогомъ, изданнымъ Якоби въ 1815 году (*). Въ 1887 году изданъ болѣе подробный Каталогъ профессоромъ Весселн (Kritisches Verzeichniss von Werken hervorragender Kupferstecher, Hamburg 1887). Въ этомъ Каталогѣ помѣщены описанія разныхъ отпечатковъ гравюръ Шмидта, заимствованныя изъ аукціонныхъ Каталоговъ и отдѣльныхъ изслѣдованій, и прибавлено описаніе болѣе 20 гравюръ, невошедшихъ въ Каталогъ Якоби; не смотря на эти добавленія, матеріалъ, которымъ пользовался Весселн, далеко не полонъ: онъ не видалъ, напримѣръ, главныхъ собраній Шмидтовскихъ гравюръ, находящихся въ Альбертинѣ, въ Вѣнской библіотекѣ, въ Британскомъ Музеумѣ и Парижской библіотекѣ, и такимъ образомъ ему остались неизвѣстными многіе весьма цѣнные отпечатки гравюръ Шмидта. Ограничиваясь однимъ русскимъ отдѣломъ, замѣчу, что у него неупомянуты разные отпечатки Разумовскаго и Воронцова; въ существованіи отпечатковъ И. И. Шувалова, до подписи и стиховъ, онъ даже сомнѣвается; о портретѣ П. И. Шувалова повторяетъ ошибку Мюкселя, увѣрявшаго, что въ первыхъ отпечаткахъ его находится ошибка въ подписи «fecie», которая во вторыхъ поправлена, тогда какъ ошибка «fecie» осталась на доскѣ, какъ въ самыхъ сильныхъ, такъ и въ самыхъ слабыхъ отпечаткахъ. Различные отпечатки Петра I (Чемесова), котораго онъ приписываетъ Шмидту, у него не обозначены вовсе, между тѣмъ, какъ они подробно описаны въ моемъ изданіи: «Tchemessof, graveur Russe 1878». — Наконецъ, къ числу гравюръ Шмидта, не вошедшихъ въ Каталогъ Якоби, онъ прибавляетъ (№ 85) Петра III, который гравированъ Тейхеромъ въ Петербургѣ, не представляя къ тому никакихъ основаній (см. въ Словарѣ: Петръ III и въ Алфавитѣ Художниковъ: Шмидтъ).

Также дорого цѣнятся и красивые листы, гравированные талантливыми учениками Шмидта: Чемесовымъ, Герасимовымъ, Колпашниковымъ, Колпаковымъ, Грековымъ и Виноградовымъ.

Впереди всѣхъ стоятъ гравюры *Чемесова*: Портретъ В. Кн. Павла Петровича (№ 11) до сихъ поръ извѣстенъ только по продажнымъ каталогамъ; портретъ барона Строганова существуетъ только въ одномъ экземплярѣ; Петръ I (212), и Елисавета Петровна (39) съ оригинала Токке, прежде подписи мастеровъ, тоже въ одномъ экземплярѣ (послѣдняя во Франкфуртскомъ Музеумѣ). Цѣнить эти вещи слѣдуетъ почти

(*) Каталогъ Якоби представляетъ передѣлку Каталога Крайена: «Catalogue raisonné de l' Oeuvre de feu George Friedéric Schmidt... Londres 1789».— Заголовокъ Каталога Якоби: «Schmidt's Werke...... nach der französischen Ausgabe frei bearbeitet, mit verschiedenen Vermehrungen und Verbesserungen herausgegeben von L. D. Jacoby, Kunsthändler. Berlin 1815».

наравнѣ съ Шмидтовскими, 250—300 р. за листъ; почти той же цѣны достигали и портреты: самаго Чемесова; Елисаветы Петровны, во 2-мъ отпечаткѣ, съ ошибкой «arcium» вмѣсто «artium» и съ бородавками на лицѣ, а также и хорошенькій рѣдкій портретъ И. И. Шувалова. Дешевле 100 р. нельзя найти, въ хорошихъ отпечаткахъ портретовъ: Графа И. Г. Орлова, Графа Сиверса, безъ шитья на мундирѣ, Графа Григорія Григорьевича Орлова въ профиль, съ первыми стихами, Екатерины II съ разными подписями (кромѣ обыкновеннаго отпечатка) и Елисаветы съ оригиналовъ Ротари и Елисаветы Петровны, съ Токке, въ обыкновенныхъ, но блестящихъ экземплярахъ.— Сравнительно дешевле покупаются: Мюнихъ, Графъ Г. Г. Орловъ съ Ротари и въ профиль со вторыми стихами, Ѳ. Г. Волковъ и Петръ I въ третьемъ отпечаткѣ. Цѣна имъ 10—20 р.—Въ 1880-хъ годахъ въ Парижѣ появились нѣсколько хорошихъ отпечатковъ Петра I по 30 франковъ; теперь ихъ уже не встрѣчается болѣе за эту цѣну.

Доски Чемесова, какъ извѣстно, были куплены отъ него въ Академію Художествъ и хранятся тамъ до настоящаго времени; отпечатки съ нихъ дѣлаются, но большинство ихъ представляетъ одну тѣнь превосходной Чемесовской работы.

Листы *Герасимова* цѣнятся: Елагинъ до 100 р., Ельчаниновъ до 50 р., В. Кн. Павелъ Петровичъ (2), Ягужинскій и П. С. Солтыковъ, прежде стиховъ, а также и Димитрій Ростовскій Васильева, 20—25 р.; обыкновенные отпечатки П. С. Солтыкова продаются не свыше 5 р., такъ какъ оригинальная доска хранится въ Академіи Художествъ и новые, еще довольно сносные, отпечатки съ нея можно имѣть тамъ по 1 р. Анна Карловна Воронцова, работы *Грекова*, куплена мною за 60 руб., портретъ В. К. Павла Петровича (по Словарю № 1) за ту же цѣну, а № 14 за 15 р.

Листы Колпашникова, Колпакова и Васильева попадаются въ продажѣ не часто, а пробные отпечатки ихъ, прежде подписи, цѣнятся не ниже Чемесовскихъ. Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, прежде подписи, и Лебедевъ, въ 1-мъ отпечаткѣ, работы Колпашникова, стóятъ не меньше 100 р.; его же, Князь Романъ Воронцовъ, Куракинъ съ Девейли, а также Екатерина II въ видѣ минервы (169), на конѣ, работы Колпакова, въ отличныхъ отпечаткахъ, стóятъ около той же цѣны. Затѣмъ остальные листы Колпашникова: Домашневъ, Петръ I (226), и Екатерина 1777 г. (41), стóятъ 10—15 р.; портреты Натальи Кирилловны и А. А. Матвѣева, работы Колпакова, платятся 40—50 р.

Сюда же должны быть отнесены работы *Антипьева*, собственный портретъ его, чрезвычайно рѣдкій (20—25 р.), всѣ работы *Березникова*, и работы *Виноградова*, который хотя и началъ обучаться у Вортмана, но окончилъ образованіе свое подъ руководствомъ Шмидта. Его Екатерина II съ Ротари (6), Кантемиръ и Теймуразъ Николаевичъ, въ старыхъ отпечаткахъ, идутъ однакоже не дороже 10—15 р., такъ какъ доски ихъ сохранились, и даютъ еще очень хорошіе отпечатки.

Гравюры черной манерой *Валькера*, въ хорошихъ, неправленыхъ экземплярахъ, цѣнятся очень дорого. Особенно рѣдки: Альтести, Волковъ, Сумароковъ и Протасова съ племянницами,—за каждый изъ нихъ можно дать 100—150 р.—Менѣе рѣдки: Графъ Паленъ, Лопухинъ, графиня Самойлова съ дѣтьми, и Екатерина II, въ ростъ (136),—40—50 р.—Всѣ прочіе можно цѣнить 20—25 р.; а экземпляры

съ замѣтками или до подписи нѣсколько дороже; въ такой же цѣнѣ идутъ работы ученика Валькера, Селиванова.

Очень уважаются работы черной манерой и лависомъ *Майра* (J. C. Mayr), современника Валькера; нѣкоторыя изъ нихъ: портреты Державиной и Львовой, чрезвычайно рѣдки (до 100 р.); менѣе рѣдки Елагинъ, Херасковъ, Коновницынъ и Мелиссино (10—25 р.); еще чаще попадаются: Клингеръ, Дашкова и В. К. Александръ Павловичъ (9)(5—10 р.).

Листы *Берсенева*: портреты Графини Орловой и Графини Строгановой, въ 1-хъ отпечаткахъ, до стиховъ и подписей, чрезвычайно рѣдки; Орлова, во второмъ отпечаткѣ куплена мною въ 1885 г. за 50 р. Экземпляры Графини Строгановой съ подписью, въ новыхъ отпечаткахъ съ доски, находящейся у Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, продавались, лѣтъ 15 тому назадъ, по 3 рубля.

Гравюры *Скородумова* всегда цѣнились и цѣнятся довольно высоко на иностранныхъ рынкахъ, не смотря на то, что всѣ онѣ выполнены пунктирнымъ maнеромъ. По рѣдкости и цѣнности, ихъ можно расположить въ слѣдующей постепенности: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой и графиня П. А. Брюсъ,—уники, могутъ дойти до 200—300 руб.; Скульпторъ Шварцъ, Екатерина II въ профиль, съ именемъ Скородумова (313), она же съ Рокотова (58), въ 1-мъ отпечаткѣ, смерть Потемкина въ 1-мъ отпечаткѣ, Кн. Е. Р. Дашкова, ВВ. КК. Александръ (№ 1) и Константинъ (1 и 2) Павловичи прежде подписи, Графъ Румянцовъ, В. Кн. Павелъ Петровичъ (123) и Марія Өеодоровна (78), въ профиль,—отъ 50 до 100 р.—Князь Вяземскій съ именемъ Скородумова, до 50 р. и выше. В. Кн. Павелъ Петровичъ въ двухъ отпечаткахъ, съ старымъ и молодымъ лицемъ, до 50 р. (№ 43). Прочіе листы и 2-е отпечатки нѣкоторыхъ изъ поименованныхъ выше,—сравнительно дешевле.

Рѣдкіе листы другого русскаго мастера Филетера *Степанова*, работавшаго въ Лондонѣ, въ одно время съ Скородумовымъ, портреты Петрова и Румянцова, цѣнятся не ниже Скородумовскихъ листовъ.

Изъ работъ учениковъ Скородумова, дорого цѣнится портретъ Екатерины II, съ греческой подписью (25—50 р.), работы *С. Васильева* (приложенный къ Энеидѣ Виргилія, изданной въ Академіи Наукъ въ 1791 году) (102). Другіе два портрета его работы: Леванда и Памфиловъ, особой цѣнности не представляютъ (5—6 р.).

На красивые, мелко выгравированные листы *А. Радига* всегда много любителей. Рѣже всѣхъ портреты: А. В. Олсуфьева, Князей Алексѣя Дмитріевича и Михаила Михайловича Голицыныхъ,— 60—100 р. Въ этой же цѣнѣ продавался до 1880 года портретъ Екатерины, съ греческой подписью; но въ этомъ году его найдена цѣлая пачка, и теперь экземпляры его понизились до 5 р. Нѣсколько чаще попадаются: Елена Степановна Куракина, Княгиня Дарья Голицына, Графиня Сиверсъ, портреты двухъ Куракиныхъ, Князя П. Голицына, В. Кн. Павла Петровича, съ оригинала Делапьеръ (25); 1769 года, большой портретъ Екатерины II, съ оригинала Эриксена (44), Бецкаго, В. Кн. Павла Петровича съ Вуаля 1773 г. (30), въ 1-хъ отпечаткахъ они все-таки доходятъ до 50 рублей.

Два послѣдніе портрета, въ обыкновенныхъ отпечаткахъ, а также и портретъ графа Н. И. Панина, встрѣчаются въ продажѣ довольно часто по 5—10 р.; новые отпечатки этихъ портретовъ, съ досокъ,

хранящихся въ Академіи Художествъ еще очень сносны.

Очень рѣдокъ и цѣнится (хотя и довольно плохъ по работѣ) портретъ Агрипины Куракиной, гравированный ученикомъ Радига *Пядышевымъ* (40—50 р.); другой портретъ его работы, Татищева, цѣнится не высоко (3—5 р.).

Рѣдки и цѣнны нѣкоторые листы *Набгольца*: Мелиссино, Гваренги, Екатерина II. съ семействомъ (338), она же съ Потемкинымъ (417), и она же въ профиль, съ Шубина (340; 50—100 р.). — Мелкіе листы его: В. Кн. Александръ Павловичъ (434), В. Кн. Елисавета Алексѣевна (№ 1), Клингеръ и Марешъ, попадаются тоже не часто (5—10 р.), точно такъ, какъ и рѣдкія работы *Шёнберга*, работавшаго въ Россіи въ то же время; особенно медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II и ея семейства (№ 327; 20—25 р.).

Изъ работъ *Клаубера*, имѣвшаго такое большое вліяніе на развитіе русскаго гравированія, рѣже другихъ портреты: А. М. Бѣлосельскаго и академика Лепехина (20—25 р.); прочіе листы его попадаются довольно часто и цѣнятся, смотря по качеству отпечатка, отъ 3 до 10 рублей.

Изъ учениковъ Клаубера, впереди всѣхъ стоитъ *Н. И. Уткинъ;* но гравюры его, не смотря на все ихъ художественное достоинство, далеко не достигаютъ въ продажѣ тѣхъ цѣнъ, которыя платятся любителями за гравюры Чемесова и Шмидта. Причина этому очень простая: большое количество досокъ Уткина подарено имъ Академіи Художествъ; нѣкоторыя изъ этихъ досокъ, и при томъ самыхъ капитальныхъ, еще въ довольно исправномъ видѣ и даютъ очень удовлетворительные отпечатки, — такъ что любители всегда могутъ получать ихъ изъ Академіи за недорогую цѣну. Самые цѣнные листы его: Екатерина II съ Боровиковскаго (135), Суворовъ (54), Михаилъ, Куракинъ и Уваровъ. Лѣтъ десять тому назадъ можно было купить Екатерину, прежде подписи, а также и неконченные экземпляры ея, чистый офортъ, по 20—25 руб.; въ папкахъ Іордана было ихъ болѣе десяти экземпляровъ; въ настоящее время цѣна на нихъ утроилась. Суворова въ Австрійскомъ мундирѣ и Куракина прежде подписи, можно цѣнить 100—150 рублей. Тѣже листы, въ отпечаткахъ до подписи, а также и Михаилъ, до подписи, Куракинъ (простой отпечатокъ), Н. А. Муравьевъ и М. Н. Муравьевъ (большой, съ Монье) въ 1-мъ отпечаткѣ, Лейтонъ съ англійскою подписью, Уваровъ съ 1-ю подписью, стоятъ 40—50 р. — Всѣ поименованные портреты, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, можно цѣнить вполовину; а всѣ прочіе портреты: Грибоѣдова, Бибикова, М. Н. Муравьева (маленькій), Карамзина, Черткова, Рикорда, Озерова, Паскевича, К. Семеновой, памятникъ Александры Павловны, Оленина, Десницкаго, Жуковскаго, Екатерины съ Левицкаго (120), Ломоносова и Розенцвейга, — отъ 5 до 10 рублей, а экземпляры до подписи вдвое.

Изъ работъ другихъ учениковъ Клаубера цѣнятся слѣдующіе листы:

Скотникова: Валуевъ и Сперанскій (20—25 р.); Минасъ Медичи, Марковъ, Львовъ, Малиновскій, Кашкинъ и Юсуповъ (10—15 р.). — *Флорова*: огромный портретъ Суворова (до подписи 20—30 р.; съ подписью 10 р.; новые отпечатки 3 р.); Писаревъ, Цыціановъ (10—15 р.) и Костровъ (до 50 р.). — *Масловскаго:* Лабзинъ и жена его (10—15 р.; до подписи вдвое). — *Ухтомскаго:* огромный портретъ Нелидова, который очень трудно достать въ хорошо сохраненномъ экземплярѣ (до 50 р.);

Солтыковъ (10—15 р.); Солтыкова (20—25 р.); Голубцевы, мужъ и жена, Трощинскій, Васильевъ и Тучковы (10—15 р.); изъ этихъ послѣднихъ особенно рѣдокъ маленькій портретъ Павла Васильевича Тучкова (до 50 р.). Изъ работъ *Галактіонова* особенно цѣнны виньетки съ портретами: Обѣдъ на Новосельѣ у Смирдина (до подписи и со звѣздою на фракѣ Хвостова 25 р.); Смирдинская книжная лавка (въ обыкновенныхъ отпечаткахъ 5—10 р. за пару); собственный портретъ Галактіонова на картинкѣ: «Судья по выборамъ», — 3—5 р. — *Ивана Ческаго*: Гебгардтъ, Олинъ, Сеславинъ и Фигнеръ (5—10 р.).

Работы *Никиты Плахова*, несмотря на ихъ небольшое художественное значеніе, цѣнятся отъ 3-хъ до 10 руб.

Довольно почтенныя цѣны платятся за листы Дерптскихъ граверовъ, — *Зеелигера*: Евгеній Булгаръ, Платонъ, Богушъ-Сестренцевичъ, Н. П. Шереметевъ и его жена (10 — 15 р.); и *Зенфа*: Витгенштейнъ (большой), Козодавлевъ, Сиверсъ (10—15 р.); Барклай, Зонтагъ, Лербергъ, Будбергъ (5—10 р.) и Паулуччи (20—25 р.); а также и за доски гравера Виленскаго Университета, *Подолинскаго*: Гродека, Коховскій, Лавинскій (10—15 р.).

Во время Отечественныхъ войнъ 1812—1815 гг. расходились въ огромномъ количествѣ портреты тогдашнихъ генераловъ, работы заѣзжихъ Итальянскихъ граверовъ *Карделли* и *Вендрамини*.

Изъ работъ Карделли рѣже другихъ попадаются большіе конные портреты: Кутузова, Платова, Витгенштейна, и смерть Кутузова; цѣнить ихъ можно по 10—15 р. — Очень рѣдки гравированные имъ портреты архитекторовъ: Бренны и Тромбары (до 25 р.). — Двѣнадцать изданныхъ имъ русскихъ побѣдъ 1812 года, продаются по

25—30 р., а съ заголовкомъ и титуломъ доходятъ до 50 р.

Галерея генераловъ 1812—13 гг., изданная граверомъ Вендрамини (5 тетрадей = 25 портретовъ), по подпискѣ публиковалась по 250 р., а экземпляры до подписи вдвое (ихъ печаталось всего 20 экз.). Но эту цѣну заплатили только высокопоставленные подписчики; цѣна, по выходѣ въ свѣтъ первыхъ пяти тетрадей, тотчасъ же спала, а въ настоящее время ихъ можно купить за 25—30 р. съ подписью и за 40—50 р. до подписи. Отдѣльные листы продаются не дороже 1—2 р. — За то, въ числѣ другихъ работъ Вендрамини, находятся чрезвычайно цѣнные листы: портретъ Жуковскаго и Куракина, въ ростъ (до подписи), которые цѣнятся до 100 руб.; портреты Радищева и Петра, большой и маленькій,—до 25 р. Портретъ Куракина въ ростъ, съ подписью, и карточка П. П. Бекетова, попадаются тоже не часто (5—10 р.).

Большой успѣхъ, въ 1830-хъ годахъ, имѣли портреты генераловъ 1812—15 гг., гравированные *Генрихомъ Дау* и *Райтомъ*, съ оригиналовъ Георга Дау; особенно цѣнны превосходные листы работы Генриха Дау: Архимандритъ Фотій, Мордвиновъ, мастерская Георга Дау и К. А. Нарышкинъ (25—30 р.); изъ генераловъ рѣже другихъ попадается Потоцкій, и очень рѣдко гр. П. А. Толстой.

Изъ Райтовскихъ листовъ особенно рѣдки: Елисавета Алексѣевна (№ 96; Райтъ гравировалъ здѣсь одну голову;—до 50 р.), Мухановъ, Княжна Вяземская, обѣ Михайловскія - Данилевскія, Князь Грузинскій; танцовщицы: Андріянова, Степанова и Смирнова, и графъ С. Г. Строгановъ (10—15 р.). Цѣнны хорошіе экземпляры Александра I, въ ростъ (281), и князя А. Н.

Голицына, съ оригинала Брюллова (№ 1; 10—25).

Прочіе листы Дау и Райта особенной цѣнности не представляютъ, такъ какъ они были изданы въ огромномъ числѣ экземпляровъ и попадаются, до настоящаго времени за границей, значительными партіями. По подпискѣ цѣна имъ была назначена тройкая: отпечатки на индѣйской бумагѣ 23 р, на лучшей 20 р., и на хорошей 10 р., за листъ. Теперь можно установить цѣну этѣмъ тремъ категоріямъ: 10, 5 и 3 р.

Изъ цѣнныхъ работъ учениковъ Уткина назову, — *Олещинскаго:* Кокориновъ (10—15 р. до подписи), Марина Мнишекъ съ отцемъ и Самозванцемъ (2—3 р,); Нерсесъ, В. Кн. Михаилъ Николаевичъ (изъ Кавказскаго Календаря), Юндцилль и Снядецкій (5—10).

Фридрица: Миницкій, Семенова и Бантышъ-Каменскій, гравированные подъ руководствомъ Уткина (3—5 р.; до подписи вдвое).

К. Аванасьева: Кулибинъ, очень рѣдкій листокъ (8—10 р.), Барковъ и В. Д. Олсуфьевъ (3—5 р.).

Андрузскаго: Петръ I; цѣну трудно опредѣлить, такъ какъ доска уничтожена, а отпечатки съ нея извѣстны на перечетъ.

Вольфа: Петръ I, копія съ Баузе, тоже очень рѣдкій листъ, хотя и ничѣмъ не замѣчательный.

Ѳ. И. Іордана: всѣ доски его пріобрѣтены Академіею Художествъ, гдѣ и продаются оттиски съ нихъ (см. Приложеніе VIII); отпечатки до подписи можно цѣнить, противъ академическихъ цѣнъ втрое и вчетверо, такъ какъ Іорданъ таковыхъ дѣлалъ немного.

На листы нашихъ старинныхъ офортистовъ цѣну установить очень трудно; листовъ этихъ немного, и попадаются они очень рѣдко. — Изъ работъ *Кипренскаго*: можно купить въ Академіи Художествъ: портретъ Горчакова и грифонажъ съ портретомъ Дмитревскаго; доски еще въ очень хорошемъ состояніи. Большой портретъ Дмитревскаго не особенно рѣдокъ, но цѣненъ (40—50 р.); Князь Ю. В. Долгорукій, очень рѣдокъ; еще рѣже два грифонажа Кипренскаго, одинъ съ портретомъ Брюллова и другой съ портретомъ самого Кипренскаго. Въ моемъ собраніи и въ собраніи Ваулина есть еще пробные отпечатки портретовъ В. К. Николая Павловича, работы Кипренскаго; они не имѣютъ особаго значенія.

Боровиковскій, *Варнекъ* и *Шебуевъ* награвировали по одному портрету, которые сохранились въ немногихъ экземплярахъ; всѣ три не особенно важны въ художественномъ отношеніи; но въ виду ихъ случайной рѣдкости, они могутъ пойти за большія цѣны.

Очень рѣдки листы *Орловскаго*, одинъ, съ его собственнымъ изображеніемъ (съ собаками) и другой, чаще попадающійся прелестный листокъ, съ портретами Д. А. Олсуфьева, Гваренги и самаго Орловскаго (20—25 р.). Изъ гравюръ *Шевченки* рѣдки: портреты самого Шевченки, Бруни (№ 2) и барона Клодта. — Говорятъ, что доски Шевченки цѣлы, но до сихъ поръ ихъ не удалось еще разыскать.

Изъ произведеній граверовъ-живописцевъ новѣйшаго времени заслуживаетъ вниманія большой портретъ Императора Александра III, гравированный *Крамскимъ;* экземпляры его, до подписи, продавались по 100 руб.; съ подписью, передѣланные и испорченные, по 10 руб.; недуренъ его Петръ I, въ пробномъ отпечаткѣ, прежде овала (20—25 р.), два посмертные пор-

трета Императрицы Марiи Александровны, и хорошенькая дощечка изъ Каталога передвижной выставки 1873 года, съ портретами: Даля, Погодина, Пирогова, Достоевскаго и Тургенева; изъ за этой дощечки Каталогъ, продававшiйся вначалѣ по 1 р. 50 коп., повысился въ настоящее время до 15 и 20 рублей.

Офорты *В. А. Боброва* и *И. И. Шишкина* (его превосходный собственный портретъ), а также и работы офортомъ, иглой и рѣзцомъ *П. К. Константинова*, *И. П. Пожалостина*, *Веревкина*, *Шамшинова*, *Мѣркина*,— продаются у гг. художниковъ по цѣнамъ ими самими назначеннымъ.

Особенно хороши пробные отпечатки, съ маленькими портретами-замѣтками, листовъ Пожалостина и Боброва; нѣкоторые изъ нихъ уже въ настоящее время сдѣлались рѣдкими и цѣнятся вдвое противъ первоначально назначенной за нихъ цѣны,— напримѣръ: Жуковскiй съ портретомъ-замѣткой Ефремова; Самойловъ, съ портретами его семейныхъ, и т. д.

Цѣнность карикатуръ зависитъ отъ *пикантности* ихъ сюжета. Извѣстную Enjambée, *оригиналъ*, трудно купить и за границей дешевле 80 — 100 франковъ; Bombardement и Congrés des Rois (Екатерина II №№ 517 и 510) могутъ дойти на аукцiонѣ до 200—300 франковъ, также, какъ и нѣкоторые другiе нумера изъ царствованiй Екатерины II и Павла I. — Полное собранiе карикатуръ Жильрая, въ числѣ которыхъ есть семь, относящихся до Россiи, и притомъ рѣдкихъ, можно было купить, лѣтъ десять назадъ, у Шейбле въ Штутгартѣ, за 160 марокъ.—Обыкновенная цѣна карикатурамъ, на событiя XIX вѣка, отъ 5 до 12 рублей, смотря по *сюжету*; Александровскiя, относящiяся до 1812—1815 годовъ, идутъ дешевле. Точныхъ цѣнъ и этимъ вещамъ опредѣлить трудно, такъ какъ спецiальныхъ торговцевъ карикатуръ, какъ это было въ прежнее время, теперь нѣтъ, и затѣмъ листы эти могутъ быть прiобрѣтены только случайно, у торговцевъ эстампами.

Вотъ все, что я счелъ не лишнимъ сказать о нынѣшнихъ цѣнахъ на русскiе портреты. Цѣны эти, повторяю, приблизительныя и опредѣлить въ точности, за сколько можно купить тотъ или другой листъ, за неимѣнiемъ спецiальныхъ торговцевъ на этотъ товаръ, у которыхъ можно было находить русскiя гравюры во всякое время по печатному каталогу,—невозможно. Вообще, въ дѣлѣ охоты трудно установить какiя либо правила; самое первое, по моему, никогда не упускать не только серiознаго листа, но и листа второстепенной важности. Покупая постоянно,—сегодня за одинъ листъ заплатишь впятеро дороже противъ того, что онъ стоитъ на самомъ дѣлѣ, — завтра купишь какую нибудь Софью Блотелинга за полтора талера; одно на одно и наведетъ. Особенно выгодно покупать портреты цѣлыми партiями. Не жалѣйте денегъ, если Вамъ представляется возможность купить сразу цѣльную, систематически составленную коллекцiю: независимо отъ того, что Вы сразу сдѣлаетесь обладателемъ такого собранiя, которое копилось кропотливымъ любителемъ-спецiалистомъ въ продолженiе всей его жизни, — Вы сбережете еще много времени, труда и даже денегъ, которыя такъ не видно расходятся при единичныхъ покупкахъ.

Въ какомъ порядкѣ слѣдуетъ раскладывать портреты?

У М. П. Погодина портреты были распредѣлены по чинамъ: Цари, военные, ди-

пломаты (и люди случайные), ученые, художники, женщины, куріозы. При этомъ порядкѣ найти искомую личность было не легко, за исключеніемъ Царей: необходимо было имѣть въ рукахъ постоянно рукописный Каталогъ для того, чтобы пріискивать въ какой папкѣ какой чинъ находится (*).

Передъ сдачею этого собранія въ казну, всѣ портреты были разложены въ Алфавитномъ порядкѣ. По моему убѣжденію Алфавитный порядокъ есть единственно возможный порядокъ для большого собранія: каждый листъ при немъ легко пріискивается безъ посредства особаго каталога. Въ этомъ порядкѣ разложено собраніе Русскихъ портретовъ въ Эрмитажѣ, составленное бывшимъ Директоромъ его А. А. Васильчиковымъ. Въ этомъ же порядкѣ разложено и мое собственное собраніе, заключающее въ себѣ до 18.000 русскихъ портретовъ. Самые рѣдкіе и цѣнные листы отдѣлены у меня въ особыя папки, прозванныя «золотыми»; всѣ находящіеся въ нихъ листы назначены для выставки за стекломъ (**), съ прибавленіемъ къ числу ихъ нѣкоторыхъ другихъ листовъ, представляющихъ отдѣльные типы, замѣчательные въ Историческомъ отношеніи.

Хранить гравюры лучше всего въ простыхъ папкахъ, не накладывая ихъ слишкомъ по многу въ одну папку и не накладывая слишкомъ много папокъ, одну на другую. Всего удобнѣе сдѣлать папки въ одинъ главный форматъ, въ 12 и 16 вершковъ (или 9 и 12), нарѣзать въ этомъ форматѣ толстой бумаги, — лучше всего, такъ называемый, слоновой (никакъ не глянцевой, такъ какъ глянцевая ёрзаетъ по гравюрѣ и дѣлаетъ на ней *ласы*), и на эту бумагу повѣсить, *на нагеляхъ*, за верха, по одному, по два и по четыре портрета. Слѣдуетъ подклеивать портретъ и снизу, съ одного конца, посредствомъ особаго нагеля, чтобы онъ, при пересмотрѣ, не могъ завернуться и попортиться (*). Гравюры, повѣшенныя такимъ способомъ на слоновыхъ *унтерзацбогенахъ*, сохраняются отлично сотни лѣтъ, какъ это доказываютъ знаменитыя собранія Вѣнской Библіотеки и Британскаго Музея.

Отнюдь не совѣтую укладывать гравюры въ прорѣзные картоны, которые вошли въ моду въ послѣднее время на Западѣ: гравюры на унтерзацбогенахъ лежатъ въ папкѣ одна на другой плотно, не пылятся и не коробятся; а въ прорѣзныхъ картонахъ онѣ лежатъ въ углубленіяхъ свободно, могутъ коробиться отъ перемѣны температуры и покрываются мельчайшею пылью, которая непремѣнно забивается въ углубленія. Еще хуже сдѣлано въ Публичной Библіотекѣ въ Парижѣ, гдѣ гравюры наклеены на прорѣзные картоны вплотную. Картоны тамъ сдѣланы довольно худого качества; отъ сухой температуры духовыхъ печей они скоробились, гравюры на нихъ вытянулись, — и не сегодня-завтра, благо-

(*) Это впрочемъ самый древній порядокъ, котораго держались и въ Вѣнской Публичной библіотекѣ и въ Вѣнской Fidei-Comissa, гдѣ громадное собраніе портретовъ было раздѣлено по странамъ, а въ каждой странѣ по чинамъ. Русскіе портреты были разложены тоже въ нѣсколькихъ папкахъ, особо. Въ послѣднее время всѣ портреты тамъ перемѣшаны вмѣстѣ и разложены въ общемъ Алфавитномъ порядкѣ.

(**) При чемъ портреты слѣдуетъ заклеивать на глухо на картонахъ и не вывѣшивать ихъ противъ солнца. Не совѣтую, ни въ какомъ случаѣ, выставлять гравюры въ витринахъ: онѣ при этомъ портятся отъ пыли и коробятся отъ перемѣны температуры.

(*) Для гравюръ огромнаго размѣра слѣдуетъ завести особую папку. Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ такія гравюры въ прежнее время складывались вдвое. Лѣтъ двадцать тому назадъ въ одной изъ книгъ Вѣнской Hofbibliothek была сложена такимъ образомъ знаменитая «pièce de cent florins» Рембрандта, изъ первыхъ отпечатковъ, которые доходятъ въ наше время до 50.000 франковъ!

даря этой выдумкѣ, какая нибудь рѣдкая гравюра въ 40—50 тысячъ франковъ, можетъ лопнуть по срединѣ и потерять три четверти своей цѣнности; не говоря уже о томъ, что наклейка гравюръ на картоны вплотную положительное варварство, потому что при этомъ марки и надписи коллекторовъ-владѣльцевъ гравюры навсегда заклеиваются и затѣмъ исторія перехода гравюры изъ одного собранія въ другое, столь драгоцѣнная для любителя, исчезаетъ безслѣдно.

Для просмотра и занятій этотъ порядокъ представляетъ тоже большое неудобство: такъ напримѣръ, изъ прежнихъ двухъ томовъ офортовъ Рембрандта, по новому способу въ Парижѣ сдѣлалось 47 томовъ!! Крайне жаль, что этотъ, никакою практикою не оправдываемый способъ, вводится въ Амстердамѣ и даже въ практическомъ Берлинѣ. Новый начальникъ—новые порядки; одинъ переклеитъ всѣ гравюры на картоны; другой выставитъ ихъ за стекло; третій вынетъ изъ подъ стеколъ (какъ это сдѣлано недавно въ Дрезденѣ), и уберетъ въ папки; четвертый заведетъ прорѣзные картоны, и такъ далѣе нескончаемо; всякій молодецъ на свой образецъ. Очень желчно отзывался знаменитый собиратель гравюръ, Дютюи, объ этихъ новыхъ порядкахъ: «Les conservateurs, ce sont les destructeurs»!

Впрочемъ теперь *серьезно* поднятъ общій вопросъ и учреждены, почти повсемѣстно, комиссіи о *сохраненіи памятниковъ искусства*, подобно тому, какъ учреждались такія же комиссіи по предмету сокращенія переписки, сокращенія расходовъ, сокращенія штатовъ, приводившія впрочемъ, постоянно къ діаметрально-противоположнымъ результатамъ.

Всѣ собиратели, безъ исключенія, отмѣчаютъ гравюры своихъ собраній особыми клеймами или ставятъ на нихъ свои подписи. Въ казенныхъ мѣстахъ клейма необходимы, хотя они очень портятъ экземпляры, какъ напримѣръ въ Парижѣ, гдѣ клеймо поставлено зачастую на самой гравюрѣ. Въ частныхъ собраніяхъ лучше всего употреблять холодный штемпель, безъ краски, — а еще *осторожнѣе* помѣчать на листѣ сзади одну монограмму или цѣлую фамилію (тушью); такъ поступали самые знаменитые *старинные* собиратели, которые любили и берегли свои вещи, и добeрегли ихъ до нашего времени.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

мастеровъ: живописцевъ, граверовъ, медальеровъ и скульпторовъ, упоминаемыхъ въ Словарѣ и Приложеніяхъ.

А.

I. А. Граверъ рѣзцомъ. Суворовъ: 91.

Абель (Abel, Joseph); живописецъ и граверъ; 1768 † 1818 (въ Вѣнѣ): Александръ I. 798; Кн. А. Чарторыйскій. 3.

Абрамсонъ (Abramson, Abraham); Прусскій медальеръ; 1754 † 1811: Александръ I. 440. 547; П. Биронъ; Будбергъ. 2; Екатерина II. 300.

Авриль (Avril, Jean-Jacques); франц. граверъ; ученикъ Вилля; 1744 † 1798. Работалъ блестящимъ рѣзцомъ и награвировалъ до 500 листовъ: Восшествіе на престолъ Александра I. 589; Путешествіе Екатерины II въ Крымъ. 75. 414.

А. G; см. **Гастинъ.**

Агрикола (Agricola, Carl-Joseph-Alois); живописецъ, граверъ и литографъ. 1779 † 1852: Рисов. и грав. Александръ I. 396.

Агрикола (L. Agricola); римскій живописецъ; † 1821: Пріемъ В. К. Павла Петровича у Папы Пія VI въ 1782. 222.

Адамъ, Петръ (Adam, Pierre); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Герена; род. 1799. Награвировалъ цѣлую сюиту въ 80 портретовъ въ ростъ, съ оригиналовъ Жерара; въ числѣ ихъ: Александръ I. 233. 234. 248; Биронъ (Герцогиня Заганъ); В. Кн. Екатерина Павловна. 20; Поццо-ди-Борго. 2; Эйлеръ. 5.

Адамъ, Яковъ (Adam, Jacob); граверъ рѣзцомъ; жилъ еще въ Вѣнѣ въ 1808 г.: Лаудонъ. 17 (1781); Павелъ I. 142 (J. Adam sc., рѣзцомъ и пунктиромъ).

Адельгаузеръ, Гансъ (Adelhauser, Hans); рисовальщикъ изъ Аугсбурга, жилъ въ Польшѣ; нарисовалъ въ 1567 году видъ Гродно, во время пріѣзда туда посла Колычева. 1.

Адольскій или **Одольскій,** Иванъ (Adolski, Jean); живописецъ и граверъ черной манерой; послѣднему искусству обучился у Шхонебека. Состоялъ при СПБ. Типографіи, гдѣ, вмѣстѣ съ братомъ Григоріемъ и Иваномъ Никитинымъ, обучалъ граверовъ рисованію съ живой натуры. (См. **Ив. Никитинъ**). Въ 1710 г. писалъ персону Князя Меньшикова и Петра I на финифти, 13. Награвировалъ портреты: Екатерины I, въ ростъ (7.38), съ арапомъ (Аннибаломъ?); В. К. Анны Петровны. 4; Петра I; три фейерверка; см. Анна Іоанновна, 109—Пр. 274. 347. 350. 366 (*).

Айвазовскій, Иванъ Константиновичъ; знаменитый маринистъ (Aiwasofski); род. 1817; ученикъ Таннера и Зауервейда; 1844 академикъ; 1847 профессоръ. Пр. 253. 264. 483.

А. К. граверъ на стали, на Лейпцигской фабрикѣ у Брокгауза: Графъ А. К. Толстой.

Акимовъ, Иванъ Акимовичъ (Akimof, Jean); историческій живописецъ; 1754 † 1814. Ученикъ Лосенко; 1782 академикъ; 1785 профессоръ; 1796—1800 Ректоръ: Петръ I и его собака, приносящая ему просьбу. 611 (картина писана на званіе академика).

Аккерманъ (R. Ackermann); англійскій карикатуристъ: Беннингсенъ 1807 г. 45.

Александровскій (Alexandrowsky); акварелистъ, работающій въ настоящее время: Пр. 234.

Алексѣевъ, Владиміръ Ефремовичъ (Alexeef, Wladimir); медальеръ монетнаго двора; 1784 † 1832: Брандтъ. 2; Бруни. 5; Вильсонъ; Голенищевъ-Кутузовъ. 92.

Алексѣевъ, Г.— (Alexeef, G.); рисовальщикъ: Асенкова; Каратыгинъ. 3.

Алексѣевъ, Н. (Alexeef, N); медальеръ: Павелъ I. 186.

Алексѣевъ, Өедоръ (Alexeef, Theodor); пло-

(*) Страницы обозначаютъ Приложенія I—VIII, помѣщенныя вслѣдъ за Словаремъ, и Заключеніе.

хой граверъ пунктиромъ, ученикъ Осипова; крѣпостной человѣкъ П. П. Бекетова; работалъ портреты для его изданій. Жилъ въ Москвѣ (1800—1840): Авраамій Флоринскій; Императрица Александра Θеодоровна (1826). 53; Александръ I. 202. 258. 458. 483; Алексѣевъ, Петръ. 2; Ангальтъ 7; Арсеній Мацѣевичъ. 2; Бауеръ. 2; Бецкій. 4; Богдановичъ. 1; Бухвостовъ. 3; М. Н. Волконскій; Кн. А. М. Голицынъ. 4; Гр. Дибичъ. 3; Димитрій Сѣченовъ. 2; Гр. Дмитріевъ-Мамоновъ. 2; Кн. Н. Б. Долгорукая; Кн. И. М. Долгоруковъ; Имп. Елизавета Алексѣевна. 88; Кн. Д. К. Кантемиръ. 10; Козодавлевъ. 2; Гр. Коновницынъ. 6; Кречетниковъ; Ксенія. 8; Кн. А. Б. Куракинъ. 6; Гр. Петръ Ласси; Д. Г. Левицкій. 1; Михаилъ Митрополитъ. 5; Нарѣжный. 2; Имп. Николай I. 45; Баронъ Огильви. 2; А. В. Олсуфьевъ. 3; Гр. Н. И. Панинъ. 2; Кн. А. А. Прозоровскій. 1; Радищевъ. 2; Ренне. 2; Ростопчинъ; Румовскій. 2; Гр. П. А. Румянцовъ. 13; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 3; Гр. И. П. Солтыковъ. 2; Сосницкій. 2; Стефанъ Пермскій. 2; Филаретъ. 2. 3; Хмѣльницкій Богданъ. 15; А. В. Храповицкій; Цыціановъ. 4. — Пр. 97. 290. 427.

Алессандри (Alessadri); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Бартолоцци; род. 1760 въ Венеціи: Кн. Суворовъ. 161.

Алларъ (A. Allard excud); голландскій граверъ рѣзцомъ XVII в.: Петръ I. 314. Это портретъ Теккели, передѣланный въ Петра I. — Пр. 581.

Алларъ (C. Allard. exc.); граверъ рѣзцомъ. Петръ I. 468.

Алле (Jean Aléxandre Allais); ученикъ Массара и Фоссейе; граверъ на стали. 1792 † 1850: Александръ I. 143. 245; Николай I. 45.

Алле (Louis Jean Allais); граверъ акватинтой. Род. въ Парижѣ въ 1762; жилъ еще въ 1835: Александръ I. 620; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 13.

Аликсъ (Alix., P. M. ?); французскій граверъ рѣзцомъ и лависомъ; 1752 † 1804: Александръ I. 375. 748.

Альбини (Francesco Albini); рисовальщикъ, жившій въ Россіи; съ его рисунка награвировано въ 1801 г. родословное древо съ портретами русскихъ государей отъ Петра I до Александра I. Прил. 50.

Альбертолли (Rafaello Albertolli); граверъ рѣзцомъ начала XIX столѣтія: Суворовъ. 126.

Алькинъ-Спартанскій (Alkine); живописецъ: Пр. 258. 259.

Альтанъ (W. Altan); рисовальщикъ: Герцогъ Ришелье.

Альтингъ (C. Alting); живописецъ; писалъ въ Яссахъ Гр. Платова. 40. 48.

А М.; граверъ на стали: В. К. Марія Павловна 18.

Амикони (Jacopo Amiconi); 1675 † 1752. Венеціанскій живописецъ; жилъ 8 лѣтъ въ Лондонѣ, гдѣ, по заказу Кн. Кантемира, имъ написаны: Имп. Анна Іоанновна. 32; Имп. Елисавета Петровна, 32—37; Кн. А. Кантемиръ. 1—8; Петръ I съ Минервой 238—251.—Пр. 226. 259. 275. 284.

Амплеръ Ampler); граверъ акватинтой: Графъ Григ. Ив. Чернышевъ.

Ангели; см. **Анжели.**

Андерлони (Pietro Anderloni); 1784 † 1849. Граверъ рѣзцомъ; профессоръ Миланской Академіи; почетный вольный общникъ СПБ. Академіи Художествъ (съ 1845): Петръ I. 236.

Андерсенъ (Andersen); плохой Шведскій граверъ пунктиромъ: В. К. Константинъ Павловичъ.

Анджіолини (P. Angiolini); рисовальщикъ: Клингеръ. 3.

Андреевъ, Алексѣй (Andreef); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Художествъ; съ 1781 мастеръ грыдоров. художества въ Московской Сунодальной типографіи: Ломоносовъ. 3.—Пр. 233. 556.

Андреевъ, Василій; граверъ, ученикъ Трухменскаго.—Пр. 363.

Андріё (Bertrand Andrieux); знаменитый французскій медальеръ; 1765 † 1822. Его работы медаль съ изображеніемъ Александра I была выбита въ присутствіи сего послѣдняго на Парижскомъ монетномъ дворѣ. 453—455. 605.— Пр. 295.

Андри (Andry), граверъ акватинтой: Александръ I. 660.

Андрузскій, Дмитрій Васильевичъ (Androuzsky); род. 1811; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина: Екатерина II. 389—393; Монферанъ. 1; Петръ I. 186.—Пр. 428. 429. 597.

Анжели (Angeli); Вѣнскій придворный портретистъ; его выписали въ Ялту для написанія портрета Александра II. Находится еще въ живыхъ.—Пр. 416.

Анисимовъ, Кирила (Anissimof); плохой граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова; работалъ для изданій П. П. Бекетова: Александръ I. 818; Багговутъ. 5; Гр. Головкинъ. 2; Кульневъ. 3; Кн. Б. И. Куракинъ. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 5; Гр. Григ. Петров. Чернышевъ. 1; Гр. Б. П. Шереметевъ. 5.—Пр. 427.

Априкезъ, см. **Генрикезъ.**

Анселенъ (Nicolas Ancelin); граверъ рѣзцомъ; пользовался покровительствомъ Павла I: Апоθеозисъ Петра III и перенесеніе тѣла его изъ Ропши; см. Павелъ I. 227. 228. Портретъ Павла I. 95.—Пр. 403.

Антингъ (Anthing) рисовальщикъ и силуэтеръ; издалъ цѣлую книгу изъ 100 силуэтовъ (Gotha, 1791; см. Пр. 42): Александръ I. 582 (ad vitam del.); Гр. Ангальтъ. 12; Кн. А. М. Го-

лицынъ. 6; Кн. Долгоруковъ-Крымскій. 4; Екатерина II. 426; В. К. Константинъ Павловичъ. 82 (del); Ф. М. Ласси. 8; Лаудонъ. 19; Имп. Марія Θеодоровна. 77; Павелъ I. 143. 223; Петръ I. 396; Кн. Потемкинъ Таврическій. 35; Сестренцевичъ-Богушъ. 1 (del.); А. Е. Фитингофъ; И. И. Шуваловъ. 12;—Пр. 296.

Антипьевъ, Петръ Антиповичъ (Antipief); граверъ рѣзцомъ; род. 1744 † до 1785; изъ дворовыхъ людей графа Шереметева: Антипьевъ; Голенищева-Кутузова; Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ; Димитрій Ростовскій. 7; Екатерина II. 182; Петръ I. 119. 215; Степ. Θед. Ушаковъ; графиня А. П. Шереметева; Гр. Б. П. Шереметевъ. 3. 4; жена гравера Шмидта. 2. — Пр. 590.

Антокольскій, Маркъ Матвѣевичъ (Antokolski); знаменитый скульпторъ; род. въ Вильнѣ 1843; съ 1871 академикъ: Іоаннъ Грозный. 49.

Антоновъ, Николай (Antonof); плохой граверъ пунктиромъ первой половины нынѣшняго столѣтія; см. сюиты 1834 года: Имп. Александра Θеодоровна. 56. 92. 98. 99. 101; Александръ I. 859; Александръ II. 14; В. К. Анна Павловна. 5; Гавріилъ Митрополитъ. 3; Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 90; Гр. Дибичъ. 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 51; Красовскій. 2; В. К. Марія Михайловна; В. К. Марія Николаевна. 5; В. К. Марія Павловна. 15; Имп. Марія Θеодоровна. 32; Св. Митрофанъ. 4; В. К. Михаилъ Павловичъ. 6; Николай I. 114; Кн. Паскевичъ-Эриванскій. 41. 42; Гр. Платовъ. 75; Хемницеръ. 2.

Антроповъ, Алексѣй Петровичъ (Antropof); 1716 † 1795. Главный живописецъ при Сνнодѣ; наблюдалъ за иконописными издѣліями; учитель Левицкаго. Писалъ портретъ Теймураза Николаевича въ 1761 году: И. С. Чиркинъ. Его собственный портретъ, съ женою Еленою Васильевною (1718—1796) и младшимъ сыномъ, писанный Дрожжинымъ на академика, находится въ Академіи Художествъ. — Пр. 272. 288. 301. 381. 382. 395.

Апаринъ (Aparine), живописецъ.—Пр. 382.

Аргуновъ, Иванъ Петровичъ (Argounof, Jean); живописецъ изъ дворовыхъ Графа Шереметева; родился 1729; работалъ до конца прошедшаго вѣка: Кн. М. М. Голицынъ младшій. 1; Гр. Θ. А. Головинъ. 5; Графиня А. П. Шереметева; Графъ Б. П. Шереметевъ. 2—15.—Пр. 288. 381. 466.

Аргуновъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Argounof); живописецъ, сынъ предыдущаго; дворовый Гр. Н. П. Шереметева: Бантышъ-Каменскій. 1. 2; Гр. Н. П. Шереметевъ. 3.—Пр. 381.

Аргуновъ, Яковъ Ивановичъ (Jacob Argounof); рисовальщикъ; работалъ для Бантышъ-Каменскаго и Бекетова: Апостолъ. 2; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 3; Брюсъ. 3; Бутурлинъ. 1; Кн. М. М. Голицынъ 1-й. 1; Гр. Головкинъ. 2; Кн. Вас. Влад. Долгорукій. 1; Кн. Я. Θ. Долгорукій. 6; Кн. Б. И. Куракинъ. 3. 5; Лефортъ. 15. 16; Θ. А. Малиновскій; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 4; Гр. А. И. Остерманъ. 2—4; Петръ I. 181; А. А. Писаревъ. 3; Гр. К. Г. Разумовскій. 4.6; Кн. А. И. Репнинъ. 1. 3; Кн. Ромодановскій. 1; Гр. А. И. Румянцовъ. 1; Самойловичъ. 2. 3; Гр. П. А. Толстой. 1; Гр. А. И. Ушаковъ. 2—4; Богд. Хмельницкій. 14; Юрій Хмельницкій. 3; Гр. Гр. П. Чернышевъ. 1; Бар. Шафировъ. 2; Гр. Б. П. Шереметевъ. 5; Гр. П. И. Ягужинскій. 3. — Пр. 237. 238. 263. 280. 281. 282. 285.

Аркадьевъ, Дмитрій (Dm. Arkadief); граверъ (1812): сраженіе при Ганау: Пр. 78.

Ардель (Ardell); граверъ рѣзцомъ; награвировалъ портретъ Дофина, сына Лудовика XV, который передѣланъ въ портретъ В. К. Павла Петровича. 18.

Арендтъ (Wilhelm Arendt); граверъ пунктиромъ: Броунъ. 2; Екатерина II. 213; Индрикъ изъ Априкена. Его же работы рѣзцомъ: Бестужевъ. 4 (Солтыковъ и Тотлебенъ); Павелъ I. 67; Палласъ. 2; всѣ подписаны W. Arndt sc.— Пр. 53.

Арентсъ (Arents sc); граверъ на стали: Кн. Е. М. Долгорукая. 2.

Арндтъ (G. Arndt); граверъ акватинтой: Александръ I. 102.

Арнольдъ (Friedrich Arnold); Берлинскій граверъ рѣзцомъ и акватинтой, ученикъ Бергера: Наполеонъ и Александръ I на Нѣманѣ. 545. 619; В. Кн. Елена Павловна. 7.

Артемьевъ, Михаилъ (Michel Artemief); во второй половинѣ прошедшаго столѣтія имѣлъ подъ Москвою фабрику гравированія черной манерой, на которой работалъ Штенглинъ: Гедеонъ Криницкій; Св. Димитрій Ростовскій. 1. 2. 5. 10. 11; Петръ I. 168. — Пр. 585.

Артемьевъ, Прокопій (Procope Artemief); граверъ рѣзцомъ; род. 1736 † 1803; учился у Г. Ф. Шмидта: Екатерина II. 434; похороны Имп. Елисаветы Петровны. 120.

Ассенъ; см. **Ванъ Ассенъ.**

Астафьевъ, рис.—Пр. 233.

Астеръ (W. Aster); граверъ пунктиромъ.

Аткинсонъ (Johann August Atkinson); 1775 † послѣ 1829; англійскій живописецъ, славившійся своими баталическими картинами и перспективными видами. Жилъ въ Россіи въ 1799—1805 г.; Котцебу (въ «Merkwürdige Jahre»), хвалитъ его двѣ картины въ Михайловскомъ замкѣ: Крещеніе Руси и Мамаево побоище: Александръ I. 189. 574. 713; Павелъ I. 81. 82. Петръ I. 712; памятникъ ему, на заглавномъ листѣ панорамы СПБурга на 5 листахъ (Panoramic Views of St. Petersbourg, drawn from the observatory of the academy of sciences. 1805); Сольтау; Суворовъ. 7. 8. 113. Очень хорошо его изданіе: «A picturesque representation of the manners, costums

and amusements of the Russians. London 1803». 3 vol folio.—Пр. 276. 400. 479. 517.

Аурели (Nicolo Aureli); граверъ рѣзцомъ въ Римѣ: Павелъ I (1810 г.). 222.

Аустинъ (Austin, Paul?); награвировалъ карикатурный профиль Павла I. 257.

Ашенбреннеръ (A. Aschenbrenner); граверъ рѣзцомъ: Вагнеръ (1789 Berlin).

Аѳанасьевъ, Алек. (Afanassief); содержалъ металлографію въ Твери (1856) и гравировалъ самъ: Іосифъ Патріархъ. Макарій схимникъ; Максимъ Іеромонахъ; Марко схимникъ; Назарій Игуменъ (1853).

Аѳанасьевъ, Ал. (A. Afanassief); граверъ пунктиромъ: Левъ Іеросхимонахъ (1862 г.).

Аѳанасьевъ А. (A. Afanassief); граверъ рѣзцомъ; съ 1764 г. ученикъ Академіи Художествъ; въ 5 возрастѣ, въ 1777 году, копировалъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны. 6.

Аѳанасьевъ Н. (N. Afanassief); граверъ пунктиромъ: Никонъ 2. (1825 г.).

Аѳанасьевъ, Аѳанасій (Afanassy Afanassief); граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова; крѣпостной П. П. Бекетова; работалъ для его изданій (1800—1833): Августинъ архіепископъ. 1. 2 (1822); Адріанъ патріархъ. 1; Александръ I. 214. 262. 263. 269. 461. 794. 806. 839. 840. 846. 848. 858; Царь Алексѣй Михайловичъ. 26; Амфилохій (1834); Анна Іоанновна. 69; Антонъ Ульрихъ. 6; Ѳ. М. Апраксинъ. 2; Аракчеевъ. 3; Архаровъ; Безбородко. 3; Н. А. Бекетовъ. 1; А. И. Бибиковъ. 2; Эрнестъ Биронъ. 7; И. Ѳ. Богдановичъ. 5; Борисъ Годуновъ. 7; Гр. Брюсъ. 2; А. Я. Булгаковъ; В. Кн. Василій Іоанновичъ. 47; Царь Василій Шуйскій. 5; Графъ Васильевъ. 2; Ѳ. Г. Волковъ. 3; Кн. М. И. Воронцовъ. 2; Георгій затворникъ; Кн. Д. В. Голицынъ. 6; Кн. Д. М. Голицынъ. 4; Кн. М. М. Голицынъ 1-й. 3; Кн. М. М. Голицынъ 2-й. 2; Ив. Мих. Головинъ. 4; Гр. М. Г. Головкинъ; Алр. Алр. Гордонъ; Петръ Ив. Гордонъ. 2. 3; Д. В. Давыдовъ. 4; Димитрій Самозванецъ. 23; Димитрій Ростовскій. 21; Кн. Е. Долгорукая. 2; Кн. Н. Б. Долгорукая. 2; Кн. Вас. Лук. Долгорукій. 1; Кн. И. А. Долгорукій. 1; Кн. Ив. Мих. Долгорукій. 3; Кн. Ю. В. Долгорукій. 3; Екатерина I. 15; Екатерина II. 67; Елисавета Алексѣевна. 59. 69. 90. 110; Елисавета Петровна. 32; Зотовъ. 2; Иларіонъ Іеромонахъ; Іоаннъ III и IV. 17; Іоаннъ V. 9; Іоаннъ Іеросхимонахъ; Іовъ Патріархъ; И. А. Кавылинъ; Козаковъ; І. А. Корфъ. 2; Крузъ; Кузмичевъ; Кн. Б. И. Куракинъ. 4; Лефортъ. 12; Мазепа. 4; Имп. Марія Ѳеодоровна. 20. 103; А. А. Матвѣевъ. 2; А. С. Матвѣевъ. 7; П. И. Мелиссино; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 3; Мининъ и Пожарскій. 1; Св. Митрофанъ. 2; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 36; М. Н. Муравьевъ. 4; Гр. Мюнихъ. 14; Л. К. Нарышкинъ. 1; Николай I. 42. 58. 97. 175; Павелъ I. 78; Петръ I. 154; Петръ II. 22; Петръ III. 31 А. А. Писаревъ. 2; Пожарскій. 2; Потемкинъ. 80; Н. И. Репнинъ. 1. 2; Н. В. Репнинъ. 1; Самборскій. 2; Н. С. Семенова. 2; Серафимъ затворникъ; Серафимъ Митроп. 6; Симеонъ схимонахъ; Синягина; Скопинъ; Сосницкій. 1; Стефанъ Яворскій. 9; Гр. А. С. Строгановъ. 6; М. В. Сушкова; Г. Н. Тепловъ; Тиммерманъ; Тихонъ Задонскій. 4; Тормасовъ. 2; Троепольская; Кн. Д. Т. Трубецкой. 2; Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2; Филаретъ Патріархъ. 3; Филиппъ Митрополитъ; А. С. Хвостовъ; Бар. И. А. Черкасовъ; Я. К. Черкасскій; В. Я. Чичаговъ. 2; Бояринъ Шейнъ. 2; Ив. Ив. Шуваловъ. 8; Гр. П. Ив. Шуваловъ. 4; А. С. Шульгинъ. 1; Кн. Щербатовъ. 1; Гр. Ягужинскій. 2; Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 20; Ѳедоръ Борисовичъ. 3; Ѳедоръ Іоанновичъ. 17. 19; Ѳедоръ схимонахъ. 1; Ѳеофанъ Прокоповичъ. 6; Ѳеофилактъ Русановъ. Изданіе Похорскаго.— Пр. 91. 357. 427.

Аѳанасьевъ, Константинъ Яковлевичъ (Constantin Afanassief); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Н. И. Уткина; 1838 Академикъ; род. 1794 † 1857: Александръ I. 49. 60. 483; В. К. Анна Павловна. 21; Аракчеевъ. 5; Барковъ. 3; Борисъ Годуновъ. 21; Бортнянскій (литографія); Востоковъ; Кн. П. А. Вяземскій; Ѳ. Н. Глинка; Димитрій Самозванецъ. 28; В. В. Долгорукій; Я. Ѳ. Долгорукій. 5; Елисавета Алексѣевна. 5; Енгалычевъ; Ертовъ; Н. М. Карамзинъ. 11; памятникъ ему. 20. 21; Келеръ; Козловъ; Крыловъ. 16; Кулибинъ. 1; Мазепа. 18; Мартосъ. 2; А. Ѳ. Мерзляковъ; Нарѣжный. 1; Николай I. 97; В. Д. Олсуфьевъ; Петръ I. 189; В. А. Плавильщиковъ; А. С. Пушкинъ. 11; Тонъ; Н. И. Уткинъ. 1; Фуксъ; Юнгъ-Штиллингъ.—Пр. 311. 315. 425. 429. 487. 506. 597.

Аѳанасьевъ, живописецъ.—Пр. 382.

Б.

А. В. см. **Баратти.**

В. Р. 1771: Петръ I. 320.

С. I. В.: Фридрихъ Вильгельмъ Курляндскій.

D. В.; см. **Бергеръ** (Суворовъ. 45).

F. В. граверъ рѣзцомъ: Сестренцевичъ-Богушъ (1786). 2.

I. В. В., рисовальщикъ: Александръ I. 99.

Баарзель (B. V. Baarsel); голландскій граверъ рѣзцомъ: Домикъ Петра I. 486.

Багеларъ (Ernest-Wilhelm-Jan Bagelaar); голландскій граверъ пунктиромъ и офортомъ, и рисовальщикъ; род. 1775: Александръ I. 388.

Бажетти (Bagetti); парижскій Инженеръ рисовальщикъ: Александръ I. 775.

Бажини (Carlo Al. Bagini); скульпторъ: Бюстъ Петра I. съориг. Растрелли. 260.

Базанъ (Pierre Basan); французскій граверъ и составитель Каталоговъ; 1723 † 1797: Кн. А. Кантемиръ. 8.

Базиръ (Jacob Basire); граверъ рѣзцомъ; родился въ Лондонѣ 1740 † 1780: Петръ I (памятникъ). 708.

Байковъ (Baikof), живописецъ.—Пр. 253.

Бакеръ (Baker); англійскій граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 52.

Баккеръ (F. de Backer); граверъ на деревѣ: Разинъ (1752 f). 9.

Бакуа (Maurice Baquoi); французскій граверъ рѣзцомъ; по заказу Петра I гравировалъ Гангеудскую баталію (573).

Бакуа (Pierre-Charles Baquoi); французскій граверъ рѣзцомъ; род. 1764; жилъ еще въ 1830: Екатерина II (виньетка). 447.

Бакуа, см. **Куе.**

Балабина, Полина (Pauline Balabine); рисовала портретъ Розенцвейга для гравюры Уткина.

Балабинъ, Патрикей (Patrikei Balabine); граверъ рѣзцомъ; род. 1739; учился у Шмидта. Вмѣстѣ съ Саблинымъ награвировалъ побѣду, одержанную при Пальцигѣ Гр. П. С. Солтыковымъ. 4. — Прилож. 311.

Балленъ (Ballin); франц. граверъ на стали: Александръ I. 331

Балинскій (Balinsky); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Мишекъ. Пр. 91.

Балли (Balli); миланскій живописецъ: Суворовъ. 61.

Бальцеръ (Johann Balzer der ältere); нѣмецкій, чрезвычайно плодовитый, граверъ рѣзцомъ; 1739 † 1799: Будбергъ. 2; Екатерина II. 14; Ф. М. Ласси. 2; Лаудонъ. 14; В. К. Марія Феодоровна. 50; Павелъ I. 138; Кн. Потемкинъ (означенъ въ Словарѣ 1872 г.).

Бальтаръ (Louis Baltard); французскій архитекторъ и граверъ лависомъ и пунктиромъ: Моро. 60.

Барановъ, Василій (Basile Baranof); рисовальщикъ и литографъ; ученикъ Акад. Худ; въ 1815 году получилъ двѣ 1-я серебр. медали за портреты: Е. П. Бобровъ; Брянскій; В. М. Самойловъ. 1. 2; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 1.

Барановъ, В. (Baranof); старшій медальеръ монетнаго двора; ученикъ Акад. Худ.; назначеный: И. Ѳ. Крузенштернъ (1839). 14.

Баратти (Antonio Baratti); живописецъ и граверъ; род. 1725 во Флоренціи, работалъ въ 1755 въ Венеціи: Екатерина II. 16; Празднества, данныя въ Венеціи въ 1782 г. Павлу I. 3. 210. 212. 214. 215; Петръ III. 25.

Барбини (M. A. Barbini); рисовальщикъ: Буксгевденъ.

Барбье (Jean Barbier); граверъ пунктиромъ: Екатерина II. 57. — Пр. 414.

Барбье Вальбоннъ (Barbier Valbonne); живописецъ французскій: Моро. 52.—Пр. 287.

Бардуа (C. Bardua); живописецъ: Бар. В. Ю. Криднеръ. 2.

Барду (Iohann Bardou или Bardow); писалъ пастелью; въ 1775 работалъ въ Варшавѣ: Кн. А. М. Голицынъ (1788). 2. 3.—Пр. 287. Въ 1784 писалъ портретъ Ланскаго и Екатерины II (пастелью).

Баризіенъ (I. F. Barisien); живописецъ; въ 1794 работалъ въ Ригѣ: Ленцъ (1792); Гр. П. А. Паленъ (1794); Ив. Реккъ.—Пр. 266. Портретъ опекуна Воспитательнаго дома Шубскаго.

Баризіенъ (P. H. Barisien); живописецъ: Тиллингъ. — Пр. 233.

Барловъ (Barlow); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 258.

Барлонъ (Barlon); англійскій граверъ рѣзцомъ: Кн. Орловъ.

Барръ (Jean Jacques Barre); французскій медальеръ; его медальные портреты отличаются сходствомъ; род. 1793: Августъ Ольденбургскій; Николай I. 138. (Barre aîne).

Бартолоцци (Francesco Bartolozzi); итальянскій граверъ пунктиромъ; 1728 † 1813. Долгое время работалъ въ Лондонѣ: Александръ I. 81; Кн. Гагарина съ мужемъ и сыномъ. 3; Екатерина II. 93; Павелъ I. 66. Съ его гравюры передѣлано: «рожденіе Петра I». 416; Эйлеръ. 13.—Пр. 406.

Бартольди (Bartoldi); литографъ въ Москвѣ въ 1834: Кн. Д. В. Голицынъ. 8.

Бартъ (Carl Barth); рисовальщикъ-граверъ; 1790 † 1853. Награвировалъ портретъ Елизаветы Кульманъ.

Барчъ (Adam Bartsch); граверъ, составитель каталоговъ; 1757 † 1821: Взятіе Очакова; см. Потемкинъ. 47.

Басинъ (Bassine); профессоръ живописи: Пр. 482.

Баскаковъ, Иванъ (Jean Baskakof); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 97 (1831).

Баскаковъ, Сергѣй (Sèrge Baskakof); граверъ пунктиромъ: Анастасій Братановскій. 2; П. Ѳ. Богдановичъ. 15; Гр. Орловъ-Денисовъ. 2; Гр. Паскевичъ. 29; Платонъ Митрополитъ. 13; Стефанъ Яворскій (рисов.).

Бассельманъ, см. **Боссельманъ.**

Баузе (Iohann-Friedrich Bause); нѣмецкій граверъ рѣзцомъ; 1738 † 1814: Биронъ, Доротея. 5; Вольке. 1; Гольстейнъ-Бекъ. 1; Екатерина II. 24; Павелъ I. 16; Петръ I. 187; Петръ III. 23; Форстеръ; И. Г. Чернышевъ. 7.

Бахманъ (F. Bachmann); граверъ рѣзцомъ: Дибичъ. 10; Паскевичъ. 5.

Баччіарелли (Marcello Bacciarelli); род. 1731 въ Римѣ; † въ Варшавѣ 1818. Въ 1750 вызванъ Августомъ III въ Дрезденъ; былъ генералъ-дирек-

торомъ строеній въ Варшавѣ. Написанная имъ сюита портретовъ Польскихъ Королей, находится въ Московской Оружейной Палатѣ (перенесена изъ Варшавы): Екатерина II. 176; Станиславъ Августъ. 1. 2. 10. 27; Гр. Штакельбергъ. 1.—Пр. 262.

Беггровъ, Иванъ (Jean Beggrow). Граверъ рѣзцомъ: Я. А. Потемкинъ. 4; баталіи 1812 г., вмѣстѣ съ граверомъ Карделли: Пр. 72 — 77. 427.

Беггровъ, Карлъ (C. Beggrow); ученый литографъ Главнаго Управ. Путей сообщенія; съ 1832 г. Академикъ перспективной живописи: Александръ I. 483; К. Н. Батюшковъ. 1 (1824).

Беекъ (A. et P. v. d. Beek); голландскіе граверы пунктиромъ: Александръ I. 173.

Безминъ (Besmine); живописецъ XVII вѣка. Прилож. 208. 217.

Безминъ, Иванъ (Jean Besmine), ученикъ Лопуцкаго и Детерсона: Пр. 323. 325.

Бейдеманъ, Александръ Егоровичъ (Beidemann); 1860 Академикъ Исторической живописи; 1861. адъюнктъ профессоръ. Пр. 268.

Бейель (Daniel Beyel); граверъ рѣзцомъ; род. 1760: Екатерина II. 110; Мазепа. 7; Ранчъ. 3; Хмельницкій Богданъ. 10.—Пр. 46.

Бейсонъ (Etienne Beisson); французскій граверъ рѣзцомъ; работалъ уже въ 1780 году; † 1820: Екатерина II. 173; Паэзіелло. 1.

Бекетовъ, Платонъ Петровичъ (Platon Békétof); знаменитый русскій иконографъ; см. о немъ: Пр. 93—97. 226. 254. 427. 451. 452. 470. 480. 567. 569.

Бёклинъ (Böcklin exc.); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ (1740): Екатерина II. 1; Мюнихъ. 6.—Пр. 387.

Беккеръ (B^{t}. de Baecker); рисовальщикъ: Казнь Лопухиной. 2.

Беккеръ (C. Becker); рисовальщикъ: Гр. Милорадовичъ. 19.

Беккеръ (I. G. Becker); живописецъ: Эммануилъ; Эссенъ.

Бекъ (A. A. Beck); граверъ рѣзцомъ: Станиславъ-Августъ. 37.

Бекъ (Bäck); граверъ рѣзцомъ 1717: Петръ I. 60.

Беллефонъ (P. Bellefonds); рисовальщикъ и граверъ: Анна Іоанновна. 55.

Белли, живописецъ. Копировалъ портретъ Петра I. —Пр. 250.

Белль (Ed. Bell.): граверъ: Беннигсенъ. 34.

Бёме (I. Christ. Böhme); граверъ пунктиромъ: Винцингроде. 11; Витгенштейнъ. 7; Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Гудовичъ. 1.

Бемъ (A. W. Böhm); граверъ рѣзцомъ: Димитрій Самозванецъ (картинки). 44. 47; В. К. Марія Павловна 8 (W. Böhm sc); Александръ I. 440 (Böhm sc.).

Бемъ, Елисавета Ивановна (E. Böhm); высокоталантливая художница по части силуэтовъ. Акварелистка.

Бендиксъ (B. H. Bendix); граверъ акватинтой: Александръ I. 541; Елисавета Алексѣевна. 107.

Бенediктъ (Hic. Benedikt); граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 149.

Бенедетти (M. Benedetti); рисовальщикъ: Екатерина II. 93. 94.

Бенедетти (Joseph Benedetti); граверъ рѣзцомъ, изъ Болоньи: Добровскій. 2.

Бенезешъ (Benezèche); рисовальщикъ: Екатерина II. 103.

Бёнеръ (Jacob - Alexander Böner); плохой граверъ рѣзцомъ; род. въ Нюренбергѣ 1647 † 1720. Ученикъ Зомера: Іоаннъ IV. 20.

Беннеръ (Benner); миніатюристъ — портретистъ; писалъ на эмали и на кости. Въ 1817 г. былъ въ Петербургѣ и написалъ сюиту 24-хъ Царскихъ портретовъ, которая была награвирована по заказу Кн. Лобанова-Ростовскаго. Пр. 88: Александра Θеодоровна. 18; Александръ I. 176. 257. 263; Алексѣй Михайловичъ. 6; Анна Іоанновна. 41; Анна Павловна. 4; Анна Θеодоровна. 2; Екатерина I. 8; Екатерина II. 139; Екатерина Павловна. 9; Елисавета Алексѣевна. 86—92; Елисавета Петровна. 42; Іоаннъ V. 17; Константинъ Павловичъ. 43 — 48; Марія Павловна. 14; Марія Θеодоровна. 17—21; Михаилъ Павловичъ. 3; Михаилъ Θеодоровичъ. 46; Николай Павловичъ. 7; Павелъ I. 76; Петръ I. 174—175 а; Петръ II. 15; Петръ III. 22; Софья Алексѣевна. 22; Θеодоръ Алексѣевичъ. 24.—Пр. 277. 303.

Беннетъ (I. Bennett); граверъ акватинтой: Александръ I. 851.

Бентлей (Ludwig Bentley); граверъ рѣзцомъ: Лаудонъ (1789, Paris).

Бенуа (Benoist, Gabriel ?); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 77; Петръ I. 126; Суворовъ. 37.

Бервикъ (Charles Clément Berwic); знаменитый французскій граверъ рѣзцомъ; 1750 † 1822; учитель нашего Берсенева: Князь Масальскій.—Пр. 420. 421. 424.

Берге; см. **Ванъ-Берге.**

Бергеръ (Daniel Berger); Берлинскій граверъ рѣзцомъ, пунктиромъ и акватинтой; 1744 † 1824; ученикъ Г. Ф. Шмидта; вице-директоръ Берлинской Академіи Художествъ: Александръ I 546. 582. 598. 793; Царь Алексѣй Михайловичъ. 56; Алексѣй Самоѣдъ; Анна Іоанновна. 79; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 5; Ашъ. 1; Бецкій. 5; Екатерина I. 67; Екатерина II. 7. 17. 426; Елисавета Петровна. 77; В. К. Константинъ Павловичъ. 82; Кн. А. Б. Куракинъ. 1; Лаудонъ. 10; Гр. А. Г. Орловъ. 2; Павлъ I. 27. 187. 199.

201; Петръ I. 399; Петръ II. 34; Петръ III. 56; Кн. Потемкинъ. 10; Суворовъ. 136. 223; Форстеръ; Шарлота-Софія. 3; Штаркъ. 2; Г. Ф. Шмидтъ. 5; Штелинъ. 4; Шредеръ.—Пр. 296.

Бергеръ (C. Berger); рисовальщикъ: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 66; Платовъ. 41.

Березниковъ, Андрей Филиповичъ (André Beresnikof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Клаубера; род. 24 мая 1771. Въ 1793 г. выпущенъ Художникомъ 1-й степени: В. Кн. Александра Павловна. 9; Александръ I. 7; Дмитрій Самозванецъ. 17; Іосифъ Аргутинскій. 2 (1798). 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 9; Павелъ I. 51; Ходженцъ или Хочемцъ.—Пр. 403. 590.

Берей (Berey scripsit); граверъ-калиграфъ: Петръ I. 540—542. 577.

Берже (Berger); акварелистъ, учитель рисованія въ Москвѣ (1800—1820 гг.): Араратскій. 1; Ефремъ Патріархъ (1509):

Берка А. (A. Berka); граверъ пунктиромъ: Павелъ I. 163.

Берка, Иванъ (Iohann Berka); граверъ акватинтой; работалъ въ Прагѣ 1781—1806: Александръ I. 599 (1806); Добровскій. 1; Марія Θеодоровна 59; Павелъ I. 109.

Бернаръ (Iohann Bernard); граверъ черной манерой; родился въ Вѣнѣ 1784: Князь Делинь (1796).

Бернигеротъ Иванъ, сынъ (Jean-Martin Bernigeroth); 1713 † 1767; посредственный граверъ рѣзцомъ; его произведенія хранятся въ Дрезденскомъ кабинетѣ гравюръ, въ 8 папкахъ, въ количествѣ 1252 листовъ. Въ числѣ ихъ слѣдующіе русскіе портреты: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 4; Анна Іоанновна. 1. 27; Анна Леопольдовна. 3. 7; Антонъ Ульрихъ. 3. 5; Апостолъ. 5; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 1; Э. Биронъ. 4; Балкенъ; Бауеръ; Д. Бернулли. 3; Бестужевъ. 2; Брюсъ; Буккенъ; Θед. Головинъ; Головкинъ. 5; Гольцъ; Гортеръ. 3; Вольфъ; Дмитрій Самозванецъ; Кн. Яковъ Долгоруковъ. 1 а; Екатерина II. Вел. Княгиней. 5; она же Императрицей. 6; Елисавета Петровна. 14; Іоганна-Магдалина, Курляндская Герцогиня; Іоганна-Елисавета, Ангальтъ Цербстская; Кн. Д. Кантемиръ. 9; Кн. Б. И. Куракинъ. 3; Ласси. 2; Мазепа. 9; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 17; Мюнихъ. 1. 3; Ностицъ; Огильви; Петръ I. 108; Фридрихъ-Вильгельмъ. 3; Хилковъ. 1; Христіанъ-Августъ. 4; Кн. И. Г. Чернышевъ. 6; Шарлота-Софія. 2; Шафировъ; Гр. Борисъ П. Шереметевъ. 17; Янусъ фонъ Эберштедтъ. 2.—Пр. 31. 315. 385. 468.

Берни де Ножанъ (Berni de Nogent); граверъ-калиграфъ: Елисавета Петровна. 56.

Берсеневъ, Иванъ Архиповичъ (Jean Berseneff); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Гутенберга и Бервика. 1762 † 1789: Княгиня Орлова. 1; Гр. Н. М. Строганова. 1.—Пр. 287. 315. 405. 591.

Берте (Berthet); граверъ рѣзцомъ: В. К. Марія Θеодоровна. 83; и В. К. Павелъ Петровичъ. 168 (1778 года).

Берто; см. Дюплесси Берто.

Бертонье (N. Bertonnier); французскій граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 128. 132 — 255 (1787 г.); Петръ I. 344. 345 (1825).

Бертонье (Bertonnier); граверъ рѣзцомъ: Порошинъ (1843 г.).

Бертонъ (Berton); финскій живописецъ: Армфельдтъ. 4.

Бертранъ (N. Bertrand); рисовальщикъ и граверъ пунктиромъ: Александръ I. 332.

Беръ (Beer); писалъ портретъ Остенъ-Сакена (неозначенъ въ каталогѣ); Schwarz sc. 1792.

Бетгеръ, Іоганъ-Георгъ (Iohann Georg Böttger senior); Дрезденскій граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; 1763 † 1825: Александръ I. 17. 50. 51. 52. 398 (del.). 692. 711; Елисавета Алексѣевна. 13. 14 (del.); В. К. Марія Павловна. 9; Петръ I. 199 а. 494. 511. 524. 533; Суворовъ. 137 (10).

Беттелини (Pietro Bettelini); искусный итальянскій граверъ рѣзцомъ; 1763 † 1828; ученикъ Р. Моргена: Италинскій.

Беттини (Nicolo Bettini); рисовальщикъ: Петръ I. 236.

Бетъ (Beth); граверъ, усовершенствовавшій граверную машину Колласа, извѣстную подъ именемъ Self acting tracer'а: Александръ I. 444—449.

Беччени (Becceni); граверъ пунктиромъ: Александръ I 1807 г. (не означенъ въ Словарѣ).

Бикхамъ (Bickham junior); лондонскій граверъ рѣзцомъ (1740): Петръ I. 308.

Биллеръ (B. Biller); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 54.

Бине (Binet); граверъ рѣзцомъ: С. В. Солтыковъ.—Пр. 457.

Бирвейлеръ (F. C. Bierweiler); граверъ черной манерой: Анна Павловна. 15; Зеетценъ. (1818).

Бирмингамъ (Birmingham); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 480.

Бирошковъ (Biroschkow); рисовальщикъ: Александръ I. 102.

Бискевнини (Biskewnini); лейтенантъ; любитель-рисовальщикъ: Суворовъ. 60.

Битхейзеръ (Iohann Pleikard Bittheuser); граверъ рѣзцомъ; 1774 † 1859; ученикъ И. Г. Мюллера: Котцебу. 14.

Біанки (I. Bianchi); неаполитанскій граверъ рѣзцомъ. Марія Θеодоровна. 63; Павелъ I. 121.

Бланко (Alex Blanco conc.); Испанскій граверъ: Іоаннъ IV. 62; Петръ III. 63; Разинъ. 15.

Бланкъ (Blank), рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Іаковъ Потоцкій. — Пр. 90.

Бланшаръ (Auguste-Jean-Baptiste-Marc Blan-

chard); род. 1792; граверъ акватинтой: Александръ I. 338.

Бланшаръ (Auguste Blanchard); французскій современный граверъ рѣзцомъ; 1859 получилъ 1-ю академическую медаль: Брунновъ (Парижскій конгрессъ). 2.

Блезо (Blaisot); рисовальщикъ: Александръ I. 350.

Блотелингъ, Авраамъ (Abraham Bloteling); голландскій граверъ рѣзцомъ и черной манерой; 1634 † 1696: П. И. Потемкинъ. 1. 2; Царевна Софья Алексѣевна. 8. — Пр. 345. 568. 569. 579.

Блюдъ (Iohn Blood); граверъ пунктиромъ; Александръ I (1807). 34; Беннигсенъ. 22; Голенищевъ-Кутузовъ. 19; Моро. 20. 21; Платовъ. 11 (1814).

Блюкъ (Bluck); граверъ акватинтой: Петръ I (памятникъ, 1831). 721.

Бляшке (I. Blaschke); граверъ пунктиромъ: Германъ. 1; Петръ I. 196.

Боаденъ (Iohn Boaden); рисовальщикъ: Александръ I. 575.

Боали (Alphonse Boily); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 204 (1822 г.). 247; Моро (del. et sc. сталь); Петръ I. 354.

Бобровъ, Викторъ Алексѣевичъ (Victor Bobrof); Академикъ живописи; пріобрѣлъ общую извѣстность своими офортами; особенно хороши его портреты - замѣтки (нѣсколько изъ нихъ помѣщены въ настоящемъ Словарѣ; см. Самойловъ, Сѣровъ, Штернбергъ): Александръ II. 87; Артемьевъ; Бобровы; Богомоловъ; Божеряновъ; Бортнянскій. 3; Брашъ. 1. 2; Быковъ; П. Л. Ваксель. 1. 2; Варникъ. 3; Венеціановъ; Венявскій; В. В. Верещагинъ. 1; Воронихины; Главачъ; М. Глинка. 3. 4; Гоголь. 8; А. М. Горчаковъ. 6; Даргомыжскій. 2; Державинъ. 12; Дмитріевъ-Кавказскій. 2; Достоевская; Достоевскій. 3. 5; Екатерина II. 123; Жуковскій. 12; Зейдлицъ; Заблоцкій-Десятовскій; Іорданъ. 3; С. И. Зарудный съ дѣтьми; Келенбенцъ. 1; Кипренскій (Быковъ); Киселевы. 1. 2 (съ Потоцкой); М. Н. Лебедевъ. 2; Д. Полѣновъ; Посьетъ (съ женой); Гр. Потоцкая; Д. А. Ровинскій. 5; А. Г. Рубинштейнъ. 4; И. Е. Рѣпинъ; В. В. Самойловъ съ сестрами. 3; А. И. Сомовъ. 2; Сѣровъ. 1—3; Гр. Ѳ. П. Толстой. 4. 5; Гр. А. С. Уваровъ съ женой. 2; Кн. С. Н. Урусовъ; А. Ф. Фельтенъ. 1. 2; Флавицкій; Чайковскій; Чапскій. 1; Чеботаревъ; Черняевъ; Гр. Б. П. Шереметевъ, 15; Гр. Д. П. Шереметевъ; Гр. Н. П. Шереметевъ. 4; Шишкинъ. 3; С. Ѳ. Щедринъ; Эльсгольцъ. — Пр. 234. 237. 264. 417. 430. 506. 564. 599.

Боварле (Jacques-Firmin Beauvarlet); французскій граверъ рѣзцомъ; ученикъ Дюпюи и Карса; 1731 † 1797: Кн. Е. Д. Голицына. 1.

Бовине (Edmes Bovinet); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Патаса; род. 1767: Александръ I. 712; Леберехтъ, Писаревъ и Мартосъ. 3 (1814).

Богаевскій, живописецъ.—Пр. 281.

Богдановичева, Анна (Anna Bogdanowitch): рисовала портретъ И. Ѳ. Богдановича. 1—4.

Богдановъ, Илья (Ilia Bogdanof); граверъ на Металлографической фабрикѣ Васильева: Александръ II. 120 (1850); Марія Александровна. 6 (1855).

Богерсъ, К. (C. Bogers); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 732.

Богертсъ, Г. (G. Bogaerts); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 355.

Богертсъ, К. (C. Bogerts); граверъ рѣзцомъ. Кинсбергенъ. 5 (1781).

Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ (Bogoloubof); род. 1824; 1858 академикъ; 1861 профессоръ живописи морскихъ видовъ. Прил. 253. 264.

Богомоловъ — Романовичъ, Александръ Сафоновичъ (Aléxandre Bogomolof). Пейзажистъ; 1831 † 1867: Рисов. свой портретъ, около 1854.—Пр. 430.

Богучаровъ, Михаилъ (Michel Bogoutcharof); граверъ рѣзцомъ и рисовальщикъ. Служилъ швейцаромъ у А. Н. Оленина: Ермоловъ. 8.

Боденеръ, Гавріилъ Старшій (Gabriel Bodenher); Аугсбургскій граверъ черной манерой; 1664 † 1758: Алексѣй Петровичъ; Елисавета Петровна. 33; Ф. М. Ласси. 1; Лаудонъ. 1; І. Д. Менцель.

Бодранъ (Baudran); геліографъ: Екатерина II. 225.

Бозіо (G. B. Bosio); рисовальщикъ (1815); профессоръ Политехнической школы въ Парижѣ: Александръ I. 367; Беннигсенъ. 29; Екатерина II. 118; Павелъ I. 188; Потемкинъ. 24; Ростопчинъ. 25; Суворовъ. 75.

Бой, Адольфъ (Adolphus Boy), изъ Данцига; рисовальщикъ: В. С. Прозоровскій; Шейнъ (взятіе Смоленска).

Бой, Г. (G. Boy); живописецъ въ Гамбургѣ 1735: Вольфъ. 3. 7.

Бокке (E. Bocquet); граверъ: Гейнамъ (engraved by E. Bocquet from a miniature by Gibson); въ Словарѣ невѣрно поставленъ граверомъ этого листа Гибсонъ.

Бокманъ (P. Bokman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 540.

Бокъ (Bock sc); граверъ пунктиромъ: Петръ III (1763). 39;— I. C. Bock fe.: Александръ I. 702; Румовскій. 1.

Бокъ (C. Wilh. Bock senior); граверъ пунктиромъ: Бенкендорфъ; Марія Ѳеодоровна. 67; Павелъ I. 111 (1788); Рекке (1783).

Боллингеръ (Friedrich Wilhelm Bollinger); Берлинскій граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ: 1777 † 1825; профессоръ Берлинской Академіи Художествъ: Александра Ѳеодоровна. 2; Алек-

сандръ I. 145. 179. 534. 567; Армфельдъ. 1; Барклай-де-Толли. 4; Витгенштейнъ. 30; Голенищевъ-Кутузовъ. 1. 69; Екатерина II. 114; Золотаревъ; Клингеръ. 5. 6; Константинъ Павловичъ. 66; И. Ѳ. Крузенштернъ. 4; Лодеръ. 3; Марина Мнишекъ. 1; Гр. А. М. Милорадовичъ. 14; Моро. 43. 45; Николай I. 10. 13. 14; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой. 8; Гр. Н. И. Панинъ. 4; Паулуччи. 1; Петръ I. 192; Платовъ. 40. 42; Потемкинъ. 9; Рѣпнинъ-Волконскій. 3; А. И. Чернышевъ. 12.

Болховитиновъ, Семенъ (Bolhovitinof); живописецъ XVII вѣка. Прил. 208.

Больтъ (Ioh. Fr. Bolt); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; ученикъ Д. Бергера; 1769 † 1836: Александръ I. 399. 551. 568. 594. 603; Царь Алексѣй Михайловичъ. 56; Барклай-де-Толли. 21; Беннигсенъ. 11; Виліе; Витгенштейнъ. 28; Голенищевъ-Кутузовъ. 9; Екатерина II. 129. 207; Крейтонъ (докторъ; не означенъ въ Словарѣ); Каподистрія. 1; Котцебу. 1. 9. 10. 23; Михаилъ Павловичъ. 4; Николай I. 76; Павелъ I. 145; Палласъ. 5; Петръ I. 190. 197. 503; Ремапъ. 2; Станиславъ-Августъ. 18; Фесслеръ. 6. — Пр. 54.

Болюзьонъ (Boluzion); карикатура на Екатерину II. 484.

Боманъ (P. Bohman): граверъ рѣзцомъ: Тилеманъ. 3.

Бомбелли (Pietro Bombelli); Римскій граверъ пунктиромъ: Марія Ѳеодоровна. 72; Павелъ I. 158.

Бонаръ (N. Bonnart), Парижскій издатель и граверъ рѣзцомъ: Посольство Кн. Я. Ѳ. Долгорукова. 10; Крестьянинъ проводникъ Карла XII. 6; Петръ I. 83; Царевна Софья Алексѣевна. 11.

Бонатти (D. Bonatti); граверъ рѣзцомъ и акватинтой; 1765 † 1820: Екатерина II. 113; Павелъ I. 161.

Бонатти (Gaet. Bonatti); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 164.—Пр. 88.

Боначина (Bonacina); граверъ рѣзцомъ: Юрій Хмельницкій. 1.

Бонвичини (Bonvicini); рисовальщикъ: Станиславъ Понятовскій. 7.

Боне, Лудвигъ (Louis Bonnet); граверъ карандашной манерой; пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1765 г., съ цѣлію получить мѣсто при Академіи, но не успѣвъ въ этомъ, уѣхалъ обратно: Екатерина II. 239. 240; Павелъ I. 19.—Пр. 392. 399.

Бонифасъ (Bonifaz con.); испанскій граверъ рѣзцомъ: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 74; Петръ I. 481.

Бонневиль (F. Bonneville); рисовальщикъ и граверъ черной манерой: Александръ I. 324. 337; Екатерина II. 288; Моро. 3.10; Павелъ I. 162; Суворовъ. 70 (грав. пунктиромъ).

Борани (Gio. Batta Borani); рисовальщикъ: Кн. Н. С. Гагаринъ; Гр. Е. П. Шувалова.

Бординьони (Bordignoni); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 246.

Боровиковскій, Владиміръ Лукичъ (Wladimir Borowikowsky); портретистъ; ученикъ Лампи и Левицкаго; 1758 † 1825. Совѣтникъ Академіи Художествъ: В. К. Александра Павловна. 8. 9; Боровиковскій (гравированъ имъ самимъ); Бортнянскій. 3; Гр. Васильевъ. 1; Голубцова. 1; Голубцовъ. 1; Д. А. Державина; Е. А. Державина; Г. Р. Державинъ. 1 — 7. 11. 19. 20. 24; Екатерина II. 135; Константинъ Павловичъ. 9 (1798); Ар. Б. Куракинъ. 10. 11; П. В. Лопухинъ; Львова; Марія Павловна. 12; Новиковъ. 1; Трахимовскіе; Трощинскій. 1. У Самборскаго находился писанный имъ иконостасъ; написалъ для Татариновой картину съ портретами членовъ Корабля (Русск. Вѣстн., т. 136. 601). Прил. 137. 226. 233. 249. 250. 258. 262. 268. 272. 277. 279. 280. 281. 282. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 292. 394. 395. 403. 407. 421. 431. 517. 564. 598.

Боровски (F. Borowski); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 259 (1825); Константинъ Павловичъ. 70.

Борхъ (I. Borch); граверъ пунктиромъ въ Вѣнѣ: Суворовъ. 77 (1799).

Боскъ (Bosc); граверъ: Александръ I. 645.

Боссельманъ (Bosselmann); граверъ на стали: Екатерина I. 72. 97; Моро. 33; Петръ I. 529. 584. 634. 644; Гр. Уваровъ. 2 (1848).

Босси (D. Bossi); живописецъ: Гуммель; Клингеръ. 4 — 7.—Пр. 415.

Ботманъ (G. Bothmann); портретистъ, Любскій уроженецъ; съ 1853 г. академикъ, за портретъ Императора: Пр. 246. 247. 249. 250. 251. 275.

Боцца (Bozza); граверъ пунктиромъ: Николай I. 70.

Бошнякъ, докторъ: рисовалъ силуэты дѣтей Анны Леопольдовны.—Пр. 372.

Боянусъ, Людвигъ Яковлевичъ (L. Bojanus); профессоръ ветеринарныхъ наукъ при Виленскомъ университетѣ; 1776 † 1827: рисовалъ портреты: Кикина и Лангсдорфа. 1 (1807).

Брадтъ (Bradt); граверъ карандашной манерой: Бар. А. Корфъ. 1. — Пр. 256. 288.

Брайнъ (Brain); граверъ на стали: Филаретъ. 1.

Брайтъ (G. M. Bright); рисовальщикъ: Петръ I. 246 (1817 г.).

Брамати (G. Bramati); рисовальщикъ: Екатерина II. 113; Павелъ I. 161.—Пр. 88.

Брассё (Brasseux ainé); граверъ: А. Н. Демидовъ (1830).

Браунинъ (D. Braunin); рисовальщикъ: Рикордъ. 2.

Браунъ (Braun); писалъ виды дачи Князя Д. М. Голицына, подъ Вѣной. 6.

Брезе Н. (Brese); литографъ; гравировалъ

на камнѣ для Академіи Наукъ: Арсеньевъ; Карамзинъ. 9; Рычковъ 6; Хемницеръ. 4.

Брейтгорнъ, Александръ (A. Breithorn); граверъ; ученикъ Академіи Художествъ (1814—24). Гравировалъ пунктиромъ два портрета: К. Я. Булгакова. 1. 2.

Бринкманъ (Gustaw Brinckmann); Лейпцигскій граверъ на стали: Марія Павловна. 24.

Брише (Robert Brichet); гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ СПБургѣ въ 1770—1780 гг.: Александръ I (1787). 430; Госсейнъ Паша; Екатерина II. 257. 330; Константинъ Павловичъ. 2; Марія Ѳеодоровна. 46; Павелъ I. 118; Потемкинъ. 41; П. А. Румянцовъ. 6; Степанъ Малый. 1. — Пр. 304.

Брисо (Alexandre Briceau); французскій граверъ карандашной манерой; печаталъ свои доски красками: Пряшенская.

Бровнингъ (G. Browning); граверъ рѣзцомъ: С. К. Грейгъ. 3.

Бровнъ (I. Brown); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 415.

Бродовскій (Brodowsky); живописецъ въ Варшавѣ (1816): Александръ I. 838.

Брожъ (Broge); рисовальщикъ: А. Брюлловъ.

Брокгаузъ (Brockhaus); граверъ на стали, имѣетъ въ Лейпцигѣ граверную фабрику. Работалъ для календарей Рижскаго, Баумана, Ретгера и др.: Александръ I. 641. 761; Александръ II. 102; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 26; Анна Іоанновна. 88; Гермогенъ. 4; Гильфердингъ; И. П. Глазуновъ; И. И. Глазуновъ; Добролюбовъ. 1; Дружининъ; Екатерина II. 176. 179. 396. 406. 421; Ермакъ. 9; Іоаннъ IV. 58; А. Кантемиръ. 9; И. Ѳ. Крузенштернъ. 13; Лермонтовъ. 3. 4; А. Н. Майковъ; В. И. Майковъ. 2; Макарій Булгаковъ; К. Е. Маковскій. 1; Марія Александровна. 15; Некрасовъ. 2; Новиковъ. 3; Кн. Одоевскій; И. И. Панаевъ; Петръ I. 520. 527. 707; Д. И. Писаревъ. 1; Пожарскій. 7; Суворовъ. 177; А. К Толстой (у Брокгауза грав. А. К.); Фонвизинъ. 3.

Брокнеръ, Конст. Ѳед.; живописецъ. — Пр. 264.

Брокшавъ (Brookshaw); граверъ черной манерой: Джонсъ. 1.

Бромлей (Will. Bromley), англійскій граверъ рѣзцомъ; 1769 † 1842: Александръ I. 457. 483; Д. Х. Ливенъ.

Бромптонъ (Bromton ou Brompton); англійскій портретистъ, ученикъ Менгса; жилъ въ Петербургѣ 1780 — 1782 и написалъ портреты: Екатерины II, въ ростъ, находящійся въ Англійскомъ дворцѣ въ Петергофѣ (1782 г.); ВВ. КК. Александра и Константина Павловичей, дѣтьми (1781); — Екатерина II. 107 — 116. Умеръ въ Царскомъ Селѣ 1782 г., отъ гнилой горячки. — Пр. 137. 247. 276. 397.

Бруккеръ (Brucker); живописецъ при Академіи Наукъ; у него Академія купила, въ 1737 г., написанный имъ портретъ умершаго воспитанника Академіи, Японца Козьмы Шульца.

Бруни, Ѳедоръ Антоновичъ (Fedelio Bruni); профессоръ и ректоръ живописи, граверъ; Директоръ Эрмитажа и Мозаическаго заведенія. 1801 † 1875: Ѳ. А. Бруни. 3; Княгиня П. П. Вяземская. — Его Русская Исторія. — Пр. 114. 227. 233. 234. 431.

Брусницынъ, П. (Brousnitzine); медальеръ и граверъ: Буяльскій; Эйлеръ. 1—8.

Брюйнъ (Corneille de Bruyn); живописецъ-путешественникъ; былъ въ Москвѣ въ 1703 г.; писалъ портреты дочерей Іоанна Алексѣевича и матери ихъ, Царицы Прасковьи Ѳеодоровны (Вѣст. Изящ. Искусствъ. 1833. I). См. Петръ I, типъ Кнеллера.—Пр. 325. 326.

Брюкнеръ (I. B. Iorg Brückner); граверъ на деревѣ 1560 г.: Іоаннъ IV. 23.

Брюлловъ, Александръ Павловичъ (Alexandre Brullof); профессоръ архитектуры; рисовальщикъ; 1798 † 1877. Отецъ его, французскій эмигрантъ Bruleleau, по желанію Имп. Николая I, переиначилъ свою фамилію на русскій манеръ: Асенкова. 2; Сосницкій. 3; Смирдинъ. 1; А. Д. Чертковъ.

Брюлловъ, Карлъ Павловичъ (Charles Brullof); 1799 † 1852. Посланъ за границу на средства Общества Поощренія Художниковъ (1822—1836); знаменитый русскій Историческій живописецъ и портретистъ: Александра Николаевна. 7; Александръ I. 481. 846; Е. Баратынскій. 1; Карлъ Павл. Брюлловъ. 3 (гравированъ имъ самимъ крѣпкой водкой); Булгаринъ (въ осадѣ Пскова); Зинаида Волконская; Кн. А. Н. Голицынъ. 1—3; Екатерина II. 423; Ермакъ. 7. 8; Жуковскій. 8; Каподистріа. 1. 10; Крыловъ. 10. 11; Кукольникъ; Оленинъ. 3; А. Пушкинъ. 21; Графиня Юлія Самойлова, извѣстная красавица 30 — 40-хъ годовъ; она же въ «Послѣднемъ днѣ Помпеи» (женщина, роняющая съ головы кувшинъ); С. Ѳ. Щедринъ. 1.—Пр. 103. 226. 227. 234. 257. 260. 268. 275. 280. 285. 286. 290. 303. 412. 413. 415. 416. 597.

Брюль (Brühl); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ: Анна Іоанновна. 116; Бар. Вольфъ 21; Миліусъ.

Буатъ (Boite); родомъ Французъ; жилъ въ Лондонѣ; писалъ для Петра I портреты на эмали, въ 1698 г. съ оригинала Кнеллера и въ 1717 съ оригинала Моора; а также съ портрета Екатерины I, работы Натье. Умеръ въ Парижѣ въ 1726 (Bryan, Biogr. dict. 90).—Петръ I. 67. 140.—Пр. 299. 300. 353.

Бугаевскій-Благодарный, Иванъ Семеновичъ (1783 † 1859); живописецъ. Пр. 261.

Бугаевскій; М. (M. Bougaiewsky); рисовальщикъ: Трахимовскій (1813).

Бугреевъ, Иванъ (Jean Bougreef); граверъ

рѣзцомъ; род. 1745; учился у Шмидта: Димсдаль. 1; Екатерина II. 436; Іосифъ Аргутинскій. 1; Кн. Репнинъ (посольство).—Пр. 226. 311. 449.

Буддеусъ (Buddeus); граверъ рѣзцомъ: Суворовъ. 137 (виньетки: 5. 8. 14—16).

Буде (Bude); граверъ: Монферранъ. 2.

Буисъ (Louis Bouis); рисовальщикъ: Александръ I. 289.

Булль (J. Bull); граверъ пунктиромъ: Александра Θеодоровна. 68 (1838); Петръ I. 49.

Булль (Bull); живописецъ: Баксель. 2.

Бунины, Андрей и Леонтій, граверы XVII в.— Пр. 343.

Бунинъ, Леонтій.—Пр. 363. 560.

Бунье (Bounier); рисовальщикъ: Екатерина II. 173.

Бурде (Bourdet); рисовальщикъ: Петръ I. 354.

Бурдонъ (Bourdon); рисовальщикъ: Александръ I. 342.

Буржуа де ла Ришардіеръ (Bourgeois de la Richardière), граверъ пунктиромъ: Александръ I. 68.

Бургкмайръ (Hans Burgkmair); граверъ на деревѣ; 1472 — 1559 (?): Истома и Племянниковъ. — Пр. 438.

Бурккартъ (C. Burckhard); живописецъ: Гр. Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій. 3—5.

Буркманъ (I. F. Burckmann); живописецъ: Книсбергенъ. 1—3.

Бурліе (Marie Anne Bourlier); граверша пунктиромъ: Елисавета Алексѣевна. 42.

Бутатсъ (Fred. G. Bouttats); граверъ рѣзцомъ XVII в.: Алексѣй Михайловичъ. 39; Б. Хмельницкій. 5.

Бутассонъ; граверъ рѣзцомъ: Марина. 5.

Бутилье (Boutillié) живописецъ: Кн. Г. Г. Орловъ. 6.

Буткинъ, Филиппъ; живописецъ.—Пр. 263.

Бутруа; граверъ рѣзцомъ: Кн. Меньшиковъ. 30; Петръ I. 742.

Бутръ (I. C. Boutre); Американскій граверъ: Александръ II. 80; А. М. Горчаковъ. 4; Краббе.

Бухгорнъ (L. Buchhorn); граверъ пунктиромъ: Екатерина I; Клингеръ. 5.

Бухгольцъ (Buhholz); живописецъ: Кн. А. М. Голицынъ. 2; Мюнихъ. 9—18. — Пр. 271. 275. 396.

Б. Ф.; см. Борисъ **Θедоровъ**.

Буша (Bouchat); живописецъ: Моро 70.

Бушарди (Bouchardi); граверъ лависомъ, преемникъ изобрѣтателя физіонотраса Кретьена. Работалъ въ 1814 г. въ Парижѣ. См. подробнѣе **Кенедей**.—Пр. 432.

Бушъ (P. Busch); живописецъ: Іоганъ Фишеръ. 2 (1722).

Бушъ (Georg Paul Busch); Берлинскій граверъ; учитель Г. Ф. Шмидта. Работалъ съ 1713 г.: Анна Іоанновна. 4. 21. 58; Апостолъ. 1; Кн. Долгорукая; Карлъ Голстейнъ - Готторпскій. 7; Петръ I. 104. Въ этихъ листахъ принималъ участіе и Шмидтъ.

Быковъ, живописецъ: Пр. 277.

Бьенеманъ (Bienemann); рисовальщикъ: Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 3.

Бѣльскій, Алексѣй; живописецъ: Пр. 382.

Бѣльскій, Иванъ; живописецъ; съ его оригиналовъ гравировалъ русскихъ Царей **Штенглинъ**.—Пр. 382.

Бюге (Buguet); рисовальщикъ: Александръ I. 14.

Бюйсъ (I. Buys); рисовальщикъ: Джонсъ. 2.

Бюри (Buri); рисовальщикъ: Гердеръ.

Бюшенъ (A. Buchin); живописецъ: Александръ I. 103.

В.

С. V. inv.: Дмитрій Самозванецъ. 37.

В. К.; см Валеріанъ **Князевъ**.

Ваардъ (C. W. Waard); рисовальщикъ: Александръ I. 162.

Вагенеръ (Wagener junior); гравировалъ способомъ Колласа: Александръ I. 448; Николай I. 139.

Вагенеръ (P. Wagener senior); рисовальщикъ: Вензель; Екатерина II. 355.

Вагнеръ, Іосифъ (Ioseph Wagner); изъ Венеціи, граверъ рѣзцомъ, ученикъ Амиконн и Карса; 1706 † 1780: Анна Іоанновна. 32; Бестужевъ-Рюминъ. 1; Елисавета Петровна. 32; А. Кантемиръ. 1; Павелъ I. 119; Петръ I. 238.—Пр. 279. 284. 311. 450. 502.

Вагнеръ (Wagner); граверъ рѣзцомъ: Г. Ф. Шмидтъ. 4.—Пр. 385.

Вагнеръ (I. F. Wagner); писалъ пастелью; былъ въ Петербургѣ: Аракчеевъ. 2 — 5; В. Кн. Елена Павловна. 8; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 2; Хеслеръ. 2. 3.

Вагнеръ (Wagner); рисовалъ Лейпцигскую битву; см. Александръ I. 719.

Вагуири; см. Екатерина II. 50.

Вайниковскій (C. Waynickowski del. 1795); рисовалъ семейную картинку: Смерть Кн. Антона Четвертинскаго: Пр. 463.

Вайтъ (Rob. White); англійскій граверъ рѣзцомъ; 1654 † 1704: Кв. Кульманъ. 1; Петръ I. 261 (1698); П. И. Потемкинъ. 1.—Пр. 569. 580.

Валь (Wahl); рисовальщикъ: Маттезонъ (1741).

Валлисъ (I. Wallis); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 416; Моро. 26.

Вальвертъ (G. C. Walwert); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Екатерина II. 11.

Вальдеверксъ (G. Waldewerks); живописецъ: Павелъ I. 60 (1797).

Валькеръ (Walker), англійскій карикатуристъ: Александръ I. 911. 913. 916. 917.

Валькеръ, Антонъ (Anton Walker); граверъ рѣзцомъ; 1726 † 1765: Екатерина II. 85.332; Елисавета Петровна. 35; Петръ I. 230; Петръ III. 10.

Валькеръ, Жамесъ (James Walker); отличный Лондонскій граверъ черной манерой; 1748 † 1808; работалъ въ Петербургѣ 1784 — 1801. Ученикъ Валентина Грина; Граверъ Кабинета Е. И. В; 1786 назначенный; 1793 обучаетъ четырехъ учениковъ; 1794 Академикъ: Александра Павловна. 2; Александръ I. 4. 5. 64. 189. 425. 431; Альтести; Безбородко. 1; Волковъ. 4; С. К. Грейгъ (1788). 1; Дмитріевъ-Мамоновъ (1785). 1; Евгеній Булгаръ. 2; Екатерина II, съ Шебанова (1787). 127; она же, съ Лампи. 136 (1794). 332 (Камей); Елизавета Алексѣевна. 32; Кн. П. А. Зубовъ; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 79; Крестьянка 108 лѣтъ; А. Б. Куракинъ. 4. 5; Ланской. 2; П. В. Лопухинъ; крещеніе Ольги. 3; Павелъ I. 81. 170. 225; Гр. П. А. Паленъ. 2; Петръ I. 712; Платонъ митрополитъ. 19; Кн. Потемкинъ. 1. 26; Протасова (1792); Гр. П. А. Румянцовъ. 11; Гр. Самойлова (1798); Гр. Самойловъ (1798); Гр. Я. Е. Сиверсъ. 1; Гр. И. П. Солтыковъ. 1; Гр. А. С. Строгановъ. 4; Суворовъ. 7. 8; Сумароковъ. 1; Гр. Н. П. Шереметевъ. 1; Кн. Н. Б. Юсуповъ. 2.—Пр. 225. 226. 248. 251. 265. 274. 275. 287. 288. 289. 305. 311. 394. 395. 400. 403. 406. 448. 452. 458—461. 470. 471. 479. 502. 505. 506. 564. 590. 591. Въ 1792 г. Валькеръ предпринялъ изданіе Эрмитажной Галереи; всего было издано имъ двѣ тетради, въ огромный листъ, состоящія изъ двухъ обложекъ, двухъ посвященій Екатеринѣ II, съ ея Камеемъ (№ 332), двухъ портретовъ ея (№ 127 и 136), портрета Потемкина и 11 гравюръ съ картинъ. Валькеръ гравировалъ кромѣ того картинки для изданія Аткинсона: «A picturesque representation... of the Russians. London 1813», и Панораму Петербурга; тоже съ рисунковъ Аткинсона; см. Петръ I. 712.

Валькъ (G. Valk); граверъ рѣзцомъ: Петръ I. 27.

Вальперга (Valperga); Туринскій граверъ рѣзцомъ: Кн. В. Я. Бѣлосельская. 2; Платонъ митрополитъ. 2—8.

Вальтенеръ (Waltener); граверъ на стали: Александръ I. 385.

Вальтеръ (Walter); граверъ: Риденіусъ (1826).

Вальтеръ (C. W. Walter); рисовальщикъ: Котцебу. 2.

Вальтеръ, Иванъ Андреевъ (I. A. Walter); живописецъ XVII вѣка, изъ Гамбурга. — Пр. 208. 325 (?).

Ванделеръ (Ian. Wandelaer); рисовальщикъ и граверъ; 1690 † 1759: Анна Іоанновна. 34.

Вандеръ; см. **Вундеръ.**

Вандикъ; знаменитый живописецъ: Пр. 401.

Вандребанкъ. (P. Vandrebanc); граверъ XVII в. рѣзцомъ: Далейль. 1. — Пр. 578.

Ванъ Ассенъ (Van Assen); рисовальщикъ: Екатерина II. 374 (1797); Петръ III. 64.

Ванъ Бреа (M. I. Van Brea); рисовальщикъ: Анна Павловна. 25. 26.

Ванъ Бре (O. I. Van Bree); рисовальщикъ: Александръ I. 563.

Ванъ Гельдеръ (Aart Van Gelder); голландскій живописецъ; 1645 † 1727: Екатерина I. 22; Петръ I. 210.—Пр. 284. 298.

Ванъ-де-Берге (P. Van de Berge); граверъ: Петръ I. 25. 80.

Ванъ-де-Вельде младшій (Willem Van de Velde); род. въ Амстердамѣ въ 1633, умеръ 6 Апр. 1707; маринистъ; жилъ долгое время, съ отцемъ своимъ, Виллемомъ Ванъ-де-Вельде старшимъ (1610 † 1693). Писалъ фонъ на портретѣ Петра I работы Кнеллера: Петръ I. 19.

Ванъ деръ Аа (Peter van der Aa); гравировалъ рѣзцомъ цѣлыя сюиты портретовъ: Петръ I. 98. 265.

Ванъ деръ Беекъ (P. v. d. Beck); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 568.

Ванъ-деръ-Верфъ, Петръ (Pieter Van der Werff); братъ и ученикъ Адріана Ванъ-деръ-Верфа; писалъ въ его манерѣ. Родился въ 1665 † 1718 въ Ротердамѣ. Писалъ портреты членовъ Остъ-Индской компаніи. Писалъ портретъ Петра I.—Пр. 274. 283.

Ванъ-деръ-Гульстъ (I. B. Van der Hulst); живописецъ: Анна Павловна. 18.

Ванъ-деръ-Мейленъ (P. H. L. Van der Meulen); голландскій граверъ пунктиромъ: Александръ I. 152; Анна Павловна. 8.

Ванъ-деръ-Спрюйтъ (Van der Spruyt); писалъ съ медали Суворова. 104.

Ванъ Лойенъ (M. Van Loyen); граверъ акватинтой: Александръ I. 150.

Ванъ Лоо (Charles Van Loo); французскій живописецъ; 1705 † 1765: Княгиня Е. Д. Голицына. 2.

Ванъ Ноорде (Van Noorde); голландскій граверъ: Екатерина II. 32; Павелъ I. 24.

Ванъ Резанъ (Van Resant); инженеръ-маіоръ; рисовальщикъ: Суворовъ. 130.

Ванъ Сенусъ (W. Van Senus); голландскій граверъ пунктиромъ: Александръ I. 15. 16. 151. 172; Анна Павловна. 9. 10; Петръ I. 486.

Ванъ Спикъ (F. A. Van Spych); граверъ рѣзцомъ: Князь Потемкинъ. 36.

Ваньети (Giovanni Vagnietti); медальеръ: А. Н. Демидовъ (1830 г.).

Ваперсъ (Gustaf Wappers); рисовальщикъ: Петръ I. 482 (1858 г.).

Вардашевскій, Павелъ; писалъ на финифти; ученикъ Жаркова.—Пр. 303.

Вардъ, Иванъ (J. Ward); писалъ лошадь на портретѣ Платова. 33.—Прил. 488.

Вардъ, В. (W. Ward); на томъ же портретѣ гравировалъ акватинтой: Платовъ. 33.

Варенъ (I. Waren); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 772.

Варнекъ, Александръ Григорьевичъ (A. Warnek); портретистъ; 1782 † 1843; ученикъ Левицкаго и Щукина. Въ 1810 Академикъ, за портретъ Потоцкаго; 1834 Заслуженый Профессоръ: Балашевъ. 1—3; Варнекъ. 1; Карамзинъ. 10—18 (1819); Е. А. Котцебу. 1; Мартосъ. 1. 2; Михаилъ Митрополитъ. 6; Оленинъ. 6; Н. С. Семенова. 1; Тучковъ 4-й (1813). 1. 2.—П. М. Михайловъ (имъ гравированъ офортомъ).—Пр. 233. 234. 240. 241. 260—264. 266. 286. 412. 415. 431. 598.

Варни (Adol. Varni); граверъ: Джонсъ. 4.

Варренъ (A. W. Warren); граверъ на стали: Дашкова. 13. 16; Елизавета Алексѣевна. 35.

Варренъ (Warren); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 205 (1789).

Варторъ, Іоганъ (I. Wartor); голландскій живописецъ, XVII вѣка: Никонъ.—Пр. 208. 326.

Васильевскій (Wassiliefsky); портретистъ: Державинъ (1815). 21—Пр. 254.

Васильевъ, Сакердонъ Михайловъ (Sakerdon Wassilief); съ 1805 ученикъ Акад. Худ.; выпущенъ изъ Академіи Художникомъ, съ аттестатомъ 1-й степени. Литографировалъ много портретовъ (см. въ Общемъ Алфавитѣ портретовъ): Смирницкій; Фесслеръ.

Васильевъ, Сергѣй (Sèrge Wassilief); граверъ пунктиромъ: Екатерина II. 102; Леванда. 3; Памфиловъ. 1.—Пр. 592.

Васильевъ, Яковъ (Iacob Wassilief); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Ив. Соколова и Г. Ф. Шмидта; 1730 † 1760: Димитрій Ростовскій. 1 (1759); Елисавета Петровна. 79.—Пр. 261. 374. 383. 384. 503. 589. 590.

Васильевъ, Яковъ (Iacob Wassilief); посвятилъ огромную гравюру Александру I. 587 (не его ли работы?).

Васильевъ (Wassilief); рисовальщикъ: Фесслеръ. 1.

Васмутъ (C. I. Wasmuth); рисовальщикъ: Павелъ I. 22.

Васцеллини (Gaetano Vascellini); граверъ пунктиромъ: Суворовъ. 24.

Ватсонъ, Каролина (Carolina Watson); англійская граверша пунктиромъ; 1760 (1758) † 1814: Воронцовы Мишенька и Катенька; М. С. Воронцовъ. 1; Князь Гагаринъ. 4; Екатерина II. 100. 101.

Ватсонъ, Жамесъ (James Watson); Лондонскій граверъ черной манерой; 1740 † около 1790: Гр. А. А. Чернышевъ (1769); З. Г. Чернышевъ. 4 а; Гр. И. Г. Чернышевъ. 5.

Ваттсъ (W. Watts); граверъ рѣзцомъ: Гр. А. Г. Орловъ. 18 (морская побѣда).

Ватье (E. Vattier); живописецъ: Александръ I. 646.

Ваумансъ (Coenrad Waumans); граверъ рѣзцомъ: Богданъ Хмельницкій. 2.

Вахсманъ (Wachsmann); граверъ пунктиромъ: Буальдье. 2; Суворовъ. 69; Флемингъ.

Вахтеръ, Даніилъ (Wachter); живописецъ при Оружейной Палатѣ въ XVII вѣкѣ.—Пр. 326.

Веберъ (Iohann, Georg Weber), былъ лѣпщикомъ, потомъ писалъ портреты и картины. Расписывалъ Церковь въ Царскомъ селѣ; † 1751. — Пр. 379.

Веберъ, К. (C. E. Weber); Берлинскій граверъ на стали: Александръ I. 284 (1838); Барклай де Толли. 17.

Веберъ, Ф. (Friedrich Weber); очень хорошій граверъ на стали: Корсакова, урожденная Мергасова (1863).

Веберъ (Weber), его монограмма представляетъ рака. Карикатуристъ: Александръ I. 957; Эйлеръ. 4.

Вегеръ (Weger); граверъ на стали; имѣетъ въ Лейпцигѣ цѣлую фабрику: Александръ II. 62. 77. 79; Альбединскій; Айвазовскій; Аѳанасьевъ; Безбородко. 5. 8; Беркгольцъ; Бокъ; Бунге; Бухгольцъ; Вальтеръ; Гр. С. Р. Воронцовъ. 2; Гейманъ; Гернмаркъ; Кн. А. М. Горчаковъ. 2. 3; Кн. М. Д. Горчаковъ. 2; Грановскій; Гурко; Кн. Е. М. Долгорукая. 1; Дорнъ; В. Кн. Елена Павловна. 11; Икскуль; Ирмеръ; Іенишъ; Зонтагъ. 2; Керстенъ; Керстингъ; Кубе; В. К. Ливенъ; Лилienфельдъ; Литке; Лорисъ-Меликовъ. 2. 3; Марія Александровна. 11. 12; она же съ семьей. 16; Князь Масальскій; Моліевъ; Отто Мюллеръ; Напьерскій; Наукъ; Непокойчицкій; Николай I. 124; В. Кн. Николай Александровичъ. 3 (1858); Петръ I. 48. 194; Пульшау; Радецкій; Рекке; А. Рубинштейнъ (Weger et Singer). 2. 4 (Weger); Рѣшетниковъ; Скобелевъ II. 1; Гр. А. А. Суворовъ. 1; Тергукасовъ; Тотлебенъ. 1. 2. 4; Ульманъ. 1. 2; Христіани; Шварцъ; Швейнфуртъ; Гр. П. А. Шуваловъ; Эристовъ; Эттингенъ.

Ведекиндъ (Iohann Heinrich Wedekind); живописецъ; 1715 г. работалъ въ Нарвѣ портреты, по заказу Петра I; съ 1720 въ Петербургѣ. Имъ написана цѣлая сюита Царскихъ портретовъ. У Штелина показано, что такая же сюита Царей написана Бѣльскимъ.—П. Н. Петровъ приписываетъ ему портреты Прасковьи Ѳеодоровны, Прасковьи и Екатерины Ивановны (Русская Старина, 1882. 172). При Аннѣ Іоанновнѣ Ведекинду было выдано 100 рублей за написаніе четырехъ Царскихъ фамильныхъ портретовъ. Ему же изъ Академіи Наукъ выдано 12 руб. за

персону Петра и опредѣлено: «такъ какъ онъ обѣщалъ и прочихъ Царей такія же персоны писать, то платить ему и за оныя по 12 рублей» (Сухомлиновъ «Матеріалы для Исторіи Академіи Наукъ»; II. 528).—Пр. 349.

Вейгель, Гансъ (Hans Weigel); рисовальщикъ и граверъ на деревѣ; съ 1550 жилъ въ Нюренбергѣ; † 1590 г.: Іоаннъ Грозный. 1. 22.—Пр. 331.

Вейгель, Іоганъ (Iohann Christian Weigel); граверъ черной манерой: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 3. 6; Петръ I. 24. 284. 457.

Вейнраухъ (Weinrauch); граверъ: Э. Биронъ. 11; Голенищевъ-Кутузовъ. 10. 37; Лаудонъ; Петръ I. 553.

Вейсъ (Dav. Weiss); граверъ пунктиромъ: Александра Павловна. 15; С. Г. Волконская; Елена Павловна. 1. 2; Дмитрій Самозванецъ. 51; Марина Мнишекъ; Марія Николаевна. 9; Янъ Сапѣга; Суворовъ. 119; Ходкевичъ; Ө. Чацкій. 2.—Пр. 91. 279.

Вейсъ (Isidor Weiss); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Беннигсенъ. 9; Стройновскій.

Вейтшъ (F. G. Weitsch); рисовальщикъ: Александръ I. 598. 793; Пріемъ Павла I у Фридриха Великаго. 199 (Румянцовъ).

Вексель; см. **Б. Фишеръ** (въ Словарѣ).

Велинъ (P. V. — P. Velyn); граверъ пунктиромъ: Ангальтъ-Бернбургскій. 2; В. Кн. Анна Павловна. 13. 17. 25. 26; Кинсбергенъ. 7; Ф. В. Остенъ-Сакенъ; Эрнестъ Саксенъ-Кобургскій.

Вендрамини, Иванъ (Giovanni Vendramini); граверъ пунктиромъ, учен. Бартолоцци; 1769 † 1835. Въ 1805—7 работалъ въ Петербургѣ: Александръ I. 572; Багратіонъ (картина). 31; П. П. Бекетовъ. 4; А. А. Бибиковъ. 2; В. Кн. Екатерина Павловна. 10; Платовъ. 32; Радищевъ. 1; Рѣпнинъ-Волконскій. 1; Г. В. Розенъ. 1; Суворовъ. 180. 181.—Пр. 80.

Вендрамини, Францъ (François Vendramini); граверъ пунктиромъ; 1780 † 22 Февраля 1856; въ 1811 г. работалъ въ Москвѣ, а съ 1813 въ Петербургѣ; 1814 издалъ Галерею Генераловъ 1812 года; 1818, за портретъ Жуковскаго, выбранъ въ Академики; 1849 почетный вольный общникъ; за гравюру: «убіеніе Петра Доминиканца»; въ 1853, признанъ Профессоромъ: Александръ I. 139. 242. 294; Александръ Виртембергскій 1; Аракчеевъ. 1; Багратіонъ. 20; Барклай-де-Толли. 7; Беннигсенъ. 1. 5; Бистромъ. 1; Васильчиковъ. 1; Витгенштейнъ 10; Голенищевъ-Кутузовъ. 14; Д. В. Голицынъ. 1; Кн. А. И. Горчаковъ. 1; Н. Н. Демидовъ. 2; Дороховъ. 1; Елизавета Алексѣевна. 47; Жуковскій. 1; А. Б. Куракинъ. 11 (съ Ив. Вендрамини); А. И. Кутайсовъ. 5; Ланжеронъ. 1; Гр. М. А. Милорадовичъ. 16; Гр. А. Ө. Орловъ. 1; Кн. Ө. В. Остенъ Сакенъ. 1; Гр. Остерманъ-Толстой. 1; Петръ I. 169. 170; Платовъ. 31; Я. А. Потемкинъ. 1; Потоцкій; Раевскій. 8; Сабанѣевъ. 3; Сенъ-При. 2; Синягинъ. 1; Гр. П. А. Строгановъ. 5; Ө. П. Уваровъ. 3; Кн. А. П. Чернышевъ. 8; Генералы 1812 — 15 гг. — Пр. 70. 275. 281. 283. 426. 461. 482. 503. 582. 595. 596.

Вендеръ (Wender); рисовальщикъ: Александръ I. 348; Елизавета Алексѣевна. 66.

Венеціановъ, Алексѣй Гавриловичъ (Wenetzianof); 1780 † 1847; изъ землемѣровъ; 1811 избранъ въ Академики за портретъ Головачевскаго. Въ Декабрѣ 1810 назначенъ живописцемъ Его Имп. Велич., съ жалованьемъ по 3000 р. въ годъ. Литографировалъ портреты Филарета Никитича, Шереметева и др. — Пр. 261. 264. 544.

Венингеръ; см. **Гильо.**

Вениксъ (Jean Weenix); сынъ знаменитаго Яна Баптиста Веникса, живописецъ; род. 1644, въ Амстердамѣ; † тамъ же 1719; писалъ портреты, звѣрей, охоты и виды. Писалъ портретъ Петра I въ 1697 г.—Пр. 274. 283.

Венсанъ (V[t]. Vincent); рисовальщикъ: Александръ I. 91.

Венцо (Cajetan Venzo); граверъ рѣзцомъ: Суворовъ. 167.

Веревкинъ (Vérefkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пожалостина: А. М. Лебедевъ (1885 г.). 1; Некрасовъ. 4; Полонскій. 2 (1886).—Пр. 599.

Верзи (I. B. Verzy); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 509.

Верико (Antonio Verico); граверъ рѣзцомъ: Павелъ I. 239.

Вермутъ, Христіанъ (Christian Wermuth); медальеръ; 1661 † 1739. Дѣлалъ для Петра I медали: на взятіе Азова; на первое путешествіе Петра. 281. 373; и на взятіе Перекопа при Аннѣ. Гравировалъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны въ 1690 году. 10.—Пр. 362.

Вернеренъ (A. Wernerin); живописецъ: Кейзерлингъ.

Вернеръ, А. Р. (Adam Rudolph Werner); медальеръ; † 1770; дѣлалъ бронзовый медальонъ Анны Іоанновны.—Пр. 295.

Вернеръ (H. Werner); Эрфуртскій граверъ: Елизавета Алексѣевна. 10; Петръ I. 249.

Вернетъ, Горацій (Emile-Jean-Horace Vernet); прославленный Французскій живописецъ-романтикъ и реалистъ. 1789 † 1863. Былъ въ Петербургѣ въ 1836, 1838 и 1843 г.г.; написалъ для Николая I четыре картины изъ Турецкой войны (получивъ по 50.000 р. за каждую, а за взятіе Варшавы 200.000 р. и ордена Анны съ бриліантами и Александра Невскаго) и Царскосельскій Турниръ: см. Александра Ѳеодоровна 78; Александръ I. 612; Багговутъ. 1—5; А. П. Витгенштейнъ съ фамиліей; Мазепа. 15. 16; Отто Рихтеръ. 1.—Пр. 251.

Вернетъ, Юлій (Jules Vernet); литографировалъ портретъ Гр. Г. В. Орлова.

Вернье (Vernier); медальеръ; съ 1764 училъ въ Академіи медальерному искусству; его ученикъ Васильевъ (Шт.): Царь Алексѣй Михайловичъ. 56. 57; Гроте; Екатерина II. 202. 457; Петръ I. 335. 565.

Вернье (Vernier); рисовалъ гравюры для книги: «Chopin, Russie»: Александра Өеодоровна. 39; Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Дмитрій Самозванецъ. 22; Екатерина I. 45; Елисавета Петровна. 52; Іоаннъ IV. 44; Царь Михаилъ Өеодоровичъ. 23; Николай I. 37.

Веронезе (Angelo Guelmi Veronese); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 27.

Верхельстъ (Egidius Verhelst); граверъ рѣзцомъ; 1742 † 1818 (?): Екатерина II. 347; Петръ I. 50.

Веръ (Wer); его монограмма на карикатурѣ: Екатерина II. 488.

Веселовскій, Константинъ Степановичъ; граверъ любитель: (см. въ Словарѣ его портретъ): Буняковскій. 1. 2; Б. К. Веселовскій.

Вессель (Jacques Wessel); плохой живописецъ въ Данцигѣ: Павелъ I. 40.

Вестермайръ (I. Westermayr; I. W...r); граверъ рѣзцомъ: Геленъ; Ловичъ; Эйлеръ. 20.

Вестермайръ (C. Westermayr); граверъ пунктиромъ: Гаспари.

Вестерманнъ (Westermann); граверъ: Александръ I.

Вехтеръ (Iohann Georg Wächter); медальеръ; род. 1724; съ 1774 по 1791 работалъ въ Петербургѣ; учитель Ляллна: Елисавета Петровна. 68; Кн. Г. Г. Орловъ. 17.—Пр 220.

Вешняковъ; см. **Вишняковъ.**

Вибайль (Emile Wibaille); граверъ акватинтой: Александръ I. 625.

Виги (Вигге), Антонъ Карловичъ (Antonio Wighi); Академикъ Исторической живописи; 1764 † 1844; въ 1800 г. писалъ въ Петербургѣ плафоны (въ Михайловскомъ дворцѣ); умеръ въ Петербургѣ: Александръ I. 100. 809; Гваренги. 3; Гр. Ю. Литта. — Пр. 273.

Виллевальде, Богданъ Павловичъ (Willewalde); род. 1818; ученикъ Академіи Художествъ; Академикъ съ 1845; съ 1848 профессоръ Баталической живописи: Прилож. 251. 253. 274.

Виллевальде, Годфридъ Павловичъ (Willewalde).—Пр. 264.

Виленъ (Vilyn); граверъ пунктиромъ: Ланжеронъ. 3.

Вилліамсонъ (Williamson); карикатуристъ (1803): Александръ I. 884.

Вилль (Jean George Wille); знаменитый граверъ рѣзцомъ; 1715 † 1808: Петръ I. 227.

Вилль (Will); рисовалъ портретъ Бар. Вольфа. 17.

Вилль, Мартынъ (Ioh. Martin Will); граверъ и издатель; работалъ въ Аугсбургѣ: Кн. Алр. М. Голицынъ. 5—7; Екатерина II. 171. 212. 217; Лаудонъ. 20; Марія Өеодоровна. 55; Нассау-Зигенъ, четыре побѣды. 3; Павелъ I. 42. 135—137. 209; Потемкинъ (битвы) 48. 52. 53; Пугачева казнь. 36; Н. В. Репнинъ. 5; Роосъ; Гр. П. А. Румянцовъ. 8; Суворовъ. 118. 153. 159. 162. Еще разныя битвы имъ же изданныя: битва 1769 г. 13 Іюля; 1780, взятіе Очакова; 1788. 3 Іюля, битва Зигена съ капитанъ—Бассой; 1788. 29 Сент. взятіе Хотина; 1789. 31 Іюля, битва при Фокшанахъ; 24 Авг. Нассау-Зигена со Шведами; 22 Сент. при Рымникѣ; Окт. взятіе Бендеръ; 1790. 3 Іюля, побѣда Нассау-Зигена надъ Шведами; 1791, миръ въ Галацѣ; 1794. 4 Ноября, взятіе Праги.

Вильде, Марія (Maria de Wilde); граверша, ученица Шхонебека; дочь Амстердамскаго собирателя рѣдкостей Вильде: Екатерина I. 77; Петръ I. 490. 587.—Пр. 364.

Вильямсъ (I. Williams); англійскій живописецъ: Платовъ. 35 (1816 г.).

Виназеръ (C. Vinazer); граверъ: Лаудонъ. 17 (1781 г.).

Винесъ (Vinès); миніатюристъ; въ 1812 г. писалъ портреты на табакеркахъ, въ С. Петербургѣ.

Винкелесъ, P. (Reinhard Vinkeles); Амстердамскій граверъ; 1741 † 1816: Александръ I. 389. 563; Джонсъ. 2; Екатерина II. 38 (1792). 200. 314; Жеребцовъ; Кинсбергенъ. 3—5; Кн. Г. Г. Орловъ. 11; Павелъ I. 154; Петръ I. 200. 472; Петръ III. 44. 65; Смерть Меньшикова. 34 (I. et R. Vinkeles del. et sc.).

Винкелесъ (H. Vinkeles); гравировалъ на стали памятникъ В. Кн. Александры Николаевны.

Винклеръ (H. Winkler); граверъ на стали: Александръ I. 725. 765.

Виноградовъ, Ефимъ (Efime Winogradof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Ив. Соколова и Г. Ф. Шмидта. Род. 1725; умеръ около 1765: Димитрій Ростовскій. 6; Екатерина II. 6. 386—393 (1762); Елисавета Петровна. 120 (похороны ея); А. Кантемиръ. 3; Теймуразъ Николаевичъ; Христіанъ-Августъ. 3. — Пр. 226. 238. 259. 311. 374. 383. 583. 590.

Винтергальтеръ (Franz Xavier Winterhalter); портретистъ; хорошо писалъ граціозно-кокетливые женскіе портреты. 1806 † 1873: Корсакова (1860); Александра Іосифовна; Марія, Ольга и Александра Николаевны; Александра Өеодоровна.—Пр. 246. 249. 250. 416.

Виньеронъ (Vigneron); рисовальщикъ: Александръ I. 494; В. К. Константинъ Павловичъ. 38; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 16.

Вировскій, Максимъ (Maxime Wyrowski); въ Кіевѣ рисовалъ портретъ Варлаама Косовскаго.

Висгеръ (Ioh. Wisger); граверъ: Кн. А. А. Прозоровскій. 3.

Вистеліусъ, И. (Wistelius); рисовальщикъ въ Петербургѣ въ 1826 году.—Пр. 103.

Витали, Иванъ Петровичъ (J. Vitali); скульпторъ; учился въ Академіи Художествъ и у Торвальдсена; работалъ въ Москвѣ у мраморщика Кампіони; 1840 Академикъ за бюстъ В. К. Шебуева; 1842 Профессоръ; † 1855: Бюстъ Пушкина. 21; Статуя Вел. Кн. Александры Николаевны.—Пр. 272.

Витбергъ, Карлъ (Carl Witberg); архитекторъ и Академикъ историч. живописи; извѣстенъ своимъ проэктомъ Храма на Воробьевыхъ горахъ (1818): Лабзина; Лабзинъ; Сеславинъ. 1—5.

Витшель (Witschel); граверъ-рисовальщикъ: Екатерина II. 454; Петръ I. 518. 734 (1801).—Пр. 53.

Вихманъ (Profes. C. Wichmann); Берлинскій скульпторъ: Статуя Александры Θеодоровны. 63 (1828).

Вишеръ, Корнелій (Corneille Visscher); знаменитый голландскій граверъ рѣзцомъ; 1629 (1618 ?) † 1658: Виніусъ, Андрей Денисовичъ.—Пр. 440. 572. 578.

Вишневецкій, Алексѣй (Wichnewezki), акварелистъ; работалъ въ 1837 г. — Пр. 257. 258. 263. 305.

Вишняковъ, Иванъ (Wichniakof); живописецъ, которому, при Елисаветѣ Петровнѣ, поручено было наблюдать (1746 г.) за благообразіемъ царскихъ портретовъ. Въ 1740 году выдано ему за портреты Герцога и Герцогини Курляндскихъ по 25 р. за каждый: Елисавета Петровна. 6.—Пр. 309. 311. 370. 382.

Віолье, онъ же **Вуаль** (Violier и Voille),—такъ удостовѣряетъ граверъ Вилль, въ своихъ: «Mémoires et journal, Paris 1857»; II. 117; Французъ; прибылъ въ Россію въ качествѣ актера, а съ 1737 г. сдѣлался портретистомъ (Шт.); въ 1780 г. сдѣланъ придворнымъ живописцемъ (Wass. II. 34); 1785 избранъ въ назначенные; умеръ 1796 (по Наглеру): Екатерина II. 55 (Viollier pinx); Кн. Барятинская. 1 (Voile p.); Елагинъ. 1. 2. (Voille); Кн. А. Б. Куракинъ. 4 (Voille p.); бар. Николаи (Viollier del.); Павелъ I (1773) 30 — 41 (Voille pinx). 47 — 59 (1789. Voille). См. **Девейль**, это тотъ же Віолье: Павелъ I. 82; Графиня Чернышева.—Пр. 247. 248. 249. 250. 273. 397. 399. 592. Еще портреты: В. К. Павелъ Петровичъ (1771); В. К. Наталья Алексѣевна (1776); В. К. Константинъ Павловичъ; В. К. Елена Павловна (1792).—Пр. 590.

Владиміровъ, Іосифъ (Joseph Wladimirof); живописецъ-иконописецъ, ученикъ Пюнмана; см. это имя.

Владиміровъ, Семенъ (Semène Wladimirof); граверъ, ученикъ Уткина: Мартосъ. 1; Гр. П. А. Румянцовъ (памятникъ); Гр. Д. И. Хвостовъ. 4.—Пр. 311.

Воиновъ, Ив. (Voinof); миніатюристъ; работалъ въ 1789 г.—Пр. 303.

Войе (Voyer); граверъ: Д. Бернулли. 5.

Война (Woina); рисовалъ портретъ Милонова.

Вокеродтъ (I. Vockerodt); граверъ пунктиромъ: Елизавета Алексѣевна. 15.

Воланте (Lodovico Volante); граверъ рѣзцомъ: Θеодоръ Іоанновичъ. 3.

Волковъ, Романъ (Wolkof); ученикъ Академіи Художествъ изъ постороннихъ; съ 1808 Академикъ исторической живописи; написалъ въ 1811 (а не въ 1814, какъ сказано по ошибкѣ въ Словарѣ) портретъ Александра I (представляющій передѣлку съ Аткинсоновскаго), который былъ признанъ самимъ Императоромъ за самый схожій; получилъ за него 7000 р.; за тѣмъ ложно увѣрилъ Академію Художествъ, что Императоръ предоставилъ ему привиллегію на писаніе копіи съ того портрета, для присутственныхъ мѣстъ; въ чемъ былъ изобличенъ Гофмаршаломъ Гр. Ник. Алкс. Толстымъ (Петровъ, Матер. Акад. Худ.; II. 22): Александръ I. 190 —230; Голенищевъ-Кутузовъ. 20.—Пр. 224. 290.

Вольпато (Jean Volpato); итальянскій граверъ, учитель Рафаэля Моргена; 1733 † 1803: Станиславъ-Августъ (J. Volpato direx.).

Вольфгангъ (G. A. Wolfgang); Аугсбургскій граверъ: Елисавета Петровна. 15.

Вольфгангъ (Ioh. Georg. Wolfgang); граверъ Короля Прусскаго: Петръ I. 583 (яхта, подаренная ему въ 1716 году).

Вольфъ, Александръ (A. Wolf); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина; рано бросилъ гравированіе: Петръ I. 188 (1851 г.).—Пр. 597.

Вольфъ, Лудвигъ (Ludwig Wolf); рисовальщикъ: Александра Θеодоровна. 2 — 9; Александръ I. 400—402. 546. 603. 616. 619. 666. 700. 746. 750; Елисавета Петровна. 77; Николай I. 10; Павелъ I. 87; Петръ III. 56; Суворовъ. 136; Тилеманъ. 1—7; Чаплицъ.

Вольфъ (Wolff); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ: Екатерина II. 174; Котцебу. 28; Пугачевъ. 13.

Воробьевъ, Михаилъ (Michel Worobief); граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова: Апостолъ. 3; Дорошенко. 3; Елизавета Алексѣевна. 89; В. Л. Кочубей. 2; Леванда. 2; Полуботокъ. 2; Самойловичъ 2. 3; Тучковъ 1-й. 2; Юрій Хмѣльницкій. 4.—Пр. 427.

Воробьевъ, Максимъ Никифоровичъ (Maksime Worobief); пейзажистъ и живописецъ перспективы. Род. 6 Авг. 1787 † 29 Авг. 1855; съ 1814 Академикъ; 1823 профессоръ перспективы; награвировалъ везеніе тѣла Кн. Голенищева-Кутузова въ Казанскій соборъ. 107.

Воронихинъ, Андрей Никифоровичъ (Woronihine); профессоръ архитектуры 1759; † 1814: Пр. 261. 287. Его портретъ награвированъ В. Бобровымъ.

Воротилкинъ, Леонидъ Алексѣевичъ (Worotilkine); съ 1861 г. Академикъ исторической живописи: Пр. 264.

Ворстерманъ, Лука (Worstermann); славный граверъ Рубенсовской школы; 1578 † 1656: Владиславъ IV. 3.

Вортманнъ, Христіанъ (Christian - Albert Wortmann); граверъ рѣзцомъ; родился 1680; съ 1731 граверъ при С. Петербургской Академіи Наукъ; † 1760-го года: Царь Алексѣй Михайловичъ. 7; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 7; Анна Іоанновна. 5. 7. 26; Анна Леопольдовна. 1; Анна Петровна. 3 (1736); Бенигна Биронъ. 1; Эрнестъ Биронъ. 3; Екатерина I. 1; Петръ I. 116; Петръ II. 8. 10; Шарлота-Софія. 1; Гр. П. И. Шуваловъ. 1.—Коронованіе Анны Іоанновны; Коронованіе Елисаветы Петровны.—Пр. 18. 28. 247. 248. 250. 274. 311. 368. 371—374. 385. 556. 560. 563. 583.

Вортманъ (F. G. Wortmann); рисовальщикъ: Анна Іоанновна (1731); Апостолъ. 1 (оба «ad vivum del. Moscoviae»).

Вранкморъ (W. C. Wrankmore); граверъ: Баронъ Унгернъ-Штернбергъ.

Вреди (Wredi); рисовальщикъ: Константинъ Павловичъ. 34.

Вренкъ (F. Wrenk); граверъ черной манерой; род. 1766 † 1830; ученикъ Жакобе: Гр. И. Г. Чернышевъ. 6.

Вридагъ (D. Vrydag); граверъ: Петръ III.

Второвъ, Семенъ (Semène Ftorof); рисовалъ изображеніе Елисаветы Петровны. 34.

Вуаль; см. **Віолье.**

Вудвардъ (Woodward); граверъ: Александръ I. 915.

Вудманъ (Rob. Woodmann); англійскій граверъ пунктиромъ; 1784 † 1859: Екатерина II. 101.

Вундеръ (Wunder); граверъ: Михаилъ Павловичъ. 21; Николай I. 159 (сдача Силлистріи). 165 (смотръ гвардіи; обѣ картинки для Кампе).

Вухтерсъ, Даніилъ (Daniel Wuchters); голландскій живописецъ, бывшій при Оружейной Палатѣ съ 1667 года. Обучалъ Безмина и Ермолина.—См. Никонъ.—Пр. 208.

Вюстъ (P. Wuest); граверъ: Иванъ Бернулли. 10.

Г.

I. G., плохой граверъ на деревѣ, работавшій въ Нюренбергѣ, около 1530 (Bartsch, Peintre-Graveur, IX. 50; Heller Zus. 59; Nagler, Monogr. III. 971): В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33; Іоаннъ IV. 21 (одинъ листъ съ предыдущимъ).

Гаазъ, Иванъ (Jean Haas); рисовальщикъ: Александръ I. 654.

Гаазъ, Мено (Meno Haas); граверъ пунктиромъ; 1752 † 1832: Александра Ѳеодоровна. 10. 21 (1807); Александръ I. 597. 746. 756; Ашъ. 2; Беннигсенъ. 12; Екатерина II. 444; Лангсдорфъ; И. К. Нарышкинъ; Николай I. 77; Гр. А. Г. Орловъ. 12; Павелъ I. 175; Петръ I. 422. 487. 500—502; Петръ III. 51; Ростопчинъ. 3; Суворовъ. 107.—Пр. 54.

Гаазъ (F. Haas); граверъ: Елисавета Петровна. 16.

Габріель (P. I. Gabriel); голландскій скульпторъ: Бюстъ Кинсбергена. 7.

Гаваръ (Gavard); изобрѣтатель пантографа—діаграфа, посредствомъ котораго награвировано изданіе Версальской Галереи (Paris 1838): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 15; Петръ I. 281; Царевна Софья Алексѣевна. 13.

Гавриловъ, Василій (Gavrilof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Гагаринъ, Князь Сергѣй Сергѣевичъ (Gagarine); бывшій Вице-Президентъ Академіи Художествъ. Живописецъ, издатель знаменитаго: «Caucase pittorèsque». Съ 1860 г. почетный членъ Академіи Художествъ. Награвировалъ меню для обѣда въ честь Ломоносова. 16; на немъ изображена и Елисавета Петровна. 118.

Гагельгансъ (C. J. E. Hagelgans); Вѣнскій живописецъ; въ 1758 г. писалъ графа Германа-Карла Кейзерлинга.—Пр. 256.

Гагенъ (Hagen Schwarz); см. **Шварцъ.**

Газельмандеръ (Haselmander); рисовальщикъ: Александръ I. 730.

Гайдъ (Ioh. Iac. Haid); Аугсбургскій граверъ черной манерой; 1704 † 1767: Анна Іоанновна. 39; Бальціусъ; Д. Бернулли. 2; Ив. Бернулли. 1; Бильфингеръ; Вестфаленъ; Баронъ Вольфъ. 7; Гмелинъ; Крафтъ; Ласси. 1; Маттезонъ; Андр. Мейеръ; Мюнихъ. 8; Павелъ I. 13 (Ioh. I. Haid et filius sc.); Станиславъ-Августъ. 6.—Пр. 385.

Гайдъ (Ioh. Elias Haid); граверъ черной манерой, сынъ предыдущаго; 1739 † 1809: Гульельми (1768); Суворовъ. 12; Шлецеръ. 1.

Гаккертъ (Jakob Philipp Hackert); 1737 † 1807; пейзажистъ. Въ 1770 году, по заказу Екатерины II, написалъ двѣ картины: битву при Чесмѣ и сожженіе Турецкаго флота, и кромѣ того еще десять морскихъ картинъ. Для модели Чесменской битвы, Орловъ приказалъ для него взорвать старый фрегатъ въ Ливорнскомъ заливѣ (см. Патонъ).

Галактіоновъ, Степанъ Филипповичъ (Stépane Galaktionof); живописецъ, граверъ и литографъ; ученикъ Клаубера. 1779 † 1854; 1808 Академикъ; 1831 профессоръ. Его литографіи:

Александръ I. 458.—Гравюры: Александръ I. 852; Александръ II. 22; Асенкова. 2; К. Н. Батюшковъ. 3; Борисъ Годуновъ. 20; Галактіоновъ; Димитрій Самозванецъ. 48. 50. 52; Елизавета Алексѣевна. 119; Карамзинъ. 8; Княжнинъ. 3; Михаилъ Митрополитъ. 6; Петръ I. 516. 704; В. Л. Пушкинъ. 2; Кн. Н. И. Солтыковъ. 5; Смирдинъ. 1. 2; Сосницкій. 3; Суворовъ. 176; Фонвизинъ. 4; А. С. Яковлевъ. 1. — Прил. 104. 303. 419. 426. 482. 506. 595.

Галаховскій, Даніилъ (Daniel Galahowsky); Кіевскій граверъ XVIII вѣка: Петръ I. 548 (1709 г.); Мазепа. 20.—Пр. 467. 582.

Галаховъ, Л. (L. Galahof); граверъ: Арсеній Верещагинъ (1783).

Галаховъ, Павелъ (Paul Galahof); сочинитель медали на 1812 годъ: Александръ I. 452.

Галимберти (Francesco Galimberti); живописецъ: Суворовъ (1794). 165.

Галле (S. Halle); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 129; Гупель. 2; Клапротъ; Ферберъ. 2; Шлецеръ. 10.

Галленбергеръ (Pr. Hallenberger); рисовальщикъ: Херасковъ. 1.

Галлеръ, Г. (Haller); живописецъ: А. А. Писаревъ. 4 (1827); Букѣевы (фонъ Галлеръ рисовалъ).

Галль или **Голль** (W. Hall); граверъ на стали: Княгиня Барятинская; Лесовскій.

Галль (Ioh. Hall); Лондонскій граверъ: Станиславъ-Августъ (1764). 33.

Гальбауеръ (C. Halbauer); граверъ: Елисавета Петровна. 30.

Гальбергъ, Самуилъ Ивановичъ (S. Galberg); профессоръ скульптуры; ученикъ Мартоса. 1787 † 1839: Екатерина II. 175; Карамзинъ. 20. 21; Пушкинъ. 21; С. Ѳ. Щедринъ. 2.—Пр. 272.

Гальсъ, Францъ (Franz Hals); голландскій живописецъ; 1584 † 1666: Масса. 1.

Гальяръ (Robert Gaillard); французскій граверъ рѣзцомъ; 1722 † 1785: Кн. Е. Д. Голицына. 2.

Гампе (C. Hampe); живопис.: Суворовъ. 63. 64.

Гампеленъ или **Гампль**, Карлъ (Charles Hampel, Hampeln); глухонѣмой; учитель въ С.-Петербургской школѣ глухонѣмыхъ. Хорошій граверъ черной манерой: Круберъ (рисов.); большая полоса, изображающая гулянье въ Екатерингофѣ; см. Александръ I. 847.

Гандини (Francesco Gandini.—F. G.); живописецъ и граверъ; род. 1723. Былъ учителемъ рисованія въ СПБ. Академіи Художествъ 1766 — 1768: Іоаннъ IV. 31; Филаретъ Никитичъ; Елисаветы Петровны похороны. 120. — Прил. 312.

Гандманъ; см. **Хандманъ**.

Ганфштенгель (Hanfstängl); издатель Дрезденской галереи: Пр. 434.

Ганъ (Hahn); рисовальщикъ: Кн. С. А. Голицынъ.

Гаргравъ (E^{d}. Hargrawe); граверъ на стали: Екатерина II. 96.

Гардивиллеръ (Hardiwiller); граверъ: Екатерина II (1833). 158.

Гарди (T. Hardy); граверъ пунктиромъ: Петръ I. 51.

Гардинеръ (W. Gardiner); рисовальщикъ: Павелъ I. 86.

Гардорфъ (Hardorf); литографъ: Кюгельхенъ.

Гаренъ (F. Guarin); граверъ: Александръ I. 17.

Гарнье (François Garnier); граверъ, ученикъ Бервика: Александръ I. 243; Поццо-ди-Борго. 2.—Пр. 449.

Гарнье (Garnier); граверъ акватинтой: В. К. Марія Николаевна. 17.—Прилож. 316.

Гартманнъ (Hartmann); граверъ, ученикъ Е. Шулера: Александръ I. 268.

Гастинъ, — **А. G.**; (Gastine), граверъ: Александръ I. 829.

Гассъ (Iohann Baptist Gass); медальеръ; работалъ въ 1780 г. въ Петербургѣ; сдѣлалъ большую медаль для Вейсмана: Ашъ. 1. 2; Іоаннъ VI. 1; Гр. А. Г. Орловъ. 1 — 10; Гр. П. А. Румянцовъ. 9.—Пр. 220. 221.

Гаттини (Ioh. Gattini); граверъ (1736 г.): Петръ I. 145. 669.

Гау, Владиміръ Ив. (Gau); акварелистъ; 1837 свободный Художникъ; получилъ двѣ серебрян. медали за акварели; 1849 сдѣланъ Академикомъ за два акварельные портрета съ натуры; работалъ для кипсековъ: В. К. Александра Николаевна. 2; Е. А. Бекъ; Вв. Кн. Марія (13) и Ольга (14) Николаевны; Степанова. — Пр. 303.

Гаузенвейнъ (Gausenwein); рисовальщикъ: Фесслеръ. 8.

Гафнеръ (Ioh. Christ. Haffner); Аугсбургскій граверъ; 1668 † 1754: Анна Леопольдовна. 8. 9; оба портрета, за смертію Анны Леопольдовны, изданы подъ именемъ Императрицы Елисаветы Петровны; Эрнестъ Биронъ. 8; Елисавета Петровна. 57; Тренкъ. 16.

Гвадаль; см. **Квадаль**.

Гваренги (Giacomo Guarenghi или Quarenghi); придворный архитекторъ Павла I; Почетный вольный общникъ Академіи Художествъ: Его собственный портретъ. 5.

Ге, Николай Николаевичъ (Gué); род. въ 1831; получилъ 1 и 2 золотыя медали въ 1855 и 1857; съ 1863 профессоръ живописи: Царевичъ Алексѣй Петровичъ и Петръ I (582); Екатерина II. 373; Пушкинъ. 21.—Пр. 269. 430.

Гебауеръ (E. Gebauer); Берлинскій рисовальщикъ: Александра Ѳеодоровна (1818). 10—13; Николай I. 13—15; Ростопчинъ. 12.

Гебвартъ (Seraphin Göbwart); граверъ: Эммануилъ Мирзаенъ (1811).

Гебель (I. G. Göbel); гравировалъ съ Толстопятовымъ: Павелъ I. 133.

Гедике:—Пр. 264.

Гедлингеръ (Iohann Carl Hedlinger); прославленный шведскій медальёръ; 1691 † 1771. Дѣлалъ русскія медали по присланнымъ рисункамъ; въ Россіи не былъ, хотя Петръ I и приглашалъ его въ 1717 г. въ Петербургъ. Медали его изданы Мехелемъ (см. сюиты 1776 и 1781 гг.): Анна Іоанновна, три медали. 66; Гр. Н. Ѳ. Головинъ; Елисавета Петровна. 69. 70; Гр. А. И. Остерманъ. 5.

Гедуенъ (Hedouin); граверъ крѣпкой водкой: И. С. Тургеневъ. 1 (1868).

Гедъ (H. S. Goed); Лондонскій граверъ черной манерой: Суворовъ. 76.

Гейгеръ (A. Geiger 1799); граверъ: Кн. А. Чарторыйскій. 3.

Гейделофъ (Heideloff); граверъ: Мюнихъ. 28; Петръ I. 410; Ростопчинъ. 6.

Гейеръ (W. Heüer); граверъ: В. Кн. Елена Павловна. 8.

Гейзендамъ (Guezendam); рисовальщикъ: Александръ I. 386. 388; Лисянскій. 2 (1812).

Гейзеръ (Christian Gottlieb (Theophilus) Geyser); граверъ; 1742 † 1803; награвировалъ до 3000 листовъ: Беніовскій. 4; Державинъ. 1; Екатерина II. 220. 437; Петръ I. 726; Потемкинъ. 57; Пугачевъ 35; Суворовъ. 137 (6. 7. 13).—Пр. 379.

Гейзингеръ (Heusinger); рисовальщикъ: Гр. М. А. Милорадовичъ. 14.

Гейманъ (G. D. Heumann); норвежскій граверъ: Анна Іоанновна. 84.

Гейнригсъ (L. Heinrigs); граверъ-каллиграфъ: Николай I. 85 (scripsit); Паскевичъ. 1 (тоже).

Гейслеръ (Geisler); рисовальщикъ и граверъ; долгое время состоялъ при Академикѣ Палласѣ; издалъ нѣсколько этнографическихъ сюитъ о русскомъ народѣ: Александръ I. 635; Палласъ. 1—4.—Пр. 61.

Гейслеръ старшій (Geissler senior); рисовальщикъ: В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 21.

Гейсъ (E. C. Heiss); Аугсбургскій граверъ черной манерой (1730): Петръ I. 32.

Гейтеръ (Geo. Heyter); живописецъ англійскаго Короля: Каподистріа. 10; Поццо-ди-Борго. 3.

Гейтманъ, Егоръ (E. Heitmann); граверъ пунктиромъ; 1798 † 1862; сынъ каменнаго мастера; ученикъ Акад. Худ. съ 1812 года; въ 1824 представлялъ свои работы въ Академію на медаль: Беннигсенъ. 32; Варнекъ. 1; Де-Генинъ; Имп. Марія Ѳеодоровна. 37; Оленинъ. 4; Пушкинъ. 1—4. 21; Телешева. 1.

Гейцъ (Heiz); граверъ: Александръ I. 826.

Гекненауеръ (I. W. Heckenauer); граверъ рѣзцомъ: Антонъ-Ульрихъ. 1; Каратыгина, она же Ольга. 1.—Пр. 315.

Гёкъ (Willim Gök); шведскій живописецъ, пріѣзжавшій въ Москву въ 1687 году.—Пр. 325.

Геладіусъ (A. Helladius); рисовальщикъ: Петръ I. 109 (1714).

Гельманъ (Helman); рисовальщикъ: Смерть Кн. А. Д. Меньшикова. 32.

Гельмерсенъ (G. v. Helmersen); рисовальщикъ: Бартельсъ; Де-Геннинъ.

Гемье (Guémied); рисовальщикъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 15; Царевна Софья Алексѣевна. 13.

Генне (Eberhard Siegfried Henne); граверъ; 1759 † 1828: Александръ I. 722. 769; Екатерина II. 31; Лаудонъ. 6; Рекке. 2; Эккардтъ.

Гённингъ (I. L. Hönning); граверъ: Петръ I. 268.

Генрикезъ или **Анрикезъ** (Benoist-Louis-Henriquez); Французскій граверъ; род. 1732; долгое время жилъ въ Петербургѣ; граверъ Кабинета Е. И. В.; въ 1773 году Академикъ и учитель гравированія въ СПбг. Академіи Художествъ; умеръ послѣ 1803 года: Петръ I (1773). 184. 751 (голова Петра). 752.

Геншель, братья (Frères Henschel); гравировали особымъ способомъ, на маперъ литографіи: Княгиня Головкина; Елисавета Алексѣевна. 98; Петръ I. 738; Марія Ѳеодоровна. 24.—Акватинтой: Александръ I. 622; Витгенштейнъ. 65 (карандашной манерой); Котцебу. 41.

Георги (Georgi); медальеръ: Петръ Биронъ.

Гёпферъ (G. Goepfer); граверъ: Форстеръ.

Герасимовъ, Дмитрій (Dm. Guerassimof); граверъ рѣзцомъ; 1736 † 1773. Ученикъ Г. Ф. Шмидта; числился мастеромъ Академіи Художествъ: Бецкій. 2; Букингамъ; Дашковъ; Димсдаль. 1; Елагинъ. 1; Ельчаниновъ. 1; Павелъ I. 2 (1702); Гр. Елиз. Сиверсъ. 2; Гр. П. С. Солтыковъ. 1; Христіанъ-Августъ. 2.—Гр. Ягужинскій. 1.—Пр. 312. 374. 383. 384. 399. 442. 460. 469. 502. 505. 557. 563. 589.

Геренъ, Иванъ (Jean Guerin); французскій миніатюристъ; 1760 † 1836: Моро. 1—12.

Геренъ (T. Guerin); рисовальщикъ: Николай I. 166.

Герике (I. E. Gericke); граверъ: Екатерина II. 9.

Гёрле (T. Goerle); голландскій граверъ: Петръ I. 605 (Фейерверкъ).

Гертель (I. G. Hertel); граверъ: Станиславъ-Августъ.

Гертнеръ (Gaertner); рисовальщикъ - литографъ: Александра Ѳеодоровна. 103.

Герханъ (Elisabeth Herchan); граверша: Моро. 1.

Геслёль (W. Hessloehl); граверъ на стали: Александра Ѳеодоровна. 80.

Гессель (L. B. Hessel); Нюренбергскій граверъ-рисовальщикъ: Арендтъ.

Гессъ, Петръ (Hess); извѣстный баталистъ; род. 1792 † 1871. Въ 1839 г. работалъ въ Петербургѣ: Пр. 252. 253.

Гёфель (Blasius Höfel); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 147. 252; Кн. Репнинъ-Волконскій. 2; Теттенборнъ. 1.

Гефлеръ (Gefler); граверъ: Тотлебенъ. 2.

Гефсель (I. B. Hoefsel или Hoessel); граверъ: Александръ I. 167. 756.

Гибсонъ (Gibson); живописецъ-миніатюристъ: Гейнамъ (см. **Бакуа**).

Гибсонъ, Д. (D. Gibson); граверъ акватинтой: Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. 92.

Гидъ (C. L. Head); граверъ: Екатерина II. 461.

Гизомъ (Hisom); граверъ: Екатерина II. 453.

Гиккель (I. Hickel); Вѣнскій придворный живописецъ: Лаудонъ. 16.

Гилеръ-ле-дрю (Hilaire-le-Dru); рисовальщикъ: Моро. 39. 40.

Гиллисъ (Gillis); литографъ: Елизавета Кульманъ.

Гиль (Tho. Hill); живописецъ: Кроссъ. 1.

Гильдебрандтъ (Hildebrandt); живописецъ: Жуковскій.—Пр. 241.

Гильемино (A. Guilleminot); рисовальщикъ: Моро. 65.

Гильфердингъ, Фридрихъ (F. Hilferding); граверъ: Видъ села Коломенскаго; Петръ I. 476.

Гильщеръ (Hilscher); граверъ: Николай I. 176.

Гилью (Guilloux); 1790 † 1866 (?); гравировалъ по Даггерротипу Веннигера: Александръ I. 714 (смерть Моро).

Гинеке (Hinecke); рисовальщикъ: Ферберъ. 2.

Гиппіусъ (Hippius); литографъ-издатель: Озеровъ. 3 (рисовалъ). Его «Современники» 1822. Пр. 98. 260.

Гире (I. C. F. Giere); граверъ: Беннигсенъ. 14; Вальмоденъ-Гимборнъ. 5.

Гиртинъ (L. Girtin); граверъ: Александръ I. 716; Моро. 82.

Гиршманъ (L. Hirschmann); живописецъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 4.

Гиршфогель (Augustin Hirschvogel); живописецъ и граверъ; род. въ Нюренбергѣ 1506; умеръ 1560. Гравюры его помѣчены 1543 — 1550 годами: Герберштейнъ. 1—3. 12; В. Кн. Василій Іоанновичъ (1547). 1—11.—Пр. 577.

Гисбахъ (Geasbach); граверъ: Ферберъ.

Гисъ (Cha[s.] Heath); граверъ: Александръ I. 72 (1813). 404. 421. 578. 843. 996.

Гисъ (W. Heath); Лондонскій граверъ: Землянутинъ. 1; Платовъ. 23. 58.

Гіерославацъ (Gieroslawaz); живописецъ: Наранчичъ.

Гласбахъ (C. B. Glassbach); граверъ: I. Г. Леманъ; Марія Θеодоровна. 6; Павелъ I. 8; Шаршмидтъ.

Гласбахъ (C. C. Glassbach); граверъ: Ферберъ. 1; Шлецеръ. 3.

Гласъ (Friedrich Glass); рисовальщикъ: Винцингероде. 11.

Глейхъ (I. Gleich); граверъ: Потемкинъ. 34; Суворовъ. 170.

Глуховскій, Семенъ (S. Gluchovsky); живописецъ:—Пр. 257.

Гобертъ (Gobert); граверъ на стали: Крыловъ. 6; Петръ I. 641; М. С. Щепкинъ. 2.

Говъ (L. How); граверъ: Александръ I. 792.

Гогартъ (William Hogarth); англійскій карикатуристъ; живописецъ и граверъ; 1697 † 1764: Петръ I. 408. 544 (тоже изображеніе, ошибкой повторено другой разъ).

Гогенбергъ (Hogenberg, Abraham (?)); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ 1590 — 1653 (Seubert): Дмитрій Самозванецъ (1620). 12.

Гогенъ, Θома (Thomas Gaugain); Лондонскій граверъ пунктиромъ; род. 1748, † въ началѣ XIX вѣка: Александръ I. 585; Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 233. 234.

Годби (S. Godby); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 192. 419; Багратіонъ. 7; Голенищевъ-Кутузовъ. 20; В. Кн. Екатерина Павловна. 16; Николай I. 9.—Пр. 290.

Годенъ (H. Godin); граверъ: Тренкъ (1788).

Годефруа (Jean Godefroy); граверъ пунктиромъ; 1771 † 1839: Александръ I. 822 (на Вѣнскомъ конгресѣ; тутъ же Нессельроде и Гр. Штакельбергъ); Петръ I. 402.

Годжетсъ (Thos. Hodgetts); граверъ черной манерой; 1774 † 1837: С. Р. Воронцовъ. 1; Кинсбергенъ. 1. 2. 6.

Годрикуръ (le chevalier d' Hodricourt); рисовалъ Александра I. 216.

Гоземанъ (Hosemann); литографъ: Александра Θеодоровна. 103; рисовалъ: Александръ I. 707.

Гойеръ (David Hoyer); придворный живописецъ Прусскаго Короля (1709); на портретѣ его, написанномъ его другомъ Купецкимъ, помѣщенъ профильный портретъ Петра I. 372.—Пр. 304.

Гоке, Карлъ (Carl Gocke); живописецъ: Пр. 259.

Голе (Iacobus Gole); голландскій граверъ черной манерой; 1660 † 1737:—Лефортъ. 11; Петръ I. 91. 262. 263.—Пр. 351. 580.

Голидей (Holiday); медальеръ: Голенищевъ-Кутузовъ. 93.

Голландъ (Holland); карикатуристъ: Александръ I. 882. 883. 885. 886; Павелъ I. 254. 536.

Голларъ (Wenceslaus Hollar); славный граверъ рѣзцомъ; род. въ Прагѣ 1607; умеръ въ Лондонѣ 1677: Котъ Царя Алексѣя Михайловича. Неизвѣстно, гдѣ этотъ котъ давалъ ему сеансы.—Пр. 516.

Голль (Holl); граверъ на стали: Александръ I. 34 (Ridley, Holl et Blood); Гр. Завадовская. 2.

Голль (Holl); граверъ пунктиромъ: Котцебу. 4. 5; Суворовъ. 83.

Голль (I. Holl); граверъ на стали: Петръ I. 37.

Голль (F. B. Holl); Американскій граверъ на стали: Эйлеръ. 18 (B. Holl sc.).

Голль (W. Holl); граверъ на стали: Петръ I. 38.

Головачевскій или **Гловачевскій**, Кириллъ Ивановичъ (Golowatchewsky); историческій живописецъ и портретистъ; инспекторъ Академіи Художествъ; род. 27 Мая 1735 † 27 Іюля 1823, 88 лѣтъ. Его работы портреты: Дмитревскій; Сумароковъ; Троепольская; Шумскій (Словарь 1769).—Пр. 265. 278. 396.

Головина, графиня; рисовала портретъ Екатерины II. 342.—Пр. 393.

Гольцапфель (Fr. Holzapfel); граверъ: Платовъ. 7.

Гоманъ (Homann); граверъ рѣзцомъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 37; Дмитрій Самозванецъ. 19; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 6 (см. сюиты 1699 г.).

Гомпельнъ; см. **Гампеленъ.**

Гонзаго (Gonzago); живописецъ перспективы; прославленый декораторъ; работалъ въ Россіи въ 1794—1804 годахъ; съ 1794 г. почетный вольный общникъ Академіи Художествъ; умеръ 25 Іюля 1831 года: Павелъ I. 232 (катафалки Петра III и Екатерины II).

Гондіусъ, Вильгельмъ (Gulielmus Hondius); голландскій граверъ; род. 1601; работалъ еще въ 1652: Царь Алексѣй Михайловичъ. 34; Владиславъ IV. 5; Богданъ Хмельницкій. 1; Ходкевичъ.—Пр. 464.

Гонъ (W. Hones); карикатуристъ: Александръ I. 971. 976.

Гооръ (Goor); литейщикъ: Петръ I. 693.

Гоппе (Hoppe); граверъ: Александръ I. 16 (1801).

Гопфвудъ (James Hopfwood); граверъ на стали; 1752 † 1819: Александръ I. 46; Голенищевъ-Кутузовъ. 18; Екатерина II. 133. 287; Карамзинъ. 2; Котцебу. 31; Моро. 23; Николай I. 91; Петръ I. 55. 352.

Горавскій, Аполлинарій Гиляріевичъ (Gorawsky); съ 1863 Академикъ портретной живописи: Пр. 233. 334.

Горбуновъ, Кириллъ Антоновичъ (Gorbounof); 1851 академикъ за портретъ профессора Маркова; писалъ портретъ Лермонтова. — Пр. 233. 263. 264. 289.

Гордѣевъ, Ѳедоръ Гордѣевичъ (Th. Gordeef); 1744 † 23 Янв. 1810; профессоръ скульптуры; Ректоръ Академіи Художествъ. Дѣлалъ змѣю для памятника Петръ I. 693.

Горжье (Gorgier); граверъ: Петръ I. 420.

Горнемансъ (C. F. Hornemans); граверъ: Голенищевъ-Кутузовъ. 66; Платовъ. 41.

Горшельтъ, Ѳедоръ (Theodor Horschelt); баталическій живописецъ; писалъ Кавказскія сцены и типы; 1829 † 1871. Въ 1860 членъ СПБ. Академіи Художествъ. За Кавказскія баталіи получилъ ордена Станислава и Анны 3-й степ. съ мечами: Кн. Барятинскій беретъ въ плѣнъ Шамиля.

Готлобъ (D. Gottlob); живописецъ въ Лейпцигѣ: Шлегель.

Готшикъ (Gottchik); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 104. 186. 553; Барклай-де-Толли. 9; Беннигсенъ. 30; Витгенштейнъ. 39; Голенищевъ-Кутузовъ. 82; Екатерина II. 62; Кюгельхенъ. 2; Платовъ. 25; Потемкинъ. 131; Репнинъ-Волконскій. 6; Ростопчинъ. 15; Тилеманъ. 7; Кн. А. И. Чернышевъ. 20.

Готье (Gautier); граверъ: Лагрене.

Гофгальтеръ (Raphael Hofhalter); родомъ Полякъ; издатель сочиненій Герберштейна; повидимому гравировалъ приложенныя къ нимъ гравюры.

Гофмейстеръ (Christian Hoffmeister); граверъ: Нессельроде. 3; Паскевичъ. 17.

Гоффертъ (Hoffert); рисовальщикъ: Потемкинъ. 41 (1789).—Прил. 304.

Гоше (C. S. Gaucher); граверъ: Екатерина II. 367; Котцебу. 9. 10; Лефортъ. 10.

Грандисъ (Grandis); Венеціанскій рисовальщикъ: Павелъ I. 214 (праздникъ въ Венеціи 1782).

Грапе (H. C. Grape); граверъ пунктиромъ: Шлецеръ. 4.

Грасе (Cunrad Grase); Лейпцигскій граверъ рѣзцомъ 1620 г.: Пр. 4.

Грасси (I. Grassi); живописецъ: Віельгорская; Кн. В. А. Зубовъ; Гр. Я. Я. Сиверсъ. 2; Гр. Г. И. Чернышевъ. 1.

Графъ, Антонъ (Anton Graf); живописецъ и граверъ; 1736 † 1813: Доротея Биронъ. 1. 5; Кн. Е. Н. Меньшикова.

Графъ (Ch. Graf); граверъ: Фридрихъ - Лудвигъ.

Грачевъ, Алексѣй (Gratchof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; солдатъ, роты Е. И. В., Л. Г. Семеновскаго полка; работалъ еще въ 1850 г.: Александра Ѳеодоровна. 34; Александръ I. 97. 111. 117. 157. 216. 293. 317. 820; Александръ II. 17; И. Ѳ. Богдановичъ. 10; Брюсъ. 6; А. Б. Бутурлинъ; П. С. Валуевъ. 1 (рисовалъ и гравиров.); Вельяшевъ-Волынцовъ. 2; Витгенштейнъ. 20; Высоцкая. 1. 2; Н. П. Высоцкій. 1 (1807). 2 (1820); Голенищевъ-Кутузовъ. 13; Кн. М. М. Голицынъ старшій. 1; Гудовичъ. 5 (1810); П. Г. Демидовъ. 3; Кн. Г. Ѳ. Долгорукій; Екатерина II. 78; Елисавета Алексѣевна. 53. 63; Ириней Клементьевскій. 3; И. П. Кожевниковъ; П. И. Кожевниковъ; М. И. Козловскій; Константинъ Павловичъ. 44; Кульневъ. 6; Марія Павловна. 19; Марія Ѳеодоровна. 19. 22; С. П. Мордвиновъ; Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ; Мюнихъ. 13; Пат-

куль. 2 (при книгѣ: «Письма несчастнаго Графа Ив. Р. Паткуля.... М. 1806». 16⁰); Плате; Платовъ. 30; Потемкинъ. 5. 7; Раевскій. 3; Ромодановскій. 3; А. И. Румянцовъ. 1; Симеонъ Архіепископъ; Суворовъ. 17; Графъ П. А. Толстой; Ушаковъ 1; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 5; Б. Хмельницкій. 17; Гр. Г. П. Чернышевъ. 3; П. П. Шафировъ. 1. 2; Шокина; Шокинъ. 1; Ягужинскій. 3.—Пр. 427.

Греве (B. I. Greve); живописецъ: Витгенштейнъ. 27.

Греведонъ (Pierre Louis Grevedon); портретистъ и литографъ; издавалъ головки хорошенькихъ женщинъ; 1782 † 1860: Марина.

Грегори (C. Gregory); рисовальщикъ и граверъ; 1719 † 1759; ученикъ Якова Фрея: Кн. Е. Д. Голицына. 3; Кн. Д. М. Голицынъ. 2.

Греевенъ (H. Greeven); рисовальщикъ: Петръ I. 486.

Грёзъ (Jean Baptiste Greuze); прославленый французскій живописецъ; 1725 † 1805: Екатерина II. 367; Гр. П. А. Строгановъ. 1; Кн. Д. П. Чернышева. 1; Гр. М. П. Чернышева.—Пр. 292.

Грейгъ (I. Greig); граверъ: Станиславъ-Августъ. 20.

Грейслеръ (P. C. Greisler); рисовальщикъ: Александръ I. 729.

Грековъ, Алексѣй (Alexis Grekof); граверъ рѣзцомъ; род. 1726; 1759 подмастерье у Г. Ф. Шмидта, съ 1763 у Радига. Умеръ послѣ 1769: Кн. А. К. Воронцова (1769); Елисавета Петровна (похороны). 120; Павелъ I (1761). 1. 12 (1763); Петръ III. 59; Теймуразъ (съ Виноградовымъ).—Пр. 279. 287. 374. 383. 399. 583. 589.

Грековъ, Иванъ (Jean Grekof); живописецъ: Елисавета Петровна. 104.

Грёлль (O. Gröll); граверъ: Петръ I. 198.

Гриммель, Илья (Iohann Elias Grimmel); рисовальщикъ; родился 1703; вызванъ изъ Мемингена, на мѣсто умершихъ Кіеля и Тарсія, въ 1741; ученикъ Сихельбейна и Ванъ-Шуппена (директора Вѣнской Академіи); учитель рисованія при СПБ. Академіи Наукъ; рисовалъ звѣрей въ Кунсткамерѣ, проэкты фейерверковъ и аллегорій, сочиненныхъ Штелинымъ, и дѣлалъ рисунки большихъ процессій для описанія Коронаціи Елисаветы Петровны. Жалованья получалъ первые два года по 500 р., а послѣдніе три по 600 р., при готовой квартирѣ; и 6 процентовъ съ частныхъ работъ. Умеръ 12 Января 1759: Елисавета Петровна. 90; Коронація Елисаветы Петровны. 28; Петръ I. 755. 756.

Гриммъ (S. Grimm); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 26.

Гринъ (Valentin Green); англійскій граверъ черной манерой: Суворовъ. 59 (1799).

Гриньонъ (Grignon); граверъ: Екатерина II. 259.

Гритбахъ (W. Greetbach); граверъ на стали: Алексѣй Петровичъ. 13; Моро. 32; Петръ I. 39. 286; Старичковъ и Чуйка. 2.

Громовъ, Василій (Basile Gromof); живописецъ: Ириней Клементьевскій. 1—4.

Гроссе (Grosse); рисовальщикъ: Тамесъ.

Гротъ, Георгъ-Христофоръ (Georg Christ. Grooth); портретистъ; род. 10 Янв. 1716; прибылъ въ Петербургъ, вмѣстѣ съ младшимъ братомъ Иваномъ Ѳедоровичемъ, въ 1741 году; умеръ здѣсь 33-хъ лѣтъ, 17 Сентября 1749 г.: Екатерина II (1748). 2; Елисавета Петровна, въ гвардейскомъ мундирѣ, на конѣ; она же, съ маской; Лестокъ. 1—4; Петръ III. 6—16.—Пр. 137. 248. 250. 277. 280. 289. 378. 381. 387. 388. П. Б. и В. А. Шереметевы (въ Кусковѣ).

Гротъ, Иванъ Ѳедоровичъ (Iohann-Friedrich Grooth); писалъ животныхъ; род. 1717. Съ 1741 до конца жизни работалъ въ Петербургѣ и совсѣмъ обрусѣлъ; 1765 Академикъ; 1766 Совѣтникъ Академіи; 1746—1761 придворный живописецъ; † 1801. Его портретъ писанъ Комяженковымъ: Собачка Екатерины II. 135.— Пр. 238. 517.

Грошке (F. G. Groschke); рисовальщикъ: Ферберъ. 1.

Грубе (G. E. Grube); нѣмецкій живописецъ изъ Данцига. Его работы: портретъ Петра I въ Нарвской ратушѣ (1701 г.; см. въ Словарѣ, Петръ I, типъ Кнеллера) и Князя Б. И. Прозоровскаго, писанный въ Новгородѣ въ 1694 году.— П. Н. Петровъ упоминаетъ о Швейцарскомъ живописцѣ Грубе, другѣ Лефорта, жившемъ въ Москвѣ въ концѣ XVII вѣка и возвратившемся на родину вмѣстѣ съ племянникомъ Лефорта:— Пр. 284. 325.

Груне (Grune); рисовальщикъ: Индрикъ изъ Априкена.

Грюндлеръ (Gründler); граверъ: Баронъ Вольфъ. 16; Екатерина II. 400.

Гсель (Georg Xsell или Gsel); живописецъ при Академіи Наукъ; † 22 Ноября 1740 г.—Писалъ портреты (съ натуры) съ бородатой женщины, съ Артемія Волынскаго, въ 1739 г., и съ Японца Демьяна Поморцева.—Пр. 349.

Гуа (Houat); граверъ: Петръ I. 88.

Губе (H. Gube); медальеръ: Бахтина; Эллерсъ.

Губракенъ, Яковъ (Jacob Houbraken); голландскій граверъ; 1698 † 1780: Анна Іоанновна. 34; Евдокія Биронъ; Гортеръ. 1; Екатерина I. 19. 22—32; Петръ I. 140. 143. 159. — Пр. 353. 354. 366. 572. 581. 582.

Гудлетъ (Hudlett); граверъ на стали: Александръ I. 314; Барклай де Толли. 16; Голенищевъ-Кутузовъ. 25.

Гудонъ (Jean-Antoine Houdon); французскій скульпторъ; 1741 † 1828: Бюстъ Александра I. 423; Статуя Екатерины II. 173; Бюстъ ея. 174.

367. — Его же работы въ Эрмитажѣ статуя Вольтера, и у Графа Строганова бюстъ Екатерины II.—Въ Россіи онъ не былъ.

Гуенъ (Gouin); медальёръ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 1; профиль Петра I, для медали, 1709 г.—Пр. 362.

Гуллетъ (Hullet); граверъ: Петръ I. 309.—Пр. 582.

Гульденмундъ, Гансъ (Hans Guldenmund); граверъ на деревѣ въ Нюренбергѣ; работалъ въ 1520—1546 гг.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33.

Гульзебошъ (I. van Ledden Hulsebosch); рисовальщикъ: Александръ I. 151.

Гулькъ (W. Hulk); рисовальщикъ: Бар. Е. Н. Менгденъ.

Гумфрей (H. Humphrey); карикатуристъ: Александръ I. 918. 958. 969. 984; Воронцовъ. 19.

Гунстъ, Петръ (Pieter a Gunst); голландскій граверъ рѣзцомъ: Князь Борисъ И. Куракинъ. 1; Петръ I. 22.—Пр. 351. 580.

Гунтъ (Hunt); граверъ на стали: И. П. Петровскій (1860).

Гунъ (Hun); живописецъ: Пр. 264.

Гупиль (Goupil); издатель-торговецъ и граверъ-геліографъ въ Парижѣ: Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2.

Гурикаловъ (Gourikalof); граверъ: Сестрепцевичъ-Богушъ. 4.

Гуттенбергъ, Карлъ (Carl-Gottlieb Guttenberg); нѣмецкій граверъ; 1743 † 1792: Джонсъ. 3; Екатерина II. 211; Баронъ Николаи.

Гуттенбруннъ (Ludwig Guttenbrunn); Римскій живописецъ; съ 1795 писалъ портреты въ Петербургѣ, а въ 1799 переселился въ Москву; 1800 Академикъ; 1806 вернулся на родину; умеръ послѣ 1815: Ив. П. Архаровъ; Клингеръ. 1; Кн. Алр. Б. Куракинъ; Платонъ Митрополитъ. 9—14; П. К. Разумовскій; Рейфенштейнъ. 2; Герц. де Серра Капріола, урожд. Кн. Вяземская.—Пр. 281. 287—289.

Гухтъ (M. U. Gucht); граверъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 1.

Гюберъ (Huber); живописецъ: Ив. Бернулли. 1. 5—10; М. С. Воронцовъ. 11.—Пр. 304.

Гюбертъ (Hubert); граверъ: Моро. 53.

Гюбнеръ (B. Hübner); рисовальщикъ: К. Э. Беръ.

Гюбнеръ (C. Hübner); граверъ въ Базелѣ у Хр. Механя въ 1789 г.: Кн. М. М. Голицынъ. 1; Петръ I. 655 (1788); Штельцеръ.

Гюне (Hüne); живописецъ; работалъ въ Петербургѣ; въ 1802 г. избранъ въ Назначенные: Вольке. 1; Екатерина II. 417 (три аллегорическія картины).

Гюо (F. Huot); рисовальщикъ: Екатерина II. 399 (1799); Петръ III. 67; Пугачевъ. 34; Трепкъ. 3 (1789).

Гюссенеръ (Auguste Hüssener); граверъ: Александра Θеодоровна. 37 (Берлинъ 1836); Александръ II. 50; Богданова; Гуровскій; Крейцеръ; Марія Николаевна. 12; Кн. А. И. Чернышевъ. 21; Штернбергъ.

Д.

Дави (B. R. Davies); граверъ на стали: М. П. Лазаревъ. 1.

Давидъ (F. David); граверъ, ученикъ Леба; 1741 † 1824: Димитрій Самозванецъ. 56; Екатерина II. 249 (1773); Іоаннъ IV. 13. 14; Петръ I. 425. 441. 526. 552. 592; Петръ II. 38.—Пр. 67.

Давидъ (Jacques-Louis David); живописецъ, возстановитель новой французской школы; 1748 † 1825: Моро. 60.

Давила (André Sanchez D'Avila); живописецъ: Гр. З. Г. Чернышевъ. 4 а.

Давиньонъ (Davignon); литографъ въ С.-Петербургѣ въ 1840-хъ годахъ: Дюръ.

Давыдовъ (Davidof); воспитанникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ: Петръ I. 695 (1782 г.).

Даглей (R. Dagley); граверъ: Моро. 6.

Далла Либера (Dalla Libera); граверъ: Екатерина II. 116.

Далла Роза (Saverio dalla Rosa); рисовальщикъ: Александръ I. 27.

Дальбонъ (A. Dalbon); граверъ: Александръ I. 94. 392; Елисавета Алексѣевна. 361.

Дальманъ, Павелъ (Paul Dalman); портретистъ; 1775 Академикъ за портретъ Андрея Осиповича Закревскаго: Пр. 263.

Даль, Левъ (L. Dahl); архитекторъ; 1834 † 1878; рисовалъ медаль гр. Дмитріева-Мамонова.

Дамамъ-де-Мартре (M. F. Damame Demartrais); гравировалъ (1812) виды Москвы и другихъ русскихъ городовъ: Александръ I. 581; Екатерина II. 428. 581; Константинъ Павловичъ. 80.

Даммюллеръ (Dammuller); граверъ на деревѣ: А. Брюлловъ.

Дамонъ (Damon); живописецъ: Тучковъ 1-й. 1. 3.

Дангауеръ, см. **Танауеръ.**

Даниловъ (Danilof); живописецъ (1762 г.): Пр. 382.

Даніель (James Daniell); граверъ черной манерой: Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 235.

Данкертсъ (Pieter Dankerts); рисовальщикъ. 1605 † 1661: Владиславъ IV.

Дансъ (M-me Dans); рисовальщица: Каподистріа. 6.

Дануа (Danois); граверъ на стали: Александръ I. 653.

Данцель (E. Danzel); граверъ: Петръ I. 323.

Дарбесъ (Joseph Friedrich August Darbès); Датчанинъ; живописецъ; писалъ чрезвычайно схо-

жіе портреты; жилъ съ 1785 въ Берлинѣ † 1810: Гупель. 1. 2; Меллеръ; Рекке. 1; Феслеръ. 3. 4; Эйлеръ. 9—16.

Даржансъ (D'Argens); граверъ: Александръ I. 41; Моро. 19.

Дарнштедтъ (Adolph Darnstädt); профессоръ гравированія въ Дрезденской Академіи; Почетный Вольный Общникъ СПБ. Акад. Худ. (род. 1769): Елисавета Алексѣевна. 30; Моро. 55.

Дарховъ (C. Darchow); граверъ: Вейсманъ. 3; Екатерина II. 300; Лаудонъ. 12; Эйлеръ. 12.

Дасье (Dacier); французскій медальеръ: Елисавета Петровна. 73.

Дау, Генрихъ (Henri Dawe); англійскій граверъ черной манерой, племянникъ Георга Дау; работалъ въ С.-Петербургѣ въ 1824—1830-хъ годахъ; въ 1824 избранъ въ назначенные въ СПБ. Академіи Художествъ: Александръ II. 36; Александръ Виртембергскій. 2; Багратіовъ. 24; Балашевъ. 5; Барклай-де-Толли. 15; Васильчиковъ. 3; Витгенштейнъ. 42; Витте. 1; М. С. Воронцовъ. 13; Гессенъ-Филипстальскій; Голенищевъ-Кутузовъ. 24; Кн. Д. В. Голицынъ. 3; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Дау; Депрерадовичъ; Ивеличъ; Курута. 2; Левашовъ 1-й; Мордвиновъ; К. А. Нарышкинъ; Л. А. Нарышкинъ; Николай I. 67; Гр. Орловъ-Денисовъ. 9; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 17; Паскевичъ. 1; Я. А. Потемкинъ. 4; Гр. С. С. Потоцкій; Репнинъ-Волконскій. 7; К. К. Сиверсъ. 2; Сипягинъ. 3; Сухозанетъ 1-й. 1; Гр. П. А. Толстой. 1; Фотій; Кн. Н. Н. Хованскій; Чаликовъ; Шепелевъ; Графъ П. А. Шуваловъ; Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій. Военная Галерея. — Пр. 99. 290. 427. 482. 484. 564. 596. 597.

Дау, Георгъ (George Dawe); англійскій портретистъ; 1781 † 1829; писалъ портреты дѣятелей Ахенскаго конгреса; приглашенъ Александромъ I въ Петербургъ и въ 1819 — 1828 написанъ около 400 портретовъ для Военной Галереи; серіознымъ помощникомъ ему въ этомъ дѣлѣ былъ Поляковъ крѣпостной человѣкъ Корнилова, отданный ему въ науку, за плату по 800 р. въ годъ. Въ 1820 Дау сдѣланъ Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ Акад. Худ. Біографическая замѣтка о Дау помѣщена въ Словарѣ, подъ его именемъ: Александра Θеодоровна. 21—60; Александръ I. 281—289; Александръ II. 1—21. 36; Александръ Виртембергскій; 42; Витте. 1; Волконскій. 5; Е. К. Воронцова. 1; М. С. Воронцовъ. 13; Голенищевъ-Кутузовъ. 24. 25; Князь Д. В. Голицынъ. 3; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Депрерадовичъ; Дибичъ. 1—18; Евгеній Виртембергскій; Елисавета Алексѣевна. 96. 97; Ермоловъ. 6—8; Ивеличъ; Закревскій; Коновницынъ; Кн. В. П. Кочубей. 2; Курута. 2; Ланжеронъ. 5; Левашовъ 1-й; Гр. Ш. К. Ливенъ; Мадатовъ. 2; Марія Николаевна. 1. 2; Марія Θеодоровна. 26—35; М. А. Милорадовичъ. 20; Мищцкій; Михаилъ Павловичъ. 9; А. П. Михайловская-Данилевская; Н. С. Мордвиновъ. 1; К. А. Нарышкинъ; Л. А. Нарышкинъ; Николай I. 25 — 74; Опперманнъ; Гр. Орловъ-Денисовъ. 9; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 17; Кн. Паскевичъ. 1—10; Я. А. Потемкинъ. 4; Гр. С. С. Потоцкій; Кн. Репнинъ-Волконскій. 7; Гр. К. К. Сиверсъ. 2; Сипягинъ. 3; Сперанскій. 2; Сухозанетъ. 1; П. К. Сухтеленъ. 1; Толь. 1; Гр. Θ. П. Толстой. 1; Гр. П. А. Толстой. 1; Θ. П. Уваровъ. 6; Фотій; Кн. Н. Н. Хованскій; М. Е. Храповицкій; Чаликовъ; Гр. А. И. Чернышевъ. 25; Шепелевъ; Шишковъ. 2—4; Баронъ Штейнгель; Гр. П. А. Шуваловъ.— Остались невыгравированными: Гр. Н. П. Румянцовъ. 3; А. С. Шульгинъ; Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій.—Военная Галерея. Пр. 99. 227. 242. 247. 249. 254. 267. 269. 273—277. 279. 281. 286. 297. 411—413. 416. 427. 596.

Д. В.; граверъ: Суворовъ. 45.

Дебакеръ; см. Баккеръ.

Дебре (Jean Baptiste Debret); живописецъ; 1768 † 1845: Александръ I. 620. 657.

Дебомонъ (de Beaumont); писалъ портретъ Екатерины II: Пр. 285.

Де-Брюйнъ; см. Брюйнъ.

Дебу (Rosa Desbout); живописица: Л. Л. Дебу.

Дебюиссонъ (Debuisson); граверъ - каллиграфъ: Пр. 38.

Дебюкуръ (Philippes-Louis Debucourt); живописецъ и граверъ; 1757 † 1832. Его листы очень цѣнятся Французами: Александръ I. 92. 612. Дебюкуръ награвировалъ нѣсколько листовъ съ русскими типами: Le Cosaque galant, le Cosaque de Sibérie (Vernet pinx.), и цѣлую сюиту (8) русскихъ экипажей.

Девейль (De Veille et Schukine); по мнѣнію А. А. Васильчикова, это портретистъ Вуаль или Віолье: Павелъ I. 82; годъ 1798, подъ гравюрой, долженъ относится къ Щукину, такъ какъ Віолье умеръ въ 1796 году.

Де-Вейли (De-Veilly); живописецъ; другъ Чемесова; прибылъ изъ Англіи въ С.-Петербургъ въ 1754 году (Штел.); по свѣдѣніямъ П. Н. Петрова выписанъ въ Академію изъ Парижа въ 1759 году, по контракту. Писалъ плафоны и портреты очень медленно. Онъ взялся написать портретъ Графа Шувалова въ четыре мѣсяца и проработалъ надъ нимъ цѣлый годъ; сперва написалъ всѣ аттрибуты, которые были превосходны, а потомъ уже написалъ и портретъ, который оказался не схожимъ (Штелинъ). Въ 1759 Де-Вейли получилъ мѣсто умершаго Лоррена при Академіи; въ 1760 ставилъ въ первый разъ натуру; 1 Сент. 1760 уступилъ свое мѣсто Лагрене; въ 1765 написалъ портретъ Великаго Князя Павла Петровича: Екатерина II. 239—241; А. Б. Куракинъ. 3 (1779); Гр. А. И. Муссинъ-Пушкинъ. 1; Мюнихъ.

19; А. В. Олсуфьевъ. 1. 2; Кн. Г. Г. Орловъ. 7; Чемесовъ. 1. 3.—Его рисунки, къ Описанію коронаціи Екатерины II, находятся въ Эрмитажѣ. 378—393.—Пр. 261. 281. 288. 381. 382. 392.—Ив. Ив. Шуваловъ (въ Акад. Худ.).

Деверіа (Achille Dévéria); живописецъ и литографъ; 1800 † 1854: Екатерина II. 99; Петръ I. 344 (1825); Калмыцкій Царь (Dew. f.).

Девильде; см. **Вильде.**

Девитъ, Генрихъ (Heinrich Dewitt); голландскій граверъ; 1671 † 1716; работалъ при Петрѣ I въ Москвѣ: Петръ I. 536.—Пр. 312.

Де-Витъ (Jacob de Witt); историческій живописецъ; родился въ Амстердамѣ въ 1695; учился у Спierса и Ванъ Халя. Принадлежитъ къ лучшимъ мастерамъ своего времени (упадка голландской живописи). Отлично писалъ фрески, на манеръ барельефовъ, въ два тона. Его многочисленныя картины раскупались охотно; на аукціонѣ коллекціи Брамкампфа нѣкоторыя достигали до 600 флориновъ. Де-Витъ умеръ въ Амстердамѣ въ 1754 году. Если вѣрить замѣткѣ, помѣщенной Графомъ Строгановымъ въ описаніи его Галереи, у Де-Вита учился русскій живописецъ Андрей Матвѣевъ (см. его имя).

Дегейнъ (Jean De Gheyn); см. В. К. Василій Іоанновичъ. 24 и Іоаннъ IV. 20. Это медаль Греческаго Императора.

Дезарно, Августъ Осиповичъ (Auguste-Joseph Desarno); французскій баталистъ, живописецъ и граверъ; ученикъ Гро; 1788 † 1840 въ С.-Петербургѣ; попался въ плѣнъ въ 1812 году; 1827 Академикъ; 1829—1830 исполнилъ альбомъ литографій (съ Сейджеромъ): «Album d'un voyage en Turquie... 1829 et 1830»: Всеволожскіе (въ Описаніи праздника въ селѣ Рябовѣ); Гр. Д. М. Хвостовъ. 7.—Пр. 252.

Дезеннъ (Emile Desenne); портретистъ; писалъ масляными красками, акварелью и пастелью; въ 1852 г. писалъ портреты Императорской фамиліи: Екатерина II. 87; Петръ I. 345.

Дейтонъ (Denis Deighton); граверъ: Александръ I. 238; Багратіонъ. 21; Голенищевъ-Кутузовъ. 41; Давыдовъ. 3; Платовъ. 59; Ростопчинъ. 26; Кн. А. И. Чернышевъ. 24.

Дейшъ (Matt. Deisch); изъ Данцига, граверъ черной манерой; род. 1718: Екатерина II. 185 (1762). 241; Павелъ I. 20. 40.

Де-Карвальхо (Nunez de Carvalho); рисовальщикъ: Моро.

Де Кейзеръ (Nicaise De Keyser); Антверпенскій историческій живописецъ и портретистъ; извѣстенъ какъ обновитель Бельгійскаго художества; 1813 † 1887: В. Кн. Анна Павловна. 19.—Прил. 247.

Деккеръ (C. Decker); граверъ: И. С. Прозоровскій (1678); Разинъ. 14.

Деккеръ (P. Decker junior); граверъ: Петръ I. 70.

Де-ла-Бартъ (De la Barthe); рисовальщикъ: Платонъ Митрополитъ. 21.

Деланой (Ferdinand Delannoy); граверъ на стали: Филаретъ. 7.

Делапіеръ (Nicolas Benjamin de la Pierre); французскій портретистъ; былъ въ Москвѣ въ 1767 г., а съ 1768 въ Петербургѣ: Павелъ I. 25—29 (1769). — На Академической выставкѣ 1768 г. былъ его письма портретъ адъюнктъ-ректора Жилета, за который онъ избранъ въ Академики въ 1770. — Пр. 238. 260. 276. 280. 282. 396. 397. 399. 592.

Деларошъ (Paul-de-la-Roche); прославленный французскій живописецъ; 1797 † 1856: Петръ I. 338.

Делатуръ (Maurice de la Tour); французскій живописецъ; его портретъ выдавался за изображеніе шута Балакирева.

Делетръ (Delaistre); граверъ: Моро. 65.

Делингъ (Heinrich Dähling); живописецъ; 1773 † 1850; 1814 профессоръ Берлинской Акад. Худ.: Александра Ѳеодоровна. 1; Александръ I. 121. 534. 594—596. 617; Барклай-де-Толли. 21; Беннигсенъ. 20; Витгенштейнъ. 28 — 30. 32. 38; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 17—24.66; Моро. 43—46. 78; Платовъ. 46; Репнинъ-Волконскій. 3; Теттенборнъ. 3 — 8; Кн. А. И. Чернышевъ. 11—22.

Деліонъ (Delion); рисовальщикъ: Александръ I. 378.

Деллалонга (Della Longa); граверъ: Моро. 77.

Деллачерра (Domenico dell' Acerra); граверъ: Гр. П. И. Панинъ. 4.

Делонгейль (De Longueil); граверъ: Петръ I. 571.

Дельво (Rémy-Henri—Joseph Delvaux); граверъ; 1748 † 1823: Армфельдъ. 2; Екатерина I. 62; Петръ I. 125. 324. 327; Спиридовъ. 2; Станиславъ-Августъ. 17.

Дель-Эра (Del-Era); живописецъ: Гр. Г. И. Чернышевъ. 2.

Дель-Піанъ (Del Pian); граверъ: Суворовъ. 165 (1794).

Демагистрисъ (De Magistris); граверъ: Суворовъ. 26.

Демадриль (Desmadryl); граверъ акватинтой: Александра Ѳеодоровна. 79; Евдокія Ѳеодоровна. 3 (названа Натальей Алексѣевной. 11).—Пр. 316.

Демаре (S. Desmarets); граверъ: Александръ I. 486.

Демари (L. Desmary); граверъ: Нессельроде. 2.

Демарки (N. Demarchi); рисовальщикъ: Николай I. 51.

Демарсенай (De Marcenay); граверъ: Станиславъ-Августъ. 1 (1765).

Демёзъ (De Meuse); граверъ рѣзцомъ: Екатерина II. 244.

Де-Мейръ (De Meyr); граверъ: Форстеръ.

Демейсъ (Ferdinand De Meys); живописецъ; состоялъ на службѣ у Екатерины II: Александръ I. 589; Г. Р. Державинъ. 2—5 (1793); Екатерина II. 75. 244. 301—329. 414; Петръ III. 44; Гр. З. Г. Чернышевъ. 1—4.—Пр. 272. 285. 304. 457.

Демидовъ (Demidof); рисовальщикъ: А. Д. Меньшиковъ. 27.

Де-Моренъ (De Moraine); рисовальщикъ: Никонъ. 5.

Демутъ-Малиновскій, Василій Ивановичъ (Demout-Malinowski); скульпторъ; род. 2 Марта 1779; 1807 Академикъ; 1808 ад. профессоръ; 1833 заслуженый профессоръ; † 6 Іюля 1846: Памятникъ Сусанину.— Пр. 131 (въ лицѣ Царя Михаила Ѳеодоровича изображенъ В. Кн. Александръ Николаевичъ (Александръ II). 290).

Денкеръ (C. Dencker); граверъ на стали: Петръ I. 421.

Денойе (Auguste Boucher Desnoyers); славный французскій граверъ; 1779 † 1857: Александръ I. 68. 81 (del.).

Денонъ (Denon); рисовальщикъ: Александръ I. 605.

Деньеръ (Denier); С.-Петербургскій фотографъ: Александръ II. 76.—Пр. 417.

Депасъ (Crispin de Pas); граверъ: (1630 г.) Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ.—Пр. 4.

Дёрбекъ (Dörbeck); граверъ: Бартельсъ; Николай I. 109.

Дерби (William Derby); англійскій миніатюристъ; 1786 † 1847: Петръ I. 316.

Дере (De Rais); рисовальщикъ: Александръ I. 663. 748; Павелъ I. 104; Петръ I. 135 137.

Дерли (Derly); граверъ: Петръ I. 346.

Деросси (P. de Rossi); живописецъ; 1813 за миніатюрный портретъ сдѣланъ Академикомъ; умеръ 10 Іюля 1831: П. С. Валуевъ. 2 (1811); Васильчиковъ. 1; Кн. Д. В. Голицынъ. 1; Ланжеронъ. 1; Мартосъ; Гр. М. А. Милорадовичъ. 16; Я. А. Потемкинъ. 1—3; Раевскій. 8; Синягинъ. 1. 2; Циціановъ.—Пр. 483.

Дероше (Etienne Desrochers); граверъ; 1693 † 1741. Награвировалъ цѣлую сюиту портретовъ: «Recueil des Portraits de Personnes, qui se sont distinguées tant dans les armes, que dans les belles lettres et les arts, comme aussi la Famille Royale de France et autres Cours étrangères» (322 портрета изъ нея перечислены въ Словарѣ Heinecken'a, Leipzig 1790. IV. 622). Изъ Русскихъ здѣсь находятся: Анна Іоанновна. 56; Баронъ Вольфъ. 23; Елисавета Петровна. 13; Петръ I. 87.

Дерфельдтъ; см. **Дюрфельдтъ.**

Десо (De Saulx); граверъ: Александръ I. 614.

Десятовъ, Павелъ Алексѣевичъ (P. Déssiatof); Московскій живописецъ. Съ 1847 не классный Художникъ; 1858 Академикъ за портретъ Ѳ. Ѳ. Рихтера.—Пр. 234. 264.

Детерсонъ, Гансъ (Hans Deterson); живописецъ при Оружейной Палатѣ съ 1643; умерь въ 1655: Никонъ.—Пр. 208. 326.

Детруа (I. Detroy); живописецъ: Павелъ I. 18.

Деферъ (Defehrt); граверъ: Елисавета Петровна. 78.

Дефоссатисъ (Domenico Defossatis); рисовальщикъ: Павелъ I. 211 (Венеціянскія празднества).

Дефурнье (F. de Fournier); рисовальщикъ: Н. Н. Демидовъ. 1.

Дженнингсъ; см. **Женнингсъ.**

Джинани (Gasparo Ginanni); граверъ: Екатерина II. 64; Марія Ѳеодоровна. 47; Павелъ I. 120.

Джіардони (A. Giardoni); граверъ: И. И. Шуваловъ. 21.

Джіованни (Giovanni di Giovanni); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 81 (1845); Николай I. 98.

Джонсъ (William N. Jones); карикатуристъ: Александръ I; 956. 995. 997. 998. Екатерина II. 470.

Диккинсонъ (William Dickinson); граверъ черной манерой; 1746 † 1823: Дантрегъ. 11; Екатерина II. 80.—Пр. 248.

Диксонъ (John Dixon); граверъ: Мусина-Пушкина.

Динъ (Ioh. Dean); граверъ черной манерой: Баронъ Строгановъ. Этотъ портретъ значится въ моемъ Словарѣ 1872 года; я не отыскалъ его въ послѣднее время.

Динъ (T. A. Dean); граверъ на стали: Платовъ (1836).

Дипенгаузенъ (F. Diepenhausen); рисовальщикъ: Александръ I. 739.

Дирнбахеръ (F. Dirnbacher); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 29.

Диссаръ (Dissart); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 35.

Дитрихъ, Адольфъ (Adolf Dietrich); граверъ; работалъ въ Варшавѣ: А. О. Орловскій. 1; Паскевичъ. 26 (1847).—Пр. 107. 482.

Дитрихъ (Dietrich); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 41.

Дитрихъ (Dieterich); живописецъ: В. Кн. Екатерина Павловна. 18.

Дицёгъ (I. Dizög); граверъ: Потемкинъ. 30.

Діенъ (Claude-Marie-François Dien); граверъ; ученикъ Одуена; † 1865: Александръ I. 505. 506.

Діонисій Глушицкій (Dionise Glouchitski); писалъ иконы Кирилла Бѣлозерскаго и Дмитрія Прилуцкаго, въ 1437 году.—Пр. 189.

Длускій (Dlusky); граверъ: Князь Масальскій. 2.

Дмитріевъ, Василій (Dmitrief); граверъ, ученикъ Уткина; въ Акад. Худ. съ 1800 г.; выпущенъ въ 1815, съ атестатомъ 1-й степени; служилъ въ канцеляріи Акад. Наукъ; умеръ въ 1870-хъ годахъ: Екатерина II. 386—393. 404.

Дмитріевъ-Кавказскій, Левъ Евграфовичъ (Dmitrief-Kawkassky); род 1849; Академикъ гравированія: Безбородко. 6; Васильевъ; Горшельтъ; Граффъ; Диллонъ; Дмитріевъ-Кавказскій; Дмитріевъ-Кавказскій (его братъ); Достоевскій. 4; Игнатій Бренчаниновъ; Ишимова; Каменская; Направникъ; Кариматъ; Келенбецъ. 3; П. С. Лазаревъ; Пушкинъ. 16; Скобелевъ 2-й. 3; Шамиль отецъ (5) и сынъ.—Пр. 430. 574.

Дмитріевъ-Оренбургскій (Dmitrief-Orenbourgsky); живописецъ нашего времени: Тургеневъ на охотѣ. 7.

Добровольскій, Алексѣй (A. Dobrovolsky); живописецъ; вступилъ въ Акад. Худ. 1798; выпущенъ съ 1-ю золотою медалью 1812; въ 1837 избранъ въ Академики, вмѣстѣ съ Александромъ Добровольскимъ и Иваномъ Дурновымъ, за учрежденіе въ Москвѣ Художественнаго Класса: М. С. Щепкинъ. 2.

Добровольскій, Н. Ф. (N. F. Dobrovolsky); живописецъ: Пр. 276 (1880 г.).

Довгалева, Марѳа (Marfa Dowgalewa); граверша; дочь оберъ-форшнейдера; за 1-й опытъ гравированія получила отъ Акад. Худ. 2-ю серебряную медаль; а за тѣмъ и первую: Александра Ѳеодоровна. 4 (1818).

Довенъ (Dauvain); рисовальщикъ: Петръ I. 748.

Довней (W. et D. Downey); граверъ на стали: Александръ I. 90.

Довъ; см. **Дау.**

Доде (Daudet); граверъ пунктиромъ: Баронъ Вольфъ. 1.

Дойенъ (Gabriel-François le Doyen); историческій живописецъ; 1726 † 1806 въ С.-Петербургѣ; ученикъ Карла Ванло; въ Россіи жилъ съ 1790 по 1806; былъ профессоромъ въ Академіи Художествъ, съ содержаніемъ въ 1200 р., имѣя квартиру въ одномъ изъ дворцовъ. Имѣлъ большое вліяніе на Кипренскаго, Варнека и Тропинина (со словъ Тропинина); писалъ больше плафоны.

Доле (Daulé); рисовальщикъ: Александръ I. 314.

Долле (Jean Dollé); французскій граверъ рѣзцомъ; 1707 † 1763: Анастасія Гессенъ-Гомбургская (1761).—Пр. 265. 281.

Дона (Donas); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 491; Елисавета Алексѣевна. 102.

Доне (Dohné); граверъ: Анна Іоанновна. 118.

Доптеръ (Paris chez Dopter); издатель карикатуръ: Александръ I. 960.

Доршъ (Iohann Christoph Dorsch); рѣзалъ камейные портреты и штемпеля; 1680 † 1732 въ Нюренбергѣ:—Пр. 219.

Древе (Drewet); французскій граверъ: Пр. 422.

Дрегеръ (Dregher); превосходный хромолитографъ, исполнившій въ Москвѣ, въ 1849—53 гг., изданіе: «Древности Росс. Государства»: Пр. 127—129.

Дрёмеръ (Paul Droehmer); граверъ: Кн. Амалія Голицына. 5.

Дрехслеръ (Drechsler); граверъ: Александръ I. 396. 742; Гедеонъ Криновскій.

Дрозжинъ, Петръ (Drosgine); съ 1776 избранъ въ Назначеные за портретъ Антропова; съ 1785 Академикъ портретной живописи за портретъ Мальтица. Ученикъ Левицкаго (П. Н. Петровъ):—Пр. 260. 263. 295.

Дройе (Droyer); граверъ: Лефортъ. 8.

Друе (François Hubert Drouais); живописецъ; 1727 † 1775: Кн. Д. М. Голицынъ. 2 (1762); Кн. Д. П. Чернышева 2; Кн. Н. П. Чернышева.

Дружининъ, Петръ (P. Drouginine); граверъ черной манерой, на Артемьевской фабрикѣ: Гедеонъ Криновскій († 1763).

Дубровинъ, Михаилъ (Michel Doubrowine); живописецъ; ученикъ Акад. Худ.; крѣпостной Гр. Солтыкова, почему не получилъ 1-й серебр. медали въ 1810 году; въ 1817 выпущенъ: Александръ I. 202.

Дунканъ (Andr. Duncan); граверъ на стали: Ф. Н. Кругъ; Крыловъ. 11; Ад. Чарторыйскій.

Дункартонъ (Robert Dunkarton); портретистъ и граверъ черной манерой; ученикъ Петера. 1744 † 1800: Павелъ I. 86.

Дункеръ (E. C. Dunker); рисовальщикъ: Зеетценъ.

Дурново, г-жа (M-me Dournowô); писала портретъ скульптора Пименова: Пр. 286.

Дюбрюль (Du Brusle); живописецъ: Александръ I. 347. 777.

Дюбуа (F. Dubois); живописецъ: Александръ I. 503. 517; М. С. Воронцовъ. 6—9.

Дюбургъ (Dubourg); граверъ: Петръ I. 743.—Пр. 80.

Дюбуръ (I. D. Duboure); граверъ: Денисъ Давыдовъ; Павелъ I. 207 (1782).—Пр. 487.

Дюбюль (Ed. Dubule); писалъ картину: Парижскій конгресъ; Брунновъ.

Дюбюфъ (Edouard Dubufe); гравировалъ картину: Парижскій конгресъ: А. Ѳ. Орловъ. 3.

Дювивье (Duvivier); французскій медальеръ; сдѣлалъ и поднесъ Петру I медаль съ его изображеніемъ, на Парижскомъ монетномъ дворѣ въ 1717 году: Петръ I. 379—382; Анастасія Гессенъ-Гомбургская.—Пр. 362.

Дюгамель (Duhamel); граверъ: Петръ I. 322.

Дюкло (M-lle Duclos et Desmarets); граверша: Александръ I. 486.

Дюкъ (Duc); рисовальщикъ: Александръ I. 344.

Дюлели (Dulailis); рисовальщикъ: Моро. 54. 61.

Дюломпре (Dulompré); граверъ: Александръ I. 344; Моро. 36.

Дюмениль, Иванъ (Jean Duménsil); граверъ: Платонъ Митрополитъ. 10.

Дюмонтье (Dumontier); рисовальщикъ: Моро. 53.

Дюмутье (C. Dumoustier); французскій граверъ XVII вѣка: Потемкинъ. 88 (Гаргантуа).

Дюнемъ (Dunaime); граверъ: Александръ I. 646; Иванъ Бернулли. 12; Яковъ Бернулли.

Дюпенъ (P. Dupin); граверъ: Екатерина I. 18; Эйлеръ. 17.

Дюплесси - Берто (Jean Duplessis - Bertaux); французскій граверъ; 1747 † 1813: Александръ I. 424. 614; Моро. 13; Суворовъ. 170 (del.).

Дюпонъ (Henriquel Dupont); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Бервика; род. 1797 г.: Петръ I. 338 (1842).—Пр. 582.

Дюпьери (M-me Du Piery); рисовальщица: Эйлеръ. 17.

Дюпюи (Nicolas Gabriel Dupuis); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Гаспара Дюшанжа; 1696 † 1770: И. И. Бецкій. 1; Графъ П. Г. Чернышевъ. 1.—Пр. 281. 282. 312.

Дюрмеръ (F. V. Dürmer); граверъ пунктиромъ; 1766 † 1835: Графиня Е. Разумовская.

Дюрфельдтъ или **Дюрфельдтенъ,** Фридрихъ (Fr. Dürfeldt); граверъ изъ Готы; 1765 † 22-го Марта 1827 въ С.-Петербургѣ: Беберъ; Гильдебрандтъ; Г. Р. Державинъ. 2; Суворовъ. 104. Награвировалъ 6 видовъ Москвы.

Е.

Es. ⚲; карикатуристъ: Беннигсенъ. 46.

Е***,** карикатуристъ: Александръ I. 987.

Е. В. Н., рисовальщикъ: Петръ I. 70.

Евансъ (R. Ewans); рисовальщикъ: Кн. С. Р. Воронцовъ. 1. 2. — Пр. 297.

Евреиновъ, Дмитрій (Ewreinof); съ 1775 Академикъ за картины на финифти; 1799 Совѣтникъ Академіи; въ 1812 г., за работы въ Казанскомъ соборѣ получилъ бриліантовый перстень: Пр. 303.

Евтиѳѣевъ, Иванъ (Evtifeef); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Еггельхофъ (P. Eggelhoff); граверъ: Петръ I. 110.

Еггинкъ (Egginnck); 1787 † 1867; учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1837—1858); 1830 Академикъ: Крыловъ. 8. 9 (1834): Шлипенбахъ.—Пр. 263.

Еглетонъ (W. H. Egleton); граверъ на стали: Гр. Е. М. Завадовская. 1.

Егоровъ, Александръ Егоровичъ (Aléxandre Iegorof); историческій живописецъ; 1776 † 1851; Профессоръ живописи: Его собственный портретъ. 1. 2.—Пр. 286. 431. 557.

Едвардсъ (I. C. Edwards); граверъ на стали: Петръ I. 53 (1832).

Едвинъ (D. Edwin); граверъ: Александръ I. 208. 413; Екатерина II. 359.

Ейзеби (L. Eusebi); рисовальщикъ :В. Кн. Екатерина Павловна. 11.

Ейземанъ (Eisemann); рисовальщикъ: Суворовъ. 119.

Ейзенгардтъ (Iohann Eisenhardt); граверъ; служилъ долгое время въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ награвировалъ прекрасные миніатюрные портреты, для Кредитныхъ билетовъ: Царь Алексѣй Михайловичъ (25 р.), Екатерина II (100 р.), Дмитрій Донской (5 р.), Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ (10 р.) и Петръ I (50 р.).—Кемцъ; Ленцъ; Плетневъ. 1; А. С. Пушкинъ. 5. 10.

Екимовъ, А. (A. Ekimoff); граверъ: Гр. Ф. А. Ангальтъ. 1; Криницкій; Петръ I. 611.—Пр. 272.

Екимовъ (Якимовъ), Василій Петровичъ (Ekimof); Колл. Сов.; литейный мастеръ Академіи Художествъ; 1758 † 1837; учился у Гастклу. Участвовалъ въ отливкѣ памятниковъ: Петру I (693) и Минину и Пожарскому.— Пр. 290.

Екимовъ (Ekimof); рисовальщикъ - миніатюристъ: Пр. 304.

Еккардъ (Eccard); живописецъ: Павелъ I. 18.

Екорбъ (W. H. Ekoorb); карикатуристъ: Александръ I. 921. 924.

Екштейнъ (I. Eckstein); граверъ: Бемъ (Камчатка). 2. 3.

Еллигеръ (Ottocar Elliger); граверъ; вызванъ въ С.-Петербургскую Академію, для гравированія Коронаціи Анны Іоанновны: Анна Іоанновна. 30. 31. 89—91. 93. 94. 97. 101. 103; Петръ II. 41.—Пр. 20—22. 247. 584.

Ельменъ (Ludwig Elmen); граверъ: Бородинъ. 3.

Ельмъ (W. Elmes); карикатуристъ: Александръ I. 941.

Ельсенъ (Caroline Oelsen); рисовальщица: Кейзерлингъ.

Е. М. Д., граверъ: Петръ I. 486.

Емельяновъ, прапорщикъ (Emélianof); рисовальщикъ: Куманн (1829).

Емельяновъ, Ѳедосей (Emélianof); граверъ черной манерой; ученикъ Штенглина: Рихманъ.

Еми (Henry Emy); рисовальщикъ: Петръ I. 477.

Енгельбрехтъ, Мартынъ (Martin Engelbrecht); граверъ; работалъ въ Аугсбургѣ и Берлинѣ; 1684 † 1756: Александръ I. 566; Анна Іоанновна. 59. 66; Елисавета Петровна. 64—66; Петръ I. 81; Станиславъ-Августъ. 26; А. С. Строгановъ. 7.

Енгидъ (E. T. Engied); рисовальщикъ: Іоаннъ IV. 62; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 74; Петръ I. 481; Петръ III. 61. 63; Разинъ. 15.

Енглехиртъ (Francis S. Engleheart); граверъ рѣзцомъ; 1775 † 1849: Безбородко. 2; Дашкова. 7; Елисавета Петровна. 50. 51; Павелъ I. 49; Гр. Н. И. Панинъ. 3; Петръ I. 376; Н. В. Репнинъ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 5; Гр. Строгановъ. 7; Фалькенштейнъ. 2; Гр. З. Г. Чернышевъ. 4; Гр. И. Г. Чернышевъ. 4; Гр. П. Г. Чернышевъ. 2.

Енде (Ende sc.); граверъ: Екатерина II. 230.

Ендеръ (Ioh. Ender); рисовальщикъ: Булгаринъ. 4.

Ендлеръ (F. G. Endler); рисовальщикъ: Александръ I. 552 (1813).

Ендперъ (G. G. Endner); граверъ: Александръ I. 48 (1801); Царь Алексѣй Михайловичъ. 59; Доротея Биронъ. 6; Веніаминъ; Дантрегъ. 5; Марія Θеодоровна. 61; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 29; Марія Ал. Меньшикова. 5; М. А. Милорадовичъ. 11; Царица Наталья Кирилловна. 12; Петръ I. 222 (1785); Потемкинъ. 57.

Ендперъ (I. E. Endner); граверъ: Петръ I. 735.

Ергардъ (Erhard); граверъ на стали: Смерть Николая I. 181.

Ериксенъ, Вигиліусъ (Vigilius Erichsen); Датскій портретистъ; работалъ въ Россіи съ 1757 года; умеръ въ 1772 г. Съ 1762 г. придворный живописецъ. Написанные имъ съ Екатерины II-й портреты, раскупались чрезвычайно быстро. Въ письмѣ къ Гримму, Екатерина говоритъ, что она приказала скупить у Ериксена всѣ свои портреты, хотя бы ихъ было тридцать, и, что графъ Орловъ, не смотря на всѣ старанія, не могъ добыть ея коннаго портрета. Въ Запискѣ къ Храповицкому, она приказываетъ вытребовать эскизъ Ериксена, сдѣланный съ ея коннаго портрета, посланный на фарфоровый заводъ, прибавляя, что продержать подобныя вещи три года *«слишкомъ нахально»* (Москва. 1872): Бюшингъ. 1—7; Екатерина II. 26 (1762). 29—57 (1768). 79—87 (1772). 88—92 (1775). 241; Крестьянка 108 лѣтъ; Аврора Лестокъ. 1. 2; Павелъ I. 19—24 (1765); Шумахеръ.—Пр. 236. 248. 274. 276. 304. 388. 389. 396. 592.

Еримелинъ; см. **Лемиръ**.

Ерманъ (Ehrmann); живописецъ: Елизавета Алексѣевна. 100.

Ерманъ (Ermann); литейщикъ: Петръ I. 693.

Ермеръ (C. Ermer); граверъ: Авг. Котцебу. 20; Е. А. Котцебу. 2; Шлёцеръ 2.—Пр. 61.

Ермолинъ или **Ермолаевъ**, Дороѳей (Ermoline); иконописецъ XVII вѣка; учился живописи у Лопуцкаго и Детерсона: Пр. 195. 217. 323. 325.

Ероцкій (Erocki); живописецъ: Станиславъ-Августъ. 9.

Ершовъ, Степанъ Семеновичъ (Erchow); съ 1850 г. Академикъ портретной живописи, за портретъ В. Н. Воробьева: Пр. 264.

Естеррейхъ (Oesterreich); граверъ: Гречъ.

Естеррейхъ, E. (Oesterreich); рисовальщикъ: И. Θ. Богдановичъ. 6; Державинъ. 16; Дмитріевъ. 3; Евгеній Митрополитъ. 1 (1816); Княжнинъ. 3; Крыловъ. 1. 2; Озеровъ. 5; Платонъ Митрополитъ. 11; Фонвизинъ. 4; Херасковъ. 3; Шишковъ. 1; А. С. Яковлевъ. 1.

Етіонъ (Ethion); граверъ на стали: Моро. 34.

Ехсъ (Oechs, Joseph Dominicus); 1779 † 1836; учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1824—1836); учился въ Дрезденѣ у Графа, Кленгеля и Риделя; написалъ, для Курляндскаго провинціальнаго Музеума, копіи съ портретовъ Курляндскихъ Герцоговъ.

Ж.

Жазе (Jean-Pierre-Marie Jazet); французскій граверъ акватинтой; ученикъ Дебюкура; род. 1788: Царскосельскій турниръ 1842 г.; см. Александра Θеодоровна. 78; Александръ I. 340 (dess.); семья Графини Л. П. Витгенштейнъ; Наталья Кирилловна спасаетъ Петра. 417.

Жакеменъ (Jacquemin); граверъ: П. М. Волконскій. 8.

Жакобе (Jean Jacobé); граверъ черной манерой; 1733 † 1797: Кн. А. М. Голицынъ. 1 (1773); Квадаль; Кн. Е. Н. Меньшикова. — Пр. 282.

Жанине (Janinet); граверъ: Дантрегъ. 1.

Жанронъ (Philippe-Auguste Jeanron); живописецъ; 1809 † 1877: Николай I. 87.

Жарковъ или **Жерковъ**, Петръ Герасимовичъ (Jerkof); живописецъ на эмали; 1742 † 8 Іюля 1802; 1778 Академикъ; 1782 Совѣтникъ Академіи Художествъ; съ 1790 преподаетъ въ ней живопись на эмали; 1798 уволенъ: Екатерина II. 127.—Пр. 303. 395.

G. H. inv. Карикатуристъ: Александръ I. 940. 958. 994.

Желѣзновъ, Михаилъ (Gélésnof); историческій живописецъ; ученикъ К. Брюллова; былъ вольноприходящимъ ученикомъ Академіи Худ.; 1852 получилъ (двѣ серебр. медали) званіе Художника: К. П. Брюлловъ. 6. 7.

Жемчужниковъ, Левъ (Gemtchoujnikof); талантливый граверъ крѣпкой водкой, живущій въ наше время; авторъ «Живописной Украйны»:

Маркевичъ (1861); Пароеній схимникъ (1881); Погорилый; Сквиря; Шутъ; Өедотовъ.—Пр. 233. 432.

Жемъ (E. Jaime); издатель книги: «Musée de la caricature... Paris; 1838», 2 vol. 4⁰; со множествомъ рисунковъ, изъ числа которыхъ до Россіи относятся слѣдующіе: 1. Le Gargantua modèrne (Потемкинъ. 83); 2. Le salut impérial (Екатерина II. 505); 3. L'Enjambée Impériale (477); 4. Congrès des Rois (510); 5. La mascarade Royaliste (514); 6. Le Gâteau des Rois 1815 (Александръ I. (983); 7. Ça va mal (Екатерина II. 498); 8. La coalition des Rois (Екатерина II. 516); 9. Il revient plus puissant que jamais (Людовикъ XVIII.—Александръ I. 973); 10. Le perruquier à Vienne (893); 11. Les Champignons républiquains (Павелъ I. 243); 12. Bombardement des trones (518); 13. Le déluge universel (Александръ I. 903); 14. Marche précipitée de l'armée Russe (Беннигсенъ. 44); 15. Départ des musiciens pour la Russie 1803; 16. Le parfait royaliste; 17. Chacun son tour; 18. Le bagage de Campagne. Книга очень рѣдка.

Женкинсъ (D. Jenkins); граверъ: Александръ I. 74.

Женкинсъ (James Jenkins); граверъ: Александръ I. 421.

Женкинсъ (Robert Jenkins); граверъ на стали: Асенкова; Рѣпина.

Жераръ (François-Pascal Gérard, baron); прославленый французскій живописецъ, ученикъ Давида; 1770 † 1837: Александръ I. 231—249; Екатерина Бировъ; В. Кн. Екатерина Павловна. 20; Моро. 13 — 37; Гр. Поццо-ди-Борго. 1. 2; его жена.—Пр. 132. 224. 226. 272. 411.

Жерве (E. Gervais); граверъ: Демидова Матильда.

Жеренъ (Gérin); миніатюристъ; 1808 Академикъ; учитель рисованія въ Москвѣ: Геймъ.— Сыновья его жили тоже въ Москвѣ и тоже были учителями рисованія; оба умерли около 1850. Изъ нихъ Иванъ Жеренъ былъ неклассныиъ художникомъ миніатюрной живописи: Пр. 303.

Жерковъ; см. **Жарковъ**.

Жилле (Nicolas François Gillet); первый профессоръ скульптуры въ Академіи Художествъ (1759 — 1778); 1708 † 1791: Бюстъ Екатерины II, въ діадемѣ, локонахъ и въ Андреевской цѣпи.

Жиллисъ (Armand Gillis); живописецъ: Лаудонъ. 13.

Жиллисъ (R. Gillis); граверъ на камнѣ: Е. Кульманъ.

Жильбанкъ (H. Gillbank); граверъ черной манерой: Суворовъ. 60.

Жильрай (James Gillray); карикатуристъ и рисовальщикъ: Александръ I. 918; Екатерина II. 464. 495. 499. 509; Павелъ I. 244; Суворовъ. 200.—Пр. 127. 526. 530. 534. 599.

Жирарде (K. Girardet); рисовальщикъ: Александръ I. 642; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 31; Моро. 71; Петръ III. 12 (изъ Версальской Галереи).

Жирарде (Paul Girardet); граверъ на стали: Александръ I. 664; Александръ II. 69; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 31.

Жирефруа (Girefroy); граверъ: Петръ I. 179.

Жиро (Girault); граверъ манерой Колласа: Николай I. 134.

Жиро младшій (Giraud le jeune); гравировалъ для Исторіи Леклерка. Пр. 38.

Жиро (E. Giraud); рисовальщикъ и граверъ: Екатерина I. 61; М. Демидова (delin.); Өеодоръ Алексѣевичъ. 16.

Житневъ, Евгеній Ивановичъ (Gitnef); Академикъ портретной акварельной живописи; литографъ-рисовальщикъ; 1809 † 24 Апр. 1860: Пр. 111.

Жіаре (Giarré et Stenghi); граверъ: Александръ I. 183; Анна Іоанновна. 78.

Жолленъ (F. Jollain exc.); граверъ-издатель: Іоаннъ и Петръ I. 3; Петръ I. 6.—Пр. 580.

Жофруа (Ch. Geofroy); граверъ на стали: Алексѣй Петровичъ. 32 (del et sc.); М. Демидова (sculp.); Лопухина. 3; Петръ I. 240.

Жуковскій, Василій Андреевичъ (Basile Joukofsky); поэтъ; см. въ Словарѣ. Гравировалъ: Александръ I. 845; Жуковскій. 11.

Жуковскій, К. (C. Joukofsky); классный художникъ исторической живописи: Барклай-де-Толли. 4; Державинъ. 18.

Жюльенъ (Julien); медальеръ: А. Б. Куракинъ. 15.

З.

Заболоцкій, Петръ Ефимовичъ (Zabolozky); съ 1857 Академикъ портретной живописи; 1803 † 1866: Пр. 234.

Заборовскій, Михаилъ (Michel Zaborowsky); граверъ: Савва Вишерскій (1834).

Заваруевъ (Zavarouef); живописецъ. Пр. 277.

Завьяловъ, Өедоръ Семеновичъ (Theodor Sawialof); историческій живописецъ; родился 21 Декабря 1810 † 1856; 1844 Академикъ и инспекторъ въ Московскомъ училищѣ живописи и ваянія (съ 1848): Екатерина II. 175.

Залѣзскій, Я. (Salesski); живописецъ. Пр. 257. 258.

Зарянко, Сергѣй Константиновичъ (Zarianko); 1811 † 1870; съ 1843 Академикъ перспективной живописи; съ 1850 профессоръ портретной живописи. Пр. 233. 247. 250. 263. 413. 416.

Зауби (G. Saubi); карикатуристъ: Беннигсенъ. 45.

Зауервейдъ, Александръ (Alexandre Sauerweid); баталистъ. Родился въ Курляндіи въ 1782; учился въ Дрезденѣ; вызванъ въ Петербургъ въ 1814, гдѣ и умеръ въ 1844. Училъ рисованію ВВ. Князей и Княженъ. Гравировалъ: Александръ I. 784 (въѣздъ въ Парижъ; здѣсь помѣщено изображеніе самого Зауервейда); Беннигсенъ. 40; Голенищевъ-Кутузовъ. 6. 100. 101; Петръ I. 527 (въ Нарвѣ).—Пр. 253. 303.

Заулонскій, Каріонъ (Saulonsky): Петръ I. 10 (1693).—Пр. 568.

Затта, Антоній (Antonio Zatta); граверъ: Екатерина II. 280. 346.

Захаровъ, Семенъ Логиновичъ (Semène Zaharof); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. Классный художникъ; родился 1821; умеръ 22 Августа 1847 года: Петръ I. 68. 69. (1842).—Пр. 281.

Зегерсъ (Gerard Seghers); живописецъ и граверъ школы Рубенса; 1591 † 1651: Ходкевичъ.

Зеландеръ (Abraham-Lion Zeelander); граверъ въ Амстердамѣ. Род. 1789; умеръ послѣ 1844 (Nagler): Котцебу. 27; Петръ I. 148.

Зееле (Seele); рисовальщикъ: Карлъ-Фридрихъ-Августъ.

Зеелигеръ, Карлъ, К. З. (Carl W. Seeliger); живописецъ-миніатюристъ и граверъ; род. въ Берлинѣ 1766 † 28 Августа 1821. Въ 1806 за портреты Евгенія Булгара и Гр. Шереметева избранъ въ Назначеные въ СПБ. Академіи Художествъ: Александръ I. 18. 588; Амвросій Подобѣдовъ. 1; Бергманъ. 1; Вейсе; Витгенштейнъ. 62; Голенищевъ-Кутузовъ. 65; Евгеній Булгаръ. 1; М. Н. Муравьевъ. 1 (1806 pinx. et sc.); Гр. П. И. Шереметева; Гр. Н. П. Шереметевъ. 3. — Пр. 238. 315. 595.

Зеельманъ (F. S. Seelman); граверъ: Л. Л. Дебу (1814).

Зейдель (H. de Seidel); рисовальщикъ: Беннигсенъ. 33; Гудовичъ. 1.

Зейдельманъ (Seydelmann); рисовальщикъ: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 1.

Зейтери (Matt. Seuteri); граверъ рѣзцомъ: Мюнихъ. 25.

Зейфертъ (I. G. Sciffert); граверъ: Сумароковъ. 5 (1800); Филаретъ. 2.—Пр. 315.

Зеленцовъ, Капитонъ Алексѣевичъ (Zelenzof); Академикъ истор. живописи; родился въ Мартѣ 1790 † 3 Мая 1845: Борисъ Годуновъ. 20; Галактіоновъ; Дмитрій Самозванецъ. 48.—Пр. 266.

Зенфъ, Карлъ; К. З. (C. Senff); граверъ пунктиромъ; жилъ и работалъ въ Дерптѣ; учитель рисованія въ университетѣ (1809—1830); издалъ описаніе Дерптскаго Университета съ очень хорошими гравюрами (1828): Барклай-де-Толли. 13. 14 (1816); Будбергъ: 1 (1812); Витгенштейнъ. 40. 41; Зонтагъ. 1 (1815); Клингеръ; Козодавлевъ. 1 (1813); Коллинсъ; Лербергъ (1816); Паулуччи. 2 (1815); Отто Рихтеръ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 2 (1809).—Пр. 595.

Зерцъ (Serz und Korn); граверная фабрика въ Нюренбергѣ: Петръ I. 563. 614.

Зигертъ (A. Siegert); граверъ на стали: Александръ I. 711; Кн. М. Д. Горчаковъ. 1 (съ Вегеромъ).

Зигмундъ (I. Siegmund); живописецъ: Фелькерзамъ.

Зиммеръ (Simmer); живописецъ: Шлецеръ. 4.

Зимъ (Siem); нѣмецкій живописецъ; расписывалъ стѣны Тифлисскаго Музеума. Пр. 297.

Зиновьевъ, Георгій Терентьевъ (Sinovief); царскій иконописецъ; ученикъ Ушакова.—Пр. 324.

Зихлингъ (L. Sichling); граверъ на стали у Брокгауза въ Лейпцигѣ: Дмитрій Самозванецъ. 36.

Зичи, Михаилъ Александровичъ (Sitchi); иностранный художникъ; по соизволенію Ея И. В. Маріи Николаевны возведенъ въ званіе Академика акварельной живописи въ 1858 году: Пр. 296.

Золотаревъ, Карпъ Ивановъ (Solotaref); живописецъ XVII вѣка. Пр. 208. 325.

Зоммеръ (I. G. Sommer); граверъ: Александръ I. 125 (1807).

Зонтагъ (I. Sonntag); рисовальщикъ: Княжна Ловичъ. 1.

Зоонъ (Zoon); граверъ: Петръ I. 486 (1823).

Зубковъ, Василій (W. Zoubkof); граверъ: Тихонъ Задонскій. 8 (1836).

Зунтагъ (Suntach); граверъ: Марія Θеодоровна. 62; Павелъ I. 114 (direxit). 189.

Зубовъ, Алексѣй Θедоровичъ (Alexei Zoubow); род. 1682; ученикъ Шхонебека съ 1699; граверъ черной манерой и рѣзцомъ; работалъ еще въ 1744 году: Царь Алексѣй Михайловичъ. 71; Алексѣй Петровичъ. 23; Анна Іоанновна. 11. 12. 109; Анна Петровна. 2; Гр. Θ. М. Апраксинъ (1713). 5; В. К. Василій Іоанновичъ. 39; Екимъ Волковъ (его свадьба); Кн. М. М. Голицынъ. 4; Иванъ Мих. Головинъ. 1; Екатерина I. 7. 38 (1726). 39 (1727). 40 (1725). 41 (1735). 76 (1716). 78 (1717); Елисавета Петровна. 104 (1742); Іоаннъ III. 4; Іоаннъ IV. 51; Іоаннъ V. 22; Княгиня Д. М. Меньшикова (1726); Княжна М. А. Меньшикова. 1; Петръ I. 101. 102. 103. 167. 251. 313. 554. 558. 570. 577. 578. 582 (видъ С.-Петербурга). 597. 605; Петръ II. 5. 6. 7; Стефанъ Яворскій. 4. 5. (1719).—Пр. 274. 312. 351. 365—368. 581.

Зубовъ, Иванъ Θедоровичъ (Jean Zoubow); старшій братъ Алексѣя; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пикара и Шхонебека; род. 1677; съ 1708 подмастерье у Пикара; работалъ еще въ 1744 году: Ц. Алексѣй Петровичъ. 9; Кн. Ив. Ал. Долгорукой. 2; Екатерина I (1724) 20. 93; Князь

Д. К. Кантемиръ. 1 (1712); Петръ I. 141. 143. 547 (1709). 631; Петръ II. 3. 39. 40; Стефанъ Яворскій. 7.—Прилож. 312. 365. 366. 367. 368. 559. 581.

И.

Иванова, Марья; см. **Скородумова**.

Ивановъ, Александръ Андреевичъ (Alexandre Iwanof); историческій живописецъ, написавшій картину: Явленіе Христа на проповѣдь; 1806 † 1858. Біографическая замѣтка о немъ помѣщена въ Словарѣ: Гоголь. 1—6.—Пр. 227. 233. 240. 264. 288.

Ивановъ, Василій (Basile Iwanof); граверъ Имп. Акад. Наукъ; род. 1773: Косцовъ; Шелеховъ. 1.

Ивановъ, Григорій Ѳадѣевичъ (Gregoire Iwanof); граверъ; ученикъ Академіи Художествъ; 1754 † 18 Марта 1778: А. С. Яковлевъ. 5.

Ивановъ, Дмитрій (Dmitri Iwanof); граверъ пунктиромъ: Витгенштейнъ. 44; Паскевичъ. 3; Хемницеръ. 3.

Ивановъ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Iwanof), Академикъ перспективной живописи и граверъ; 1780 † 1842: Александръ I. 670. 719. 745. 820. 835. 871. 872; прибытіе Александра II въ Казанскій Соборъ (неописана); Винцингероде. 13; В. И. Озеровъ. 1; Хемницеръ. 1. 3; Энгельгардтъ.—Пр. 65. 70. 88. 546.

Ивановъ, Лазарь (Laz. Iwanof): живописецъ XVII вѣка. Пр. 208.

Ивановъ, Михаилъ Ивановичъ (M. Iwanof); граверъ рѣзцомъ; 1772 † 16 Сентября 1848: Екатерина II. 366; Ермакъ. 8; Иловайскій IV. 5; Іоаннъ VI. 12 (примѣчаніе); Карамзинъ. 13; Ломоносовъ. 17; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ. 6; Сабанѣевъ. 2; Гр. А. С. Строгановъ. 8.—Отлично гравировалъ виньетки. — Пр. 91. 92.

Ивановъ, Михаилъ Матвѣевичъ (Michel Iwanof); профессоръ баталической живописи; 1748 † 19 Августа 1823. За границей учился у Лепренса и Гаккерта. Взятъ княземъ Потемкинымъ въ Армію, съ чиномъ маіора; 1785 Академикъ: Потемкинъ. 23. 72. 73 (его смерть); Суворовъ. 158 (взятіе Измаила).

Ивановъ, Николай (Nicolas Iwanof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы; учился у Осипова: Александръ I. 176. 177; Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 3; Гр. Брюсъ. 3; Гр. Ѳ. А. Головинъ. 4. 5; Гр. Г. И. Головкинъ. 5; Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ. 7; Кн. Долгоруковъ-Крымскій. 3; Лефортъ. 15; Кн. А. Д. Меньшиковъ; Ордынъ-Нащокинъ. 1; Гр. А. Г. Орловъ. 15; Кн. Г. Г. Орловъ. 5; Гр. А. И. Остерманъ. 4; Гр. П. И. Панинъ. 4; Ромодановскій. 1; Гр. П. С. Солтыковъ. 2; Гр. А. И. Ушаковъ. 2; А. М. Черкасскій. 1.—Пр. 59.

Ивановъ, Павелъ Алексѣевичъ (Paul Iwanof); писалъ на финифти; ученикъ Жаркова; 1778 † 13 Марта 1812.—Пр. 303. 305.

Ивановъ, Степанъ Ѳадѣевичъ (Etienne Iwanof); 1745 † 1813; граверъ; выпущенъ изъ Академіи Художествъ 1770; 1782 Академикъ; завѣдывалъ граверным классомъ (1795—1796): Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2; Платонъ Митрополитъ. 3.—Пр. 417.

Ивановъ, Тимоѳей Ивановичъ (Timothée Iwanof); медальеръ: мастеръ СПБ. монетнаго двора; 1729 † 1803: П. А. Демидовъ; Екатерина II. 255 (1787); Петръ I. 373.—Пр. 362.

P. Iw. del.: Александра Ѳеодоровна. 71; Лопухина. 3.

Ивашкевичъ (Ivachkevitch); живописецъ, написавшій въ 1796 г., въ Гродно, портретъ Кн. Н. В. Репнина. Пр. 289.

Ивонъ (Yvon); рисовальщикъ: Николай I. 179; Петръ I. 497.

И. Г. (I. G.); граверъ.—Пр. 62.

Игинъ, Ѳедоръ (Iguine); 1847 неклассный художникъ живописи. Пр. 257. 259.

Иглесонъ (Eagleson); живописецъ: Александръ I. 457.

Изабе, Иванъ (Jean Baptiste Isabey); придворный миніатюристъ Наполеона I; 1767 † 1855. Писалъ портреты лицъ, участвовавшихъ на Вѣнскомъ конгресѣ: Александръ I. 250—279. 822 (Вѣнскій конгресъ); Доротея Биронъ. 1; С. Г. Волконская; М. С. Воронцовъ. 10; Екатерина Павловна. 8. 9; Елизавета Алексѣевна. 83—85; Марія Павловна. 13 (1814); Моро. 38—41; Нессельроде. 8. 9; Гр. Потоцкая; Ѳ. П. Уваровъ. 2—5; Гр. Штакельбергъ.—Пр. 411.

Извѣковъ (Isvekof); живописецъ: Пр. 224.

Иконниковъ, Василій (Basile Iconnicof); граверъ рѣзцомъ; крѣпостной Дмитріева-Мамонова. Въ 1760-хъ годахъ мастеръ при Московской Сунодальной типографіи: Дмитріевъ-Мамоновъ. 1. 4. 5; Елисавета Петровна. 108. 109 (1762); Павелъ I. 7; Петръ I. 214 (1770). 760.—Пр. 33.

Иларіонъ Мигура (Ilarion Migura); Кіевопечерскій монахъ; 1710—1712 игуменъ Крупицкаго монастыря; граверъ: Варлаамъ Ясинскій. 1; Мазепа. 2; Стефанъ Яворскій. 1.

Иларіосовъ, Константинъ (C. Ilariossof); рисовальщикъ: Каплани.

Ингерль (Ingerl); скульпторъ въ Аугсбургѣ; дѣлалъ манументъ Петерсона.

Индѣйцевъ, Дмитрій (Dm. Indeizef); воспитанникъ Московской дворцовой Архитектурной школы; рисовальщикъ: Д. М. Львовъ.

Иринархъ, чернецъ (Irinarch); написалъ въ 1384 году образъ Пахомія Нерехотскаго. — Пр. 188. 318.

Исаія (Issaia), архимандритъ-иконописецъ; написалъ портретъ Сергія Шухтовскаго.—Пр. 188.

I.

I. A.; граверъ: Суворовъ. 91.

I. B. = Iorg Brückner.

I. B. G. — Пр. 221.

I. C., карикатуристъ: Екатерина II. 524.

I. C. S. sculp.; граверъ: Петръ III. 3.

I. Д. граверъ: Данауровъ.

I. E. A. — Николай I. 112.

Iебенсъ, Адольфъ (Adolfe Iebens); Академикъ живописи; писалъ портретъ В. Кн. Александры Николаевны. Пр. 246.

Iегеръ (I. G. Iaeger); медальеръ; послѣ Верньe, училъ медальерному искусству въ Академіи; уволенъ за старостію 1778 г.: Бецкій. 7; Марія Θеодоровна 83; Павелъ I. 168; П. А. Румянцовъ. 9.

Iенкинсонъ (Antonius Ienkinson); картографъ 1570 года: Іоаннъ IV. 59.

Iенкинсъ (I. Ienkins); карикатуристъ (1815): Александръ I. 993. 996.

Iенсенъ (Iensen); живописецъ. Пр. 260.

Iентценъ (Ientzen); литографъ: Николай I. 95.

Iерхенъ (Charles Ierchen); рисовальщикъ: Фильдъ. 2.

I. F. P. = Poletnich.

I. G. I. — Пр. 221.

I. G. W. — Пр. 220.

I. L. sc.; граверъ: Дантрегъ. 11.

I. I. L. aq. f.: Суворовъ.

I. M. = Манго.

I. N. del. — Александръ I. 945.

I. W. G. — Пр. 221.

Iоанно (C. Iohannot); граверъ пунктиромъ: Царевна Софья Алексѣевна. 22 (1817); Θеодоръ Алексѣевичъ. 24.

Iоанно, Тони (Tony Iohannot); живописецъ и рисовальщикъ; 1803 † 1852: Булгаринъ. 1; Наталья Кирилловна. 13.

Iовій (Paulus Iovius); 1483 † 1552; совѣтникъ Козьмы Медичи; издатель Иконографіи; самъ видѣлъ у русскаго Толмача Дмитрія Герасимова портретъ В. Кн. Василія Іоанновича: 25.

Iогансонъ (W. Iohanson); граверъ: Брянскій.

Iоде, Петръ (Petrus de Iode); Голландскій граверъ рѣзцомъ, школы Рубенса: Дмитрій Самозванецъ. 30 (1606).

Io. (Corn); живописецъ; писалъ портретъ Вебстера.

Iонъ (A. Iohn); граверъ: Бенигна Биронъ.

Iонъ (Frédéric Iohn); граверъ пунктиромъ. 1769 † 1843: Александръ I. 123. 250; Я. И. Булгаковъ. 1; Константинъ Павловичъ. 43; Михаилъ Павловичъ. 3; Николай I. 7.

Iорданъ, Θедоръ Ивановичъ (Th. Iordan); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. 1800 † 1883. См. въ Словарѣ: Александръ II. 55. 83; Бѣлинскій. 1; Гоголь. 1. 2; Дамаскинъ; Державинъ. 13; Егоровъ. 1; Здекауеръ; Истомина; Іорданъ. 1 (1871); Каратыгинъ I[a]; Д. Г. Левицкій. 2; Лермонтовъ; Михаилъ Павловичъ. 12; Плетневъ. 2 (1870); Ришелье. 3; Д. А. Ровинскій. 2; Скородумовъ (1882); Шебуевъ. 2; Гр. А. П. Шуваловъ; Гр. И. И. Шуваловъ. 9; Н. М. Языковъ.—Пр. 260. 281. 312. 417. 425. 426. 428. 431. 503. 505. 597.

Iосифъ, изографъ (Joseph). — Пр. 218. 324.

K.

C. F.; медальеръ: Николай I. 139.

C. V. N.; граверъ: Пугачевъ. 17.

Кавалли (D. Cavalli); граверъ: Александръ I. 44.

Кавелинъ (Kaveline); живописецъ. Пр. 240. 241.

Кадликъ (Kadlik); живописецъ: Добровскій. 2.

Каенъ (P. Cain); граверъ: Крыловъ. 1.

Казаковъ (Kasakof); архитекторъ; род. 1734; рисовалъ проэкты Фейерверковъ 1775.—См. въ Словарѣ.

Казанова (Francesco Cosanova); живописецъ-баталистъ; 1730 † 1805; ученикъ Гварди и Симонсена въ Вѣнѣ; получилъ заказъ Екатерины II написать картины русскихъ побѣдъ надъ Турками: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 1; Потемкинъ. 47 (взятіе Очакова). 49 (взятіе Браилова).—Пр. 239.

Казачинскій, Андрей Ивановичъ (Kasatchinsky); граверъ Депо-Картъ; род. 6 Окт. 1774; въ Акад. вступилъ 1789; 1794 выпущенъ Художникомъ 2-й степени: Екатерина II. 385 (Коронація).

Казенавъ (Cazenave); граверъ: Александръ I. 14.

Кай (I. Kay); граверъ: Павелъ I. 258 (1804, а не 1884, какъ ошибочно напечатано въ Словарѣ).

Калашниковъ (Kalachnikof); литографъ-рисовальщикъ (1835 г.). Пр. 110. 258.

Калашниковъ, Дмитрій (Dm. Kalachnikof); граверъ: Лепехинъ; А. С. Матвѣевъ. 2.

Календи (Giuseppe Calendi); граверъ: Томаси (1804).

Калишевъ (Kalichew); живописецъ: Суворовъ. 76. 77 (1799 London).

Калонъ (Calon); граверъ: Петръ I. 384.

Калпашниковъ; см. **Колпашниковъ**.

Камерманъ (A. Kamermann); граверъ: Александръ I. 815.

Каминатти (Aug. Caminatti); граверъ: М. Д. Бутурлинъ.

Камкинъ, Θедоръ (Theodor Kamkine); граверъ картъ: Александръ I. 450 (1856).

Кампе (Campe); граверъ-издатель въ Нюренбергѣ въ 1812 — 18 гг.: Александръ I. 521.

572. 573. 589. 590. 607. 611; Николай I. 157. 159. 164.

Камучини (Vinc. Camuccini); Римскій живописецъ; директоръ папской мозаической фабрики; 1773 † 1844: Кн. И. С. Гагаринъ; Гр. Е. П. Шувалова.—Пр. 292.

Каналь (I. B. Canal); рисовальщикъ: Павелъ I. 210.

Каналь (Jos. Canal); граверъ: Станиславъ-Августъ. 29.

Каначчи (Joseph Canacci); граверъ: Александръ I. 373 (1822); Ростопчинъ. 5.

Каневскій, Ксаверій (Kaniefsky); ученикъ Акад. Худ. изъ постороннихъ; пенсіонеръ Волынскаго Лицея, а потомъ министерства Народнаго Просвѣщенія; 1833, по полученіи двухъ серебряныхъ медалей и 2-й золотой, возведенъ въ званіе свободнаго Художника; съ 1845 Академикъ портретной живописи (за портретъ Князя Паскевича). Въ 1837 — 1839 гг. писалъ въ Римѣ слѣдующіе портреты: Александръ II. 55 (1838); В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 12; Гр. С. С. Уваровъ. 2.—Пр. 255. 257. 258. 263. 416.

Кано (Pierre Charles Canot); граверъ; 1710 † 1770: Гр. А. Г. Орловъ. 1. 3. 4 (баталіи).

Кантонъ (Canton); граверъ: Александръ I. 428.

Каню (Canu); граверъ: Александръ I. 55 (1800). 371; Котцебу. 29; Суворовъ. 4.—Пр. 53.

Каравакка, или Каравакъ, Лудовикъ (Louis Caravacca); Гасконецъ; баталистъ, а въ Россіи съ 1716 г. историческій живописецъ и портретистъ. † 9 Іюня 1754. Весьма посредственный, но храбрый живописецъ; написалъ, для Петра I-го, Полтавскую баталію (что подъ Лѣснымъ); въ 1716 и 1722 писалъ съ натуры портреты Петра I, а въ 1722 Екатерины I (въ Астрахани); множество портретовъ Анны Іоанновны, Бирона и его жены; нѣсколько разъ писалъ портреты Елисаветы Петровны, В. Кн. Павла Петровича и Екатерины II. По свидѣтельству Штелина, портреты его отличались большимъ сходствомъ (Собко, «Историческій Вѣстникъ» 1882, Апрѣль. 138): Анна Іоанновна. 5—28; Анна Леопольдовна. 1 — 5; Бенигна Биронъ. 1; Эрнестъ Биронъ. 1—5; Екатерина I; Екатерина II; Елисавета Петровна. 1—38. 61. 72 (дѣвочкой, совершенно нагой); Павелъ I. 1; Петръ I. 121—138 (1716). 227—254 (1723). 537.—Пр. 223. 247. 248. 255. 270. 275. 279 284. 298. 352. 354. 357. 368. 370—373. 375. 376.

Каратыгинъ, Иванъ (Karatiguine); ученикъ Московскаго Общества живописи; Назначеный по портретной живописи въ 1857: Дюръ.

Карафъ (Jean-François-Armand Carafe); историческій живописецъ; ученикъ Лагрене; работалъ въ Россіи въ 1801 — 1812 гг.; † 1814; оставилъ мало вещей: Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій.—Пр. 415.

Карбури, Графъ Марій (Carburi); адъютантъ Бецкаго, которому была поручена перевозка камня Грома: Петръ I. 693.

Карвель (Carvelle); рисовальщикъ: Я. И. Булгаковъ. 1.

Карделли, Доминикъ (Domenico Cardelli); рисовальщикъ: Станиславъ-Августъ. 13.

Карделли, Саломонъ (Salomon Cardelli); посредственный Римскій граверъ; съ 1796 работаетъ въ Петербургѣ. Въ 1814 получилъ титулъ гравера Его Величества, съ жалованьемъ по 1200 р. въ годъ. Въ 1813 издалъ 12 побѣдъ надъ Французами: Александра Ѳеодоровна. 16; Александръ I. 26. 100. 101. 211. 231. 255. 309. 796. 800—809. 842; Багратіонъ. 10; Барклай-де-Толли. 1. 23; Бренна; Витгенштейнъ. 1. 16. 18. 72. 73; П. М. Волконскій. 1; М. С. Воронцовъ. 2; Голенищевъ-Кутузовъ. 4. 11. 42. 96. 97. 98. 102; Князь Д. М. Голицынъ. 9; Кн. А. Ѳ. Голицынъ Прозоровскій; Кн. А. И. Горчаковъ. 2; Дороховъ. 3; Елисавета Алексѣевна. 67. 82; Иловайскій IV. 1; В. К. Константинъ Павловичъ. 41; Кульневъ. 1; А. И. Кутайсовъ. 1; Марія Ѳеодоровна. 15; Михаилъ Павловичъ. 2; Николай I. 3; Гр. Орловъ-Денисовъ. 1. 10; Князь Остенъ-Сакенъ. 7; Графъ А. И. Остерманъ-Толстой. 14; Павелъ I. 94; Платовъ. 26. 36. 72—74; Поляковъ; Раевскій 1; Г. В. Розенъ. 2; Тормасовъ. 1. 6; Тромбара; Князь А. И. Чернышевъ. 1.—Пр. 49. 72—77. 236. 400. 426. 482. 595.

Кардини (Joh. Cardini); граверъ: Моро. 47. 74.

Кардинъ, (Cardine); граверъ: Лисянскій. 1.

Кардонъ (Antony Cardon) граверъ: Александръ I. 23 (1804); Наранчичъ.

Карега (Karéga); граверъ, работалъ въ Вильнѣ: Павелъ I. 124.

Каріонъ; см. **Заулонскій.**

Кармона (Manuel Salvator Carmona); граверъ; 1730 † 1807: Кн. Г. Г. Орловъ. 6.

Карновскій, Михаилъ (Michel Karnowsky); граверъ; состоялъ при Московскомъ типографскомъ дворѣ знаменщикомъ (1700): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 19; Петръ I. 547 (на тезисѣ, гравированномъ Карновскимъ вмѣстѣ съ Ив. Зубовымъ); Стефанъ Яворскій. 2. 3.— Пр. 365. 367.

Каровинъ, Стефанъ (Karovine); граверъ; служилъ въ Нарвской портовой Таможнѣ контролеромъ (1725 — 1730); былъ переводчикомъ съ Французскаго языка и секретаремъ при Лабораторіи; умеръ 3 Октября 1741 года (Матеріалы для Исторіи Академіи Наукъ. IV. 736): Петръ I. 228 (1723). 652; его каструмъ долористри.

Карони (Paolo Caronni); граверъ; 1779 † 1842: Екатерина II. 116.

Карповъ, Иванъ (Karpof); живописецъ XVII вѣка. Пр. 208.

Кархеръ (A. Karcher); граверъ: Броунъ. 8.

Касаткинъ, А. (A. Kassatkine); граверъ: Багратіонъ. 5.

Касаткинъ, Өедоръ (Th. Kassatkine); граверъ Бекетовской школы; ученикъ Осипова: Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ. 2; Скоропадскій. 3; Шафировъ. 5. 6; Гр. Б. П. Шереметевъ. 7.—Пр. 427.

Кастанъ (Castan); граверъ: Александръ II. 64.

Кастелли (I. Castelli); граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ для Ю. Б. Иверсена доски съ медалями; маленькіе портреты-замѣтки на нихъ: Э. Биронъ. 9; Броссе; А. Ѳ. Бычковъ; А. А. Васильчиковъ. 1. 2; К. С. Веселовскій; Воейковъ; Геннади; Х. Х. Гиль; Горнунгъ; Гриммъ; П. Я. Дашковъ; Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ. 11; Иверсенъ. 1—3; Кастелли; Кене; Д. Ѳ. Кобеко; Лерхъ; Мандтъ; Муральтъ; Неустроевъ (сынъ, дочъ и ихъ гувернеръ); Пановъ; Помяловскій; Похвисневъ; Прейсъ; Д. А. Ровинскій. 4; Савельевъ; В. А. Смирновъ; Гр. С. Г. Строгановъ. 2; Тизенгаузенъ; Гр. И. И. Толстой; Гр. А. С. Уваровъ; Штолль; Ѳ. Ѳ. Шубертъ.—Пр. 574.

Катëленъ (Louis-Jacques Cathelin); граверъ; ученикъ Леба; 1739 † 1804: Царевна Софья Алексѣевна. 23.—Пр. 315.

Катель (V. S. Catel); рисовальщикъ: Александръ I.

Катени (Emile Cateni); рисовальщикъ: Александръ I. 328.

Катоцци (Catozzi); скульпторъ; дѣлалъ памятникъ Елисаветѣ Кульманъ. 2.

Каттини (Franc. Cattini); граверъ: Елисавета Петровна. 34; Тараканова.

Кауке (Kaucke); граверъ: Г. Ф. Шмидтъ. 2.

Каулау (F. A. Caulau); рисовальщикъ: Александръ I. 601. 638.

Кауфманъ, Анжелика (Angelica Kauffmann); историческая живописица: Кн. Барятинская. 2; Протасова; Рейфенштейнъ. 3 (гравированъ ею самой, крѣпкой водкой въ 1763); Гр. Скавронскій; Гр. И. Г. Чернышевъ. 6.—Пр. 281. 287.

Качаловъ, Григорій Анкѣевичъ (Gregoire Katchalof); граверъ; ученикъ Вортманна; род. 1711 † послѣ 1761: Царь Алексѣй Михайловичъ. 80; Екатерина I. 3; Елисавета Петровна. 93. 95—97; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 144; Петръ II. 11.—Коронація Елисаветы Петровны.—Пр. 28—31.

Кашенцовъ (Kachenzof); литографъ-рисовальщикъ (1835 г.): Пр. 110.

Кашъ (C. Kasch.); граверъ: Александръ I. 408.

Квадаль (Martin Ferdinand Quadal); живописецъ; работалъ въ Москвѣ и Петербургѣ; 1736 † 1811 въ Петербургѣ: Аршеневскій; Квадаль; Кн. Н. В. Солтыковъ. 1 (1808); Кн. Н. И. Солтыковъ. 1. У Ѳ. Ѳ. Мосолова былъ портретъ Квадаля, писанный имъ самимъ (другой противъ гравированнаго); Коронованіе Павла I и Александра I.—Пр. 227. 312. 397.

Квеллинусъ (Erasmus Quellinus): Царь Алексѣй Михайловичъ. 58.

Квинкгардъ (I. M. Quinkhard); живописецъ: Гортеръ. 1—3 (1735).

Кевенхюллеръ (Kevenhüller); издатель сборника портретовъ: Борисъ Годуновъ. 1.

Кейзеръ; см. **Де-Кейзеръ**.

Кейзеръ (J. W. Keyser); граверъ: Петръ I. 483. 522. 523.

Кейзеръ (Fried. Keyser); граверъ: В. Княгиня Марія Павловна. 27.

Кекъ (Chr. Koeck); рисовальщикъ: Александръ I. 119. 301.

Келеръ (Keller); живописецъ. Пр. 234. 265. 270.

Кенедей (Quenedey); граверъ лависомъ, посредствомъ физіонотраса Наншеза, усовершенствованнаго Кретьеномъ и переданнаго ему живописцемъ Бушарди. Портреты эти, благодаря своей дешевизнѣ, были въ большомъ ходу въ 1810—1820 годахъ; многіе изъ Русскихъ, бывшихъ въ Парижѣ въ 1815—1818 гг., тоже запаслись такими портретами. Почти всѣ они безъ подписей; у Парижскаго собирателя Солимана былъ сдѣланъ имъ *ключъ* и списокъ (печатный),—но большинство русскихъ портретовъ въ этотъ списокъ не попали, такъ какъ ключевыхъ буквъ на нихъ не выставлено. Въ настоящемъ указателѣ, для удобства гг. собирателей, поименованы, въ азбучномъ порядкѣ, всѣ портреты, гравированные Кретьеномъ, Бушарди и Кенедеемъ, вмѣстѣ; мастера обозначены начальными буквами: Кр., Бу. и Ке. Портреты безъ этихъ буквъ неизвѣстной работы или обрѣзанные: Кенеди. Адлербергъ (это ошибка: слѣдуетъ поставить Эльсбергъ [Oelsberg]); А. И. Апраксинъ; С. Ѳ. Апраксинъ; Бушарди. Д. И. Ахшарумовъ; М. Ѳ. Барятинская. Кенеди. Бедринскій; Кретьенъ. Бедринская; Безбородко-Кушелевъ; Ке. Буальде (съ подписью); Кенеди. К. Я. Булгаковъ; Кенеди. Бѣлоградскій; Кенеди. Веліо; Бу. Вельяшевъ. 1; Кенеди. Виддеръ. 2. 6; Кенеди. А. А. Волковъ; Кенеди. Б. М. Волконскій; Кенеди. Габбе (Gravé par Coquerel); Кенеди. Галаховъ; Кенеди. Кн. Е. А. Голицынъ (не отысканъ); Кн. Андр. Ив. Горчаковъ. 1; Бушарди. Гречъ; Кретьенъ. Гротфусъ; Кенеди. Дантрегъ. 8; Ке. Дризенъ; Ке. П. Н. Жеребцовъ; Ке. Алр. Ар. Жеребцовъ; Кенеди. Арсеній Ар. Жеребцовъ; Ке. Николай А. Жеребцовъ; четверо дѣтей Жеребцовыхъ, одинъ мальчикъ и три дѣвочки; Ке. Жомини. 1; Бушарди. Зубковъ; Ке. Карабанова; Ке. Карабановъ; Ке. Кауфманъ; Ке. Коллинсъ; Ке. Баронъ М. А. Корфъ. 1; Кенеди. А. Б. Куракинъ. 2; Бушарди. Курсель; Ке. Курута; Бушарди. П. И. Кутайсовъ; Ке. Кушниковы, 5 портретовъ; Бу. К. К. Лабенскій; Бу. К. К. Лабенскій; Бу. К. О. Ламбертъ; Бу. К. О. Ламбертъ; Кр. R. H. I. de Lambert; Ке. Лаптевъ; Ке. Лейбокъ; Ке.

Ленивцевъ; Ке. Гр. Лизаръ; Бу. М. Е. Лобановъ; Ке. Лобковъ; Ке. Лобкова; Ке. Мадатовъ; Ке. Д. П. Машковъ; Ке. Машковъ (одно лице съ предыдущимъ); Бу. Н. А. Мельниковъ; Ке. Кн. А. С. Меньшиковъ; Бу. А. Г. Милорадовичъ; Ке. П. С. Молчановъ; Ке. Молчанова; Кр. А. С. Муравьева; Ке. Мухановъ; Ке. К. П. Нарышкинъ; Ке. Л. А. Нарышкинъ; Бу. Е. А. Оболенская; Бу. Кн. А. П. Оболенскій; Ке. Опицъ; Бу. Гр. Г. В. Орловъ; Бу. Офросимовъ; Ке. Парисъ; Кенеди. А. А. Писаревъ; Кенеди. К. М. Полторацкій; Бу. Поттъ; Ке. В. Л. Пушкинъ. 1; Бу. Рамбургъ; Бу. Іос. Реманъ; Бу. П. А. Ржевскій; Ке. Бар. Рихтеръ; Ке. Отто Рихтеръ. 2; Бу. Руссовъ. 1; Бу. Сенъ-При; Сердобинъ (обрѣз.); Ке. К. К. Сиверсъ; Ке. Я. Е. Сиверсъ; Ке. А. И. Степковскій; Бу. П. К. Сухтеленъ. 5; Бу. П. П. Сухтеленъ; Ке. Гр. П. А. Толстой (2 порт.); Бу. Ѳ. П. Уваровъ; Ке. Фіеръ; Бу. И. Ф. Фитингофъ; Кенеди. Фонъ-Дризенъ; Бу. Фридебургъ; Ке. Хеслингъ, гусаръ; Ке. Шишкинъ; Бу. Штевенъ; Кр. Штегеманъ; Ке. Фридерика Штегеманъ; Ке. Штейбельтъ. 1; Ке. Ѳ. Ѳ. Шубертъ; Ке. Эльсбергъ (Mr. D'Oelsberg), который въ Словарѣ ошибочно названъ Адлербергомъ; Кенеди. Кн. Юсуповъ. 1; Ке. П. А. Яковлевъ; Ке. Л. А. Яковлевъ.—Пр. 296. 432. 433.

Кёнигъ (König); рѣзчикъ камей и медальеръ на СПБ. монетномъ дворѣ и въ Эрмитажѣ: Платонъ. 19; Кн. Потемкинъ. 26.

Кёнигъ (König); Берлинскій граверъ: Баронъ Вольфъ. 8.

Кёнтгенъ (H. Cöntgen); граверъ: Екатерина II. 18; Павелъ I. 147.

Кереръ (Kehrer); живописецъ и граверъ: Алексѣй Ангальтъ-Бернбургскій. 1.

Керъ-Портеръ (Rob. Ker Porter); живописецъ: Суворовъ. 180. 181.

Кеслеръ (A. Kessler); граверъ: К. Я. Бюлеръ.

Кестнеръ (I. C. Kaestner); живописецъ: Екатерина II. 372 (5 картинъ 1762 г.).—Пр. 274. 304.

Кеттерлинусъ (W. Ketterlinus); плохой граверъ при Кабинетѣ Е. И. В. Александра I, съ жалованьемъ по 1200 р. въ годъ; † 1803: Гмелинъ.

Кившенко, Алексѣй Даниловичъ (Kivchenko); живописецъ; его картина: Военный совѣтъ передъ сдачей Москвы, за которую онъ получилъ въ 1880 году 1-ю золотую медаль. Пр. 65. 235.

Кіель (Kiél); живописецъ при Академіи Наукъ:—Пр. 304.

Киліанъ, Георгъ (Georg Christoffle Kilian); граверъ въ Аугсбургѣ; 1683 † 1755: Кн. А. М. Голицынъ. 2.

Киліанъ, Иванъ (Jean Kilian); граверъ: Петръ I. 36.—Пр. 577.

Киліанъ, Лука (Lucas Kilian); Аугсбургскій граверъ; 1579 † 1637; ѣздилъ въ Венецію, съ своимъ братомъ Вольфгангомъ, гравировать тамошнія картины. Его считали, по искусству, на ряду съ Егидіемъ Садлеромъ: Дмитрій Самозванецъ. 8 (1806); Георгій Мнишекъ.—Пр. 336. 569.

Киль, Левъ Ивановичъ (L. C. Kiel); Полковникъ, Флигель-Адъютантъ, Генералъ-Маіоръ свиты Е. И. В.; живописецъ-любитель; съ 1832 Почетный Вольный Общникъ Акад. Художествъ; хорошо писалъ лошадей. Послѣ Кривцова начальникъ русскихъ художниковъ въ Римѣ; умеръ въ Парижѣ, въ Ноябрѣ 1851: Александръ I. 527. 553. 558. 559; Алексѣевъ; Константинъ Павловичъ. 67.

Кимли (Kymli); живописецъ: Кн. Масальскій. 1. 2.

Кимпфель (Kimpfel); рисовальщикъ: Петръ I.

Кинель; см. **Кюнель.**

Кинемайеръ (Kienemayer); рисовальщикъ: Павелъ I. 238; Суворовъ. 166 (1799).

Кинингеръ (Vincenz Georg Kininger); граверъ черной манерой; 1787 † 1851: Гр. Н. М. Каменскій. 1; Кн. А. Б. Куракинъ. 13; Кн. А. И. Чернышевъ. 26.

Кинингеръ (L. V. Kininger); граверъ черной манерой: Буксгевденъ; Квадаль; Гр. И. Г. Чернышевъ. 1. 3.

Кипренскій, Орестъ Адамовичъ Швальбе (Orèste Kiprensky); портретистъ и живописецъ-граверъ; 1783 † 1836; см. біографическую замѣтку въ Словарѣ: Батюшковъ. 1—3; Кн. А. И. Горчаковъ. 3; Де Волантъ; Дмитревскій. 1—4; Жуковскій; Кипренскій; И. И. Козловъ; Крыловъ. 3; Н. С. Мосоловъ; Николай I. 16—24; Пушкинъ. 6—13. 21; Е. С. Семенова. 1; Н. С. Семенова. 2; Тучковъ. 2; Фигнеръ 1. 2; Фильдъ. 1; Д. И. Хвостовъ. 1. 2.—Пр. 162. 226. 227. 234. 258. 259. 266. 277. 281. 286 289. 312. 412. 413. 415. 431. 505. 506. 557. 598. Самъ Кипренскій литографировалъ портреты: Александра I, А. Долгорукаго и Шишкова. См. въ Общемъ Алфавитѣ портретовъ.

Кипріановъ, Василій (Basile Kiprianof); граверъ-издатель; библіотекарь Е. И. В. Петра I: Петръ I. 31.—Пр. 581.

Кирсановъ, Н. (Kirssanof); граверъ (1774): Екатерина II.—Пр. 34.

Киселевъ, О. (Kisselef); граверъ пунктиромъ: Александра Ѳеодоровна. 19. 27. 29. 94; Александръ II. 24. 25. 44; Константинъ Павловичъ. 54. 55; Николай I. 26. 28; Паскевичъ. 2.

Кислингъ (Gottlieb Kisling); граверъ; состоялъ адъюнктомъ гравировальнаго искусства при Виленскомъ Университетѣ; въ 1832 г. въ чинѣ Надв. Совѣтника; просилъ причислить его къ Академіи Художествъ, которая нашла труды его «достойными того, если начальство согласится, причисливъ его къ Академіи, назначить ему жа-

лованье отъ Кабинета»: Александръ I. 631.—Пр. 91.

Кистеръ, Баронъ О. К. (Kister); граверъ-любитель: Бачмановъ; П. Я. Дашковъ. 2.

Клааръ (R. Claar); граверъ акватинтой и пунктиромъ; долгое время работалъ въ Ригѣ: Александръ I. 538. 600. 609; Беннигсенъ. 6; Вальмоденъ - Гимборнъ. 2; Константинъ Павловичъ. 21; Котцебу. 38; Моро. 47; Петръ I. 515; Ростопчинъ. 13.—Пр. 80.

Кларкъ (Clark): граверъ акватинтой: Александръ I (съ Дюбургомъ).

Клауберъ, Игнатій Себастіанъ (Ignace Sebast. Klauber); граверъ рѣзцомъ; профессоръ въ СПБ. Академіи Художествъ (1796—1817); учитель Н. И. Уткина; образовалъ у насъ цѣлую школу граверовъ; 1754 † 1817: Александръ I. 441; Кн. А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. 2; Витгенштейнъ. 26; Гавріилъ Митрополитъ. 2; Елизавета Алексѣевна. 7 (1798); А. Б. Куракинъ. 10; Гр. Литта; Марія Θеодоровна. 13 (1805); Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2; Гр. Платовъ. 1 (1809); Платонъ Митрополитъ. 9; Гр. Потоцкій (1807); Ростопчинъ. 1; Гр. И. П. Солтыковъ. 4; Станиславъ-Августъ. 28; Гр. Строгановъ. 5; Суворовъ. 28. — **Гравировано у Клаубера:** Александръ I. 61. 607. 608. 775; Древо родословное; Левехинъ; Сестренцевичъ-Богушъ. 1. — Пр. 273. 400 404. 418—420. 425. 426. 461. 486. 564. 593.

Клейнъ (Daniel Klein); живописецъ и граверъ въ Данцигѣ; † 1744 г.: Мюнихъ. 1—6 (1735 г.).

Клейстъ (Kleist); граверъ: Александръ I. 100; Николай I, съ Адлербергомъ и Волконскимъ (11).

Клеманъ (Clément); граверъ: Александръ I. 347.

Клембовскій (Bonaventura Klembowsky); преподаватель живописи въ Кременецкомъ лицеѣ, а съ 1834 въ Кіевскомъ Университетѣ; родился 1802: Пеликанъ; А. А. Свядецкій. 1. 2.

Клеммъ (Klemm); живописецъ: Іоганнъ Христ. Шварцъ.

Кленнель (Clennel); рисовальщикъ: Александръ I. 772.

Клепиковъ, Алексѣй Алексѣевичъ (Klépicof); съ 1848 Академикъ медальернаго искусства и преподаватель; медальеръ СПБ. монетнаго двора; ученикъ Леберехта; 1803 † 13 Янв. 1852: Пр. 221. 259.

Клерже (Clerget); граверъ на стали: Петръ I. 133.

Клессенсъ (L. A. Claessens); граверъ: Екатерина II. 401; Петръ III. 66.

Клингеръ (Klinger); акварелистъ: Лермонтовъ. 3 (1839).

Клингстедтъ (C. G. Klingstedt); миніатюристъ; работалъ въ Ригѣ; 1667 † 1734; въ Парижѣ рисовалъ портретъ Петра I, принадлежавшій Лорду Гересфорду (съ котораго былъ написанъ портретъ Петра I, находящійся въ Британскомъ Музеумѣ): Пр. 298.

Клири (M. Cleary); карикатуристъ: Александръ I. 912.

Клодтъ, баронъ Петръ Карловичъ (Baron Pierre Klodt); скульпторъ, прославившійся памятникомъ Николаю I и четырьмя конями на Аничковскомъ мосту; 1805 † 1867; съ 1838 Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ: Петръ I. 720; отлилъ статую Екатерины II. 75.

Клопманъ (S. Klopmann); медальеръ: Екатерина II. 300.

Кнеасъ (Kneas); граверъ: Петръ I. 720.

Кнейтъ (C. Knight): граверъ: Дашкова. 4; Траппъ (1789).

Кнейтъ (S. Knight); карикатуристъ: Александръ I. 925. 926. 930. 932. 934.

Кнеллеръ, Готфридъ (Kneller); 1648 † 1723. Ученикъ Рембрандта и Боля; портретистъ. Писалъ чрезвычайно скоро и только однѣ головы; остальное дописывали ученики его. Послѣ его смерти осталось до 500 неоконченныхъ портретовъ: Кроссъ. 2; Князь Б. И. Куракинъ. 1. 2; Петръ I. 19 — 98в. (1697 г.); П. И. Потемкинъ. 1—3.—Пр. 237. 250. 283. 298. 350. 351. 355. 581. 582.

Книперъ (I. Knyper); рисовальщикъ: Екатерина II. 401.

Князевъ, Валеріанъ.—В. К. (Valérian Kniaseff); граверъ-любитель; учился въ СПБ. Академіи Художествъ; перешелъ въ мастерскую Бона, въ Парижѣ; род. около 1850 г.: Горбуновъ; Достоевскій. 6; Каратыгинъ 2-й. 2.

Коани (I. Coiny); граверъ: А. А. Нарышкина.

Кобель (Wilhelm Kobel); живописецъ: Графъ Остенъ-Сакенъ. 23; Сраженіе при Ганау.—Пр. 78.

Ковальковъ (Kowalkow); рисовальщикъ: Арсеній Мацѣевичъ. 1—2.

Ковшенковъ, Θедоръ (Th. Kowchenkof); чеканный мастеръ, свободный Художникъ: Пр. 272. 290.

Козвай (Richard Cosway); живописецъ; 1740 † 1821: Е. С. Воронцова. 1.

Козелухъ (Kozeluch); граверъ: Алексѣевъ; Гр. Θ. М. Апраксинъ. 5.

Козинъ (Kosine); медальеръ: К. Брюлловъ. 7.

Козловскій, Михаилъ Ивановичъ (Michel Koslowsky); скульпторъ, рисовальщикъ и граверъ; 1794 профессоръ СПБ. Академіи Художествъ; † 1803: Гавріилъ Митрополитъ; Князь Я. Θ. Долгорукій. 12. 13; Екатерина II. 177; С. И. Мордвиновъ. 1; П. И. Мелиссино. 2; Петръ I. 692; Суворовъ 187—197.—Пр. 272. 290.

Козловъ, А. С. (A. S. Koslof); ученикъ Бруни; рисовалъ и гравировалъ портретъ Бруни.

Козловъ, Гавріилъ Игнатьевичъ (Gavrila

Koslof); 1738 † 1791; Историческій живописецъ; ученикъ Перезинотти и Валеріани; 1765 Академикъ; 1771 Профессоръ; Директоръ Академіи Художествъ: Екатерина II. 169. — Пр. 220. 305.

Козловъ, Иванъ Гавриловичъ (Jean Koslof); миніатюристъ (1770): Пр. 306.

Кокере (Coqueret); граверъ: Биже; Моро. 39.

Кокерель (Coquerel); граверъ физіонотрасомъ: Габбе (см. **Кенедей**).

Коксонъ (Thomas Cockson); граверъ: Димитрій Самозванецъ. 32.

Кокъ (W. Cock); граверъ: Тренкъ. 12.

Кокъ, Генрихъ (H. R. Cock); граверъ: Платовъ (1814). 3; Моро. 25; Суворовъ. 5.

Коленъ (Ch. Colin); граверъ на стали: Моро. 70; Николай I. 179.

Колиберъ (Colibert); живописецъ: Доротея Биронъ. 2.

Колине (Colinet); граверъ: Даитрегъ. 2.

Колласъ (Collas); изобрѣтатель машинной гравировки съ медалей и рельефныхъ изображеній. См. Бетъ, Менцовъ, Филіонъ: Александръ II. 444—449. 464—467; Екатерина II. 228. 351—354; Іорданъ. 4; Лермонтовъ. 5; Марія Θеодоровна. 84. 85; Михаилъ Павловичъ. 15; Николай I. 134—139; Паскевичъ. 21; Петръ I. 385. 411—415; Пушкинъ. 18.—Пр. 414.

Колло, Марія (Marie-Anne Collot); ваятельница; 1748 † 1821. Работала въ Петербургѣ въ мастерской Фальконета; 1768 сдѣлала мраморный бюстъ Екатерины II (у А. А. Половцева); 1769 два мраморные барельефа (Сборникъ Русск. Историч. Общ. 1876. XVII. 237 — 45). Вылѣпила голову для статуи Петра I. 260. 751. Въ Петербургѣ она вышла замужъ за Фальконета сына и въ 1778 году возвратилась въ Парижъ съ пенсіею въ 10,000 ливровъ отъ Екатерины II и дипломомъ на званіе Члена Академіи Художествъ: Пр. 291.

Коллоничъ (C. Collonitch); граверъ: Ф. М. Ласси. 3. 4 (1770).

Колокольниковъ (Kolokolnikof); граверъ: Александръ I. 215.

Колосовъ, Иванъ (Kolossof); граверъ; служилъ швейцаромъ въ Московскомъ дворянскомъ клубѣ: Александръ I. 254; М. С. Воронцовъ. 7; Д. Я. Державина; Г. Р. Державинъ. 14; Иловайскій XII; Николай I. 17.

Колпаковъ, Николай Яковлевичъ (Colpacof); граверъ; род. 1740; ученикъ Г. Ф. Шмидта; 1763 подмастерье; сошелъ съ ума и умеръ въ 1771 г.: Графъ Гага. 1; Екатерина II. 169; А. А. Матвѣевъ; Царица Наталья Кирилловна. 2.—Пр. 250. 279. 383. 384. 405. 590.

Колпаковъ, Ив. Ив. (Jean Colpacof); граверъ въ Деп. Картъ; род. 1771; работалъ еще въ 1810 г.: Румянцовъ. 9; В. М. Самойловъ. 1. 2.—Пр. 49. 342.

Колпаковъ 2-й (Colpacof); граверъ: Александръ I. 229 (1815); Марія Θеодоровна. 29; Суворовъ. 49 (1814).

Колпашниковъ, Алексѣй (Aléxis Colpachnicof); граверъ рѣзцомъ; род. 1744; умеръ 1809; ученикъ Г. Ф. Шмидта; гравировалъ мелкимъ и блестящимъ рѣзцомъ; работалъ еще въ 1788 г.: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 9 (1772); Р. Ил. Воронцовъ (1777); Кн. А. М. Голицынъ. 8; Домашневъ. 1; Екатерина II. 41 (при книгѣ: «Тапенбергъ, жизнь Екатерины II; СПБ. 1804»). 172. 378; Іосифъ Аргутинскій. 3 (1772); А. Б. Куракинъ. 3 (1783); А. Л. Лебедевъ; Ломоносовъ. 2; Петръ I. 226 (1772); Тредьяковскій. 1; Фалькенштейнъ. 1 — Пр. 279. 312. 405. 563. 590.

Колышкинъ, Иванъ (Jean Kolichkine); учитель рисованія въ Москвѣ: Александръ II. 28; Митрофанъ; Николай I. 48. 175; Паскевичъ. 39.

Коль (Cl. Kohl); граверъ: Бѣлосельская. 1; Кн. Гагарина; Кн. Гагаринъ; Гупель. 1; Игельстремъ. 2 (1796).

Кольбергъ (Ant. Colberg); живописецъ: Александръ I. 838.

Кольманъ (Kollmann); литографъ въ С.-Петербургѣ: Александръ I. 457.

Компарети (Comparetti); граверъ: Суворовъ. 75.

Комяженковъ, Ермолай Дементьевичъ (Komiajenkow); портретный живописецъ; ученикъ Г. И. Козлова; Академикъ; род. 1760: Пр. 260.

Конрадъ (Er. Conrad); рисовальщикъ: Шульцъ.

Константиновъ, Петръ Константиновичъ (Pierre Constantinof); отличный художникъ; Академикъ гравированія; ученикъ Θ. Ив. Іордана. Работаетъ въ мастерскихъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ; превосходно ретушируетъ геліогравюрныя доски: К. Я. Аѳанасьевъ; Е. Баратынскій. 2; В. М. Головнинъ. 2; Грибоѣдовъ. 4.—Пр. 429. 506. 571. 574. 599.

Конте (Anq. Conté); граверъ: Александръ I. 137; Елизавета Алексѣевна. 46.

Конте (D. Conté); граверъ на стали: Петръ I. 336.

Кончаковъ, Яковъ (Jacob Kontchakof); граверъ Кіевопечерской Типографіи 1790-хъ годовъ: Петръ I. 462.

Корбульдъ (Corbould); рисовальщикъ: Екатерина II. 205; Іоаннъ VI. 61; Петръ I. 426.

Корбюль (Corbule); граверъ: Павелъ I. 33.

Корзухинъ, Алексѣй Ивановичъ (Aléxis Korsouhine); род. 1835; Академикъ живописи съ 1868; имъ награвированъ его собственный портретъ: Пр. 268. 271.

Корнилье (Alfred Cornilliet); граверъ акватинтой: В. Кн. Анна Павловна. 19. 20.

Корніенти (Gaetano Cornienti); граверъ на стали: Гедеоновъ.

Корнѣевъ, Емельянъ Михайловичъ (Em. Korneef); 1760 † 1839; живописецъ; см. его имя въ Словарѣ: собственный портретъ его. 1. 2; Спренгпортенъ. 1. 2.

Коровинъ, Стефанъ; см. **Каровинъ.**

Корръ (Erin Corr); граверъ: А. А. Спядецкій. 1.

Корси (Corsi); граверъ: Александръ I. 838.

Косинскій (Kossinski); живописецъ: Кологривовъ. 2.

Костоусовъ, Герасимъ (Kostooussof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Котерскій (Kotersky); польскій живописецъ, писавшій картины изъ жизни Дмитрія Самозванца. 60.

Кофръ (B. Coffre); живописецъ: Пр. 283.

Кохъ (Koch); граверъ на стали: Свиньинъ. 1.

Коцебу, Александръ Евстафьевичъ (Kotzebou); баталистъ; подпоручикъ, изъ вольноприходящихъ Академіи; въ 1843 получилъ 2-ю золотую медаль за картину: сраженіе при Кулевчи; за взятіе Варшавы, 1-ю золотую медаль; 1845 отправленъ за границу. Въ 1850 сдѣланъ Академикомъ, безъ программы; въ 1858 назначенъ, Е. И. В. Президентшей Академіи, Профессоромъ; имѣлъ постоянные заказы отъ Императора Николая Павловича: Пр. 252. 254.

Кошелевъ, Николай Андреевичъ (Nicolas Kochelef); живописецъ; род. 1840; Академикъ 1864; съ 1878 Профессоръ: Аверкіевъ; Лебедевъ; А. С. Пушкинъ.—Пр. 234.

Кошенъ (Nicolas Cochin fils); рисовальщикъ и граверъ; 1715 † 1790: Росленъ (1774); Баронъ А. С. Строгановъ. 3; Гр. И. Г. Чернышевъ. 7 (C. N. Cochin).

Кошкинъ, Елисей Ивановичъ (Elisée Kochkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ съ 1767; пенсіонеръ, былъ посланъ за границу. Родился 14 Іюля 1761; умеръ 26 Іюня 1836. Въ 1800-хъ годахъ имѣлъ граверное заведеніе: Александръ I (G. P. K. т. е. Gravè par Kochkine); Екатерина II. 177; Самойловичъ; Гр. Штакельбергъ. 1.

Крайгъ (W. N. Craig); рисовальщикъ: Александръ I. 416.

Кракау, Александръ Ивановичъ (Krakau); профессоръ архитектуры: Пр. 264.

Крамской, Иванъ Николаевичъ (Jean Kramskoy); живописецъ и офортистъ; 1837 † 1887, 1869 Академикъ; принадлежалъ къ Обществу передвижниковъ и потому только не получилъ званія профессора: Даль; Достоевскій. 2; Пироговъ; А. А. Ивановъ; Имп. Марія Александровна. 18. 19; Некрасовъ. 3. 4; Петръ I. 139: Дм. И. Писаревъ; Погодинъ; Рупрехтъ; Самаринъ; В. В. Самойловъ. 3; Гр. Левъ Толстой. 2; Тургеневъ; Шевченко. 3; Шишкинъ. 2.—Пр. 233. 234. 254. 257. 260. 267. 269. 295. 416. 430. 598.

Крауклингъ (C. C. Krauckling); рисовальщикъ: Штефенгагенъ.

Краушевскій (Ign. von Krauszewsky); рисовальщикъ: Кестеръ.

Крафтъ (P. Krafft); живописецъ: Александръ I. 716. 725. 765.—Пр. 289.

Крейль (J. L. Kreuil); живописецъ въ Ригѣ: Анд. Мейеръ (1793).

Крейцингеръ (Joseph Kreützinger); Вѣнскій портретистъ и граверъ; 1750 † 1829: В. К. Александра Павловна. 11—13; Марія Ѳеодоровна. 9 (1799); Суворовъ. 9—45. — Пр. 280. 479.

Кресцентъ (Crescent); рисовальщикъ: Кн. С. В. Солтыковъ.

Кретіенъ (Chrétien); граверъ лависомъ, посредствомъ усовершенствованнаго имъ физіонотраса Napшеза (перваго изобрѣтателя этого способа). Кретьенъ передалъ свое изобрѣтеніе граверу Бушарди, а этотъ послѣдній граверу Кенедею (см. это имя выше). Имя его помѣчено на слѣдующихъ портретахъ: Бедринскіе; Гроттусъ; Ламбертъ; А. С. Муравьева. — Пр. 432.

Кретловъ (J. F. Kretlow); граверъ: Александръ I. 270. 593. 595; Дмитрій Самозванецъ. 21; Константинъ Павловичъ. 26; Котцебу. 36; М. А. Милорадовичъ. 19; Гр. Потоцкій; Станиславъ-Августъ. 15; Тилеманъ. 1; Чаплицъ.—Пр. 90. 91.

Крибель (L. Kriebel); живописецъ; род. 1823; профессоръ въ Дрезденской Академіи Художествъ: С. Н. Мосоловъ (1859).

Кригекаль (F. Kriegekal); живописецъ: Николай I. 82.

Кригуберъ (Joseph Kriehuber); живописецъ; 1800 † 1876: Литровъ.

Крилле (Krille scripsit); граверъ надписей: Мелиссино (смерть).

Кристинекъ (C. L. Christineck); портретистъ; писалъ до 1800 года: Іосифъ Аргутинскій. 1: Димсдаль (1769).—Пр. 396.

Христъ (J. Christ); живописецъ въ С.-Петербургѣ: Екатерина II. 152; Павелъ I. 39.—Пр. 399.

Кроссъ (F. Cross); граверъ; работалъ въ 1646—64 гг.: Царь Алексѣй Михайловичъ; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 7 (1664).

Крубаціусъ (Krubacius); архитекторъ и рисовальщикъ: Іоганна Магдалина.

Крыловъ, Гурій Асафовичъ (Krilof); съ 1839 Академикъ портретной живописи; умеръ 1850: Пр. 264.

Крынскій (Krinsky); лѣпщикъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ: Бруни. 5; Пушкинъ. 18.

Крюгеръ, Антонъ (Ant. Krüger); граверъ: В. Кн. Екатерина Павловна. 18.

Крюгеръ, Ефраимъ (Ephraïm Gottlieb Krüger); граверъ; 1756 † 1834: Мелиссино (смерть).

Крюгеръ, Иванъ (I. C. Krüger); граверъ: Екатерина II. 228. 276; Палласъ. 6. 7; Рычковъ. 1.

Крюгеръ, Ф. (F. C. Krüger); граверъ: Екатерина II. 273.

Крюгеръ, Францъ (Franz Krüger); 1797 † 1857; съ 1855 Берлинскій придворный портретистъ; любимецъ Николая I; 1831 написалъ для него огромную картину (болѣе 100 лицъ): Парадъ Прусскихъ Кирасиръ; 1840 Конный портретъ Николая I, съ котораго Ientzch сдѣлалъ литографію: Александра Θеодоровна. 65—72 (1836—42); Александръ I. 314; Александръ II. 48—52 (1833); Віельгорскій; Келеръ (1839); Николай I. 76—80 (1826). 81—95 (1835). 96—99 (1851). 100—103 (1853). 176; Хейсольдъ.—Пр. 111. 224. 246. 254. 271. 272. 274. 413. 414. 416. 482.

Крюгнеръ (I. G. Krügner); граверъ.

Крюйкшанкъ (G. Cruikshank); карикатуристъ: Александръ I. 923. 927. 932. 958. 969. 971. 976. 977. 984. 994—1000. 1004; Воронцовъ. 19.—Пр. 526.

Крюковъ, Иванъ Ефимовичъ (Krükow); Академикъ живописи; ученикъ К. П. Брюллова; 1823 † 1857: Пр. 227.

Ксель; см. **Гсель.**

Кувербергъ (H. W. Couwerberg); граверъ: В. Кн. Анна Павловна. 22.

Кудрековъ, Ефимъ Матвѣевичъ (Efime Koudrekof); Московскій граверъ; ученикъ Скотникова: Александръ I; Витгенштейнъ. 57; Голенищевъ-Кутузовъ. 57; Кн. В. М. Долгоруковъ-Крымскій. 2; Еропкинъ; Гр. Завадовскій; Кульневъ. 5.

Куе (Coüet, née Baquoi); граверша: Екатерина II. 99.

Кузенсъ (Henry Cousens); граверъ: Александръ II. 56.

Кузнецовъ, П. (P. Kousnetzof); граверъ: Дмитрій Самозванецъ. 13; Екатерина II. 238.

Кузнецовъ, П. (P. Kousnetzof); чиновникъ; кажется одно лице съ предыдущимъ. Гравировалъ манерою Колласа: Буяльскій. 2; Екатерина II. 351; Михаилъ Павловичъ. 15; Николай I. 139.—Пр. 131. 136.

Куйперъ (J. Kuyper); рисовальщикъ: Александръ I. 389; Екатерина II. 401.

Кукъ (George Cooke); граверъ на стали: Іоаннъ IV. 61 (1808); Петръ I. 149 (1807).

Кукъ (H. R. Coock); граверъ: Александръ I. 82. 217; Димедаль. 2; В. Кн. Екатерина Павловна. 15.

Кукъ (T. Coock); граверъ рѣзцомъ: Эйлеръ. 6.

Кулибинъ, Дмитрій Ивановичъ (Koulibine); портретный живописецъ, ученикъ Левицкаго; 1758 † 13 Апрѣля 1799: И. П. Кулибинъ.—Пр. 291.

Куликовскій (Koulikowsky); граверъ пунктиромъ: Александра Θеодоровна. 5.

Куликовъ, Иванъ (Jean Koulikof); граверъ пунктиромъ; кажется одно лице съ предыдущимъ; граверъ Бекстовской школы, ученикъ Осипова; работалъ еще въ 1837 году: Александра Θеодоровна. 23. 33; Александръ I. 861; Багговутъ. 4; Дибичъ. 12; Домашневъ 2; Ириней Клементьевскій. 4; В. К. Константинъ Павловичъ. 42; А. П. Кутайсовъ. 6; Гр. М. А. Милорадовичъ. 18; Николай I. 32; Я. А. Потемкинъ. 3; Раевскій. 7; Гр. Н. П. Румянцовъ. 4; Тихонъ Задонскій. 6; Трощинскій. 2; Θ. П. Уваровъ. 5; Гр. Н. П. Шереметевъ. 2.

Кульрихъ (W. Kulrich); медальеръ: В. В. Кочубей (1850).

Кунингамъ (Edmond François Cuningham); живописецъ; прибылъ въ Петербургъ въ свитѣ Герцогини Чудлейгъ, сблизился съ живописцемъ Бромптономъ и архитекторомъ Тромбарой и оставался въ Петербургѣ до 1788 (Русск. Стар. 1887. 1): Екатерина II. 106.

Кунцъ (Rudolph Kunz); граверъ: Гр. Остенъ-Сакенъ. 23.

Купе (Coupé); граверъ: Петръ II. 15.

Куперъ (Robert Cooper); граверъ на стали: Александра Θеодоровна. 21; Александнъ I. 199; Лангсдорфъ. 2; Михаилъ Митрополитъ. 4.

Купецкій, Иванъ (Jean Koupezky); портретистъ; 1666 † 1740; писалъ въ Карлсбадѣ портретъ Петра I (101—115), который приглашалъ его ѣхать съ собою въ Петербургъ, но безуспѣшно. Другой портретъ съ Петра написанъ Купецкимъ въ профиль. 372. Онъ-же написалъ портретъ Танауера. — Пр. 250. 272. 298. 351. 362. 363.

Курбъ (Courbe); рисовальщикъ: Суворовъ. 68.

Курвуазье (Courvoisier); рисовальщикъ: Александръ I. 777. 779.

Кургъ (Kurg); портретистъ: В. Кн. Александра Павловна. 15.

Куръ (Kur); рисовальщикъ: А. Θ. Крюднеръ.

Курятниковъ, Романъ (Romane Kouriatnikof); граверъ: Александра Θеодоровна. 54; Дибичъ. 5; В. Кн. Елена Павловна. 8; В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 10; Николай I. 40. 54; Паскевичъ. 22; Петръ I. 703.

Кустосъ, Доменикъ (Domenicus Custos); граверъ; 1560 † 1612; съ 1584 въ Аугсбургѣ женился на вдовѣ Варѳоломея Киліана: Царь Θеодоръ Іоанновичъ. 4.

Кутовскій (Kutowsky); граверъ: Беннигсенъ.

Кучкинъ (Koutchkine); медальеръ: Кн. С. М. Голицынъ.

Куше (H^{se} Couché); рисовальщица: Ростопчинъ. 10.

Куше, сынъ (Couché fils); граверъ: Александръ I. 345. 645. 647. 655. 712; Моро. 29—31.

Куше (L^{se} Couché); рисовальщица: Павелъ I. 46. 102; Суворовъ. 85 (L. Couché del.).

Кюгельгенъ, Жераръ (Gerard von Krügelgen);

портретистъ; 1772 † 1820 (убитъ подъ Дрезденомъ разбойниками). Въ Россіи былъ съ 1798 по 1804 (вмѣстѣ съ братомъ своимъ пейзажистомъ): Александра Ѳеодоровна. 14. 15; Александръ I. 16—136; Елизавета Алексѣевна. 32—40; Кюгельгевъ. 1. 2; Марія Ѳеодоровна. 13. 14 (1801); Павелъ I. 90; Гр. П. А. Паленъ. 2; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 1.—Пр. 273. 276. 277. 279. 400. 404. 408.

Кюнего (L. Cunego); граверъ: Александръ I. 223; Елизавета Алексѣевна. 36.

Кюнель, Фридрихъ (Friedrich Kühnel); живописецъ; учился у Казановы; род. 1766; жилъ долгое время въ Москвѣ: Баянъ; П. П. Бекетовъ. 1. 2. 4; Беклешовъ; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 13; Державинъ. 23; Дмитріевъ. 4; Карамзинъ. 1—5; Кашкинъ (1825); С. А. Кожинъ; Кюнель (1810); Петръ I. 121; Іоганъ Рихтеръ; Гр. П. А. Румянцовъ. 13; Сандуновъ; Гр. Ѳ. А. Толстой; Херасковъ. 4.

Кюссенеръ (Küssener); Лейпцигскій граверъ на стали: Голенищевъ-Кутузовъ. 81.

Кютнеръ (Samuel-Gottlob Kütner); учитель рисованія въ Митавской Гимназіи (1775—1824); род. 1750 † 1828: Петръ Биронъ. 3; Штаркъ. 1. 2; имъ гравированъ: Эйлеръ. 9.

Кюфнеръ (A. W. Küffner); граверъ пунктиромъ: Моро. 11; Потемкинъ. 49.

Кюфнеръ (R. W. Küffner); граверъ: Суворовъ. 137 (картинки: 3. 4. 11. 12).

Л.

Лавровъ, Николай Андреевичъ (Nicolas Lavrof); Академикъ портретной живописи; 1820 † 3 Августа 1875: Пр. 264. 267. 270.

Л., Павелъ (Paul L.); рисовальщикъ; это долженъ быть Павелъ Львовичъ Киль: Александръ I. 613.

Лагай (E. Laguay); граверъ на стали: Александръ II. 65.

Лаге (Lahee); живописецъ: Мазепа. 16.

Лагишъ (C. B. Laguiche); рисовальщикъ: Карамзинъ. 15; Ришелье. 2.

Лагрене (Louis-Jean-François La Grenée); историческій живописецъ; 1724 † 1805; ученикъ Карла Ванло; директоръ СПБ. Академіи Художествъ 1760—1762; 27 Апрѣля 1762 возвратился на родину: Елисавета Петровна, аллегорическая картина. 112 (1758); И. И. Шуваловъ. 6. — Въ теченіе долгой своей жизни онъ акуратно велъ подробный каталогъ всѣхъ получаемыхъ имъ и исполняемыхъ заказовъ, съ обозначеніемъ сюжета картины, имени заказчика и полученной цѣны.—Извлеченіе изъ этого каталога, напечатанное Эдмономъ Гонкуромъ въ Парижскомъ журналѣ «L'Art» (1877, томъ IV, стр. 137—141, 235—240), содержитъ въ себѣ много любопытнаго для исторіи Русскаго искусства въ прошломъ столѣтіи. Извлекаемъ изъ него исчисленіе заказовъ, исполненныхъ художникомъ для Россіи и Русскихъ, во время пребыванія его въ Петербургѣ: Воскресеніе Христово; большая картина, написана для Императрицы, за 5.000 ливровъ; портреты: Гр. Шувалова, поясной,—1.000 ливровъ; Маркиза Лопиталь, французскаго посланника въ Россіи, — 1.000; Г-жи Шуваловой,—1.000; молодой Графини Шереметевой,—2.000; Графа Шувалова, въ ростъ, — 3.000; Танкредъ и Клоринда, картина съ фигурами въ натуральную величину, для Графа Андрея Шувалова,—3.000; портретъ Графа Андрея Шувалова, поясной, —750; Имп. Елисавета Петровна, покровительница искусствъ; большая картина, писанная въ 1761 г., находящаяся нынѣ въ Академіи Художествъ, гдѣ помѣщена въ видѣ плафона въ галереѣ Русской живописи. Принесена художникомъ въ даръ Академіи.—Судъ Париса; картина, писанная для камергера Шувалова въ 1758 г., а отъ него подарена Академіи, — 3.000. — Лотъ съ дочерьми; писана для Гр. Бутурлина,—3.000.—Аполлонъ покидаетъ Климену; рисунокъ для Гр. Строганова,—500.—Дочерняя любовь Римлянки; написана для Гр. Андрея Шувалова, — 1.500.—Портретъ Графини Шуваловой, въ ростъ,—3.000.—Сцевола жжетъ свою руку передъ Порсеной; небольшая картина, для Гр. Строганова, — 1.000. — Эскизъ для плафона въ одну изъ залъ дворца Императрицы; заказъ самой картины не состоялся за смертію Государыни, — 1.000. — Эскизъ для семейной картины, — 200.—Въ концѣ части Каталога, относящейся до пребыванія Лагрене въ Петербургѣ, отмѣчено: «Сбережено изъ моего жалованья, составлявшаго 10.000 ливровъ, равно какъ изъ денегъ, которыя я особо получалъ на экипажъ, лошадей, отопленіе, освѣщеніе (на мебель 5.000 ливровъ), и выручено отъ продажи двухъ каретъ и лошадей при отъѣздѣ изъ Петербурга — 9.000. Всего 39.700.—Картины, писанныя имъ по отъѣздѣ изъ Петербурга: Вертумнъ и Помона; для русской Императрицы, — 600; Юпитеръ въ образѣ Діаны и Калисто; для нея-же, 600; Живопись; для нея же,—360; Скульптура; для нея же,—360; Богоматерь; для Гр. Разумовскаго, — 480. (Сообщено К. С. Веселовскимъ).—Пр. 266. 304. 396.

Лагрене младшій (J. L.—Jean-Jacques Lagrenée, le jeune); живописецъ-граверъ; 1740—1821; въ Петербургѣ въ 1758 году и выгравировалъ былъ аллегорическую картину съ изображеніемъ Елисаветы Петровны, написанную его братомъ Луи-Жаномъ Лагрене. 112 (1758).—Пр. 267. 379.

L. D. C. del: Павелъ I. 257.

Ладереръ, (Laderer); граверъ: Александра Θеодоровна. 39; Николай I. 37.

Ладурнеръ (Ladurner); баталистъ; одинъ изъ любимцевъ Николая I; онъ такъ былъ преданъ этому Государю, что при извѣстіи о его смерти помѣшался (со словъ Н. Д. Быкова); † 1856; фигуры его отличались большимъ сходствомъ и отчетливостью. У П. М. Третьякова была замѣчательная картина его работы, представляющая академическій актъ (во времена А. И. Оленина). Имъ же написана картина: М. А. Офросимовъ со своими сослуживцами Л. Г. Финляндскаго полка: Александръ I. 640.—Пр. 235. 253. 254. 287.

Лазиніо (Conte C. Lasinio); граверъ въ Пизѣ; 1757 † 1839: Екатерина II. 56. 289; Гр. Остерманъ-Толстой. 15; Гр. Θ. А. Остерманъ; Гр. Аграфена Ильинична Толстая (1827).

Лазиніо (C. Lasinio); граверъ пунктиромъ: Багратіонъ. 1; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 15; Павелъ I. 71; Суворовъ. 6 (C. C. Lasinio sc.). 130.

Лазиніо (Capitano Lasinio); граверъ: Александръ I. 93.

Ламбертъ (Lambert); граверъ; ученикъ Тардье: Моро. 22.

Ламбрехтсъ (Gerret Lambrechts); граверъ (1699): Петръ I. 486.

Лами (E. Lami); живописецъ: Александръ I. 385; Моро. 67.

Лами (H. Lami); граверъ на стали: Царица Наталья Кирилловна и Петръ I. 418.

Ламо (Lameau); граверъ: Александръ I. 613.

Лампи, отецъ (Jean-Baptiste Lampi, père); портретистъ въ Вѣнѣ; род. 1751; ученикъ Лоренцини; писалъ въ Варшавѣ портреты Короля и придворныхъ (1788). Потемкинъ, увидавъ написанный имъ портретъ посла Витворта, вызвалъ его въ Яссы, гдѣ Лампи написалъ портреты: Безбородко; Княгини Голицыной (урожденной Энгельгардтъ, племянницы Потемкина) и самаго Потемкина (1789). Екатерина II вызвала его, черезъ Попова, въ Петербургъ, гдѣ онъ написалъ ея портретъ, въ ростъ, въ 8 сеансовъ (за 12.000 р., 7.000 р. квартирныхъ и 400 дукатовъ на дорогу); онъ пробылъ въ Россіи 6 лѣтъ (1792—1798); въ 1798 возвратился въ Вѣну, гдѣ возведенъ въ дворяне и въ почетные граждане города Вѣны; въ 1815 его посѣтилъ Александръ I; съ 1822 онъ удалился отъ дѣлъ, но все еще работалъ до 1825; † 1830. — Лампи имѣлъ огромное вліяніе на нашихъ портретистовъ Левицкаго и Боровиковскаго: ВВ. КК. Александръ и Константинъ Павловичи. 4—8; Альтести; Безбородко. 1; К. Я. Бюлеръ; Екатерина II. 117. 136 — 144; Кн. П. А. Зубовъ. 1; Константинъ Павловичъ. 5 — 8; Алдр. Бор. Куракинъ. 13; И. Л. Лазаревъ. 1; Имп. Марія Θеодоровна; П. И. Мелиссино. 1; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 2—4; Павелъ I. 66—80; Потемкинъ. 1 — 24; Гр. Потоцкая; Гр. Потоцкій; Гр. Самойловъ; Станиславъ-Августъ. 14; А. С. Строгановъ. 4 — 7; Тромбара; Кн. Н. Б. Юсуповъ. 2. — Пр. 42. 225. 227. 247. 249. 251. 255 — 257. 260. 262. 268. 273—276. 278—281. 285. 288. 290. 292. 296. 391. 395. 396. 404. 406. 408. 492.

Лампи, сынъ (Iohann Baptiste Lampi, fils); живописецъ; 1775 † 1837; сынъ и ученикъ предыдущаго; пріѣхалъ въ Петербургъ съ отцемъ и прожилъ здѣсь 13 лѣтъ. Не дурно писалъ женское тѣло: Пр. 261. 262.

Ламсвельтъ (I. Lamswelt); граверъ (1700): Іоаннъ IV. 72.—Пр. 11.

Ланге (Lange); рисовальщикъ: Эккардтъ.

Ланге (I. P. Lange); граверъ: Книсбергенъ. 2.

Лангедикъ (Dirk Langedyck); рисовальщикъ: Германъ; Жеребцовъ.

Лангеръ, Валеріанъ Платоновичъ (Langer); акварелистъ; род. 1799; Почетный Вольный Общникъ Академіи Художествъ: Давыдовъ. 4.

Лангеръ (Langer); граверъ пунктиромъ: Ласси. 7; Іог. Франкъ. 1.

Ланглуа (P. G. Langlois); граверъ: Петръ I. 123. 124.—Пр. 352. 357. 582.

Ланглуа (Langlois); граверъ: Александръ I. 528; Ростопчинъ. 27.

Лангъ (Mauritius Lang); граверъ (1670): Кн. Ю. А. Долгорукій; Радзивилъ; Кн. А. Хованскій.—Пр. 6. 7.

Ландонъ (Charles Paul Landon); граверъ-издатель портретовъ и картинъ въ контурахъ; 1760 † 1826: Анна Іоанновна. 54; Анна Петровна. 9; Ив. Бернулли. 3; Яковъ Бернулли; Баронъ Вольфъ. 17; Екатерина I. 32; Лаудонъ. 8; Лефортъ. 11; А. Д. Меньшиковъ. 20; Петръ I. 147; Потемкинъ. 21; Пугачевъ. 27.

Ландони (Pière Paul Landoni); граверъ: Петръ I. 255.

Ланте (Jos. Lante); граверъ: Екатерина II. 27 (1762), съ Павломъ I. 191.—Пр. 272.

Ланчеделли (Giuseppe Lancedelli); рисовальщикъ: Суворовъ. 165 (1794).

Лапинъ, Иванъ Θедоровичъ (Jean Lapine); актеръ и граверъ; род. 1743; въ Академіи Художествъ съ 1757—1762; † ранѣе 1795: Шумскій.—Пр. 506.

Ларіусъ (Larius); рисовальщикъ: Овцынъ.

Лармессенъ (Nicolas Larmessin); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 27; Цари Іоаннъ и Петръ. 1 (1685); Петръ I. 4. 540. 542 (De L'Armessin).—Пр. 353. 354. 580.

Ларокъ (Laroque); медальеръ: Доротея Биронъ. 6.

Ларше (Larcher); граверъ: Александръ I. 526.

Ласкари (Lascari): Петръ I. 693.

Лассиніо; см. **Лазиніо.**

Ластигъ (Lastig); живописецъ: Штельцеръ. 10.

Латтіанусъ (Ant. Lattianus); граверъ: Петръ I. 46.

Лауницъ (Edouard Launitz); Курляндецъ; скульпторъ; род. 1795. Ему были заказаны статуи Барклая и Кутузова въ 1826 году; но затѣмъ заказъ переданъ Орловскому.

Лауренсъ (Laurens); граверъ пунктиромъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 46; Лодеръ. 4; Теттенборнъ. 5.

Лауренсъ (Laurens); граверъ: Суворовъ. 61.

Лауренсъ (Laurens et Ingel); граверы акватинтой: Александра Ѳеодоровна. 85.

Лауренсъ (Laurens); граверъ рѣзцомъ: Александръ I. 638; Беннигсенъ. 13. 20.—Пр. 223.

Лауренсъ, Ѳома (Thomas Lawrence); англійскій портретистъ; 1769 † 1830: Кн. Е. С. Воронцова. 2; Кн. Е. К. Воронцова. 2; Кн. М. С. Воронцовъ. 12; Гр. Д. Х. Ливенъ; Герцогъ Ришелье. 2 (1824).—Пр. 297. 411.

Лауренчіо (Cesare Laurencio); граверъ (1670): Б. П. и В. Б. Шереметевъ. 1; Сапѣга.—Пр. 7.

Лаціанусъ; см. **Латтіанусъ.**

Леба (I. B. Le Bas); граверъ: Павелъ I. 206.—Пр. 37.

Лебарбье (Le Barbier); живописецъ: Петръ I. 392.—Пр. 37.

Лебедевъ (Lebedef); рисовальщикъ: Жуковскій. 9; Петръ I. 286.

Лебедевъ, Александръ Ивановичъ (Lebedef); живописецъ: Пр. 263.

Лебедевъ, Филиппъ (Ph. Lebedef); граверъ черной манерой XVIII вѣка: Димитрій Ростовскій.—Пр. 585.

Леберехтъ (Karl von Leberecht); медальеръ; род. 1749; съ 1776 медальеръ при С.-Петербургскомъ монетномъ дворѣ; при Павлѣ I, Оберъ-медальеръ. Обучалъ рѣзьбѣ камеевъ Имп. Марію Ѳеодоровну; † въ С.-Петербургѣ 1827: Августъ Ольденбургскій (1816); Александръ I. 440; Бецкій 7; Петръ Биронъ. 1. 2; С. К. Грейгъ. 3; П. Г. Демидовъ. 4; Екатерина II. 274—277 (1782). 278—294 (1783); Леберехтъ (съ Мартосомъ и Писаревымъ); Павелъ I. 189; Строгановъ. 8; Суворовъ. 98—104.—Пр. 393.

Лебертъ (Le Bert; Le Bret?); граверъ: Тренкъ. 9.

Леблонъ (Jacob Christoph le Blond); живописецъ и граверъ; род. 1670 † 1741; изобрѣлъ новый способъ печатанія гравюръ красками: Пр. 555. 558.

Лебо (Lebeau); граверъ: Александръ I. 615; Екатерина II. 13; Марія Ѳеодоровна. 5; Павелъ I. 34. 35.

Лебретонъ (M-me Le Breton); рисовальщица: Ипсиланти.

Лебренъ, Елизавета (Elisabeth-Vigée Le Brun); портретистка; род. въ Парижѣ въ 1755 г.; ученица Бріара, Грёза и Верпета; приводила всѣхъ въ восторгъ своею живописью и кокетливою красотою, и брала по 12000 франковъ за портретъ. Вслѣдъ за революцей она уѣхала путешествовать; въ 1795 пріѣхала въ Петербургъ, гдѣ сдружилась съ В. К. Елизаветою Алексѣевною. Екатерина II не любила ея живописи и не давала ей сеансовъ. Въ 1800 г. Лебренъ сдѣлана Почетной Вольной Общницей СПБ. Академіи, за написанный ею, для Академіи, ея собственный портретъ; она завѣщала выдавать ежегодно медаль во 100 франковъ за лучшую картину по экспрессіи, съ надписью: «въ воспоминаніе признательной Лебренъ». Въ 1801 она возвратилась въ Парижъ; затѣмъ ѣздила въ Лондонъ и другіе города, и умерла въ Парижѣ въ 1842 году. По ея собственнымъ запискамъ, она написала: 662 портрета, 15 историческихъ картинъ и 200 пейзажей: Александръ I. 6. 7. 12—15; А. Б. Куракинъ. 5—9; Лебренъ; Паэзіелло. 1; Гр. Е. Разумовская; Гр. Самойлова; Гр. Скавронская; Станиславъ-Августъ. 16—18.—Пр. 246. 248. 251. 263. 273. 279—281. 285. 287—290. 292. 387. 408. 495.

Лебренъ (Le Brun); рисовальщикъ: Александръ I. 667 (1809).

Леваше (Levachez); граверъ акватинтой: Александръ I. 89. 91. 757.

Левекъ (Levesque); граверъ: Де Рибасъ (1775).

Левекъ (H. L'Evêque); писалъ на эмали: В. Кн. Екатерина Павловна. 10—13.

Леви (Vincenzo Levi); скульпторъ. Пр. 272.

Леви (F. C. Levis); граверъ: Е. К. Воронцова. 2; Николай I. 120 (Лондонъ 1844); Поливановъ.

Леви (Gre Levy); граверъ на стали: Имп. Марія Ѳеодоровна. 9. 10; В. Кн. Николай Александровичъ. 1.

Левицкій (Lewizky); придворный фотографъ: Александръ II. 82—91.—Пр. 417.

Левицкій, Григорій (Gregorius Lewicky); Кіевскій священникъ; живописецъ и граверъ XVIII вѣка; отецъ Дмитрія Григорьевича: Иларіонъ Негребецкій; Рафаилъ Заборовскій.

Левицкій, Дмитрій Григорьевичъ (Dmitri Lewizky); портретистъ; ученикъ Валеріани и Антропова. Родился въ 1735; за портретъ Кокоринова (1770) Академикъ; съ 1788 по 1807 въ отставкѣ; съ 1807 снова въ Академіи; † 1822. Чрезвычайно хороши портреты, писанные имъ *въ первой его манерѣ*, въ стилѣ Вандика и Рембрандта. Съ 1792 года онъ началъ подражать Лампи и донельзя заканчивалъ свои портреты: Кн. А. М. Голицынъ. 1. (1762); С. К. Грейгъ (1788); Дашковъ. 1—8; П. А. Демидовъ; Державинъ. 13; Екатерина II. 120—126; Кокори-

новъ; Лапской. 1; Левицкій (см. Егоровъ. 1); Львовъ. 2; Кн. Е. Н. Орлова; Гр. П. А. Румянцовъ. 11.—Екатерина съ Сатурномъ.—На Академической выставкѣ 1768 года находились слѣдующіе портреты работы Левицкаго: Гр. А. С. Строганова, Г. Н. Теплова, А. Ф. Кокоринова, Опекуна Московскаго Воспит. дома Богд. Вас. Умскаго; крестьянина Никифора Артемьевича Сеземова и Штабъ-Лекаря Христіана Виргера, «который службу началъ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ и нынѣ имѣетъ отъ роду 102 года» (принадлежалъ П. А. Демидову).—Пр. 137. 226. 227. 233. 234. 238. 246. 254. 258—263. 265. 268. 270 — 272. 275. 276. 278 — 280. 282. 285—292. 303. 382. 394—396. 423.

Легай (Le Guay); граверъ на стали: С. П. Свѣчина.

Легашевъ, Антонъ Михайловичъ (Legachew); живописецъ при Пекинской Миссіи съ 1831; род. 1798, умеръ 1865; писалъ портретъ Академика П. Н. Михайлова.—Пр. 286.

Легранъ (Le Grand); гравировалъ для Исторіи Леклерка.—Пр. 37.

Легранъ (Aug. Legrand); граверъ: Александръ I. 333. 334. 359. 365; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 34; Платонъ. 57; Гр. П. А. Строгановъ. 1.

Легро (Le Gros); граверъ: М. С. Воронцовъ. 10.

Легро (Le Gros); рисовальщикъ: Александръ I. 599.

Легро (Le Gros); писалъ конный портретъ Н. Б. Юсупова, находящійся въ селѣ Архангельскомъ (подъ Москвой).

Ледіаръ (T. Lediard); рисовальщикъ: Анна Іоанновна. 98.

Ледривъ (Le Drive); граверъ: Моро. 61.

Ледюкъ (Le Duc); рисовальщикъ: Моро. 36.

Лейбольдъ (Iohann Friedrich Leybold); граверъ и миніатюристъ; родился въ Штутгартѣ 1755 † 1838; отличался чрезвычайною быстротою въ работѣ; доски свои сильно травилъ водкой и почти не оканчивалъ ихъ рѣзцомъ; мастеръ посредственный. Награвировалъ цѣлую серію портретовъ Графовъ Радзивилловъ; оригинальныя доски находятся у Ю. Б. Иверсена и изданы имъ цѣлымъ томомъ (въ 1880).—Пр. 314.

Лейгель (G. Leygel); рисовальщикъ: Петръ II. 4.

Лейгтфутъ (P. Leightfoot); граверъ на стали: Николай I. 102.

Лейтнеръ (I. S. Leitner); медальеръ: Петръ III. 59.

Лекампіонъ (Le Campion); граверъ: Александръ I. 663.

Лекёръ (Le Coeur); граверъ: Петръ I. 135—137 (1781).

Леклеркъ (Le Clerc); живописецъ: Кн. Делиль (1796); Екатерина II. 240.

Леконтъ (N. Le Comte); граверъ: Екатерина II. 87.

Лексъ (Lex); капитанъ въ Варшавѣ; граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 67.

Ле-Лорренъ (Le Lorrent); живописецъ; съ 1758 профессоръ живописи въ СПБ. Академіи Художествъ: Пр. 380.

Леманъ (I. H. Lehmann Iunior); граверъ пунктиромъ: Александра Феодоровна. 12; Александръ I (F. I. H.). 736; Николай I. 15.

Леманъ (Lehman); рисовальщикъ: Александръ I. 720.

Леманъ (Lehman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 156.

Леманъ (G. A. Lehman); граверъ: Александръ I. 654. 666; Витгенштейнъ. 27.

Леманъ (Fr. Lehman); граверъ на стали: Александръ I. 707; Кикинъ; Крузенштернъ. 2. 3; Лангсдорфъ. 1; Нессельроде. 1; К. Э. Беръ (F. Lehman sc.); Пеликанъ (id.).

Лемерсье (Lemercier); Парижскій хромолитографъ: Лермонтовъ. 3.—Пр. 134.

Леметръ (A. F. Lemaistre); граверъ: Наталья Кирилловна. 13; Пушкинъ. 9.—Lemaistre direxit: Александра Феодоровна. 39; Александръ I. 528; Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Дмитрій Самозванецъ. 22; Екатерина I. 45; Екатерина II. 202. 457; Елисавета Петровна. 52; Іоаннъ IV. 44; Царь Михаилъ Феодоровичъ. 23; Николай I. 37; Петръ I. 335. 565. 748.

Лемиръ (Lemire), подъ именемъ **Erimelin;** граверъ: Екатерина II. 452.—Пр. 526.

Леммель (M. Lämmel); граверъ на стали, у Брокгауза: Огаревъ; И. И. Панаевъ; Смирдинъ. 1.

Лемохъ, Карлъ Викентьевичъ (Charles Lemoh); живописецъ; род. 1842; съ 1875 Академикъ; награвировалъ портреты: Е. Е. Волкова. 1; И. И. Шишкина. 1.

Лемуанъ (Le Moine); рисовальщикъ: Дантрегъ. 1. 5.

Лемуанье; см. **Монье.**

L. N.; рисовальщикъ: Екатерина II. 429.

Леней (Leney); граверъ пунктиромъ: Екатерина II 264; Павелъ I. 45; Петръ III. 45; Станиславъ-Августъ. 22 (1798).

Ленте (Lenthe); рисовальщикъ: Фридрихъ-Лудвигъ.

Леонарди (Leonardi); граверъ: Павелъ I. 211.

Леопольдъ (F. Leopold); граверъ: Александръ I. 542. 565; Беннигсенъ. 21.

Леопольдъ (Ioh. Christ. Leopold); граверъ: Іоаннъ VI. 1. 2; Карлъ-Фридрихъ. 1.—Пр. 372.

Леопольдъ (Jos. Friedr. Leopold); граверъ: Екатерина II. 27; Петръ I. 279 (exc.).

Лепренсъ (Jean Baptiste Leprince); живописецъ-жанристъ и граверъ, изобрѣтатель гравированія лависомъ; 1734 † 1781. Въ Россіи онъ работалъ и путешествовалъ въ 1758—1762 гг.

Здѣсь онъ написалъ нѣсколько картинъ, для Екатерины II (Сборн. Русск. Истор. Общ. VII. 200) и расписывалъ въ Зимнемъ дворцѣ плафоны. Для насъ особенно интересны его гравированныя сюиты изъ русской жизни, которая, впрочемъ, у него изображена въ французскомъ, розовомъ свѣтѣ (179 гравюръ): Лопухина. 1—3 (ея казнь); Павелъ I. 206.

Ле-Рай (Le-Ray); Испанскій живописецъ: Петръ I. 529. 531. 587. 634. 635. 644. 645.

Ле-Руа (Le-Roy); имя этого живописца подписано подъ портретами Петра I, гравированными Шрейеромъ и Баузе (187—209), подходящими къ Мооровскому типу 1717 года. Но въ этомъ году никакой Леруа портрета Петра I не писалъ. Есть предположеніе, что этотъ Леруа никто иной, какъ Sieur Pierre Louis Leroy, стихоплетъ, жившій въ Россіи въ 1731 году, пріятель Каравакка, которому онъ посвятилъ свои Poesies diverses (Amsterdam, 1758. 187), что портреты Петра I были написаны Караваккой и подарены Леруа, а отъ него перешли къ другимъ владѣльцамъ, которые имя **Леруа** обратили въ имя живописца и съ такою кличкою пустили свои пріобрѣтенія въ дальнѣйшій ходъ: Петръ I. 187—209.

Лерхъ (Lerch); граверъ: Дорошенко. 5.

Лесюеръ (M. Lesueur); граверша: Царь Алексѣй Михайловичъ. 44; Екатерина II. 202.

Летелье (C.F. Letelier); граверъ: Пугачевъ. 25.

Летроннъ (Letronne); Варшавскій живописецъ: Алопеусъ. 1. 2; Гр. Потоцкій (1819); Гр. А. И. Чернышевъ. 26.

Леттонъ (T. Letton); граверъ: Петръ I. 397.

Лефевръ (Lefevre); рисовальщикъ: Е. Д. Голицына.

Лефоръ (Lefort); рисовальщикъ: Паэзіелло. 1.

Лешенколь (Löschenkohl); граверъ-рисовальщикъ: Екатерина II. 295. 296; Кн. А. Б. Куракинъ. 13; Ф. М. Ласси. 6; Марія Θеодоровна. 48. 49; Павелъ I. 105. 106; Кн. Потемкинъ. 32; Кн. Н. В. Солтыкова. 2; Кн. Н. И. Солтыковъ. 3. 7.— Пр. 304.

Либе (C. G. Liebe); граверъ въ Галле: Анна Іоанновна. 15; Дамаскинъ. 1 (или Евгеній Булгаръ?).

Лигберъ (I. Ligber); граверъ: Коссаковскій (Вильна 1799).

Лизаръ (Lizars); граверъ на стали: Петръ I. 403.

Лингеръ (W. Linger); граверъ: Александра Θеодоровна. 3; Александръ I. 601; Николай I. 11. — Linger jun. rad., Linger senior getuscht: Александра Θеодоровна. 8.

Линдеръ (Linder); рисовальщикъ: Тренкъ. 1.

Линдротъ (Lindrot); литографъ: Марія Θеодоровна. 103.

Линьонъ (Frédéric Lignon); граверъ: Александръ I. 494; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 38; Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 16; Герцогъ Ришелье. 2 (1824).

Липгартъ (E. de (von) Liphart); живописецъ-граверъ; живетъ въ Парижѣ (1888): Гр. Левъ Толстой. 2; И. С. Тургеневъ. 6 (1883).

Липсъ (Ioh. H. Lips); граверъ: Бергманъ. 2; Дмитрій Самозванецъ. 46 (1818); Екатерина II. 189; Карамзинъ. 1; Іоганъ Рихтеръ; Суворовъ. 27; Фалькенштейнъ. 3; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4.

Лисецкій, Семенъ (Lissetzki) живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Лисчевская, Розина (Rosine Liszewski), по мужу **Матье**. Писала два портрета Екатерины II (въ 1740 году); см. въ Словарѣ, впереди № 1го.— Пр. 298. 387.

Литовченко (Litowtchenko); историческій живописецъ: Пр. 234.

Ллойдъ (Lloyd); граверъ на стали: Кн. Барятинскій.

Лове (M.S. Lowe); граверъ: Котцебу. 33; Якобъ.

Логиновъ, Иванъ (Jean Loguinof); имѣлъ фабрику народныхъ картинокъ. Рисовалъ: Александръ I. 98; гравировалъ: Николай I. 20.

Лоджъ (I. Lodge); граверъ: Екатерина II. 460.

Лоетъ (Loet ab Arches); Аугсбургскій живописецъ XVIII в. и граверъ: Іоаннъ IV. 20.

Ломоносовъ, Михаилъ Васильевичъ (Michel Lomonossof); 1712 † 1765; устроилъ мозаическую фабрику, для чего въ 1753 году получилъ 211 душъ крестьянъ: Портретъ Петра I съ оригинала Каравакка 1716 года; Полтавская баталія Петра I. 542 (1764); мозаическій портретъ Елисаветы Петровны.—Пр. 255. 272. 275. 290.

Лондицеръ (Ernest Guilielm. Londicer); живописецъ: Іог. Фишеръ. 1 (1686).

Лонсдаль (Lonsdale); рисовальщикъ: Николай I. 108.

Лоповъ, Михаилъ (Lopof); писалъ на финифти въ 1747 г.: Пр. 311.

Лопуцкій, Станиславъ (Stanislas Loputzki); живописецъ; до 1667 года обучалъ въ Оружейной Палатѣ Безмина и Ермолина живописи: Пр. 217. 283. 323. 326.

Лоранъ (Laurent); рисовальщикъ: Александръ I. 231. 504.

Лоранъ (Laurent); граверъ: Александръ I. 648.

Лоренцъ (H. Lorenz); медальеръ: Александръ Принцъ Гессенъ-Дармштадтскій.

Лоренъ (Lorrain); первый профессоръ живописи въ Акад. Худ.; учитель Головачевскаго. Пр. 396.

Лоришонъ (C. Lorichon); граверъ: Карамзинъ. 6.

Лосенко, Антонъ Павловичъ (Antoine Lossenko); историческій живописецъ; 1737 † 23 Ноября 1773; ученикъ Я. Аргунова, Ле-Лоррена и Графа Ротари, которому и подражалъ; два раза ѣздилъ въ Парижъ и Римъ; съ 1770 Академикъ

и адъюнктъ профессоръ; съ 1772 директоръ Академіи Художествъ; его называли русскимъ Рафаэлемъ Менгсомъ: Ѳ. Г. Волковъ. 1—4; голова Петра I. 693. 751. 752; Сумароковъ. 1—4.— Пр. 227. 234. 263. 265. 393.

Лоттесъ (Christian Friedrich Lottes); граверъ; 1701 † 1740: Анна Іоанновна. 111 (въ его «Laconicum Europae Speculum»); Эрнестъ Биронъ. 10.

Лошековъ, А. (Lochekow); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 63; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 45.

Луаръ (L. Loire); литографъ: Пр. 116.

Лукасъ (Jas. G. S. Lucas); граверъ: Мазепа. 16.

Лукьяновъ, Василій (Basile Loukianof); граверъ: А. С. Яковлевъ. 5.

Луптонъ (Thomas Lupton); граверъ: Каподистріа. 10; Поццо-ди-Борго. 3.—Пр. 449.

Львовъ, Николай (Nicolas Lwoff); секретарь Академіи Художествъ; рисовальщикъ и граверъ лависомъ (которому онъ обучился у Лепренса). Очень талантливый человѣкъ; см. Словарь: Памятникъ Безбородко. 7; Н. Львовъ. 1.

Люлденъ (Iohann-Paul Lüdden); Брауншвейгскій живописецъ; былъ въ Петербургѣ при Петрѣ II, въ 1729 году, и умеръ здѣсь 3 Октября 1739: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 7—10 (1729); Петръ II. 8—16 (1729). 17—29. — Пр. 250. 278. 304. 368.

Людгенъ (Lütgen); долженъ быть тотъ же Люлденъ: Лейтманъ (съ помѣтою Штелина: «Lütgen pinx. 1734»).

Людерицъ (C. G. Lüderitz); граверъ крѣпкой водкой: Кн. А. И. Чернышевъ. 27.

Людерсъ (Lüders); Саксонскій портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1757; † 1759: Семейство Гр. П. Г. Чернышева. 2; Графъ Демидовъ съ женою.—Пр. 277. 379. 380.—П. Н. Петровъ говоритъ, что Людерсъ пробылъ въ Петербургѣ «чуть не 21 годъ и много работалъ при Екатеринѣ II» (Вѣстн. Изящ. Иск. № 23; 1888).

Люттенъ; см. **Люлденъ**.

Лялинъ, Ѳедоръ Александровичъ (Laline); ученикъ Вехтера; съ 1800 помощникъ Леберехта; медальеръ монетнаго двора съ 1805 по 1846; род. 1776 † 1847: Бушъ; Кн. С. М. Голицынъ.—Пр. 220.

М.

Мааскампъ (E. Maascamp); граверъ и издатель: Александръ I. 15; Анна Павловна. 24; Петръ I. 486 (домикъ).

Магистрисъ; см. **Де Магистрисъ**.

Мадерстегъ (Madersteg); архитекторъ и живописецъ Короля Прусскаго: Петръ I. 583.

Маеръ, Карлъ (C. M.; Carl Mayer); гравировалъ на стали для Готскаго Альманаха 1840—1850-хъ годовъ: Александра Ѳеодоровна. 66; Александръ II. 52. 63; Марія Александровна. 4. 8; Николай I. 86. 100; Паскевичъ. 12. 13.

Маеръ (Carl Mayer); имѣлъ граверное заведеніе въ Нюрнбергѣ: З. Волконская; Горчаковъ. 1; Добровскій; Екатерина II. 104; Петръ I. 180. 642; Фильдъ. 4; Флейшеръ.

Маеръ (R. Mayer); изъ того же заведенія: Нессельроде. 4.

Маеръ (Wolfgang Dietrich Mayer); Базельскій живописецъ: Бильфингеръ; Крафтъ (Majer pinx.); Румонскій. 1 (de Mayer del.).

Маіоръ (Major); граверъ: Петръ I. 240.

Май, Оскаръ (Oscar May); граверъ; работалъ въ С. Петербургѣ въ 1870 — 72 гг.: Добролюбовъ. 3; Екатерина II. 84; Петръ I. 162; Путятинъ (1872).

Майръ (Iohann Christoph de Mayr); граверъ пунктиромъ и лависомъ; 1764 † 1812: Александръ I. 3 (1787; C. Mayr sc.). 9; Гр. Ангальтъ. 10 (C. Mayr sc.); Гага. 2 (C. Mayr sc.); Дашкова. 1—3; Е. Я. Державина; Екатерина II. 336; Елагинъ. 2; Клингеръ. 1 (Mayr sc.); Коновницынъ; Ломоносовъ. 14; Львова; П. И. Мелиссино. 1; Павелъ I. 89 (corre p. Mayr); Суворовъ. 166. 175. 191 (gravé par Mayr); Сольтау (Mayr sc.); Херасковъ. 1.—Пр. 265. 279. 460. 502. 591.

Майръ (W. C. Mayr); граверъ рѣзцомъ: Ѳеофанъ Прокоповичъ. 2.

Майръ (Iohann Georg Mayr); рисовальщикъ при Академіи Наукъ; 1750 † 1816: Марія Ѳеодоровна. 46 (Mayr del.); Павелъ I. 118; Петръ I. 727 (1794; G. Mayr del.); Гр. П. А. Румянцовъ. 6 (Mayr del.).

Макаровъ (Makarof); граверъ XVIII вѣка. Пр. 222.

Маклинъ (Tho Macklin); рисовальщикъ: Джонсъ. 12 (1779).

Маковскій, Владиміръ Егоровичъ (Wladimir Makowsky); род. 1846; съ 1873 Академикъ живописи: Пр. 432.

Маковскій, Егоръ Ивановичъ (Makowsky). Московскій старожилъ; 1800 † 1886 въ Сентябрѣ; одинъ изъ основателей Московскаго Художественнаго класса; собиратель картинъ и гравюръ; родоначальникъ цѣлой семьи художниковъ; рисовалъ портретъ Гурилева.—Пр. 234.

Маковскій, Константинъ Егоровичъ (Constantin Makowsky); историческій живописецъ. См. въ Словарѣ. Род. 1839; 1867 Академикъ; 1869 профессоръ: К. Е. Маковскій; его жена.—Пр. 234. 416.

Макре (C. Macret); граверъ: Елисавета Петровна. 9.

Макрицкій; см. **Мокрицкій**.

Максимовъ (Maksimof), Василій Максимо-

вичъ; род. 1844; съ 1878 Академикъ живописи: писалъ портретъ Архіепископа Θеофана.—Пр. 286.

Максимъ (Maksime); иконописецъ Іоанна IV. Пр. 194.

Макферсонъ (I. Macpherson); рисовальщикъ: Кн. Е. Д. Голицына. 3 (1758); Князь Д. М. Голицынъ. 1.

Малапо (Malapeau); гравировалъ для Исторіи Леклерка. Пр. 37. 234.

Малаховскій(Malahowsky); живописецъ: Александръ I. 90.

Малинъ, М. Я. (Maline); имъ вытканы, на Александровской Шпалерной мануфактурѣ, портреты: Александры Θеодоровны. 80 (1850); Николая I. 84 (1834). 101.

Мальи (I.-C. de Mailly); живописецъ Екатерины II-й; писалъ для нея на эмали: Екатерина II. 57; Пугачевъ. 25. 26 (1775). — Пр. 301. 515.

Мальцовъ (Jean de Maltzof); рисовальщикъ: Бутурлинъ.

Мальяръ (I. Maillard); рисовальщикъ: Суворовъ. 175.

Малютинъ, П. (Malioutine); граверъ пунктиромъ: Кн. А. М. Голицынъ. 3 (1791).

Мамоновъ, А. И. (Mamonof); свиты Е. И. В.; рисовалъ портретъ Александра I. 724.—Пр. 241.

Манго (I. Mangot); граверъ: Екатерина I. 52; Петръ I. 199 (1798).

Мандерсфельдъ (Gustaw Mandersfeld); посланникъ курфирста Саксонскаго въ 1718 г. въ Петербургѣ († 1736); хорошій миніатюристъ; написалъ Петра I, окруженнаго своимъ семействомъ (Köhne, Berlin, Moskau, St.-Petersburg. 1882. 63).—Пр. 304. 349.

Манизеръ, Генрихъ Матвѣевичъ (Maniser); граверъ; ученикъ Дмитріева-Кавказскаго: Манизеръ.

Мансіонъ (Mansions); рисовальщикъ: Александръ I. 354.

Мансо (Manceau); граверъ на стали: Елисавета Петровна. 52.

Мансфельдъ (B. Mansfeld); граверъ: Тургеневъ. 4 (1878).

Мансфельдъ (Heinrich Mansfeld); граверъ: Александръ I. 141; Елисавета Алексѣевна. 52; Ришелье. 1.

Мансфельдъ (Iohann Ernest Mansfeld); граверъ; 1738 † 1796: Ангальтъ. 2; Браунъ. 1. 5; Екатерина II. 55; Ф. М. Ласси. 3; Марія Θеодоровна. 2. 60; Павелъ I. 36. 115; Ростопчинъ. 5 (Mansfeld del.); Петръ Скарга. 90; Тренкъ. 6. 9. 13.

Мансфельдъ (Iohann Georg Mansfeld, le jeune); граверъ черной манерой и пунктиромъ; 1772 † 1813: В. Кн. Александра Павловна. 6; Александръ II. 148; Алопеусъ. 1; Браунъ. 4; Вальмоденъ-Гимборнъ. 1. 2; Витгенштейнъ. 29; Екатерина II. 278; Константинъ Павловичъ. 28; Котцебу. 7; Марья Павловна. 13; Милорадовичъ. 10; Гр. А. И. Остерманъ-Толстой. 3; Потемкинъ. 31; Рапчъ. 1; Ростопчинъ. 14; Сенъ-При. 1; Суворовъ. 132; Тренкъ. 1; Θ. П. Уваровъ. 2.

Мансфельдъ (Séb. Mansfeld); граверъ: Александръ I. 758.

Маньини (G. Magnini); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 37.

Мараданъ (Maradan); граверъ: Мюнихъ. 12.

Маратти, Карлъ (Carl Maratti); живописецъ. Пр. 414.

Марилье (C. P. Marillier); рисовальщикъ: Петръ I. 571 (XIX в.).

Марилье (Clément-Pièrre Marillier); граверъ; 1740 † 1808: Екатерина II. 227.

Маріотти (Vincenzo Mariotti); граверъ; Царь Алексѣй Михайловичъ. 5 (безъ имени гравера).

Марія Θеодоровна (Maria Feodorowna), Императрица; занималась рѣзаніемъ камеевъ и медалей. См. въ Словарѣ ея имя: Александра Павловна съ прочими. 2 (1790); Екатерина II. 332. 336. 442; Павелъ I. 170 — 176.—Пр. 42. 273. 285. 288. 291. 304. 393.

Марксъ (Marks fec.); карикатуристъ: Александръ I. 1005. 1006.

Маркусъ (I. E. Marcus); голландскій граверъ: Александръ I. 562; Германъ; Крюйсъ. 3; Петръ I. 272 (1814). 473. 474. 476. 739.

Маркъ (G. Mark); граверъ: Екатерина II. 299.

Маркъ (I. Mark); граверъ: Суворовъ. 159 (1789).

Маро (D. Marot); архитекторъ и граверъ: Лефортъ. 18.

Маррай (Geo Marray); граверъ: Екатерина II. 374; Петръ III. 64.

Марръ (Marr); граверъ: Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 23.

Марсильи (Carolus Marsigli); граверъ: И. И. Шуваловъ. 2.

Марсталь (Marstal); граверъ: Станиславъ-Августъ. 32.

Мартелли (Martelli); литейщикъ; 1712 † 1780; при Аннѣ Іоанновнѣ вылилъ статую Петра I. 692.

Мартенъ (Martin le jeune); живописецъ: Петръ I. 371. 540—543. 545. 577. — Пр. 274. 284.

Мартенъ (I. F. Martin); граверъ: Гуммель (1801); Х. Д. Ленцъ; Гр. П. А. Паленъ. 1; Реккъ (1792); Тилингъ.

Мартине (Martinet); рисовальщикъ: Александръ I. 758.

Мартини (Martini a Drazowa): Дмитрій Самозванецъ. 59.

Мартини (P. A. Martini); граверъ: Екатерина II. 210 (1790).

Марто (Marteau); рисовальщикъ: Графъ Штакельбергъ. 2.

Мартосъ, Иванъ Петровичъ (Jean Martoss); скульпторъ. 1752 † 1835. Въ 1773 посланъ въ Римъ, гдѣ учился у Менгса и Баттони; 1794 профессоръ; съ 1814—1831 Ректоръ Академіи. Держался античнаго стиля; одинъ изъ славныхъ русскихъ ваятелей: Александра Павловна. 21; Александръ I. 474; Ломоносовъ. 17—19; Марія Θеодоровна; Мининъ и Пожарскій. 4. 7; А. А. Нарышкинъ; Павелъ I; Потемкинъ; Ришелье. 3.—Пр. 239. 272. 291. 296.

Мартыновъ, Андрей Ефимовичъ (A. Martinof); 1768 † 1826, 1-го Ноября въ Римѣ; живописецъ и граверъ; ученикъ Щедрина; путешествовалъ съ русскимъ посольствомъ въ Пекинъ; издалъ виды этого путешествія, имъ самимъ гравированные (одну 1-ю часть). Въ Эрмитажѣ есть его виды Крыма: Александръ I (въ мастерской Дау; рисовалъ). 851; Витгенштейнъ. 13 (гравировалъ 1812).

Масловскій, Павелъ Ивановичъ (Paul Maslowsky); граверъ; родился 16 Февр. 1783; съ 1788 ученикъ Клаубера: Лабзина; Лабзинъ; Платовъ. 28; Кн. Я. П. Шаховской. 1.—Пр. 419. 594.

Масловъ, Н. (N. Maslof); граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы: Бестужевъ-Рюминъ. 6.

Массаръ (Alexandre Massard); граверъ: Петръ I. 127.

Массаръ (Massard père); граверъ: Александръ I. 453.

Массаръ (L. Massard); граверъ на стали: Александръ II. 68; В. К. Николай Александровичъ.

Массонъ (Masson); граверъ: Димитрій Самозванецъ. 22; Николай I. 166.

Массонъ (Jean Masson); граверъ: Графъ А. Г. Орловъ. 18 (его побѣды).

Матамъ (Jean Matham); граверъ XVII вѣка: Вебстеръ; Масса.

Матарнови, Филиппъ Егоровичъ (Ph. Matarnovy); граверъ; 1716 † 18 Янв. 1742; ученикъ Вортманна: Анна Іоанновна. 114. 115; Іоаннъ Алексѣевичъ. 5—13; Петръ I. 252. 253. 757. 758. Прилож. 312. 346. 583.

Матарнови, Христіанъ Егоровичъ (Christ. Matarnovy); род. 1705; учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ въ С.-Петербургѣ.

Матвѣевъ, Андрей Меркульевичъ (André Matweef); живописецъ, пенсіонеръ Петра I. Родился въ Августѣ 1704; изъ дворянъ; посланъ въ Голландію въ 1716 и, пробывъ за границей 11 лѣтъ, возвратился въ 1727 въ Петербургъ. По замѣткѣ Графа А. С. Строганова, Матвѣевъ учился у Ивана Де Вита, лучшаго историческаго живописца въ Голландіи въ то время (по предположенію П. Н. Петрова, Матвѣевъ учился у Карла Моора и въ Антверпенской Академіи Художествъ у Схора). — 27 Августа 1727, главный живописный мастеръ Канцеляріи Строеній Каравакъ свидѣтельствовалъ Матвѣева и задалъ ему нарисовать эскизъ: «Изведеніе Апостола Петра изъ темницы» и написать съ него картину, а также написать *«персону съ натуры»*. По мнѣнію Каравакка, картина была написана *не худо*, но у Матвѣева *было больше силы въ краскахъ, нежели въ рисункѣ;* портретъ оказался *сходный*, и что искусства у Матвѣева въ портретахъ больше, нежели въ исторіяхъ. При этомъ Каравакка показалъ, что Матвѣевъ лучше другихъ русскихъ живописцевъ *угоденъ къ службѣ*; вслѣдствіе чего Матвѣевъ и принятъ въ Канцелярію, съ окладомъ въ 200 рублей. Въ 1728 году Матвѣевъ писалъ образа для Петропавловскаго собора; въ 1732 написалъ портретъ Анны Іоанновны, съ видомъ Петропавловской крѣпости позади, для Аничковскихъ Тріумфальныхъ воротъ, построенныхъ по случаю торжественнаго въѣзда Императрицы Анны Іоанновны въ С.-Петербургъ, послѣ коронованія. Тогда же онъ написалъ еще два такихъ же портрета. — Въ 1734, писалъ образа для церкви Симеона Богопріимца, что на Моховой. Умеръ отъ чахотки, 37 лѣтъ, 23 Апрѣля 1739 года. Въ статьѣ П. Н. Петрова о книгѣ Фіорилло (Вѣстн. Изящн. Иск., 1888 № 23) сказано, что Матвѣевъ родился 19 Августа 1701; умеръ 16 Апрѣля 1739. Дошедшія до насъ работы Матвѣева: 1. Картина, изображающая Живопись, находящаяся въ картинной галереѣ Графа Строганова. Эта картина была прислана Екатеринѣ I въ 1725 году, при письмѣ самого Матвѣева; на картинѣ его подпись: «тщаніемъ Андрея Матвѣева 1725 году». — Графъ Строгановъ замѣчаетъ, что кисть у Матвѣева, какъ и у его учителя Де Вита, свободная, краски блестящія, сочиненіе богатое, но рисунокъ слабый (Collection d'estampes... de la Galerie du comte Stroganoff. S. Pbg. 1807; гдѣ эта картина награвирована).—2. Портретъ А. Матвѣева, вмѣстѣ съ женой, писанный имъ самимъ и подаренный его сыномъ, въ 1808 году, Академіи Художествъ (Пр. 263). — 3. Неконченный портретъ Анны Іоанновны, несхожій съ типомъ Каравакка. Подаренъ Академіи Художествъ дочерью Матвѣева, Солодченковой.—4. Портретъ Петра I, въ Эрмитажѣ, который приписывается его кисти безъ всякихъ документовъ (см. Словарь, № 184).—Въ Музеумѣ Свиньина приписывались Матвѣеву двѣ картины: 5. Венера съ Амуромъ, и 6. Голова умершаго Петра I.—П. Н. Петровъ упоминаетъ еще о его портретахъ Анны Іоанновны въ Св. Синодѣ и въ первомъ Кадетскомъ корпусѣ (его тамъ теперь нѣтъ).—Большая часть свѣдѣній для настоящей замѣтки заимствована изъ статьи П. Н. Петрова: «О пенсіонерахъ Петра I», въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ 1883 (№№ 1 и 2; всего 62 страницы).—Пр. 290. 347. 348.

Матгусъ (Mathous); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 9 (1663).

Матеи (Fréd. Mathaei); рисовальщикъ: смерть Мелиссино.

Матьё; см. **Лисчевская.**

Матье (Matieu); граверъ: Шереръ. 1.

Матэ (Mathé); см. біографію его въ Словарѣ; граверъ на мѣди и на деревѣ: Іоаннъ IV. 71; Матэ; Э. М. Мейеръ; Муссоргскій. 1. 2; Д. А. Ровинскій. 6; В. В. Самойловъ. 4. — Пр. 430. 574.

Мауриціусъ (Maurizius); граверъ: Калинскій.

Махаевъ, Михаилъ Ивановичъ (Michel Mahaef); мастеръ ландкартныхъ дѣлъ и перспективной живописи; граверъ. Родился 1716; въ 1754 подмастерье у Ивана Соколова; умеръ 30 Марта 1770 (П. Н. Петровъ): Бухвостовъ. 1. 6; Елисавета Петровна. 119; Виды С. Петербурга.— Пр. 38. 277. 375.

Мацель (Mazel); граверъ: Екатерина II. 363.

Машковъ (Machkof); граверъ: Ермоловъ.

Машутинъ, Андрей (André Machoutine); граверъ черной манерой: Александръ II. 57; Гр. А. И. Остерманъ. 6.

Мёглихъ (Möglich); скульпторъ: Рейфенштейнъ. 1.

Медекиндъ; см. **Ведекиндъ.**

Мейеръ (C. Meyer); граверъ: Ходкевичъ.

Мейеръ (Heinr. Meyer); граверъ: Александръ I. 175. 190. 204.

Мейеръ (H. Meyer); рисовальщикъ: Марія Павловна. 27.

Мейеръ (F. W. Meyer); граверъ: Александра Θеодоровна. 11; Александръ I. 124; Баронесса Крюднеръ. 2; Ростопчинъ. 12; Графиня Е. А. Суворова.

Мейеръ (F. Meyer); рисовальщикъ въ Петербургѣ: Петръ I. 259. 260.

Мейеръ (L. Meyer); граверъ: Родіоновъ; Шокинъ. 1 (Ludw. Meyer junior).

Мейеръ (Meier del.); рисовальщикъ: Александръ I. 430. 600; Ив. Бернулли. 4; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 2; Суворовъ. 169.

Мейеръ (Meier sc.); граверъ: Александра Θеодоровна. 1; Александръ I. 400; Екатерина II. 330; В. К. Константинъ Павловичъ. 17.

Мейленъ; см. **Ванъ-деръ-Мейленъ.**

Мейль (I. W. Meil); граверъ: Екатерина I. 443; Петръ I. 383 (1771).

Мейрманъ (C. Meurman); граверъ: Петръ I (1719).

Мейсенсъ (Corn. Meysens); граверъ (1670): Алексѣй Михайловичъ. 3; Іоаннъ Казиміръ; Стефанъ Чарнецкій.—Пр. 6. 7.

Мейснеръ (C. Meisner).—Пр. 221.

Мейсъ; см. **Де Мейсъ.**

Мекензи (Mekenzie); граверъ: Елизавета Алексѣевна. 95.

Мекетти (Gius. Mechetti); граверъ: Александръ I. 320.

Меку (Jean Mécou); граверъ пунктиромъ (1817): Александра Θеодоровна. 18; Александръ I. 257; Царь Алексѣй Михайловичъ. 6; Анна Іоанновна. 41; Анна Павловна. 4; Анна Θеодоровна. 2; Доротея Биронъ. 1; М. С. Воронцовъ. 10; Екатерина I. 7; Екатерина II. 139; Екатерина Павловна. 9; Елизавета Алексѣевна. 84. 86; Елисавета Петровна. 42; Іоаннъ V. 17; Марія Павловна. 14; Марія Θеодоровна. 18. 19; Михаилъ Θеодоровичъ. 46; Павелъ I. 76; Петръ I. 174. 175. 177; Петръ III. 22.

Мелингъ (Meling); живописецъ; писалъ портретъ Кн. М. П. Голицына въ Страсбургѣ, въ 1782 году.—Пр. 282.

Мелларъ (Mellar); граверъ: Богданъ Хмѣльницкій. 11.

Мельниковъ, Алек. (A. Melnikof); граверъ половины XIX вѣка: Анна Іоанновна. 10; Екатерина II. 386 — 393; Елисавета Петровна. 2; Петръ I. 695.

Мемцель (Memcel); граверъ: Гага. 5.

Менгсъ (Raphael Mengs); прославленый Римскій живописецъ и писатель; 1728 † 1779 писалъ портретъ Княгини Бѣлосельской: Пр. 266. 288. 397.

Мензесъ (Nic. Menses); рисовальщикъ: Екатерина II. 484.

Менцовъ, Θедоръ Николаевичъ (Menzof); гравировалъ способомъ Колласа; работалъ въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ. Награвировалъ собраніе медалей, изданное Археографической коммиссіей; 1817 † 1848 въ Февралѣ (П. Н. Петровъ): Александръ I. 444. 449; Θ. М. Апраксинъ. 5; Бушъ; Виліе; Екатерина II. 228. 230; Румянцовъ. 9; Кн. Ир. Гр. Трубецкая; Эллерсъ.

Меріанъ (Merian); жена Ивана Ксель; писала бабочекъ и насѣкомыхъ (1716): Пр. 349.

Мерцаловъ, Иванъ Θедоровичъ (J. Merzalof); граверъ и рисовальщикъ; род. 1742 † въ Москвѣ въ концѣ XVIII вѣка; пенсіонеръ Академіи Художествъ за границей: Графъ З. Г. Чернышевъ. 2.—Пр. 304.

Меттенлейтеръ, Яковъ (Mettenleiter); Академикъ живописи; ученикъ Брандта; род. 1750; съ 1786 въ С.-Петербургѣ, гдѣ и умеръ въ 1825 г.: Александръ I (1802).—Пр. 254.

Мехельнъ (Chrétien de Mecheln); граверъ: Эр. Биронъ. 8; Елисавета Петровна. 69; Графъ А. И. Остерманъ. 5; Петръ I. 486. 655 (см. **Hedlinger** и сюиты); Эйлеръ. 7.

Мецмахеръ (Metzmacher); граверъ: Александръ II. 72.

Мещеряковъ, Петръ (P. Mecheriakof); граверъ: Александръ I. 28 (1802). 295. 296; Кн. Я. Θ. Долгорукій 1. 3; Петръ III. 30; Сковорода. 2.

Мигура; см. **Иларіонъ.**

Миканъ (I. Mican); граверъ: Суворовъ. 106.

Микели (Michele Micheli); рисовальщикъ.— Пр. 272.

Микѣшинъ, Михаилъ Осиповичъ (M. Mikéchine); скульпторъ; съ 1869 Академикъ; авторъ памятниковъ Екатерины II и тысячелѣтія Россіи: Екатерина II. 178. 179.

Миліусъ (Mylius); граверъ: Екатерина I (и Петръ I). 66.

Миллеръ (F. H. Miller); медальеръ: Петръ I. 314.

Миллитцъ (Michel Millitz); живописецъ: Ф. М. Ласси. 1; Лаудонъ. 1.

Миловидовъ (Milovidof); граверъ: Никонъ. 3 (1859).

Миловъ, П. (P. Milof); граверъ: Скопинъ. 3.

Милославскій, К. (C. Miloslawsky); граверъ; работалъ въ Москвѣ въ 1840-хъ годахъ: Димитрій Ростовскій. 17; Мелапія Затворница; Ц. Михаилъ Θеодоровичъ. 4; Θеодоръ Іеромонахъ; Θеодоръ Схимонахъ. 2.

Минасси (Antonio Minassi); граверъ: Суворовъ. 25.

Минасси (G. Minassi); граверъ: Александръ I. 122.

Минателли (Minatelli); граверъ: Екатерина II. 345.

Мингарди (Mingardi); рисовальщикъ: Петръ I. 387.

Мингеймеръ (I. Minheymer); медальеръ: Графъ Бергъ.

Миньере (A. Migneret); граверъ: Петръ I. 639. 643.

Митропольскій, Леонтій Семеновичъ (Mitropolski); 1759 † 1828; Академикъ живописи. — По Петрову (Біограф. Словарь) Митропольскій, ученикъ Левицкаго, 1749 † 1811.—Пр. 261.

Митуаръ (Mitoire); живописецъ: В. Княгиня Елена Павловна. 8.—Пр. 227. 261.

Михаель (I. W. Michael или Michaelis); граверъ изъ Гамбурга; род. 1698 † 1737: Петръ I. 276.

Михаелисъ (I. B. Michaelis); граверъ на стали: Петръ I. 482 (1858).

Михаелисъ (G. I. Michaelis); рисовальщикъ: Петръ I. 486.

Михайловъ, Павелъ Николаевичъ (Mihailof); Академикъ живописи; 1786 † 12 Сентября 1840: Словарь.—Пр. 264. 382.

Михальцова, Е. М. (E. M. Mihalzof); офортистка: Петръ I. 516 (домикъ его).

Михелисъ (E. Michelis); граверъ: В. К. Екатерина Павловна. 17; Мюнихъ. 11 (Michelis sc.).

Мозеръ (Moser); живописецъ: А. С. Пушкинъ. 21.

Мозлей (Charles Mosley); рисовальщикъ-граверъ; род. 1720 † 1770: Царь Алексѣй Михайловичъ. 32; Екатерина I (1744). 50.

Моисеевъ, Андрей (Moisseef); граверъ на стали; выпущенъ изъ Академіи въ 1844 году неклассным Художникомъ, за гравюру: «Подвигъ купца Иголкина»: Ц. Михаилъ Θеодоровичъ. 44. 51. 73.—Пр. 133.

Мокрицкій (Mokritzki); живописецъ; ученикъ Брюллова, изъ постороннихъ; 1835 г. получилъ 1 серебр. медаль за женскій портретъ Г. Пузино; 1836 поступилъ въ классъ К. П. Брюллова. 1839 получилъ 2-ю золотую медаль за програму: Римлянка, кормящая грудью своего отца; съ 1844—1848 неклассный Художникъ, находился въ Римѣ на свой счетъ, съ постояннымъ пособіемъ отъ Академіи. 1849 Академикъ за портретъ Митропол. Никанора; писалъ портретъ Штернберга. — Пр. 286.

Молдавскій, Константинъ Антоновичъ (Moldawski); Академикъ живописи; 1813 † 16 Іюня 1855: Пр. 234.

Моллеръ.—Пр. 233.

Монако (P. Monaco); граверъ: Іос. Валеріани.

Монецеръ (Monezer); живописецъ. Пр. 271.

Монкорне (Moncornet); граверъ: Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 41.

Монне (Ch. Monnet); живописецъ: Дмитрій Самозванецъ. 56; Екатерина II. 405 (1777); Іоаннъ VI. 13. 14; Петръ I. 402.—Пр. 67.

Монненъ (E. Monnin); граверъ на стали: Петръ I. 477.

Монсальди (Monsaldi); граверъ: Угрюмовъ.

Монсіо (Monsiau); рисовальщикъ: Екатерина II. 447.

Монто (Montaut); граверъ на стали: Александръ I. 240. 516.

Монье (Monier); живописецъ: М. Н. Муравьевъ.—Пр. 594.

Мооръ, Карлъ (Karel de Moor); голландскій живописецъ и граверъ; 1656 † 1738; ученикъ Жерара Дова, Мьериса и Шалькена. Особенно цѣнятся его маленькія картинки. Писалъ съ натуры портреты: Екатерины I. 19—36, и Петра I. 140—186. Другулинъ приписываетъ его гравировкѣ портретъ Петра I. 280; но безъ всякихъ основаній.— Пр. 280. 299. 300. 354. 357. 368. 580.

Моргенъ, Рафаель (Raphael Morghen); знаменитый граверъ рѣзцомъ; 1758 † 1833: Александръ I. 328; Княгиня Барятинская. 2; Петръ I. 387; Станиславъ-Августъ. 13.

Моргенъ, Вильгельмъ (Guil. Morghen); граверъ: Рейфенштейнъ. 2; Графиня Скавронская; Графъ Скавронскій.

Море (Moret); граверъ: Іоаннъ IV. 44; Петръ I. 335.

Морелланъ-де-ла-Кавъ (F. Morellan-de-la-Cave); Амстердамскій граверъ: Кн. Д. К. Кантемиръ. 5 (1735).—Пр. 226.

Моренъ (A. Maurin); рисовальщикъ: Николай I. 94; Ростопчинъ. 27.

Моретти (I. Moretti); рисовальщикъ: Павелъ I. 212; Потемкинъ. 80 (см. Циглеръ). Пр. 296.

Морисъ (Louis-Joseph Mauris); прибылъ въ Петербургъ въ 1758; въ 1762 году былъ распорядителемъ по художественной части при коронаціонныхъ праздникахъ; въ 1779 уѣхалъ въ Италію.—Въ Версальской Галереѣ есть его работы портретъ Екатерины II.

Мориссонъ (Morisson et Hudlett); граверъ на стали: Александръ I. 314; Барклай-де-Толли. 16; Голенищевъ-Кутузовъ. 25.

Морнай (Mornay); рисовальщикъ: Петръ I. 714 (1815).

Моро (Jean-Michel Moreau, le jeune); рисовальщикъ; 1741 † 1814; въ 1758 помощникъ Лоррена въ СПБ. Академіи Художествъ; послѣ его смерти возвратился въ Парижъ, гдѣ занимался рисованіемъ виньетокъ: Петръ I. 341; Смерть Мелиссино (J. M. Moreau).

Моро (C. M. Moreau); рисовальщикъ: Екатерина II. 428. 457; Елисавета Петровна. 78.

Морозовъ, Иванъ (Morosof); живописецъ; писалъ портретъ Николая I: Пр. 254.

Мосбахъ (Mosbach); граверъ: Александръ I. 613.

Московъ; см. **Мошковъ.**

Мосоловъ, Николай Семеновичъ (Nicolas Mossolof); граверъ; сынъ и внукъ собирателей гравюръ и картинъ. Ученикъ Фламенга. Прославился своими гравюрами съ картинъ Рембрандта: Александръ II. 73; Іоаннъ IV. 66—70; Мосоловы: Семенъ Николаевичъ, Николай Семеновичъ и Иванъ Семеновичъ; Растрелли (двѣ доски); Хаматовъ.— Пр. 431. 506.

Мотъ (W. H. Mote); граверъ на стали: Гр. Софья Бенкендорфъ; Екатерина II. 148; Елисавета Петровна. 53; Баронесса Менгденъ; Фрейгангъ.

Мочалова литографія: С. Ѳ. Щедринъ. 1.

Мошарскій (Mocharsky); содержатель литографіи въ 1830—40-хъ годахъ: Бенкендорфъ. 2; К. Брюлловъ. 7.—Пр. 111.

Мошковъ, Владиміръ Ивановичъ (Mochkof); Академикъ живописи, баталистъ; 1792 † 1839: Александръ I. 89 (Moscov); Ермоловъ. 1—3.— Пр. 266.

Мульдеръ (I. Mulder); граверъ (1705): Петръ I. 63. 64.

Мундкъ (B. S. Mundk); граверъ: Браунъ. 5.

Мунере (Muneret); живописецъ: Жомини. 2.

Мунъ (F. G. Moon); граверъ на стали: Кн. Т. Б. Голицына; Кн. Д. М. Голицынъ. 4.

Мурланъ (Mourlan); рисовальщикъ: Екатерина II. 128.

Мурлинъ, Петръ (Mourline); живописецъ: Пр. 382.

Муррай (G. Murray); граверъ: Екатерина II. 86; Станиславъ-Августъ. 21.

Мусикійскій, Григорій Семеновичъ (Greg. Mussikiski); портретистъ на эмали и миніатюристъ; † 1737: Екатерина I. 1; Меньшиковъ (1709). 13; Петръ I. 68. 139.

Мусикійскій, Матвѣй Григорьевичъ (Mussikisky); живописецъ; въ 1736 г. учитель рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ: Миліусъ. — Пр. 290. 299. 300. 303. 347. 350.

Мусковита (Muscowita pinx.), т. е. Москвитянинъ: Квир. Кульманъ. 1—5.

Мусси (G. Mussi); граверъ: Николай I. 51.

Муссини (C. Mussini); ваятель: Н. Н. Демидовъ. 2 (1828).

Мховъ, Ѳедоръ (Mhof); въ 1765 г. писалъ портретъ Бестужева-Рюмина: Пр. 290.

Мѣркинъ, Ѳедоръ (Th. Merkine); граверъ при Экспедиціи Заготовленія Госуд. бумагъ; ученикъ Эйзенгардта. См. въ Словарѣ его имя: Александръ II. 82. 89; Винбергъ; Водовозова и Водовозовъ; Головинъ; Ефимовъ; Графъ Игнатьевъ (1888); Костомаровъ; Мѣркинъ; Некрасовъ; Рейтернъ; Д. А. Ровинскій; В. В. Самойловъ. 2; Солнцевъ. 2; М. Е. Солтыковъ-Щедринъ. 2.—Многіе изъ этихъ портретовъ въ Словарѣ не поименованы, такъ какъ они вышли въ свѣтъ послѣ его напечатанія.—Пр. 417. 574. 599.

Мѣшковъ, Григорій (Grégoire Mechkof); граверъ: Іоаннъ IV. 75.

Мюллеръ, Б. (B. Müller); рисовальщикъ: Екатерина II. 437; Петръ I. 726.

Мюллеръ, И. Г. (Jean Gottard Müller); граверъ; 1747 † 1830; отецъ знаменитаго Іоганна Фридриха: Елизавета Лебренъ; Лодеръ. 1 (1801).

Мюллеръ, И. В. (J. W. Müller); граверъ на стали: Екатерина II. 197 (1857).

Мюллеръ, К. (C. Müller); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 40; Гердеръ; Котцебу. 15; Лодеръ. 3; Марія Павловна. 23; Хеслеръ. 4.

Мюллеръ, Ф. (F. Müller); граверъ: Суворовъ. 192.

Мюллеръ (Müller); граверъ: Александръ I. 519; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ (1814). — Рисовальщикъ: Кн. В. С. Голицынъ; Котцебу. 19.

Мюллеръ, Филиппъ (Philipp Heinrich Müller); знаменитый въ свое время медальеръ; 1656 † 1705. Сдѣлалъ для Петра I медаль въ память Полтавской побѣды: Петръ I (1709).

Мюлькнехтъ (C. Muhlknecht); граверъ на стали: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 47.

Мясоѣдовъ, Григорій Григорьевичъ (Greg. Miassoiédof); живописецъ и офортистъ; род. 1835; съ 1870 Академикъ: Петръ I. 433.—Пр. 266.

Н.

N. pinx.: Анна Іоанновна. 54; Анна Петровна. 9; Князь А. Д. Меньшиковъ. 20.

Набгольцъ, Иванъ (Iohann Christoph Nabholz); живописецъ и граверъ; 1752 † 10 Іюля 1797 въ Петербургѣ: В. К. Александра Павловна. 1 (1790); Александръ I. 434. 439; Гваренги. 1; Дюлонъ. 1; Екатерина II. 250. 338. 340. 417; Елисавета Алексѣевна. 1; Клингеръ. 2; В. К. Константинъ Павловичъ. 83. 84; Марешъ; Марія Θеодоровна. 39; П. И. Мелиссино. 3; Павелъ I. 169. 171; Петръ I. 124; Потемкинъ. 76; Пугачевъ. 29; Суворовъ. 98; Хеслеръ. 1.—Пр. 593.

Нантель (Nanteuil); французскій граверъ: Пр. 420.

Наншезъ (Nanchez); изобрѣтатель физіонотраса; см. **Кенедей.**—Пр. 432.

Наржо (Nargeot); граверъ: Александръ I. 642; Екатерина II. 83; Петръ I. 600.

Натье (Jean-Marc Nattier); французскій живописецъ; 1685 † 1776. Писалъ для Петра I Полтавскую баталію; но отказался ѣхать съ нимъ въ Петербургъ. Писалъ съ натуры портреты Екатерины I. 18—и Петра I. 211. 226.—Пр. 223. 248. 272. 273. 283. 290. 300. 354. 368.

Нахтгласъ, Яковъ (Jacob Nachtglass); голландскій мастеръ школы Шхонебека; имѣлъ обыкновеніе вырѣзать подписи, на своихъ гравюрахъ, вдвойнѣ: просто и на выворотъ: Петръ I. 30. 455. 459. 460.—Пр. 582.

Невревъ (Nevref); историческій живописецъ: Пр. 235.

Невьяловъ (Nevialof); граверъ: Павелъ I. 235.

Неггесъ (Iohann Simon Negges); граверъ: Екатерина II. 22. 152; Лаудонъ. 3. 4; Павелъ I. 39; Станиславъ-Августъ. 4.—Пр. 399.

Нее (Née); гравировалъ портреты для Исторіи Россіи Леклерка (1777): Царь Алексѣй Михайловичъ. 57; Анна Іоанновна. 67; Борисъ Годуновъ. 14; В. Кн. Василій Іоанновичъ. 41; Царь Василій Іоанновичъ Шуйскій. 6; Екатерина I. 61; Екатерина II. 360; Елисавета Петровна. 73; Іоаннъ III. 8; Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ V. 18; Іоаннъ VI. 3; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 22; Петръ I. 392; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15; Θеодоръ Алексѣевичъ. 16; Θеодоръ Борисовичъ. 1; Θеодоръ Іоанновичъ. 13.—Пр. 37.

Нейбауеръ (Neubauer); граверъ: Александръ I. 163; Котцебу. 18.

Нейдль, Иванъ (Iohann Neidl); граверъ пунктиромъ: В. К. Александра Павловна. 11. 17 (1799). 20. 22; Витгенштейнъ. 2; Еккартъ. 2; Клауберъ (1794); Марія Θеодоровна. 9 (1799); Павелъ I. 73; Самборскій. 1. 3; Суворовъ. 9. 22; Томонъ.—Пр. 61. 506.

Нейеръ (Neyer); граверъ: Герберштейнъ. 2. 11.

Неймайеръ (Lor. Neumayer); граверъ на стали: Екатерина I. 48; Екатерина II. 163; Петръ I. 331.

Нейманъ (Ad. Neumann); граверъ: Александра Θеодоровна. 83 (1865).

Нейсъ (Phil. Neus); граверъ (1694): Ольга и Владиміръ.—Пр. 10.

Некрасовъ, Иванъ (Jean Nekrassof); крѣпостной Т. С. Сальдерна; съ 1764 ученикъ Ериксена; въ 1766 Ериксенъ проситъ оставить его еще, такъ какъ онъ оказываетъ большія способности къ живописи.

Некрасовъ, Михаилъ (Michel Nekrassof); рисовальщикъ: Павелъ I. 7.

Немцевичъ (I. U. Niemcewicz); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Янъ Сапѣга.—Пр. 91.

Нетлингъ (F. W. Nettling); граверъ пунктиромъ: Александръ I (1803). 20. 39. 103. 126; Елизавета Алексѣевна. 11. 39; Моро. 2; Шереръ. 2.

Неттельгорстъ (Nettelhorst); рисовальщикъ: Булгаринъ.

Нетшеръ (F. Netscher, 1697); писалъ портретъ Петра I.—Пр. 284.

Неустроевъ, Семенъ (Néoustroief); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Неффъ, Тимоѳей Андреевичъ (Timoleon Charles Neff); живописецъ; ученикъ Гартмана и Робера; 2 Ноября 1804 † 24 Декабря 1876 (П. Н. Петровъ); Профессоръ СПБ. Академіи Художествъ; Тайный Совѣтникъ: В. Кн. Марія Николаевна. 15. 17; Л. А. Михайловская-Данилевская.—Пр. 247—250. 265.

Нехорошевскій, Мартынъ (Nehorochewsky); граверъ народныхъ картинокъ прошедшаго столѣтія: Св. Димитрій Ростовскій. 25.

Нигль (Neagle); граверъ: Александръ I. 207.

Нигрисъ (G°. Nigris); рисовальщикъ: Александръ I. 486.

Нике (Niquet); граверъ: Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ VI. 3; Θеодоръ Іоанновичъ. 13.—Пр. 37.

Никитинъ, Иванъ Максимовичъ (Jean Nikitine); живописецъ-пенсіонеръ Петра I; сынъ священника; род. до 1690 года; въ 1715 уже числился мастеромъ живописнаго художества; въ 1716 посланъ съ тремя учениками: братомъ своимъ Романомъ Никитинымъ, Θедоромъ Черкасовымъ и Михайлой Захаровымъ,—въ Италію. Онъ считался въ то время уже хорошимъ мастеромъ, и Петръ писалъ о немъ въ Берлинъ къ Екатеринѣ, что бы она остановила Никитина, и чтобы Король велѣлъ ему списать *«свою персону*, а также и прочихъ, кого захочетъ, *особливо свата, дабы знали, что есть и изъ нашего народа добрые мастера»*.

Никитинъ учился во Флоренціи у Томазо Реди, затѣмъ, въ 1720 году, побывавъ въ Парижѣ, въ школѣ у Ларжильера, возвратился въ Пе-

тербургъ.—Акимовъ замѣчаетъ, что сдѣланный Ив. Никитинымъ портретъ Барона Сергѣя Григорьевича Строганова доказываетъ, что онъ былъ достойнымъ ученикомъ Ларжильера (Сѣверный Вѣстникъ. 1804, 348). Въ этомъ году ему было, по Царскому указу, отведено дворовое мѣсто по рѣчькѣ Мьѣ; въ 1721 г. онъ пишетъ портретъ съ Петра, съ натуры, на Котлинѣ островѣ (см. Словарь, Петръ I); въ 1721 и 1723 гг., пишетъ портретъ Екатерины I, а въ 1725 портретъ Петра I на смертномъ одрѣ, по заказу траурной комиссіи. При Екатеринѣ I, М. П. Абрамовъ, составляя проэктъ Академіи Художествъ, полагалъ назначить директоромъ оной Ивана Никитина. Съ 1721, онъ жилъ, съ братомъ, безвыѣздно въ Москвѣ. Въ 1724 году онъ уже состоялъ въ должности персонныхъ дѣлъ мастера; въ 1726 работалъ при дворцѣ, вмѣстѣ съ братьями Одольскими (или Адольскими), училъ граверовъ типографіи рисовать съ живой натуры.—Въ 1736 году оба брата попались въ дѣло о составленіи пасквиля на Ѳеофана Прокоповича, биты плетьми и сосланы въ Тобольскъ, откуда возвращены, по указу Анны Леопольдовны, въ 1741 году.

Его кисти приписываютъ: 1. Изображеніе умершаго Петра I,—неконченное и дописанное чужою рукою; и 2. портретъ Гетмана, — оба поступили въ Академію Художествъ изъ дома Канцлера Графа Мих. Илар. Воронцова (по замѣткѣ Кокоринова въ старомъ Каталогѣ); П. Н. Петровъ находитъ въ его картинахъ *густые колера съ красноватыми глубокими тѣнями*, и приписываетъ его кисти еще портреты: Макарова, Черкасова и Румянцова.

Изъ описи, составленной вещамъ его, при взятіи его подъ арестъ, по Ѳеофановскому дѣлу, видно, что въ квартирѣ его находились: распятіе, Спасъ на Престолѣ, Богоматерь съ Іоанномъ Крестителемъ, *писанные не по иконному*, и портреты: Петра I, Екатерины I и Анны Іоанновны (Царевной). Въ статьѣ П. Н. Петрова о Фіорилло (въ Вѣстн. Изящ. Иск. 1888, № 23) говорится, что Иванъ Никитичъ Никитинъ родился въ 1685 году, умеръ въ Тобольскѣ лѣтомъ 1741.—Пр. 265. 279. 347. 348.

Никитинъ, Романъ Максимовичъ (Romane Nikitine); младшій братъ Ивана; въ 1716 году былъ посланъ, вмѣстѣ съ нимъ, въ Италію; въ 1721 вернулся въ Петербургъ, послѣ брата; сосланъ въ 1736 году въ Тобольскъ; возвращенъ въ 1741 и при Елисаветѣ Петровнѣ, опредѣленъ снова придворнымъ живописцемъ; жилъ въ Москвѣ; писалъ образа для Златоустинскаго монастыря; † 1753 — 1754 гг. — Ему приписывается портретъ Баронессы Вассы Строгановой, урожденной Новосильцовой, находящійся въ Академіи Художествъ (см. Приложеніе 265).—Акимовъ восхищался работою этого портрета (Сѣв. Вѣст. 1804). Большая часть свѣдѣній о Никитиныхъ извлечена мною изъ статьи П. Н. Петрова «О пенсіонерахъ Петра I», въ «Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ», 1883. I. Въ статьѣ П. Н. Петрова о Фіорилло (въ Вѣстн. Из. Иск. 1888, № 23) говорится, что Романъ Никитичъ Никитинъ родился въ Москвѣ въ 1689 году.—Пр. 265. 347. 348. 453.

Никифоровъ, Савва (Savva Nikiforof).—Пр. 216.

Николаевскій, Ѳедоръ Львовичъ (Theodor Nikolaewski); граверъ, ученикъ Іордана: его собственный портретъ.

Николле (B. A. Nicollet); граверъ: Росленъ (1776).

Никоновъ, Василій (Basile Nikonof); медальеръ: Эммануэль.

Никонъ, монахъ Соловецкій (Nicone).—Пр. 216.

Нильсонъ (Ioh. Essaias Nilson); живописецъ и граверъ; 1721 † 1788; награвировалъ цѣлую сюиту портретовъ, подъ заголовкомъ: «Célébrités etrangères: 51 portraits, entourés de figures allégoriques»: Кн. А. М. Голицынъ. 9; Екатерина II. 10. 11. 252. 449. 458; Елисавета Петровна. 18. 115; Лаудонъ 8. 10; Графъ А. Г. Орловъ. 3; Павелъ I. 4; Петръ III. 26; Станиславъ-Августъ. 5. 7. 31.

Новелли, Петръ (Pietro A. A. Novelli); рисовальщикъ: Екатерина II. 375 (1797); Петръ I. 516.

Новелли, Франциск (Francesco Novelli); рисовальщикъ: Суворовъ. 167.

Новиковъ, А. (A. Novikof); живописецъ; 1748 † 1837: Пр. 262.

Новиски (Noviski); граверъ: В. Княжна Александра Павловна. 10 (1799).

Новоселовъ, Корнилій (K. Novosselof); отставной прапорщикъ двора Е. И. В.; живописецъ при Эрмитажѣ, 1808 г.: Голенищевъ-Кутузовъ. 109.

Ноель (C. F. Noel); граверъ: Александръ I. 354.

Нольте (Vinc. Nolte); граверъ манерой Бета: Александръ I. 445.

Норбленъ (Jean-Pierre Norblin-de-la-Gourdaine); французскій живописецъ и граверъ; 1745 † 1830; ученикъ Казановы и учитель баталиста Орловскаго. Въ 1774 году основалъ въ Варшавѣ школу живописи: Мазепа. 13; Орловскій. 4.—Пр. 468.

Нордгеймъ (Nordheim); граверъ на стали: Островскій.

Норманъ (C. V. Normand); граверъ: Александръ I. 605. 644. 657; Графиня Поццо-ди-Борго (1829).

Норскотъ (Norscotte); живописецъ: Александръ I. 426.

Нотбекъ, Александръ Васильевичъ (A. von Nothbeck); живописецъ; 1802 † 1866. Съ 1865 учитель рисованія въ Брестской школѣ: Озеровъ. 4; Пушкинъ. 21.

Нотнагель (Nothnagel); граверъ: Станиславъ-Августъ. 36.

Нотте (C. F. Notté); рисовальщикъ: Джонсъ. 3.

Нуаретерръ (M-lle de Noireterre); рисовальщица: Гр. Алексѣй Ангальтъ. 2; Ланжеронъ. 3; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 3; Эрнестъ Саксенъ-Кобургскій.

Нунесъ-де-Карвальго (Nunnez-de-Carvalho); рисовальщикъ: Моро. 5.

Нунцеръ (A. E. Nunzer); граверъ: Мюнихъ. 4; Петръ I. 45.

Нусбигель (Nussbiegel); граверъ: Александръ I. 694. 740. 770.

Нуттеръ (L. Nutter), граверъ: Александръ I. 49.

Ньюгофъ (W. Niewhoff); граверъ: Александръ I. 386.

О.

Оберъ (I. Aubert, sourd-muet); граверъ; глухонѣмой: Араратскій. 2.

Оберъ (Aubert fils); граверъ: Александръ I. 779.

Оборскій (Oborski); рисовальщикъ (1817): Орловскій. 2.

Обри (C. Aubry); рисовальщикъ: Елизавета Алексѣевна. 65 (съ подписью: Alexionna); Богданъ Хмѣльницкій. 25 (exc).

Оврай (Auvray); граверъ: Анна Іоанновна. 67. Пр. 37.

Овсовъ, Андрей Григорьевичъ (André Owsof); мастеръ Оружейной Палаты; писалъ портреты на эмали; род. 1678; съ 1727 въ Вѣдомствѣ Канцеляріи строеній: Петръ I. 68. 139.—Пр. 300. 347. 350.

Овсовъ, Иванъ (Jean Owsof); граверъ: И. М. Головинъ. 2.

Одибранъ (Audibrand); граверъ: Царь Алексѣй Петровичъ. 15; Софья Алексѣевна. 13; Шарлота-Софія.

Одольскіе; см. **Адольскіе.**

Одранъ (Gerard Audran); граверъ: Хилингъ.

Одуенъ (Pierre Audouin); граверъ; ученикъ Боварле; 1768 † 1822: Александръ I. 342. 504; П. К. Разумовскій; Моро. 14.—Пр. 282.

О. К.; медальеръ: Петръ I. 373.—Пр. 362.

Оленинъ, Алексѣй Николаевичъ (Alexis Oléniue); см. въ Словарѣ. Самъ рисовалъ и гравировалъ: Александръ I. 672—681; Ермакъ. 7. 8; Крыловъ. 4. 15.—Пр. 88.

Оленинъ, Петръ Алексѣевичъ (Pierre Olénine); инженеръ полковникъ; почетный членъ Академіи Художествъ; родился 1895: Крыловъ. 4—7; Хемницеръ. 10.

Олешкевичъ, Іосифъ Антоновичъ (Olechkewitch); Академикъ живописи; 1777 † 1830: Гр. А. И. Чернышевъ. 1—7.—Пр. 227.

Олещинскій, Антонъ Казиміръ (Antoine Oleszinski); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина. 1796 † 1878; въ Парижѣ: Александръ I. 478; Димитрій Самозванецъ съ Мариною и пр. 8; Карамзинъ. 8; Кокориновъ. 1; Нерсесъ; И. А. Снядецкій. 1; Богданъ Хмѣльницкій. 23; Юнциль.—Пр. 260. 425. 426. 428. 506.

Опекушинъ, Александръ Михайловичъ (Opékouchine); скульпторъ; съ 1872 г. Академикъ: Пр. 296. 597.

Опицъ (Opitz); рисовальщикъ: Николай I. 176.

Орловскій, Александръ Осиповичъ (Aléxandre Orlowski); баталическій живописецъ; отлично рисовалъ лошадей; 1780 † 1837 (по Петрову: 1777 † 2 Марта 1832); 1809 Академикъ; пользовался особеннымъ покровительствомъ Великаго Князя (см. въ Словарѣ); самъ гравировалъ: Александръ I. 280 (1818). 457. 458. 483. 583. 586. 845; Гваренги. 4; Голенищевъ-Кутузовъ. 4—13; Давыдовъ. 1 (1814); В. К. Константинъ Павловичъ. 25 — 34. 40 — 42; Орловскій. 3. 4; Павелъ I съ Косцюшкой. 233. 234; Платовъ. 36—39. Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Косцюшкинова полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха, — это самъ Норбленъ. Картинка продавалась за 150 руб. — Пр. 431. 598.

Орловскій, Борисъ Ивановичъ (Смирновъ) (Boris Orlowski); Профессоръ скульптуры; 1794 † 16 Дек. 1838: Статуи Голенищева-Кутузова и Барклая-де-Толли.

Орловъ (Orloff); живописецъ: Фрейгангъ.

Ормъ (D. Orme); граверъ: Станиславъ-Августъ. 25.

Ортеліусъ (Ortelius); картографъ, въ 1570 г.: Іоаннъ IV. 59.

Орфелинъ, Захарія (Zabaria Orfeline); граверъ: Петръ I. 216.

Осиньи (Ausigni); рисовальщикъ: Елизавета Алексѣевна. 57.

Осиповъ, Алексѣй Агапіевичъ (Aléxis Ossipof); граверъ пунктиромъ; родился въ Москвѣ около 1770 (по Тромонину около 1782; но Осиповъ издалъ уже въ 1794 году Шемякинъ судъ); ученикъ Ник. Ив. Соколова и Ф. И. Кюнеля; гравировалъ для изданій П. П. Бекетова и

обучалъ граверовъ Бекетовской школы, изъ крѣпостныхъ людей Бекетова. Умеръ въ Москвѣ, въ глубокой старости, въ 1850 году: Александра Θеодоровна. 32; Александръ I. 191. 301; Алексѣевъ. 2; Амвросій. 2; Анастасій Братановскій. 1; Анна Ярославовна. 3; Апостолъ. 2. 3. 4; Арсеній Мацѣевичъ. 1; Бантышъ-Каменскій. 2; Барковъ. 2; Безбородко. 4; П. П. Бекетовъ. 1; Беклешовъ; Е. Г. Болтина; Борисъ Годуновъ. 19; Я. И. Булгаковъ. 2; Буслаевъ; П. М. Волконскій; Генинъ; Гермогенъ. 1. 3; Голенищевъ-Кутузовъ. 12. 50; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; В. М. Головнинъ. 1; Гр. Гудовичъ. 2; Гр. Гурьевъ; Дашкова. 6. 14 (1796); П. М. Дашковъ. 2; А. Н. Демидовъ. 2; Державинъ. 23; Димитрій Сѣченовъ. 1; Кн. Ив. Мих. Долгорукій. 4; Дорошенко. 3 (грав. Воробьевъ). 4; Дохтуровъ. 1 (1817); Евгеній Митрополитъ. 1; Евдокія Лопухина. 1; Елагинъ. 2; Иннокентій Гизель. 2; Іоаннъ IV. 21; Іоаннъ V. 29; Іосифъ Тукальскій. 2; Гр. М. Θ. Каменскій; Гр. Н. М. Каменскій. 9; Зоричъ; Кн. Д. К. Кантемиръ. 3; В. В. Капнистъ; П. Θ. Карабановъ. 2; Карамзинъ. 17; Княжнинъ. 2; П. И. Кожинъ; С. А. Кожинъ; В. Л. Кочубей. 1—3; Красновъ. 1; Крашенинниковъ; Фридрихъ Кюпель; Лазарь Барановичъ. 2; Левандa. 2; И. В. Лопухинъ. 2; Н. В. Лопухинъ; Мазепа. 3. 5. 6; В. К. Марія Николаевна. 10; Имп. Марія Θеодоровна. 28; Кн. М. А. Меньшикова. 2; Меθодій Смирновъ; Гр. М. А. Милорадовичъ. 6; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 5; Николай I. 71; Новиковъ. 2; Гр. Г. В. Орловъ. 2; В. П. Петровъ. 2; Петръ I. 181; П. А. Плавильщиковъ; Платовъ. 14. 17; Полуботокъ. 1. 2. 3; Потемкинъ. 3. 4; Кн. А. А. Прозоровскій. 1; Радищевъ (грав. Алексѣевъ). 2; Гр. А. К. Разумовскій. 1; Гр. К. Г. Разумовскій. 4. 5; Ростопчинъ. 17; Гр. П. А. Румянцовъ. 13. 14. 15; Рычковъ. 2. 3; Самойловичъ. 2. 3. 4; С. Н. Сандуновъ; Е. С. Семенова; Скопинъ. 3; Скоропадскій. 1. 2; Суворовъ. 81. 82; В. Н. Татищевъ. 1; Тутолминъ. 1; Тучковъ 1-й. 2; Тшуйтунъ-Лама; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 2; Фонвизинъ. 5; Фондезинъ; Гр. Д. И. Хвостовъ. 5; Богданъ Хмѣльницкій. 14. 16. 18; Юрій Хмѣльницкій. 3. 4. 5; Шафировъ. 9; Кн. Я. П. Шаховской 1. 2; П. Л. Яковлевъ.—Пр. 56. 226. 254. 290. 315. 368. 427. 486. 503.

Остергюйзъ (H. P. Oosterhuis); граверъ акватинтой: В. Кн. Анна Павловна. 12.

Отенритъ (Antenrieth); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 19.

Оттенсъ (F. R. et. I. Ottens); граверы—издатели костюмной сюиты изъ 100 листовъ: Екатерина. I. 57; Петръ I. 58. 72. 79. 291. 458. 667. 674—Пр. 13. 15.

Отто (H. I. Otto); граверъ: Петръ I. 111.

Отто (Carl und W. Otto); граверы на стали въ Дармштадтѣ: Екатерина II. 143; Баронъ I. А. Корфъ. 3; А. Б. Куракинъ; Мюнихъ. 22; Графъ Г. Г. Орловъ. 14; Гр. Я. Е. Сиверсъ. 5.

Оттоферъ (C. Ottofer или Ottenhofer); граверъ XVII вѣка; гравировалъ картинки для книги Schleissing'а 1693 (см. сюиты): Адріанъ Патріархъ. 2; Князь В. В. Голицынъ; Царь Іоаннъ Алексѣевичъ. 38. 39; Петръ I. 13. 14. 275. 458; Царевна Софья Алексѣевна. 14.—Пр. 9. 10.

Охлопковъ, Василій Григорьевичъ (Ohlopkof); придворный живописецъ; родился 1732; работалъ въ 1762: Пр. 382.

П.

Павловъ, Борисъ (Pawlof); придворный живописецъ (1762); † въ СПБ. 1794, 6 Ноября: Пр. 382.

Пажъ (R. Page); граверъ на стали: Александръ I. 37 (1826).

Пайенъ (Payen); граверъ: Александръ I.

Пайне (A. H. Payne); граверъ на стали: Александра Θеодоровна. 70; Мазепа. 17; Николай I. 94; Петръ I. 740; Пироговъ. 1; Шмидтъ. 6.

Паксонъ (Paxon); рисовальщикъ: Александръ I. 792.

Паназёровъ (Panasiorof); рисовальщикъ-граверъ; † 1879 (?). Работалъ въ мастерской Кастелли: Дмитрій Самозванецъ. 54 (1871).—Пр. 266.

Панинъ, Степанъ Алексѣевичъ (Etienne Panine); граверъ и рѣщикъ литеръ при Академіи Наукъ; Печатный мастеръ Академіи Художествъ; род. 1739; ученикъ Махаева; † 1776: Екатерина II. 184. 187; Петръ I. 373; И. И. Шуваловъ. 5.—Пр. 362. 363.

Пановъ, Иванъ Степановичъ (Jean Panof); рисовальщикъ (1874) для иллюстрированныхъ изданій; 19 Марта 1845 † 4 Окт. 1883. Пр. 147.

Пановъ, Илья (Ilia Panof); писалъ портретъ Н. А. Муравьева.—Пр. 303.

Панье (Pannier); граверъ: Екатерина I. 45; Моро. 66.

Парту (Partout); граверъ: Николай I. 128.

Пассъ (J. Pass); граверъ: Петръ I. 716 (1823).

Патерсонъ (B. Paterson); писалъ виды С.-Петербурга, въ 1798—1800 гг., и получалъ за каждый по 700 р.; умеръ въ Петербургѣ, въ бѣдности, около 1803 года: Александръ I. 833. 837; Петръ I. 709. 713.

Патонъ (Rob. Paton); писалъ четыре морскія побѣды Гр. А. Г. Орлова (18), по заказу Екатерины II (1770), для Петергофскаго дворца.

Паттонъ (D. Patton); рисовальщикъ: Далейль. 1. 2.—Пр. 279.

Пашковскій (H. Paszkowski); рисовальщикъ въ Вильнѣ (1819): Петръ Скарга.—Пр. 90.

Пашъ (C. L. Pasch); живописецъ и граверъ: Марія Ѳеодоровна. 79 (1778); Павелъ I. 167; Гр. Строгановъ. 4.—Пр. 277.

Пеле (P. Pelée); граверъ: Петръ I. 562; Суворовъ. 58.

Пелегрини, Александръ Францовичъ (Pellegrini); миніатюристъ; работалъ въ Москвѣ въ 1820—1840 гг.: Пр. 305.

Пелисье (I. Pelicier); граверъ: Екатерина II. 227; Петръ I. 392 (1782).

Пемзель (I. C. Pemsel); граверъ: Екатерина II. 195; Петръ I. 613 (1793).

Пеннингъ (H. I. Penningh); граверъ: Георги; Тренкъ. 13 (1787).

Пера (Guis. Pera): рисовальщикъ: Екатерина II. 289.

Переливкинъ, Иванъ (Jean Pérélivkine); рисовальщикъ: Ломоносовъ. 3; Сумароковъ.

Перельшнинъ, И. (Pérélchnine); рисовальщикъ: Сумароковъ. 6.

Периго, А. (Périgau); писалъ Царевну Софью: Пр. 295.

Перль (Jos. Perl); граверъ: Екатерина II. 253.

Пермяковъ, Гаврила (Gabriel Permiakof); граверъ; изъ воспитанниковъ Академіи Художествъ: Александръ I. 142.

Перовъ, Василій Григорьевичъ (по происхожденію Баронъ Криднеръ; Perof); живописецъ-жанристъ; род. 1834 † 1882, 29 Мая; ученикъ Московскаго Училища Живописи и Ваянія; съ 1866 Академикъ; 1870 Профессоръ: Пр. 233. 234.

Перонъ-ла-Бру (Louise Peron-la-Broue); живописица: Александръ I. 225.

Перре (Perret); граверъ рѣзцомъ: Кн. Д. П. Чернышева. 1 (1766).

Песнъ, Антонъ (Antoine Pesne); Берлинскій портретистъ; 1684 † 1757. Писалъ портретъ Екатерины II, причемъ имя его передѣлано въ Peshe: Христіанъ-Августъ. 1—4; Шмидтъ. 6.

Петерсенъ (Petersen); писалъ Пугачева въ клѣткѣ. 13 (1775).

Петерсъ (Peters); живописецъ: Смерть В. Кн. Александры Павловны. 20.

Петеръ (Gull. Pether); живописецъ и превосходный граверъ черной манерой; 1731 † 1793: Кн. Д. П. Чернышева. 2; Кн. Е. А. Чернышева; Кн. М. П. Чернышева; Кн. Н. П. Чернышева.

Петровъ, А. (A. Petrof); граверъ: Екатерина I. 9; Михаилъ Ѳеодоровичъ. 75; Наталья Кирилловна. 16; Петръ I. 177. 416; Кн. В. А. Зубовъ. 2.

Петровъ, Илья (Ilia Petrof); граверъ: Марія Ѳеодоровна. 56; Павелъ I. 110; В. Н. Татищевъ; Гр. П. А. Румянцовъ. 7.

Петровъ, Яковъ (Jacob Petrof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы: Винцингероде. 2; Потемкинъ. 42; В. Н. Татищевъ. 2.

Петровъ, Ѳедоръ (Theodor Petrof): граверъ народныхъ картинокъ: Николай I. 151.

Петронелли или **Петрулевъ** (Petronelli); писалъ гербы: Пр. 303.

Петрусъ (Jacob Petrus); граверъ (1727): Петръ III. 2.

Петръ I (Pierre I), Императоръ; подъ надзоромъ Шхонебека награвировалъ аллегорическій офортъ: Пр. 364.

Пехтъ (Fr. Pecht); рисовальщикъ на фабрикѣ Брокгауза: Дмитрій Самозванецъ. 36.

Пешё (Pecheux); рисовальщикъ: Александръ I. 757.

Пиварскій (I. Pivarsky); живописецъ: Марина. 1.

Пизано (Vittore Pisano); живописецъ и медальеръ, 1444—1449 гг.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 24; Іоаннъ IV. 22.

Пикаръ, Бернаръ (Bernard Picart); граверъ (1694): Димитрій Самозванецъ. 60 (1727); Екатерина I. 96; Петръ I. 632. 653.—Пр. 10. 365. 366. 367. 581.

Пикартъ, К. (C. Picart); граверъ: Александръ I. 575.

Пикартъ, Петръ (Peter Picart); голландскій граверъ, пасынокъ Шхонебека; вызванъ въ Петербургъ въ 1702; съ 1705, послѣ смерти отчима сдѣланъ мастеромъ Оружейной Палаты: Петръ I (1717) съ изображеніями русскихъ государей. 301. 515. 537. 556. 569. 577. 579. 583.—Пр. 312.

Пиккарди (Anna Piccardi); рисовальщица: Лаудонъ. 21; Суворовъ. 161.

Пилинскій (Pilinsky); въ Парижѣ; сдѣлалъ гомеографіи съ портретовъ Димитрія Самозванца и Марины.

Пило (Ad. Pilo); живописецъ: I. А. Корфъ. 1. 2.

Пименовъ (Pimenof): профессоръ скульптуры: Пр. 270.

Пингре (Edouard Pingret); рисовальщикъ: Гейсмаръ; Угрюмовъ.

Пинсіо (Pinssio); граверъ: Елисавета Петровна. 10.

Пинхасъ (H. Pinhas); граверъ: Котцебу. 16. 17; Литровъ.

Пиншонъ (Pinchon); рисовальщикъ: Александръ I. 419. 426.

Пиратскій (Piratsky); писалъ портретъ Лебедева. Пр. 286.

Пируцкій (Pirouzky); литографъ: Зауервейдъ.

Пихлеръ (Iohann Peter Pichler); живописецъ и граверъ черной манерой; ученикъ Жакобе; 1765 † 1806: Армфельдъ. 4; Викторъ Ангальтъ; Лаудонъ. 11; Станиславъ-Августъ. 14; Суворовъ. 38; Графъ Григ. Ив. Чернышевъ. 1.

Пищалкинъ, Андрей Андреевичъ (Pistchalkine); Профессоръ гравированія; ученикъ Уткина: Пр. 428. 429.

Піатоли (Cajetan Piattoli); рисовальщикъ: Александръ I. 373.

Піеронъ (I. A. Pieron); граверъ: С. И. Мордвиновъ. 1.

Платоновъ, Моисей Петровичъ (M. Platonof): Пр. 236.

Платоновъ, Н. (N. Platonof); граверъ на Екатеринбургскомъ монетномъ дворѣ: Германъ. 2.

Плаховъ, Никита (Nikita Plahof); граверъ; ученикъ Клаубера: В. Кн. Александра Павловна. 7; Александръ I. 63. 115 (1810). 312. 583; Багратіонъ. 11. 12; Витгенштейнъ. 17. 60; Голенищевъ-Кутузовъ. 48; Екатерина II. 59; Елизавета Алексѣевна. 48; Гр. Н. М. Каменскій. 3; Павелъ I. 90. 224 (1798); Петръ I. 260; Платовъ. 2. 4; Суворовъ. 187.—Пр. 279. 419. 595.

Плѣшановъ, Павелъ Ѳеодоровичъ (Pléchanof); живописецъ: Пр. 266.

Плютъ (Pluth); граверъ: Котцебу. 12.

Плюшаръ, Евгеній Александровичъ (Pluchart); живописецъ; родился въ Россіи (1810?); учился за границей; съ 1832 работалъ въ С.-Петербургѣ; 1839 Академикъ за картины, писанныя въ Исаакіевскій соборъ.—Пр. 266.

Подозеровъ, Иванъ Иванов. (Jean Podosiorof); скульпторъ; род. 1835; ученикъ Іенсена и Пименова; 1866 реставрировалъ памятникъ Лазарева въ Севастополѣ; 1868, за бюстъ Пименова, Академикъ; 1875 дѣлалъ памятникъ ему же; 1877 статую ($4\frac{1}{2}$ арш. выш.) Кн. Аргутинскому-Долгорукому въ Темиръ-Ханъ-Шурѣ (въ этомъ-же году сдѣлалъ изъ мрамора Амура, для В. Кн. Владиміра Александровича); 1878, за статую Евы, профессоръ; 1888 вылѣпилъ статую Имп. Александра II и бюстъ Осинина.

Подолинскій, Михаилъ (Michel Podolinsky); граверъ при Виленскомъ Университетѣ: Александръ I. 476; Владиславъ IV. 1; Гродека; Коховскій (1814); Лавинскій; А. А. Соболевъ; Іос. Франкъ; Замойскій; Левъ Сапѣга; Станиславъ Жолкевскій.—Пр. 90. 91. 595.

Познанскій, Василій (Posnanski); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Познанскій (Posnanski); печатальщикъ при Оружейной Палатѣ. Пр. 560.

Пожалостинъ, Иванъ Петровичъ (Jean Pojalostine); граверъ, ученикъ Іордана; см. въ Словарѣ: Амвросій Моревъ; Аракчеевъ (исправлялъ доску). 6; К. Н. Батюшковъ. 1; П. Н. Батюшковъ; Бородаевскіе, мужъ и жена; Бѣлинскій. 3; Брюлловъ. 3; Воейкова; А. И. Глазуновъ; И. И. Глазуновъ. 1. 2; И. И. Глазуновъ. 2; Гончаровъ. 1; Я. К. Гротъ; Державинъ. 20. 21; Димитрій Самозванецъ. 11; Дмитріевъ-Мамоновъ. 3; Ермоловъ. 8; Ефремовъ и Жуковскій. 2; Кн. П. А. Зубовъ. 2; Бар. М. А. Корфъ. 2; и его жена; Гр. Лорисъ-Меликовъ. 4; Гр. Д. А. Милютинъ (и Скобелевъ); Некрасовъ. 3 (его жена и Бѣлинскій); Оленинъ. 2; Пожалостинъ; А. А. Половцевъ; Потемкинъ. 18; Пугачевъ. 12; Д. А. Ровинскій. 3; Самаринъ (и Аксаковъ). 2; М. И. Семевскій; М. Д. Скобелевъ; Ѳ. Г. Солнцевъ. 1; Сперанскій. 5; Тургеневъ. 7 (1884); Усларъ; Филаретъ. 6; Хомяковъ.—Пр. 227. 236. 257. 313. 429. 503. 505. 564. 574. 599.

Пожалостинъ, малолѣтній сынъ предыдущаго (Pojalostine); награвировалъ на пятакѣ портретъ Іордана. 5.

Поке (H. Pauquet); граверъ на стали: Александръ II. 75. 118.

Поке (Pauquet); граверъ (1772): Царь Алексѣй Михайловичъ. 57; Анна Іоанновна. 33; Екатерина II. 227; Марія Ѳеодоровна. 34; Моро. 66; Ѳеодоръ Борисовичъ. 1.—Пр. 37.

Полетнихъ (J. F. Poletnich); граверъ; жилъ въ Петербургѣ съ 1770 г., шесть лѣтъ, получая жалованья отъ двора по 600 р. въ годъ, за что награвировалъ: Торжественное вшествіе Репнина. 8—и портретъ Екатерины II. 256; Гр. П. А. Румянцовъ. 12.—Пр. 392.

Полле (Pollet); граверъ: А. Н. Демидовъ.

Поль (C. Pohl); литографъ; издатель Эрмитажной Галереи: Дюръ.

Поль (Paul, L.); граверъ: Александръ I. 280. 527 (Paul); Алексѣевъ; Ностицъ.

Поль (T. V. Poll); граверъ: Александръ I. 393; Елизавета Алексѣевна. 14; Суворовъ. 39.

Поляковъ (Polacof); дворовый человѣкъ Корнилова; отданъ, въ 1822 году, въ науку англійскому портретисту Дау (съ платою по 800 р. въ годъ); такъ перенялъ его манеру, что писалъ за него не только доличное, но и цѣлые портреты, которые, какъ разсказываютъ, Дау подписывалъ и продавалъ за свои, о чемъ, будто бы, былъ уже составленъ докладъ въ СПБ. Обществѣ Поощренія Художниковъ. Очевидцы разсказываютъ, что имъ былъ написанъ въ 6 часовъ поясной эскизъ портрета Мордвинова: Пр 411. 412.

Понгеймеръ (Kil. Ponheimer); граверъ: Кн. Д. М. Голицынъ. 5. 6 (виды его виллы); Ламбро-Качіони.

Поповъ, Илья (Ilia Popof); живописецъ: Н. А. Муравьевъ.

Поповъ, Ѳедоръ (Th. Popof); живописецъ: А. Ѳ. Малиновскій.

Порпорати (Carlo Antonio Porgoratti); знаменитый граверъ рѣзцомъ; превосходно гравировалъ женское тѣло; 1741 † 1816: Пр. 418.

Порта (Porta); граверъ изъ мастерской Мехеля; награвировалъ въ Петербургѣ портретъ Екатерины II (1786), который за негодностью невыпущенъ, и за это Порта изъ Академіи Наукъ уволенъ: Екатерина II. 245.

Портеръ (Rob. Ker Porter); живописецъ: Багратіонъ. 31; Суворовъ. 106.

Портманнъ (C. I. L. Portmann); граверъ: Александръ I. 414. Петръ I. 488.

Поспѣловъ, Ефимъ Андреевичъ (Pospelof);

живописецъ; Канцелярскій служитель; родился 1726 † 21 Іюня 1766: Пр. 382.

Поссельвайтъ (I. Posselwhite); граверъ на стали: В. Кн. Александра Николаевна. 7; Александра Θеодоровна. 25.—Пр. 275. 316.

Потовенъ (P. H. Pothoven); рисовальщикъ: Кинсбергенъ. 4. 5.

Поттъ (J. L. Pott; 1765); писалъ портретъ Гр. В. В. Ферморъ.—Пр. 291.

Поундъ (D. I. Pound); граверъ на стали: Брунновъ. 1; Николай I. 107.

Поцци (Pozzi); граверъ: Квадаль.

Пошъ (Posch); рисовальщикъ: Александръ I. 542; Княгиня Гагарина.

Прево (B L. Prevost); рисовальщикъ: Клауберъ (1787).

Прейслеръ (Valent.—Dan Preisler); граверъ: Баронъ Вольфъ. 15.

Прейслеръ (I. G. Preisler); рисовальщикъ: Анна Іоанновна. 84; Екатерина II.

Преннеръ (Gaspar Prenner); портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1755 году: Бестужевъ. 1—5; Гр. П. И. Шуваловъ. 1.

Преннеръ, фонъ, Іосифъ (Joseph von Prenner); придворный живописецъ съ 1750—1756: Пр. 379. 443.

Принге (Pringuet); рисовальщикъ: Имп. Александръ I. 452.

Про (Pros); граверъ: Александръ I. 95.

Пробстъ (G. B. Probst); граверъ: Екатерина II. 376 (Georg. Balthasar).

Пробстъ (G. M. Probst); граверъ: Павелъ I. 150.

Прюдонъ (Prudhon); живописецъ: Іоаннъ VI. 10.

Пунтъ (I. Punt); граверъ: Петръ I. 165.

Путиловъ (Poutilof); рисовалъ: взятіе Силистріи Красовскимъ. 2.

Путимцевъ, Семенъ (Simeon Poutimzef); граверъ: Екатерина II. 379.

Пуцци (Puzzi); рисовальщикъ: Александръ I. 398.

Пуччи (Stefano Pucci); рисовальщикъ: Павелъ I. 92. 93.

Пфандцельтъ, Лука (Lucas Conrad Pfandzelt); живописецъ; работалъ въ С.-Петербургѣ: Бютцовъ (1754).

Пфейферъ (C. Pfeifer); граверъ: Гердеръ; Кн. В. А. Зубовъ. 1; Гр. М. А. Милорадовичъ. 1; Михельсонъ. 3; Гр. Потоцкая.

Пфейферъ (Pfeifer); медальеръ: С. С. Ланской.

Пфенингеръ (H. Pf.—H. Pfeninger); граверъ: Д. Бернулли. 1; Иванъ Бернулли. 9. 11; Яковъ Бернулли; Баронесса Крюднеръ. 3; Лестокъ. 5; Эйлеръ 10.

Пфитцеръ (Pfitzer); граверъ въ контурахъ: Кн. А. Б. Куракинъ. 17.

Пьенеманъ (I. W. Pieneman); рисовальщикъ: В. К. Анна Павловна. 13.

Пьеръ; см. **Делапьеръ.**

Пьютотти (Cajet. Piutotti); рисовальщикъ: Александръ I.

Пьяцетта (Piazzetta): Тараканова.

Пюнманъ (Pünman); рисовальщикъ при Баронѣ Мейербергѣ; учитель Іосифа Володимерова; см. Алексѣй Михайловичъ. 1.

Пюшель (Püchel); граверъ; род. 1743 † 1771: Петръ I. 82 a.

Пядышевъ, Василій Петровичъ (Piadichef); граверъ; Сержантъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка въ Инженерной школѣ; составитель Россійскаго атласа и путеводителя; ученикъ Радига; Начальникъ Отдѣленія Военно-Топографическаго Депо; 1769 † 1836: Князь Александръ Куракинъ; Н. А. Татищевъ.—Пр. 278. 593.

Пятницкій (Piatnitsky); живописецъ на эмали: Пр. 350.

Р.

Раабъ (Doris Raab); граверъ: Рубинштейнъ. 3 (въ Бреслау).

Рабель (Iohann Rabel); граверъ; работалъ для Космографіи Теве († 1605): В. К. Василій Іоанновичъ. 22.

Радигъ, Антоній (Antoine Radigues); родился 1721; поступилъ граверомъ въ СПБ. Академію Наукъ и Художествъ, па мѣсто Шмидта (1762); умеръ около 1795. Отличный мастеръ, листы котораго очень цѣнятся любителями: Бецкій. 3; Кн. Д. А. Голицына (1778); Кн. А. М. Голицынъ. 1; Кн. А. Д. Голицынъ (1776); Кн. П. М. Голицынъ (1777); Кн. М. М. Голицынъ, младшій. 1; Екатерина II. 9 (1768). 44 (1771). 88 (1775); Елисавета Петровна (похороны). 120; А. А. Куракина; Е. С. Куракина; А. Б. Куракинъ. 2; Б. А. Куракинъ (1780); А. В. Олсуфьевъ. 1; Павелъ I. 25. 30; Гр. Н. И. Панинъ (1792); Гр. Сиверсъ. 1.—Пр. 278. 281. 282. 289. 313. 389. 423. 461. 564. 592.

Радосъ (I. Rados; 1826); граверъ: Николай I. 111.

Радосъ (Lovis Rados); граверъ: Александръ I. 367; Беннигсенъ. 29.

Ражонъ (Rajon); граверъ: И. С. Тургеневъ. 2.

Разводный, Василій (Raswodnoi); художникъ живописи; род. 1764: Пр. 262.

Разумихинъ, Петръ Ивановичъ (Rasoumihine); художникъ-рисовальщикъ и литографъ; род. 1812 † 1848: Бенкендорфъ. 2.

Раймбахъ (Abraham Raimbach); знаменитый граверъ; 1776 † 1843: В. Кн. Михаилъ Павловичъ. 9.

Райтъ (Thomas Wright); англійскій граверъ

на стали и акварелистъ; 1792 † 1849. Съ 1822 по 1826 и съ 1830 по 1845 работалъ въ Россіи. Членъ Академій Стокгольмской, С.-Петербургской и Флорентійской. Въ Эрмитажѣ хранятся, подаренные имъ, два тома его произведеній: Александра Өеодоровна. 22. 26. 34. 57. 61. 73. 74; Александръ I. 281. 285. 459. 463. 473. 851; Александръ II. 1. 4. 6; Андреянова; Бенкендорфъ. 2; К. Я. Булгаковъ. 3; Віельгорскій; П. М. Волконскій. 5; М. С. Воронцовъ. 14; Кн. П. П. Вяземская; Гаевскій; Гейденъ. 3; Кн. А. Н. Голицынъ. 1 — 3; Кн. В. С. Голицынъ. 2; Гречъ; Князь Грузинскій; Георгъ Дау. 1. 2; Дибичъ. 1; Евгеній Виртембергскій; Елизавета Алексѣевна. 96. 109; Ермоловъ. 6; Жуковскій. 7. 8; Закревскій; А. Кантемиръ. 5; Каподистріа. 6; Коновницынъ. 9; Кн. В. П. Кочубей. 2; Ланжеронъ. 5; Леппъ; Кн. Ш. К. Ливенъ; А. Ө. Львовъ. 1; Кн. Мадатовъ. 2; В. К. Марія Николаевна. 1. 2; Марія Өеодоровна. 26; Кн. А. С. Меньшиковъ. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 20; А. П. Михайловская-Данилевская; Л. П. Михайловская-Данилевская; Алекс. Ив. Михайловскій-Данилевскій. 1; Н. С. Мордвиновъ. 1; С. И. Мухановъ; Николай I. 75. 104. 105. 106. 132; Оленинъ. 5; Оппельманъ; Паскевичъ. 16; Петръ I. 409; А. С. Пушкинъ. 15; Смирнова; Сперанскій. 2; Степанова; Гр. С. Г. Строгановъ; Гр. П. К. Сухтеленъ. 1. 3; Гр. Толь. 1; Гр. Ө. П. Толстой. 1; Ө. П. Уваровъ. 6; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4; Храповицкій; Кн. А. И. Чернышевъ. 25; Шишковъ. 2; Штейнгель; Шубертъ; П. К. Эссенъ.—Военная Галлерея. — Пр. 90. 227. 247. 267. 277. 279. 286. 297. 316. 427. 482. 496. 564. 596. 597.

Раль (C. Rahl); граверъ: Александръ I. 798; Іоганъ Франкъ. 2.

Рамазановъ, Николай Александровичъ (Nicolas Ramasanof); ваятель; 1815 † 1867, въ Декабрѣ; съ 1850 Академикъ; Профессоръ ваянія въ Московской школѣ живописи: А. М. Лебедевъ. 1; бюстъ Пушкина. 21.

Рамбауеръ; см. **Ромбауеръ.**

Рамбергъ (Joh. Heinrich Ramberg); рисовальщикъ; 1763 † 1840: Вальмоденъ-Гимборнъ. 5; Дмитрій Самозванецъ. 41—47.

Рамзай (Allan Ramsay); портретистъ; 1713 † 1784: Павелъ I. 33.

Рамо (M-lle Rameau); рисовальщица: Екатерина II. 249.

Рандель (I. Randel); граверъ на стали: Петръ I. 419.

Ранъ (A. Rahn); граверъ: Моро. 5.

Распъ (Rasp); граверъ: Гр. Ангальтъ. 11; Гр. Штакельбергъ. 2.

Растрелли, отецъ, Карлъ-Варѳоломей (Carlo Bartolomeo Rastrelli); ваятель; нанятъ въ Парижѣ въ 1716 г. Петромъ I; вылилъ бюстъ Бухвостова, по сказанію Seubert'а (Kunstlexicon); † 1744 въ С.-Петербургѣ: Петръ I. 259. 260. 692.—Пр. 290. 358.

Раухъ (Christian Rauch); ваятель; род. 1777 † 1857: Александра Өеодоровна; бюстъ Александра I.—Пр. 296.

Раухъ (Ernest Rauch); граверъ; род. 1797: Екатерина II. 198.

Раффе (Raffet); рисовальщикъ: Александръ I. 664; Демидовъ.

Рашетъ (Antoine - Jeacques - Jean-Dominique Rachette), передѣланный по русски въ Якова Ивановича; Датчанинъ; родился 1744; съ 1779 въ С.-Петербургѣ на фарфоровомъ заводѣ; съ 1785 Академикъ; 1800 Профессоръ скульптуры; Стат. Сов.; † 1809: Безбородко. 7; Державинъ. 24.

Ребель (Rebel); граверъ на стали: Александръ I. 643.

Ревейль (Reveil); издатель картинъ и портретовъ въ контурахъ: Беннигсенъ. 37.

Ревиль (Reville); граверъ: Павелъ I. 102.

Рёдереръ (Roederer); живописецъ: Августъ Шлёцеръ. 6.

Реди (Tommaso Redi); живописецъ; родился 1665; работалъ во Флоренціи; учился у Габбіани, Карло Маратти и Балестры. Многочисленные картины его и портреты пользовались большою извѣстностію. Петръ Великій посылалъ къ нему въ науку живописныхъ дѣлъ мастера Ивана Никитина и трехъ учениковъ: Романа Никитина, Өедора Черкасова и Михайлу Захарова (1716—1720). Реди умеръ въ 1726 г. По словамъ Ланци, въ картинахъ его много жизни и колоритъ очень пріятный; а копіи его со старинныхъ картинъ отличаются большою точностію.

Редлихъ (I. Redlich); Варшавскій офортистъ; † 1882 (?): Тургеневъ. 5.

Рейдеръ (T. Ryder); граверъ: Имп. Елизавета Алексѣевна. 100.

Реймерсъ, Яковъ Ивановичъ (Reimers); Академикъ съ 1855; 1818, 23 Февр. † 1877, 15 Октября; рисовалъ медали: Брунн. 5; Паскевича. 11—15; Тона.—Пр. 415.

Рейнгардъ (A. Reinhard); граверъ: Фридрихъ-Вильгельмъ. 5.

Рейнгардтъ (Carl-August Reinhardt); живописецъ; 1818 † 1877: Графъ Матвѣевъ.

Рейнгольдъ (H. Reinhold); офортистъ: Ростопчинъ. 21.

Рейнгольдъ (Fr. Phil. Reinhold); рисовальщикъ: Александръ I. 791. 792.

Рейнольдсъ (Ioshua Reynolds); прославленый англійскій живописецъ; 1723 † 1792: Кн. Гагарины; Баронъ Строгановъ.

Рейнольдсъ (Sam. Will. Reynolds); живописецъ и граверъ черной манерой; 1773 † 1835: Александръ I. 426; М. С. Воронцовъ. 12; Кн. Гагаринъ. 4; Дантрегъ. 11; А. Б. Куракинъ.—Пр. 289.

Рейнъ (Rhein); граверъ: Князь Д. Кантемиръ. 8; Павелъ I. 5.

Рейсингъ (Reussing); рисовальщикъ: Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 4.

Рейснеръ (Reissner); живописецъ: Гр. А. Ѳ. Орловъ. 1.

Рейтернъ, Герардъ, Христофоръ (Reitern); тесть В. А. Жуковскаго; род. 1791, въ Лифляндіи, † 1865; учился у Шадова и Гильдебрандта; награвировалъ 11 листовъ (Seubert). Рисовальщикъ: Жуковскій. 10.

Рейтъ; см. **Райтъ.**

Рейхель, Карлъ (Carl Reichel); портретистъ; 1808 выпущенъ изъ Академіи Художествъ съ атестатомъ 1-й степени; 1810 посланъ за границу, съ братомъ: Александръ I. 211; Дмитріевъ. 2 (1818); Екатерина II. 138; Елизавета Алексѣвна. 67—82.—Пр. 295.

Рейхель (M. Reichel); граверъ-медальеръ на Монетномъ дворѣ: Рувье (1816).

Рейхеръ (Rob. Reyher); граверъ на стали: Графиня Потоцкая (1872).

Реманъ (Reman); граверъ: Ипсиланти. 2; Котцебу. 19.

Рембрандтъ (Rembrandt). Пр. 415. 416. 432.

Ремде (I. Remde); рисовальщикъ: Баронъ Унгернъ-Штернбергъ.

Ремезовъ, Павелъ Ивановичъ (Paul Remesof); Академикъ портретной живописи; 1780 † 2 Іюня 1833: Пр. 262. 263.

Рёмель (Roehmel); живописецъ: Лаудонъ. 6 (1787).

Ренаръ (Renard); рисовальщикъ: Александръ I. 350.

Ренкъ (Franz Wrenck); граверъ черной манерой; 1766 † 1830: Віельгорская (1796). Гр. А. Г. Чернышевъ.

Рено (Renaud); портретистъ: А. Б. Куракинъ. 14.

Реньеръ (I. C. Rögner); рисовальщикъ: Александръ I. 789.

Реньо (T. C. Regnault); граверъ: Екатерина II. 159 (1863).

Реньяре (Regnarelt); рисовальщикъ: Репнинъ-Волконскій. 1.

Реслеръ (Ressler); граверъ: Анна Іоанновна. 44.

Ретье (Roettiers fils); медальёръ: Анастасія Гессенъ-Гомбургская.

Рефельдъ (Rehfeld); живописецъ: Имп. Александръ I. 156.

Рефусъ (P. R.,—Pierre Raefe v. Raefus); граверъ на деревѣ; работалъ для Теве: Іоаннъ III. 1 (Papillon, Traité de la Gravure sur bois; Paris 1766).

Рехлинъ (Rehline); баталическій живописецъ: Пр. 251.

Реѳусицкій, Иванъ (Refoussitzky); писалъ на финифти въ 1717 году: Пр. 299.

Риве (Reeve); граверъ: Александръ I. 843.

Риверсъ (C. Rivers); граверъ: Потемкинъ. 11.

Ривиль (Riville): граверъ: Александръ I. 182.

Риго (Hyacinthe Rigaud); род. 20 Іюля 1659 † 27 Дек. 1743; извѣстный французскій портретистъ; учился у плохаго живописца Пезе; по изучалъ прилежно Вандика. Біографъ его Г. Гульстъ разсказываетъ, что одинъ изъ портретовъ работы Риго былъ принятъ знатоками за оригиналъ Вандика. Въ 1700 Риго принятъ въ Члены Парижской Академіи Художествъ; написалъ громадное количество портретовъ; 1725 получилъ дворянство. Во французскихъ документахъ не говорится о томъ, чтобы онъ писалъ портретъ Петра; на это указываютъ Голиковъ и Штелинъ: Гр. А. А. Матвѣевъ. 1. 2; Петръ I. 168—183.—Пр. 250. 284. 354. 585.

Ридель (C. T. Riedel); граверъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 13 (1806); Тилеманъ. 2; Штейбельтъ. 2; Штендеръ; Эйлеръ. 15.

Ридингеръ (Iohann Elias Ridinger); портретистъ и живописецъ животныхъ; 1698 † 1797. Въ Россіи небылъ: Елисавета Петровна (и Гр. Разумовскій). 27; Петръ III. 35.—Пр. 385.

Ридлей (W. Ridley); граверъ: Александръ I. 34; Беннигсенъ. 22; Димсдаль. 3; Котцебу. 6; Станиславъ-Августъ. 23; Суворовъ. 23.

Ризе (Riese); ваятель: Бюстъ Палласа. 5.

Ризенеръ (Henri-François Riesener); портретистъ; 1767 † 1828; работалъ въ Москвѣ и въ С.-Петербургѣ въ 1816—1823 гг.; написалъ портретъ Александра I.

Риккартъ (Rickart); живописецъ: Эккартъ. 2.

Рипенгаузенъ (Ernest-Ludwig Riepenhausen); граверъ при Гёттингенскомъ Университетѣ; 1789 † 1860: Александръ I. 564; Витгенштейнъ. 34; Дибичъ. 8; В. Кн. Константинъ Павловичъ; Котцебу. 25; Моро. 46; Паскевичъ. 4; Суворовъ. 137 (1. 2. 9); Шлёцеръ. 8. 9.

Рипинскій (Ripynski); рисовальщикъ: Юндциль.

Рисъ, Францъ Николаевичъ (Riss); Академикъ живописи съ 1833; род. 1804: Графъ Киселевъ. 1.—Пр. 263. 282.

Риттеръ (H. Ritter); граверъ: Александръ I. 397. 604.

Риттъ (A. Ritt); живописецъ-миніатюристъ (1795): Александръ I. 434—438; Бренна; Дюлонъ. 1. 2; Елизавета Алексѣевна. 1—6; А. Л. Нарышкинъ. 1.—Пр. 297. 305. 408.

Рихтеръ (I. C. Richter); граверъ: Александръ I. 602; Меллеръ. -

Ріаль (Henri-Thomas Ryall); граверъ на стали; 1811 † 1867: Кн. Барятинская; В Кн. Марія Александровна. 2. 3; Николай I. 82.

Робаухъ (Christian-Gottlieb Robauch); граверъ: Елисавета Петровна. 28.

Робертсонъ (M-me Robertson); портретистка;

работала при дворѣ въ С.-Петербургѣ: Александра Ѳеодоровна. 79—81; Кн. Бѣлосельская.— Пр. 246. 249—251. 316. 413.

Робинзонъ (H. R.—Johann Heinrich Robinson); граверъ на стали; 1796 † 1871; ученикъ Heath'a: В. Кн. Александра Николаевна. 2. 4; Е. А. Бекъ; Кн. Бѣлосельская - Бѣлозерская; Витгенштейнъ. 45; В. К. Марія Николаевна. 15; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 10; Ин. Эр. Мюнихъ; Николай I. 2. 4; Петръ I. 348; Фрейгангъ.—Пр. 423.

Ровландсонъ (Rowlandson); граверъ-карикатуристъ: Александръ I. 915.—Пр. 526.

Роде (Bernhard Rode); живописецъ: Петръ I. 472.

Роде (Christian Bernhard Rode); живописецъ и граверъ; 1725 † 1797: Екатерина II. 408—410; Павелъ I. 202.

Роденъ, А. (A. Rodene); граверъ: Пр. 296. Это вѣроятно ошибка, въ подписи должно стоять: **Радигъ.**

Роже (B. Roger); граверъ: Жомини. 2.

Розе (Rosée); граверъ: Мюнихъ. 28.

Розенбургъ (C. Rosenburg); граверъ лависомъ (1829): Пр. 107.

Розенбургъ (Rosenburg); граверъ: Витгенштейнъ. 31; Петръ I. 717.

Розентреттеръ (Rosentretter); рисовалъ въ Бухарестѣ портретъ Голенищева-Кутузова. 1. 2.

Розингъ (H. Roosing); граверъ: Екатерина II. 335; Суворовъ. 104.

Розоновъ, Иванъ (Jean Rosonof); Г. К. И. Р.= Гравировалъ Крестьянинъ Иванъ Розоновъ. Граверъ пунктиромъ; учился у Скородумова (?): Амвросій. 3; Аршеневскій; П. П. Бекетовъ; Болтинъ; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Кн. А. И. Голицынъ. 2. 4. 5; Г. Р. Державинъ. 5. 8; Дмитрій Ростовскій. 8. 16; Ермакъ. 4; Климовскій. В. П. Майковъ. 1; Марія Ѳеодоровна. 11; А. С. Матвѣевъ. 4; Никонъ. 1; Новиковъ. 1; Павелъ I. 70. 84; Петръ I. 218 (1787). 697; Платонъ. 5; Самуилъ Миславскій; Сильвестръ Кулябка. 2; Софья Алексѣевна. 18; Сперанскій. 7; Суворовъ. 17; Сумароковъ. 3. 4; Тихонъ Задонскій. 2; Хилковъ. 2; М. Д. Чулковъ.—Пр. 427.

Рокотовъ, Ѳедоръ Степановичъ (Th. Rocotof); ученикъ Лоррена и Ротари; придворный живописецъ Екатерины II, которая находила писанный имъ съ нея портретъ «изъ самыхъ похожихъ». Умеръ въ 1810 г.: А. И. Бибиковъ. 1—3; П. Г. Демидовъ. 3. 4; Ельчаниновъ. 1. 2; Екатерина II. 58—78; А. А. Куракина; Б. А. Куракинъ; Графъ Иванъ Г. Орловъ; Павелъ I. 2—10 (1762); И. И. Шуваловъ. 8—10.—Пр. 223. 255. 262. 265. 278. 279. 282. 292. 390. 394. 399. 591.

Рокштуль, Эрнестъ-Петръ (Rokstuhl); 1764 † 1824, 4 Мая; живописецъ-миніатюристъ: Гебгартъ; М. Остенъ-Сакенъ. 7.

Ролле (Rollet); граверъ акватинтой: Александръ II. 58; Петръ I. 347.—Пр. 316.

Рольфсенъ (F. N. Rolfsen); граверъ: Петръ III. 13.

Романьези (Joseph, Anton Romagnesi); скульпторъ и литографъ; род. 1776 г.: Александръ I. 353.

Ромбауеръ (I. Rombauer); портретистъ; работалъ въ Россіи въ 1813—20 гг.: Гебгардтъ; Я. Л. Лазаревъ; А. И. Нелидовъ; Гр. В. В. Орловъ-Денисовъ. 1—8; Платовъ. 1—30.

Ромейнъ-де-Хогхе (Romyn-de-Hoghe); граверъ, современникъ Шхонебека: Дмитрій Самозванецъ. 57; Петръ I. 760.

Ромней (I. Romney); граверъ: Петръ I. 246.

Ромнигецъ (A. C. Rommnigez); живописецъ: Штендеръ.

Ромштедтъ (Chr. Romstedt); граверъ: Анна Ярославна.

Росбахъ (Iohann Friedrich Rossbach); граверъ; (1725—1745 гг.); его работы портретъ живописца Ноуег'а, на которомъ помѣщенъ портретъ Петра I. 372: Баронъ Вольфъ. 22.

Росленъ, Александръ (Aléxandre Roslin); Шведскій портретистъ; 1710 † 1793; учился въ Парижѣ и получилъ за портретъ Рошефуко первую премію, не смотря на то, что вмѣстѣ съ нимъ конкурировалъ на нее знаменитый Грёзъ. Работалъ въ Петербургѣ въ 1777 году: Анастасія Гессенъ - Гомбургская; Бецкій. 1 — 4; Князь А. М. Голицынъ (1778). 1; Княгиня Д. А. Голицына; Екатерина II. 93—105 (1777); Кн. Ар. Б. Куракинъ. 2 (1779); Гр. Н. И. Панинъ. 1; Павелъ I. 43—46; Кн. И. П. Солтыковъ. 1; Гр. Е. А. Чернышева; Гр. П. Г. Чернышевъ. 1; Гр. Н. П. Шереметевъ. 4; В. Кн. Павелъ Петровичъ и Марія Ѳеодоровна.—Прилож. 137. 249. 250. 260. 265. 273. 276. 280. 281. 282. 288. 289. 296. 390. 492.

Росмеслеръ (F. Rosmäsler junior); граверъ и рисовальщикъ: Принцъ Августъ Ольденбургскій; Александръ I. 108. 287. 397. 401; Барклай-де-Толли. 2; Будбергъ. 2; Голенищевъ-Кутузовъ. 8; Екатерина II. 400; Баронесса В. Ю. Крюднеръ. 1 (1820); Княгиня Ловичъ. 1; В. К. Марія Павловна. 10; Моро. 44; Петръ I. 191; Суворовъ. 160; Феслеръ. 1; Іог. Хр. Шварцъ; Шлиппенбахъ.

Росси; см. **Де-Росси.**

Россинъ (Rossin I:); рисовальщикъ: Царица Наталья Кирилловна. 13.

Ростовцевъ, Алексѣй (Aléxis Rostowzef); граверъ; ученикъ Василія Кипріянова; въ 1711 состоялъ при СПБ. Типографіи, подъ смотрѣніемъ Пикарта. Былъ еще живъ въ 1795 году: Петръ I. 543. 585. 652.

Ротари (I. Rottari); живописецъ: Суворовъ. 133 (pinxit à Riga).

Ротари, Графъ Петръ (Conte Pietro Rotari); живописецъ; 1707 † 1762 (въ Петербургѣ); съ

1757 вызванъ въ Петербургъ. См. въ Словарѣ: Кн. А. М. Голицынъ. 3; Св. Димитрій Ростовскій. 4; Екатерина II. 6—25. 47. 180—230; Елисавета Петровна. 47 — 53; Карлъ Герцогъ Курляндскій; Е. С. Куракина; Гр. Г. Г. Орловъ. 1; Павелъ I. 12—16; Ротари; Гр. Сиверсъ. 1; Гр. П. С. Солтыковъ. 1; Гр. И. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 226. 238. 261. 265. 275. 277. 278. 280. 287. 289. 292. 297. 298. 378. 384. 388. 391. 392. 394. 399. 443. 503. 585. 589. 590.

Ротвель (Rothwell); граверъ: Петръ I. 57 (1794); Петръ III. 43.

Ротъ, Христофъ-Мельхіоръ (C. M. Roth); граверъ; работалъ въ Петербургѣ 1761—1777: Бюшингъ. 4; Екатерина II. 79. 135 (ся собачка). 435; В. Кн. Наталья Алексѣевна. 2; Петръ I. 404.—Пр. 517.

Ротъ (E. Roth); граверъ на стали: Александръ I. 742.—Пр. 277.

Роццето (Rozzetto); рисовальщикъ: Тараканова.

Ру (I. H. Roust); рисовальщикъ: Араратскій. 2.

Ру (Roux); живописецъ: Лангсдорфъ.

Руа (I. A. Roy); граверъ черной манерой: Кн. Ар. Б. Куракинъ. 15; Кн. А-й. Б. Куракинъ. 1.

Руа (C. Roy); граверъ: Анна Іоанновна. 42; Петръ I. 225 (1777).—Пр. 582.

Руаргъ (Rouargues); граверъ на стали: Петръ I. 357. 750 (1859).

Рубіо (Louis Rubio); живописецъ: Кн. А. Чарторыйскій. 1.—Пр. 241.

Рустемъ (F. Roustem); живописецъ; профессоръ въ Виленскомъ Университетѣ: Гродека; Колаковскій; Лавинскій; Ничковскій; Стройновскій.

Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ (Répine); современный историческій живописецъ и портретистъ; род. 1844; съ 1876 Академикъ. Членъ Товарищества Передвижниковъ; см. въ Словарѣ: Мусоргскій. 2; Гр. Левъ Толстой. 2.—Пр. 233. 234. 235. 295.

Рюгендасъ (Ioh. Lor. Rügendas); баталистъ и граверъ; 1775 † 1826. Награвировалъ, въ числѣ прочихъ, битвы при Полоцкѣ, Лейпцигѣ, Іенѣ и Прейсишъ-Эйлау: Александръ I. 717; Екатерина II. 153; Марія Ѳеодоровна. 87; Павелъ I. 9.

Рюйтеръ (I. Ruyter); граверъ: Брантъ.

Рюотъ (Ruotte); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 329. 348. 353; Екатерина II. 109; Елизавета Алексѣевна. 57; Пугачевъ. 6.

Рюшевейхъ (Rucheweyh); граверъ: Князь Багратіонъ. 23.

С.

Сабатъ (C. F. Sabath); рисовальщикъ; былъ въ Петербургѣ: Суворовъ. 195.

Саблинъ, Николай Яковлевичъ (Nicolas Sabline); род. 1730 † 11 Іюля, 1808; граверъ 14-го класса при Академіи Наукъ; ученикъ Радига: Екатерина I. 6; Елисавета Петровна (похороны ея); Гр. П. С. Солтыковъ. 4; Сумароковъ. 6.

Саблуковъ, Иванъ Семеновичъ (Jean Sabloukof); историческій живописецъ и портретистъ; ученикъ Торелли: Пр. 381.

Савери (Salomon Savery); граверъ: В. С. Прозоровскій и Шейнъ (1634).

Савинковъ, Александръ Дмитріевичъ (Savinkof); граверъ; родился 1769; съ 1799 г. въ Депо картъ: Екатерина II. 91; Павелъ I. 73.

Савицкій, Константинъ Аполлоновичъ (Savitsky); род. 1844; живописецъ; въ 1871 получилъ 2-ю золотую медаль; гравировалъ офортомъ: Петръ I. 431.

Саде (G. L. Sahde); рисовальщикъ: Обріенъ.

Сай (W. Say); граверъ акватинтой: Александръ I. 426; Ермоловъ. 4; Николай I. 108; Платовъ. 34; Петръ I. 120.—Пр. 488.

Саксонъ (Sakson); портретистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1820 году: Лейтонъ. 2; Рожерсъ.

Салабертъ (F. Salabert); рисовальщикъ: Кн. В. С. Голицынъ. 2; Поливановъ (1836).

Саландрузъ-де-ла-Морнай (Sallandrouze-de-la-Mornay); граверъ: Александръ I. 517.

Салтановъ, Богданъ (Saltanof); Армянинъ; живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Салтановъ (Saltanof); живописецъ, состоявшій при Оружейной Палатѣ въ 1671 году: Пр. 324. 325.

Сальниковъ (Salnikof): Пр. 301.

Самокишъ, Николай Семеновичъ (N. Samokich); живописецъ-офортистъ: Фредериксъ.

Сампсой (Sampsoy); Французъ живописецъ: Елисавета Петровна.—Пр. 304. 379.

Самсонъ (Samson); рисовальщикъ: Александръ I. 526.

Сандамури (Sandamuri); литографъ: Александръ I. 17; Елизавета Алексѣевна. 96; Николай I. 38. 71.

Сандозъ (Sandoz); живописецъ: Екатерина II. 224 (Aug. Sandoz); Нессельроде. 9.

Сантеръ (Santerre); живописецъ: Хвостова. 1.

Сапожниковъ (Sapochnikof); рисовальщикъ: Крыловъ. 16; Смирдинъ. 2.

Сарди (G. Sardi); граверъ: Орловъ.

Сартенъ (I. Sartain); граверъ акватинтой на стали, въ Филадельфіи; портретъ Александра II, типъ № 60; 4°. Въ Словарѣ не описанъ.

Сарторіусъ (P. C. Sartorius Norimbergensis); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 33; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 20 (1719).

Сассо (G. A. Sasso); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 374; Екатерина II. 118; Павелъ I. 188; Потемкинъ. 24; Ростопчинъ. 25.

Сатиристъ (Satirist), псевдонимъ карикатуриста: Александръ I. 921. 924.

Саундерсъ (Joseph Saunders); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Россіи съ 1794; числился граверомъ Е. И. В. Павла I, а съ 1805 занимался изготовленіемъ гербовника; гравировалъ Эрмитажную Галерею (1805); въ 1815 Профессоръ гравированія при Виленскомъ Университетѣ; Членъ Академіи Художествъ: Александръ I. 249; Багратіонъ. 4; Безбородко. 7; Екатерина II. 138; В. Кн. Екатерина Павловна. 6 (1808); Кологривовъ. 1 (1810); А. Л. Нарышкинъ. 1; Ничковскій (1818); Новерръ; Павелъ I. 97; Суворовъ. 168. 190; Ѳ. Чацкій. 1.—Пр. 278. 400.

Сахаровъ, Александръ (Ssaharof); живописецъ первой половины XVIII вѣка; учился въ Голландіи и Италіи; возвратился въ Петербургъ за два года до смерти Петра I; † 1738. Пр. 349.

Свайнъ (I. Swaine); граверъ: Потемкинъ. 14 (1811).

Свартсъ (Swarts): Суворовъ. 200.

Свинтонъ (Swinton); рисовальщикъ: Петръ I. 711 (1792).

Свиньинъ, Павелъ Петровичъ (Paul Swiniine); живописецъ; 1787 † 1839, 9 Апрѣля; въ 1811 г., за картину: «Суворовъ, отдыхающій послѣ побѣды», Академикъ (см. въ Словарѣ): Александръ I. 208. 413; Моро. 48; Петръ I. 516. 578 (P. Sevinre). 704. 720. 721; Платова. 1.

Свистуновъ, Николай (N. Swistounof); граверъ (1811): Петръ I. 486.

Сеганти (Vincenzo Seganti); рисовальщикъ: Павелъ I. 239.

Сезенъ (F. Sesene); граверъ рѣзцомъ: Анна Іоанновна. 36.

Селезневъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Sélesnef); литографъ и калиграфъ; † въ Октябрѣ 1850: Каратыгинъ. 3.

Селивановъ, Иванъ (Jean Selivanof); граверъ черной манерой; ученикъ Валькера: В. Кн. Александра Павловна. 8; Александръ I. 65; Елизавета Алексѣевна. 34; В. Кн. Марія Павловна. 12; Мюнихъ. 21 (грав. рѣзцомъ). — Пр. 249. 403. 406. 591.

Семеновъ, Петръ (Pierre Semenof); живописецъ: Пр. 382.

Сентъ-Обенъ, Августинъ (Augustin de St. Aubin); рисовальщикъ и граверъ; ученикъ Фессара и Карса; 1736 † 1807: Екатерина II. 242. 301; Карлъ Герцогъ Курляндскій; Петръ I. 319—324. 380.

Сентъ-Обенъ, Лудовикъ (Louis de Saint Aubin); рисовальщикъ; въ 1812—1814 дѣлалъ рисунки для Галереи Генераловъ, изданной Вендрамини: Александръ I. 137—188. 392; Багратіонъ. 20; Барклай-де-Толли. 7—9; Беннигсенъ. 16—19; Голенищевъ-Кутузовъ. 14; Елизавета Алексѣевна. 46—66; Коновницынъ. 1; В. К. Константинъ Павловичъ. 25. 26; Кульневъ. 7—10; Платовъ. 31; Ростопчинъ. 13—16; Гр. П. А. Строгановъ. 5; Кн. А. И. Чернышевъ. 8.

Сенусъ; см. **Ванъ-Сенусъ.**

Сенъ-Клеръ (C. Saint-Clair); граверъ: Князь Витгенштейнъ. 49.

Сенъ-При (Comte de Saint-Priest); рисовальщикъ: Александръ I. 608.

Сенъ-Фаль (Saint Fal); рисовальщикъ: Александръ I. 375. 827.

Сеппъ (C. S·pp); граверъ и рисовальщикъ (1742): Пр. 27.

Серанжели (Gioacchino Serangeli); живописецъ; род. 1778: Александръ I. 659.

Сергѣевъ (Serguéef); рисовальщикъ: Кн. В. П. Зубовъ. 2.

Сердюковъ, Степанъ Филипповичъ (Serdioukof); род. 1748; живописецъ: Пр. 382.

Сержанъ (Sergent); граверъ черной манерой: Гр. Захаръ Григорьевичъ Чернышевъ. 1.—Пр. 457.

Сибеи (Giovanni Antonio Cybei); скульпторъ; 1706 † 1784; ученикъ Баратти и Корнакини. Сдѣлалъ для Гр. Орлова статую Екатерины II, въ ростъ, которая находится въ СПБ. Окружномъ Судѣ (съ подписью: Ioa Cybei-j. f.); Мраморный барельефъ съ профилемъ Екатерины II, въ Гатчинѣ. 249.—Пр. 280.

Сидеботамъ (I. Sidebotham); карикатуристъ: Александръ I. 978. 985.

Сидо (Sideau), силуэтеръ, бывшій въ Петербургѣ въ 1782 и 1783 гг. Силуэты въ то время были вездѣ въ большой модѣ: Александръ I. 429. 580; Кн. А. Вяземскій. 2; Н. А. Демидовъ; Екатерина II. 266—272. 273. 412 (Екатерина съ семействомъ и придворными); В. К. Константинъ Павловичъ. 78; Марія Ѳеодоровна. 89; А. А. Нарышкинъ; Графъ Остерманъ; Павелъ I, 193; Петръ I. 741; Е. И. Черкасова.—Пр. 170. 175. 181. 298. 392. 398.

Сидъ (Seed); граверъ: Суворовъ. 35.

Сизангъ (Sysang); граверъ: Анна Іоанновна. 18; Анна Леопольдовна. 2; Баронъ Вольфъ. 4. 9. 10; Гревенъ. 1. 2; Груно; Екатерина II. 149; Елисавета Петровна. 3. 4. 5. 11. 12; І. Д. Ментцель. 2; Милiусъ; Мюнихъ. 2. 5; Станиславъ-Августъ. 3; Христіанъ-Августъ. 5. 6.

Сиксденье (Aléxandre Sixdeniers); граверъ акватинтой; 1795 † 1846: Екатерина II. 137; Николай I. 96.—Пр. 315.

Симоне (Ad. Simonet); граверъ: Петръ I. 639.

Симоно (Simoneau); граверъ: Петръ I. 541.—Пр. 354.

Симонъ (Jean Simon); граверъ; 1675 † 1755; работалъ сперва рѣзцомъ, потомъ, по настоянію

Кнеллера, черной манерой: Кн. А. Д. Меньшиковъ. 1. 2; очень рѣдкій листъ; пропущенъ въ перечисленіи работъ Симона у Наглера (Kl. XVI. 426).—Пр. 278. 466.

Симонъ (Simon); живописецъ: Ростопчинъ. 19.

Синценихъ (Heinr. Sintzenich); граверъ; 1752 † 1812: Графъ Алексѣй Ангальтъ. 1; В. К. Анна Ѳеодоровна. 1; Екатерина II. 223 (1772); В. К. Елена Павловна. 9.—Пр. 392.

Синглетонъ (Henry Singleton); Лондонскій живописецъ: 1766 † 1839: Павелъ I освобождаетъ Косцюшку. 235; Суворовъ. 60. 174.

Синявскій, Дмитрій Алексѣевичъ (Siniawsky); живописецъ-пейзажистъ и портретистъ; родился 1 Мая 1771: Петръ I. 428.

Сихемъ (Peter van Sichem); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 45.

Сихемъ (Christoph van Sichem); два гравера XV вѣка, младшій и старшій: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 25. 33.

Скамони, Георгій Яковлевичъ (G. Scamoni); начальникъ граверпаго отдѣла въ Экспедиціи Заготовленія Госуд. Бумагъ. По его способу выполнены всѣ геліогравюрныя доски для моихъ изданій, которыя, благодаря тщательнымъ ретушамъ П. К. Константинова, почти нельзя отличить отъ оригиналовъ.—Пр. 571.

Скино (A. Skino); рисовальщикъ: Кн. Н. Ю. Трубецкой. 2.

Скіавонетти (N. Schiavonetti); граверъ; ученикъ Бартолоцци: Павелъ I, 60 (1797); Суворовъ. 63. 174.

Скіавони (Schiavoni); живописецъ: Александръ I. 57; Александръ II (1839). — Пр. 416.

Скливасъ, Георгій (G. Sklivas); живописецъ; его работы: «Сошествіе Св. Духа» и «Срѣтеніе» въ Софійской церкви близь Царскаго села (1798): Евгеній Булгаръ. 1 (1792).

Скородумовъ, Гаврила Ивановичъ (Gabriel Scorodoumof); граверъ; род. 6 Апрѣля 1755; въ 1772 посланъ въ Лондонъ; тамъ обучался гравированію пунктиромъ и прославился своими работами, исполненными этимъ способомъ. Возвратился въ Петербургъ и сдѣланъ граверомъ Е. И. Величества (1785) и Академикомъ. Писалъ миніатюрные портреты для жалованныхъ перстней и табакерокъ. † 12 Іюля 1792 въ С.-Петербургѣ: Александръ I. 1 (1787); Графиня П. А. Брюсъ. 2; Кн. А. А. Вяземскій. 1; Дашкова. 9—12; Екатерина II. 58. 313; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 1 (1787); Марія Ѳеодоровна. 78; И. И. Михельсонъ; Гр. А. Г. Орловъ. 5; Павелъ I. 43. 43 а. 44. 45. 55. 123; Петръ I. 694; Потемкинъ. 72. 74; Гр. Н. П. Румянцовъ. 1; Скородумовъ (рисовалъ); Шварцъ. 1.—Пр. 226. 236. 260. 273. 279. 305. 399. 405. 407. 449. 506. 528. 591. 592.

Скородумовъ, Иванъ Ивановичъ (Scorodoumof); орнаментный живописецъ: Пр. 382.

Скотенъ (I. B. Scotin); граверъ при Канцеляріи строеній и Академіи Художествъ; род. 1729: Фридрихъ Вильгельмъ. 2.

Скотниковъ, Егоръ Осиповичъ (George Scotnicof); род. 1788; граверъ; ученикъ Клаубера съ 1795; 1809 Академикъ; хорошій рисовальщикъ и граверъ; онъ подавалъ огромныя надежды; долгое время работалъ въ Москвѣ для Князя М. А. Оболенскаго, доски для Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича. Умеръ 10 Марта 1843: Александръ II. 5. 28; Валуевъ; В. С. Волынскій. 2; М. И. Воронцовъ. 3; Кн. В. В. Голицынъ. 3; Димитрій Самозванецъ; И. И. Дмитріевъ. 2 (1818); Екатерина II. 444; Ермакъ. 7; Кашкинъ (1825); Корнѣевъ. 1. 2; А. Е. Лазаревъ; И. Л. Лазаревъ; Лестокъ. 3; Д. М. Львовъ; Ѳ. А. Малиновскій (1812); В. К. Марія Николаевна. 7; Марія Ѳеодоровна. 27; Марина Мнишекъ. 7; А. С. Матвѣевъ. 8; Минасъ Медичи. 1. 2; Михаилъ Ѳеодоровичъ. 51—73; Гр. А. И. Морковъ; М. Н. Муравьевъ. 2; Николай I. 16; Кн. М. А. Оболенскій (1812); Ордынъ-Нащокинъ. 2; Гр. И. А. Остерманъ. 3; Гр. Н. П. Румянцовъ. 3; Сперанскій. 1; Суворовъ. 188; Фонвизинъ. 1. 2; Кн. А. М. Черкасскій. 2; Юсуповъ. 3.—Прилож. 133. 254. 313. 419 426. 594.

Скотти, Дементій Карловичъ (Domenico Scotti); историческій живописецъ; служилъ при Архитектурномъ училищѣ въ Москвѣ; род. 1780; дѣлалъ рисунки Карделліевскихъ баталій: Пр. 72—77. 285.

Скоттъ (I. Scott); граверъ: Александръ I. 716.

Скривенъ (E. Scriven); граверъ Принца Вельскаго: Александръ I. 22 (1804). 73. 574. 784; Петръ I. 316.

Славянскій (Slaviansky); живописецъ: Шебуевъ. 2.—Пр. 262. 264.

Слатеръ (Slater); рисовальщикъ: Ваксель. 2.

Сливицкій (Sliwicky); Варшавскій живописецъ: В. Кн. Константинъ Павловичъ. 21: Княжна Ловичъ. 3.

Слюйтеръ (D. Sluyter); граверъ: Александръ I. 390; Петръ I. 486.

Смитъ (Anker Smith); граверъ; 1759 † 1819: Павелъ I. 50.—Пр. 400.

Смитъ, А. (A. Smith); граверъ: Витгенштейнъ. 32; Платовъ. 46 (1813); Теттенборнъ. 3; Кн. А. И. Чернышевъ. 14.

Смитъ (B. Smith); граверъ: Гр. Д. И. Хвостовъ. 1.

Смитъ, Г. (H. Smith); рисовальщикъ: Александръ I. 533; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 21.

Смитъ, Е. (E. Smith); граверъ: Александръ I. 420.

Смитъ, Иванъ (John Smith); граверъ черной манерой, въ Лондонѣ; 1654 † 1727: Кроссъ. 2; Петръ I. 21.—Пр. 351. 580.

Смитъ, И. (I. Smith); граверъ рѣзцомъ: Петръ I. 605.

Смитъ (Smith); рисовальщикъ: Голенищевъ-Кутузовъ. 69.

Смитъ (Lud. Smith); карикатуристъ; гравировалъ акватинтой: Александръ I. 928.

Смолки (Smolky); граверъ: Александръ I. 519; Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ. 5.

Снакъ (Snack); шведскій граверъ: Графъ Ангальтъ. 9; Екатерина II. 196. 275 (1783); Павелъ I. 152.

Снядецкій (Franciseeck Sniadecky); живописецъ: Димитрій Самозванецъ. 4; Марина Мнишекъ. 9.—Прилож. 332.

Соболевъ, Андрей (Sobolef); воспитанникъ Академіи Художествъ, по живописи, съ 1758 г.; род. 1745; 1763 получилъ 2-е награжденіе; по росписи 1764, назначенъ для мозаичнаго искусства: Антипьевъ.

Сойе (Mad^me Soyer); граверша въ контурахъ: Александръ I. 510; Беннингсенъ. 38; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 39.

Соколовская (Sokolowskaia); дѣлала рисунки перомъ, съ которыхъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ производились геліогравюрныя доски (въ уменьшенномъ видѣ): Александръ Виртембергскій. 3; Бетанкуръ; Гр. А. Б. Бобринскій; Гр. В. А. Бобринскій; Принцъ Георгій Ольденбургскій; Л. В. Даль; Деволантъ. 2; Е. С. Егоровъ; Клейнмихель; Кн. В. П. Кочубей. 3; Марія Александровна. 17; Марія Өеодоровна. 35; П. П. Мельниковъ; И. А. Мерцъ; И. А. Монигетти; Гр. А. Г. Разумовскій. 2; Гр. Толль. 2; Чевкинъ. 2.

Соколовъ (Sokolof); литографъ (1841): Пр. 117.

Соколовъ (Sokolof); скульпторъ: Бюстъ Дмитревскаго. Пр. 281.

Соколовъ Василій (Basile Sokolof); граверъ черной манерой; ученикъ Штенглина: Ахметъ Еффенди; Басса; В. К. Грейгъ. 2; Екатерина II. 186; Лейтманъ; Павелъ I. 15. 103; Эйлеръ. 1.—Пр. 400. 585.

Соколовъ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Sokolof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Эллигера и Вортмана; род. 1717; съ 1745 мастеръ; † 1756. Одинъ изъ самыхъ трудолюбивыхъ и значительныхъ русскихъ граверовъ: Анна Іоанновна. 46; Эрнестъ Биронъ. 1. 2; Екатерина II. 3; Елисавета Петровна. 7. 31. 90. 92. 94. 101. 111; Петръ I. 229; Петръ III. 6.—Коронованіе Елисаветы Петровны. Исполнялъ Высочайше апробованный портретъ Елисаветы Петровны.—Пр. 28—31. 310. 313. 354. 374. 376. 383. 454. 556. 563. 583. 584.

Соколовъ, Иванъ Ивановичъ (J. Sokolof); род. 1823; 1857 Академикъ живописи; 1860 Профессоръ: Сквиря.

Соколовъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Sokolof); граверъ пунктиромъ; ученикъ Скородумова (?); учитель Осипова; работалъ много для П. П. Бекетова и, вмѣстѣ съ Осиповымъ, основалъ цѣлую школу, хотя и плохихъ, но весьма полезныхъ портретныхъ граверовъ: Александръ I. 5 (1797). 8. 436; Гр. Ө. М. Апраксинъ. 5; П. П. Бекетовъ. 2; Боянъ; Вейсманъ. 2; Гавріилъ. 5; П. И. Голенищевъ-Кутузовъ. 2; Гр. Ө. А. Головинъ. 9. 10; Дамаскинъ. 2; П. Г. Демидовъ. 4; Дмитріевъ. 4; Екатерина II. 305; Елизавета Алексѣевна. 3 (1794); Емельяновъ; Зотовъ 3; А. Кантемиръ. 4; Каподистрія. 9; Карамзинъ. 3; Ломоносовъ. 4; И. В. Лопухинъ. 1; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 4; Нелединскій-Мелецкій. 1; Несторъ. 2; Петръ I. 203. 207. 428. 429; Платонъ митрополитъ. 15; Потемкинъ. 73; Рычковъ. 4; Симеонъ Полоцкій. 1; Стефанъ Храпъ Пермскій. 1; Суворовъ. 16. 99; Тредьяковскій. 2; Херасковъ. 4.—Пр. 427.

Соколовъ (Sokolof); живописецъ: Пр. 382.

Соколовъ, канцеляристъ (Sokolof); граверъ пунктиромъ. Работа другая противъ Николая Соколова: Леванда. 1 († 1814).

Соколовъ, Петръ Өедоровичъ (Pierre Sokolof); прославленый акварелистъ; 1787 † 1848; біографическія свѣдѣнія о немъ см. въ «Русской Старинѣ» 1882: Александра Өеодоровна. 73. 74; Гейденъ. 3; Жуковскій. 3. 4; Н. И. Хмѣльницкій. 1.—Пр. 233. 234. 282. 287. 290. 291. 305.

Солимена; см. Екатерина II. 444.

Солнцевъ, Өедоръ Григорьевичъ (Theodor Solntzef); рисовальщикъ-акварелистъ-археологъ. См. въ Словарѣ его портретъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 2. 62. 64; Л. К. Нарышкинъ. 2; Наталья Кирилловна Нарышкина. 11.

Соловьевъ (Solowief); ученикъ Мусикійскаго: Пр. 303.

Сомовъ, Андрей Ивановичъ (André Somof); рисовальщикъ-офортистъ. См. въ Словарѣ его портретъ: О. А. Петровъ. 2; Сомовъ. 1.—Пр. 430.

Сорникъ (D. Sornique); граверъ: Лефортъ. 6.

Сорокинъ, М. (M. Sorokine); рисовальщикъ: Авраамъ Шумилинъ (1830).

Соцевичъ (Socewitz); акварелистъ: Пр. 257.

Спекле (Speckle), два брата; работали подъ руководствомъ Іосифа фонъ Преннера: Пр. 379.

Спенделовъ (T. Spendelowe); граверъ: Петръ I. 306 (1739).

Сплитетессеръ, Дмитрій (Dm. Splitetesser); рисовальщикъ; жилъ въ Москвѣ 1818—30 гг.: В. Л. Кочубей. 1; Мазепа. 3; Полуботокъ. 1; Скоропадскій. 1. 2; Богданъ Хмѣльницкій. 13.

Спрингсготъ (I. Springsgoth); граверъ: Александръ I. 427; Екатерина II. 321 (1806); Потемкинъ. 29.

Спрингъ (Spring; 1705); живописецъ: Пр. 284.

Спринкіусъ (C. F. Sprinckius); граверъ рѣзцомъ: Ярославъ.

Сребреницкій, Григорій Өедоровичъ (Grégoire

Srebrenitzky); граверъ; 1741 † 1779, 16 Декабря; ученикъ Чемесова: Кн. Барятинская. 1; И. С. Чиркинъ (1770); П. И. Яковлевъ.—Пр. 405.

Ставассеръ (Stavasser); скульпторъ: С. Θ. Щедринъ. 2.

Стадлеръ (I. C. Stadler); граверъ: Моро. 82.

Сталь (G. Staal); рисовальщикъ: Екатерина II. 148. 159 (1813); Елисавета Петровна. 53.

Стандерзіумъ, С. (C. de Standersium); рисовальщикъ: Александръ I. 607.

Станицкій (Stanicky); граверъ: Каподистріа. 3.

Станишевскій (Stanichewsky); граверъ: Трахимовскій (1813).

Статинъ (Alexandre Statine); рисовальщикъ: Броунъ. 1 (1778).

Стекловъ, Иванъ (Jean Steklof); живописецъ и офортистъ: Аθанасій Миславскій (1711).

Степановъ, А. (A. Stepanof); литографъ: Николай I. 71.

Степановъ, В. (Stepanof); граверъ: Гр. А. Г. Орловъ. 9.

Степановъ, Григорій (Grégoire Stepanof); граверъ: Александръ II. 98; В. К. Константинъ Павловичъ. 76 (Николай и Михаилъ).

Степановъ, Дмитрій (Dm. Stepanof); граверъ: Гермогенъ. 2; Ермакъ. 2; Мининъ и Пожарскій. 2; Несторъ. 3; Гр. А. Г. Орловъ. 18; Гр. Г. Г. Орловъ. 4; Потемкинъ. 6; Стрешневъ. 2; Филаретъ. 13.

Степановъ, И. (J. Stepanof); граверъ: Евгеній Митрополитъ. 2; Крыловъ. 5; Шишковъ. 1.

Степановъ, Романъ (Romane Stepanof); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ; Царица Ирина Михайловна; Ксенія. 7; Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 39; Платовъ. 74; Филаретъ. 14.—Пр. 77.

Стефановъ (Fileter Stefanof); граверъ пунктиромъ. По разсказу Θ. И. Іордана это былъ крѣпостной человѣкъ, пріѣхавшій съ своимъ бариномъ въ Лондонъ. Здѣсь онъ ушелъ отъ барина; женился на Англичанкѣ, записался въ Общество вспоможенія Художникамъ и учился гравированію пунктиромъ, одновременно съ Скородумовымъ, у Бартолоцци. По смерти жены, онъ сошелъ съ ума и до самой своей смерти содержался въ домѣ сумасшедшихъ, на средства своего Общества: Екатерина II. 422; В. П. Петровъ. 1; Графъ П. А. Румянцовъ. 8.—Пр. 254. 471. 502. 592.

Стодартъ (G. Stodart); граверъ на стали: Н. К. Ивановъ. 1; Николай I. 92.

Стокъ (I. H. Stock); рисовальщикъ и граверъ: Евгеній Булгаръ. 4 (1766).

Стокъ (I. M. Stock); граверъ: Екатерина II. 30 (1768); Павелъ I. 26; Петръ I. 221. (1774).

Стокъ (Stock); рисовальщикъ; Доротея Бироиъ. 6.

Сторнъ (I. R. Strn.—Ioh. Rud. Storn); живописецъ, дѣлавшій рисунки для Путешествія Барона Мейерберга въ 1661 г.: Пр. 105.

Стржлбицкій, Іоаннъ (I. S.—I. Str.—I. Strzlbicky); Кіевскій граверъ начала XVIII вѣка: Варлаамъ Ясинскій. 2; Дорошенко. 1.—Пр. 464.

Строганова, баронесса Наталья Михайловна (Baronne Stroganof); жена бригадира барона С. Н. Строганова, дочь Кн. М. А. Бѣлосельскаго. Гравера офортомъ: Графиня П. А. Брюсъ. 1; Д. П. Солтыкова, урожд. Чернышева. 1.

Стромиловъ (Stromilof); рисовальщикъ: Пр. 235.

Стрѣлковскій, Алексѣй (Strelkowski); акварелистъ; 1844 г., по представленію Совѣта Москов. Худож. Общества, признанъ Художникомъ по живописи акварелью домашнихъ сценъ: Пр. 233.

Студи (Study); рисовальщикъ: Александръ I. 412.

Субейранъ (Pierre Soubeyran); граверъ, ученикъ Вилля: Петръ I. 227 (1743).—Пр. 354. 582.

Сунтагъ (Suntach direx); граверъ: Екатерина II. 279.

Сутаръ (P. Jos. Soutar); медальеръ: Голенищевъ-Кутузовъ. 93.

Сухановъ, Самсонъ Ксенофонтовичъ (S. Souhanof); род. 1766, 27 Іюня; обдѣлывалъ гранитные пьедесталы подъ статуи Барклая и Кутузова; Минина и Пожарскаго; бюстъ для Гр. Строганова.

Суходольскій, Януарій (Souhodolsky); съ 1539 Академикъ баталической живописи, по Высочайшему повелѣнію: Гр. Паскевичъ-Эриванскій. 26.—Пр. 252. 253.

Сухтеленъ, Графъ Петръ Корниловичъ (P. S. Comte Pierre Souchtelen); см. въ Словарѣ его портретъ, имъ самимъ гравированный. 2.

Сѣряковъ, Лаврентій Авксентіевичъ (L. Siégiakof); граверъ на деревѣ; род. 28 Января 1824 † 2 Января 1881. Упоминается: Кокориновъ. — Пр. 145. 147. 153. 162.

Т.

Тайлеръ (Tayler); живописецъ: Александръ I. 175.

Тайлоръ, Исаакъ (Isaac Taylor); граверъ: Александръ I. 850.

Тальбо (E. Talbaux); граверъ: Александръ I. 153.

Танауеръ (Tannauer); см. его имя въ Словарѣ († 1737): Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 9; Анна Петровна. 3 — 9; Екатерина I. 1 — 17; Петръ I. 116—121. 372 — 378; Шарлота-Софія. 1; Татищевъ (у С. Д. Шереметева); Гр. Ягужинскій. 1. 2. — Пр. 223. 237. 247. 249 — 251. 265. 274. 279. 282—284. 289. 290. 348. 352. 362. 368.

Танни (L. Tanni); граверъ: Александръ II. 81.

Тарасевичъ, Левъ (Leon Tarassewitz); граверъ изъ Черкасъ (о немъ подробнѣе см. въ Словарѣ: Софья Алексѣевна № 5): Кн. В. В. Голицынъ. 1; Георгій Земля; Мазепа. 1; Несторъ. 4; Петръ I. 453. 461; Сильвестръ Крайскій; Софья Алексѣевна. 5; Θеодоръ Шакловитый.— Пр. 251. 343. 345. 441. 465. 559. 568. 579. 580.

Тардье, Александръ (Alexandre Tardieu); граверъ: Александръ I. 19; Кн. Д. М. Голицынъ. 3; Екатерина II. 315. 317; Іоаннъ VI. 10; Ланской. 3; Лаудонъ. 13; Н. А. Львовъ. 2; Гр. А. Г. Орловъ. 7; Кн. Г. Г. Орловъ. 9. 10; Павелъ I. 131. 132; Палласъ. 3; Петръ III. 41. 42; Потемкинъ. 7. 8. 21; Станиславъ-Августъ. 16. — Пр. 262 506.

Тардье, Амвросій (Ambroise Tardieu); граверъ: Моро. 22; Петръ I. 747.

Тардье (P. F. Tardieu); гравировалъ для Исторіи Леклерка: Пр. 38.

Тарсіа (Bartolomeo Tarsia); живописецъ, служившій при СПБ. Академіи Наукъ: Анна Іоанновна. 114. 115. — Пр. 304.

Тарсіа, Джіованни-Баттиста (Tarsia); по Штелину, сынъ скульптора Антоніо Тарсіа (бывшаго на службѣ у Петра I); писалъ плафоны, очень быстро; † въ СПБ. въ 1765 г.—Пр. 349.

Тассертъ (Jean-Pierre-Antoine Tassaert); Французскій скульпторъ; 1729 † 1778; сдѣлалъ, для Гр. Строганова, мраморную статую Екатерины II. 366 (не съ натуры).

Тассертъ (Pierre-Joseph Tassaert); граверъ; 1736 † 1803: Александръ I. 75 (1801); Екатерина II. 231; А. Б. Куракинъ. 9; Потемкинъ. 28; Пугачевъ. 34; Суворовъ. 74.

Таурель (B. Taurel); граверъ рѣзцомъ: В. Кн. Анна Павловна. 18; Николай I. 81.

Тверской (Twerskoy); рисовальщикъ; въ Академіи не былъ; 1824 получилъ золотую медаль Общества Поощренія Художниковъ: Ришелье. 3.

Тёблеръ (Toebler); живописецъ: Михельсонъ. 3.

Теве (Thewet); космографъ; см. **Іоаннъ III**, въ Словарѣ.

Тевяшевъ, Евгеній Николаевичъ (Tewiachef); любитель-офортистъ: Александръ II. 91; Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 22; Баршевъ; Гр. А. Г. Бобринскій; Курейша. 2; Петръ I. 371; Петръ III. 52; Пугачевъ. 11; Пушкинъ. 17; Селивановъ; Луиза Шмидтъ. 5.

Тегъ (Th. Tegg); карикатуристъ: Александръ I. 914. 915. 920. 927. 954.

Т. І. І., рисовальщикъ: Моро. 16.

Тейгль (Teigl); граверъ: Станиславъ-Августъ. 12 (1783).

Тейригъ (Teurig); живописецъ: Карлъ-Фридрихъ. 2 (1737).

Тейхель (A. Teuchel); граверъ на стали: Гашель; Г. Р. Державинъ. 11; Нелединскій-Мелецкій. 2 (1867. Berlin).

Тейхеръ, Иванъ (Iohann-Christoph Teucher); граверъ; род. 1715; выписанъ въ помощь Шмидту въ СПБ. Академіи Наукъ, а въ 1763 уволенъ и уѣхалъ въ Вѣну: Петръ III. 17.—Пр. 278. 313. 385. 588.

Тексье (Texier); граверъ: Іоаннъ V. 18.

Телотъ (I. R. Thelott); граверъ: Екатерина II. 194; Марія Θеодоровна. 86.

Тёплеръ (M. Toepler); живописецъ: Гр. М. А. Милорадовичъ. 1 (1807).

Тёпферъ (A. Töpfer); граверъ: Екатерина II. 107; Пугачевъ. 9.

Тепчегорскій, Григорій Павловичъ (Grégoire Teptchegorsky); живописецъ и граверъ начала XVIII столѣтія; состоялъ при гражданской типографіи подъ надзоромъ Пикара: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 20. 22; Кн. Д. К. Кантемиръ. 1; Петръ I. 575 (1714). 598 (тезисъ Заруцкаго).—Пр. 365. 367.

Теребеневъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Terebenef); ваятель, рисовальщикъ и граверъ-карикатуристъ; 1780 † 1816: Голенищевъ-Кутузовъ. 83; Пугачовъ (на карикатурѣ 1812 года).—Пр. 546.

Теребеневъ, Михаилъ Ивановичъ (Michel Terebenef); съ 1831 Академикъ портретной живописи; род. 1795 † 1864: Буяльскій. 1; Каратыгинъ. 1; Олинъ. — Пр. 261.

Термитенъ (Termitten); рисовальщикъ: Моро. 75.

Террё (I. C. Terreux); граверъ: Александръ I. 496.

Терси (Le Marquis de Terci); рисовальщикъ А. М. Коховскій (Вильна 1814).

Тетеръ (F. Thaeter); граверъ: Александра Θеодоровна 63; Ханыковъ.—Пр. 431.

Теусъ (Ieremias Theus); живописецъ: Бальціусъ.

Ти (Ti): Пр. 221.

Тилькеръ (F. C. Tielker); граверъ акватинтой: Кн. В. С. Голицынъ; И. Θ. Крузенштернъ. 1; Фесслеръ. 3.

Тильяръ (I. B. Tilliard); граверъ: Лопухина (казнь). 1.

Тиммъ, Василій Θедоровичъ (Timm); рисовальщикъ; издатель Художественнаго Листка: Булгаринъ; Потемкинъ. 71.—Пр. 129. 130.

Тимоθеевъ, Кононъ (Kонone Timofeef); сторожъ большой таможни; граверъ (1742): Елисавета Петровна. 6; Петръ III. 5.—Пр. 308.

Титовъ, Иванъ (Titof); въ 1759 г. писалъ портретъ Бестужева-Рюмина.—Пр. 290.

Тихановъ, Θедоръ (Tihanof); граверъ черной манерой: Павелъ I. 28 (1768).

Тишбейнъ (Fr. Tischbein); живописецъ: Гердеръ; В. Кн. Екатерина Павловна. 17; Котцебу.

14; Лодеръ. 1—4; В. Кн. Марія Павловна. 7—10; Тшуйтунъ-Лама.—Пр. 278. 285. 291.

Ткачукъ (Tkatchuk); граверъ: Гавріилъ. 1 (1846).

Товнлей (Carolus Townley); граверъ: Екатерина II. 106; Графъ А. Г. Орловъ. 11.—Пр. 470.

Токке, Лудвигъ (Louis Tocqué); французскій живописецъ; 1695 † 1772. Работалъ въ С.-Петербургѣ въ 1757—1759 гг.: Гр. М. И. Воронцовъ. 1 (1757); Елисавета Петровна. 38—46; Гр. К. Г. Разумовскій. 1—3; Гр. И. Г. Чернышевъ. 5; Елизавета Штелинъ.—Пр. 248. 274. 275. 279. 281. 287. 289. 377. 384. 588. 589.

Толстой, Графъ Ѳедоръ Петровичъ (Comte Theodor Tolstoy); медальеръ; 1783 † 1873; Вице-Президентъ Академіи Художествъ: Александръ I. 441—450. 682 — 684; Екатерина II. 351—354; Николай I. 132. 133; Петръ I. 414.

Толстопятовъ, Дмитрій Яковлевичъ (Tolstopiatof); граверъ; воспитанникъ Академіи Художествъ (1776—1792); род. 26 Дек. 1770: Павелъ I. 133.

Томассенъ (Simon H. Thomassin); граверъ; 1652 † 1732: Павелъ I. 18; Петръ I. 295.

Томба (H. Tomba); граверъ: Іоаннъ IV. 80; Петръ I. 664.

Томба (G. Tomba); граверъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 34; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 36.

Томкинсъ (Pietro William Tomkins); граверъ; 1760 † 1840: Александръ I. 417.

Томсенъ (I. Thomsen); граверъ на стали: М. П. Лазаревъ. 1; Петръ I. 329.

Тонелли (Tonelli); рисовальщикъ: Моро. 47.

Тончи, Николай Ивановичъ (Salvator Tonci); 1756 † 1844; историческій живописецъ; долгое время работалъ въ Москвѣ (съ 1800); служилъ Инспекторомъ въ дворцовомъ Архитектурномъ Училищѣ: Кн. Багратіонъ. 4—22; Кн. Дашкова. 14 (1796); Державинъ. 13. 24; Графиня Потоцкая; Ростопчинъ. 1 (1800); Циціановъ. 1. 2.—Пр. 262. 281. 414. 480. 483. 486.

Тоорневлитъ (Jacob Toornevlit); рисовальщикъ; 1641 † 1719: Царь Алексѣй Михайловичъ. 3.

Топферъ; см. **Тепферъ.**

Торелли (Stefano Torelli); историческій придворный живописецъ въ Петербургѣ, съ 1758 г.; съ 1763 Профессоръ Академіи Художествъ; 1712 † 1780, 22 Января, въ Петербургѣ: Княгиня Н. Г. Бѣлосельская; Дерибасъ. 1; Екатерина II. 27. 28 (1762); въ Академіи Худож. Коронація Екатерины II (396) и ея портретъ въ видѣ Минервы; Петръ I. 693; Графиня Сиверсъ; Гр. А. А. Чернышева. — Пр. 223. 227. 265. 272. 380. 381.

Торнтвайтъ (Thorntwaite); граверъ рѣзцомъ: Эйлеръ. 18.

Торнтонъ (Tornton); живописецъ: Пр. 279.

Торхіана (P. Torchiana); граверъ: Александръ I. 398.

Трецель (Trezel); рисовальщикъ: Александръ I. 75.

Триди (M. Tridi); рисовальщикъ: Моро 72.

Триръ (Triere); граверъ: Петръ I. 341 (1801).

Трискорни (Alexandro Triscosni); скульпторъ: Елизавета Кульманъ.

Трискорни, Павелъ (Paolo Triscorni); скульпторъ: Пр. 239. 273.

Тропининъ, Василій Андреевичъ (Basile Tropinine); славный портретистъ; крѣпостной графа Моркова; род. 1780; учился въ Академіи Худож. у Щукина; 1804 выпущенъ; 1824 Академикъ за портретъ Лейберехта; работалъ постоянно въ Москвѣ; † 3 Мая 1857: К. П. Брюлловъ. 2; Карамзинъ. 5—7; А. Е. Лазаревъ; Неклюдовъ. 1 (1825); Н. И. Уткинъ. 1.—Пр. 224. 227. 233. 234. 240. 258. 260—262. 281. 412. 413. 415. 416.

Трускотъ (I. Trouscott); адъюнктъ чертежнаго дѣла въ Академіи Художествъ 1751: Елисавета Петровна. 31.

Трухменскій, Аѳанасій (Trouhmensky); граверъ конца XVII вѣка: Пр. 343. 363. 556.

Тузъ (Touze); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 61.

Тукъ (Tooke): Пр. 221.

Тупилевъ (F. Toupilef); рисовальщикъ: Сестренцевичъ-Богушъ. 2.

Турви (Turwi); рисовальщикъ въ С.-Петербургѣ: Суворовъ. 122.

Турнеръ (C. Turner); граверъ акватинтой: Е. К. Воронцова. 1; Далейль. 2 (1810); Елизавета Алексѣевна. 41; Гр. А. Ѳ. Орловъ. 2.

Тухтаровъ, К. (Touhtarof); архитекторскій ученикъ: Александръ I. 864. 865.

Тырановъ, Алексѣй Васильевичъ (Tiranof); портретистъ; съ 1839 Академикъ; 1808 † Авг. 1859 (сумасшедшимъ): Пр. 233. 240. 416.

Тюринъ (Turine); художникъ; копировалъ портреты Барона Корфа, Карла фонъ-Бреверна, и мн. другихъ: Пр. 256. 267—269.

Тютрюмовъ (Tutrumof); дѣлалъ копіи съ портретовъ для Романовской Галереи и другихъ мѣстъ: Пр. 247—249. 251. 254. 260. 264. 269.

У.

Угрюмовъ, Григорій Ивановичъ (Ougrioumof); историческій живописецъ; Профессоръ и Ректоръ Академіи Художествъ; 1764 † 10 Марта 1823: Александръ Борисовичъ Куракинъ.

Удри (Jean Baptiste Oudry); Французъ; до 1727 писалъ историческія картины и портреты,

а съ 1727 однихъ звѣрей; 1686 † 1755. Писалъ портретъ Петра I, въ ростъ; Петръ былъ доволенъ его работой и звалъ его въ Россію. См. Петръ I, типы, и: «Mémoires inédites sur la vie et les ouvrages des membres de l'Academie royale de Peinture et de Sculpture. Paris 1854». II. 372 и 385.—Пр. 286.

Узаннъ (Jules Uzannes); рисовальщикъ: Екатерина II. 174.

Улеманъ (Uhlemann); граверъ рѣзцомъ: Платонъ Митрополитъ. 1.—Пр. 315.

Улихъ (Uhlich); граверъ: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 8; Петръ I. 105. 389.

Умбрановскій, Кипріанъ (Oumbranowski); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Унферцагтъ (G. I. Unverzagt); граверъ: Анна Іоанновна. 107.

Утвайтъ (Outhwaite); граверъ: Нессельроде. 9.

Уткинъ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); граверъ. См. его портретъ въ Словарѣ: Александра Павловна. 21; Александръ I. 59. 61. 239. 244. 276. 443. 471. 682. 683. 684; Родословное древо русскихъ Императоровъ,—см. Іоаннъ VI. 5; Гр. Аракчеевъ. 2; Бантышъ-Каменскій. 1; А. И. Бибиковъ. 3; И. В. Буяльскій. 1 (прибавить: II-е отпечатки съ двумя строками подписи,—у Тюляева; III-е, съ полною подписью); А. Г. Варнекъ. 2; П. Гамалея; А. С. Грибоѣдовъ. 1; А. Н. Демидовъ. 1; Г. Р. Державинъ. 19 (прибавить: у Тюляева I-й отпеч. прежде, всякой подписи); Матѳей Десницкій; Димитрій Самозванецъ. 29; Екатерина II. 120. 135. 328; В. А. Жуковскій. 10; Іоаннъ IV. 12; Н. М. Карамзинъ. 5. 10; И. А. Крыловъ. 3; Елизавета Кульманъ. 1; Кн. А. Б. Куракинъ. 14; Я. Лейтонъ. 1; М. В. Ломоносовъ. 11. 18; Марина Мнишекъ. 4; В. Кн. Марія Николаевна. 13; Памятникъ Минину и Пожарскому. 4; Св. Митрофаній. 1; Михаилъ митрополитъ. 3; М. Н. Муравьевъ. 3. 5. 6; Н. А. Муравьевъ; Мюллеръ; В. А. Озеровъ. 3. 4; А. Н. Оленинъ. 1. 2. 3. 6; Павелъ I. 186; Гр. Паскевичъ-Эриванскій. 11; Петръ I. 129. 130; А. С. Пушкинъ. 6. 7; П. И. Рикордъ. 2; Е. С. Семенова. 1; Н. С. Семеновна. 1; А. В. Суворовъ. 54; С. С. Уваровъ. 1; Н. Д. Чертковъ; А. С. Шишковъ. 3; А. П. Эссенъ.—Пр. 226. 227. 265. 269. 289. 313. 420—423. 425. 426. 428. 461. 463. 482. 503. 505. 564. 593.

Уткинъ, Нилъ; живописецъ; Гавріилъ митрополитъ. 2; Медаль Крылова.—Пр. 261.

Ухтомскій, Андрей Григорьевичъ (André Ouhtomski); граверъ; ученикъ Клаубера; 1779 † 1852 г., 16 Февр. Гравировалъ всѣми возможными манерами: Августинъ; Александръ I. 474. 479. 670. 672 — 681; Алексѣй Михайловичъ. 2. 64; Араратскій. 1; Балашовъ. 1; Гр. Васильевъ. 1; Кн. М. С. Воронцовъ. 6; Гр. Гага. 3; Гейкингъ; Кн. В. С. Голицынъ. 1; Голубцова; Голубцовъ; Давидъ Царевичъ; Державинъ. 22; Екатерина II. 354; А. П. Ермоловъ. 1; Каменскій. 7; Е. А. Котцебу. 1; Лисянскій. 2; Ломоносовъ. 7; Михаилъ Митрополитъ. 2; Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ. 3; А. Л. Нарышкинъ. 3; Нелидовъ; Непейцынъ. 1; Е. Д. Озеровъ; Павелъ I. 186; Паскевичъ. 11; Петръ I. 129. 130; Платонъ. 49; Пушкинъ. 6. 7.; Н. В. Солтыкова. 1; Кн. Н. И. Солтыковъ. 1; Тихонъ Задонскій. 1; Трощинскій. 1; А. А. Тучковъ. 1; Н. А. Тучковъ. 1. 3; П. А. Тучковъ; С. А. Тучковъ; Гр. Д. И. Хвостовъ. 2. 3; Хемницеръ. 1; В. Я. Чичаговъ. 1. — Пр. 88. 305. 419. 426. 482. 594.

Ушаковъ, Симонъ (Ouchakof); царскій иконописецъ XVII вѣка: Пр. 195. 208. 324. 343.

Ф.

Фаберъ (I. Faber); граверъ: Беннигсенъ. 33.

Фаберъ (I. Faber); граверъ черной манерой: Анна Іоанновна. 53; Петръ I. 489.

Файрбюрнъ (I. Fairburne); карикатуристъ: Александръ I. 1002.

Файторнъ (W. Faithorne); граверъ черной манерой: Самуилъ Колинсъ; Петръ I. 92.—Пр. 351. 580.

Фалька-де-Биксальва (Sam. Falka-de-Biksalwa), рисовальщикъ: Мазепа. 7; Суворовъ. 117.

Фальке (Tob. Falcke); граверъ на стали: Александра Ѳеодоровна. 15; Ангальтъ Бернбургскій. 3; Паскевичъ-Эриванскій. 24; Кн. А. Чарторыйскій. 4.

Фальконетъ (S. Falconet); скульпторъ: Статуя Екатерины II. 179; Памятникъ Петру I. 708.—Пр. 290. 504. 505.

Фальконетъ (Falconet) младшій; писалъ портретъ Екатерины II. 135.—Пр. 249. 250. 276. 397.

Фалькъ (G. Valck): Петръ I. 27.

Фалькъ (Ier. Falck); граверъ: Яковъ Де-ла-Гарди. 1.

Фанчелли (P. Fancelli); рисовальщикъ: Алексѣй Петровичъ. 34; Екатерина I. 105; Іоаннъ IV. 80; А. Д. Меньшиковъ. 36; Петръ I. 664.

Фатъ (Fath), рисовальщикъ: Александръ I. 331.

Фаціусъ (I. G. Facius); граверъ пунктиромъ: Беннингсенъ. 5; Витгенштейнъ. 11; Воронцова. 2 (см. графиня Пемброкъ); Голенищевъ-Кутузовъ. 71; Екатерина II. 43. 52. 187. 191; Платовъ. 7; Ростопчинъ. 11.

F. G.—Пр. 221.

Федоровъ; см. **Ѳедоровъ.**

Федосѣевъ; см. **Ѳедосѣевъ.**

Фелепсъ (Iohn. Pheleps); граверъ: Екатерина II. 470.

Фелиппъ (C. Phelippes); рисовальщикъ: Александръ I. 353.

Фельсингъ (I. Felsing); граверъ: Александръ I. 260.

Фельтенъ (G. Velten); рисовальщикъ: Екатерина II. 403.

Ферапонтовъ (Ferapontof); рисовальщикъ: Княжнинъ. 1.

Фергюссонъ (Fergusson); граверъ: Екатерина II. 283.

Фердинандъ (Ferdinand); граверъ: Моро. 67; Николай I. 87; Никонъ. 5.

Ферьеръ (Francis Ferrières); рисовалъ портреты генераловъ 1813 г., для Вендрамини: Бибиковъ. 2; Герцогъ Александръ Виртембергскій. 1; А. И. Горчаковъ. 1; Дороховъ. 1; Кутайсовъ. 5; Остерманъ-Толстой. 1; Баронъ Розенъ. 1; Гр. Сенъ-При. 2.

Фесловъ (P. Feslof); граверъ: Суворовъ. 133.

Фессаръ (Fessard l'ainé); гравировалъ для Исторіи Леклерка: Пр. 37.

Фессаръ (Etienne Fessard); граверъ; род. 1714 † 1774: Василій Іоанновичъ. 41; Ломоносовъ. 1.—Пр. 502.

Фигнеръ (Figner); механикъ, бывшій распорядителемъ при перевозкѣ камня-грома, для памятника Петру I; см. **Петръ I.** 693.

Фидлеръ (I. H. Fidler); граверъ: Имп. Александръ I. 205; Князь А. И. Чернышевъ. 22.

Физингеръ (P. Fiesinger); граверъ рѣзцомъ: Лаудонъ. 5.

Фикке (Ficquet); граверъ: Ив. Бернулли. 8.

Филатьевъ, Тихонъ (Philatief); живописецъ XVII вѣка: Прилож. 208. 218. 324.

Филиппинъ (I. D. Philippin); рисовальщикъ: Станиславъ II Августъ. 3.

Филиппото (Philippoteaux); рисовальщикъ: Александръ I. 643.

Филипсъ (G. H. Philips); живописецъ: Анна Леопольдовна. 15; В. Кн. Екатерина Павловна. 15; Гр. Платовъ. 33. 34.—Пр. 1744 г.

Филипсъ (I. C. Philips); граверъ (1742): Волковъ. 2; Екатерина I. 75; Елисавета Петровна. 100; Петръ I. 507. 558; Петръ III. 11.

Филіона (Filion) особый способъ гравированія, манерой Колласа: Александръ I. 470; Потемкинъ. 40.

Фильдъ (J. Field); рисовальщикъ: Александръ I. 996.

Финденъ (Edw. Finden); граверъ: Петръ I. 224. 426. 722.

Финкъ (Finck); граверъ на деревѣ: Екатерина II. 431; бракосочетаніе В. К. Павла Петровича съ В. К. Маріей Өедоровной.

Фиссингеръ (Fissinger); граверъ: Лаудонъ. 5.

Фитъ (Fried. van Vieth); рисовальщикъ: Шереръ. 1.

Фишеръ (Ios. Fischer); граверъ: Александръ I. 550; Гр. И. Г. Чернышевъ. 8.

Фишеръ (G. Fischer); рисовальщикъ: Александръ I. 301.

Фишеръ (F. Fischer); граверъ: Александръ I.

Фишеръ (R. Fischer); рисовальщикъ: Александръ I.

Фіорилло (T. Fiorillo); живописецъ: Августа Шлецеръ. 1. 2.

Флавицкій, Константинъ Дмитріевичъ (Flawitsky); Профессоръ исторической живописи; ученикъ Бруни; 22 Сент. 1830 † 1 Сент. 1866: Пр. 264.

Фламенгъ (Leopold Flameng); граверъ; учитель Н. С. Мосолова: Гр. В. Г. Орловъ. 4.—Пр. 431.

Флейшманъ (A. C. Fleischmann); граверъ: Александръ I. 133. 727—729; Барклай-де-Толли. 20; Княгиня Амалія Голицына. 2; В. Кн. Константинъ Павловичъ. 98; Ланжеронъ. 2; Николай I. 63; Петръ I. 109; Плаховъ. 48; Князь А. И. Чернышевъ. 17.

Флоровъ, Александръ (Aléxandre Florof); Титулярный Совѣтникъ; Художникъ гравированія; въ 1806 получилъ 2-ю золотую медаль (за «Несеніе Креста») и выпущенъ изъ Академіи съ атестатомъ 1-й степени; поступилъ граверомъ при Музеѣ Московскаго Университета; въ 1822, въ просьбѣ дать Академика, ему отказано: Авраамъ Архіепископъ; Александра Өеодоровна. 48; Александръ I. 119. 289; Александръ II. 18; Алексѣй Михайловичъ. 63; Багратіонъ. 15; Барбакесъ; Богдановичъ. 1; Букѣевы; Бухвостовъ. 4; Ванька Каинъ. 3; А. А. Волковъ; Геймъ. 1; Голенищевъ-Кутузовъ. 78 — 80; Державинъ. 15; Кн. И. М. Долгоруковъ. 1; Екатерина II. 135 (орла); Елизавета Алексѣевна. 104; Жуковскій. 3. 4; Ө. Ө. Ивановъ; Карамзинъ. 6. 16; Костровъ. 2; А. Котцебу. 22; Я. Л. Лазаревъ; Ломоносовъ. 6; Л. Ө. Малиновскій; Царь Михаилъ Өеодоровичъ. 45; Мухинъ. 1; Неклюдовъ. 1; Николай I. 50; В. Д. Олсуфьевъ; А. А. Писаревъ. 2; П. А. Плавильщиковъ. 2; Ростопчинъ. 18; Сабанѣевъ. 1;. Скорина. 2; Суворовъ. 46. 51. 197; Ө. А. Толстой; Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. 1; Циціановъ. 1: 2; Шлёцеръ. 9; Шульцъ.—Пр. 64. 92. 103. 315. 482. 483. 503. 594.

Флоровъ, Лаврентій (L. Florof); граверъ: Александръ I. 33. 493; Алексѣй Михайловичъ. 13; Екатерина II. 308; Елизавета Алексѣевна. 104; Петръ I. 206; Стефанъ Яворскій 10.

Флоровъ, М. (M. Florof); рисовальщикъ: Геннигъ. 1.

Флоръ (Flor); рисовальщикъ: В. Кн. Александра Павловна. 17.

Фовель (L. Fauvel); рисовальщикъ: Петръ I. 654.

Фоггъ (A. Fogg); живописецъ: Станиславъ II Августъ. 27.

Фогель (Bernard Vogel); граверъ черной манерой: Алексѣй Петровичъ. 10; Петръ I. 112; Танауеръ.

Фогель (C. Vogel); рисовальщикъ: Ханыковъ (1824 г.).

Фогель (C. Vogel von Vogelstein); граверъ крѣпкой водкой: Вейраухъ.

Фогель (G. F. Vogel junior); граверъ: Александръ I. 405.

Фогель (Ioh. Christ. Vogel); граверъ черной манерой: Анна Іоанновна. 38.

Фогтъ (C. Vogt); рисовальщикъ: Елисавета Петровна. 28.

Фоггъ (Fogg); граверъ пунктиромъ, 1793 г.: Станиславъ-Августъ 27.

Фолинъ (Bart. Folin); граверъ: Станиславъ-Августъ 10.

Фоллетъ (Follet); граверъ: Петръ I. 497.

Фоло (I. Folo); граверъ: Елизавета Лебренъ.

Фолькартъ (I. M. Volckart); граверъ: Князь П. М. Волконскій. 7; Графъ А. Г. Орловъ. 1.

Фолькема (I. A. Folkema); граверъ: Петръ I. 590. 665.

Фольцъ (Volz); рисовальщикъ: Александръ I. 694. 727. 740. 773.

Фоминъ (Fomine); рисовальщикъ: Татищевъ.

Фонсека (I. Fonseca); граверъ: Петръ III. 61.

Фонта (Fonta); рисовальщикъ: Высоцкій. 2.

Фонтана (Pietro Fontana); граверъ рѣзцомъ: Кн. Н. С. Гагаринъ.

Фонтебассо (Fontebasso); живописецъ: Пр. 266. 380. 396.

Фонтенъ (I. M. Fontaine); граверъ: Александръ I. 235.

Фонъ-деръ-Борхтъ (Von der Borcht); рисовальщикъ: В. Кн. Елена Павловна. 9.

Фонъ-деръ-Гёгенъ (V. d. H.—Von der Högen): Кн. А. М. Голицынъ. 8.

Фонъ Мишель (I. I. von Michel); граверъ пунктиромъ: Моро. 64.

Форесъ (S. W. Fores); карикатуристъ: Александръ I. 922. 950. 959. 1000. 1001. 1003. 1005. 1006; Екатерина II. 524—526; Павелъ I. 251. 255. 256; Суворовъ. 203. 204.—Пр. 526.

Форіозо (Ieronimo Forioso), псевдонимъ карикатуриста: Александръ I. 902. 937. 938.

Форма (Franco Forma); граверъ: Ѳеодоръ Іоанновичъ.

Форопонтовъ, Ф. (F. Foropontof); рисовальщикъ: Княжнинъ. 1; Памятникъ Княжнину.

Форофонтьевъ (Forofontief); писалъ портретъ Барона А. И. Черкасова, 1771 г.: Пр. 285.

Форстинъ (Gr. Vorstin); живописецъ: Екатерина II. 335.

Фоссатисъ (Dom^cus de Fossatis); рисовальщикъ: Павелъ I. 211.

Фоссейё (Jean Baptiste Fosseyeux); граверъ: Екатерина II. 26.

Фоссъ (Simon Voss); вылѣпилъ бюстъ Екатерины II, въ Амстердамѣ.

Фрагонаръ (Fragonard); живописецъ: Александръ I. 517. 648.

Франкаръ (Francard); портретистъ изъ Гамбурга; род. 1711 † 1743; съ 1737 работалъ въ Москвѣ и Петербургѣ; въ 1739 написалъ портретъ Якова Штелина: Пр. 238.

Франке (Franke); рисовальщикъ: Виліе.

Франко (Franco); граверъ: Дмитрій Самозванецъ. 30; Ѳеодоръ Іоанновичъ. 1.

Франкъ (I. Franck); граверъ: Александръ II. 76.

Фрей (Frey); граверъ: Екатерина II. 34.

Фрей (W. T. Fry); граверъ: Александръ I. 843 (Ахенскій Конгрессъ); А. Котцебу. 30.

Фрейдгофъ (I. I. Freidhof); граверъ: Александръ I. 617; Беннигсенъ. 39; Лобановъ-Ростовскій.

Фреми (Fremy); граверъ: Александръ I. 511; Бетанкуръ; А. Б. Куракинъ. 16; Моро. 52; Остенъ-Сакенъ. 14.

Фрески (Freschi); офортистъ: Землянутинъ. 3; Моро. 38.

Фрибайрнъ (Freebairn); граверъ: Николай I. 136. 137.

Фриманъ (S. Freeman); граверъ: Ваксель. 1. 2; Е. А. Котцебу. 3; Николай I. 83.

Фридебургъ (Friedeburg); литографъ - рисовальщикъ (1852): Пр. 131. 132. 146. 147.

Фриденрейхъ (I. Friedenreich); граверъ рѣзцомъ: Николай I. 117.

Фридрейхъ (S. Friedreich): Петръ I. 754.

Фридрихъ (I. A. Fridrich); граверъ: Станиславъ-Августъ 9.

Фридрицъ, Иванъ Павловичъ (Jean Friedriz); граверъ; ученикъ Уткина; род. 1803; 1824 получилъ золотую медаль Общ. Поощр. Художествъ и выпущенъ изъ Академіи: Александра Ѳеодоровна. 26; Бантышъ-Каменскій. 1; Булгаринъ. 2; Кайдановъ; Крыловъ. 4; Миницкій; Н. Семенова; Н. Ив. Хмельницкій. 1.—Пр. 226. 426. 429. 597.

Фризъ (Lieut. Fries): Суворовъ. 59.

Фрицшъ (I. C. G. Frizch); граверъ: медаль Царя Алексѣя Михайловича. 3; Гр. Ангальтъ. 8; Анна Іоанновна. 98. 99; Бестужевъ-Рюминъ. 3; Бредаль; Бютцовъ; Визе; Бар. Вольфъ. 3; Гіонгіосси. 1; Екатерина I. 95; Екатерина II. 17. 35. 145. 209. 248; Елисавета Петровна. 29; Кайдановъ; Ф. И. Канкринъ; Д. Кантемиръ. 6; Карлъ Фридрихъ. 2; Лау. 1. 2; Лаудонъ. 18; Павелъ I. 22; Петръ I. 247. 505. 603. 638; К. Г. Разумовскій. 4; Станиславъ-Августъ. 30; Струве; Эммануилъ Эссенъ.

Фроеръ (W. Froer); граверъ на стали: Княгиня Амалія Голицына. 4.

Фроловъ А. (Frolof); рисовальщикъ: Михаилъ Θеодоровичъ.

Фроловъ, см. **Флоровъ**.

Фрокъ, Карлъ Ивановичъ (Frock); иностранецъ, живописецъ, сосланный въ Сибирь: А. Д. Максимовъ.

Фросте (Frosté); Французскій живописецъ; въ 1835 дозволено ему обучать рисованію: Петръ I. 347.

Фрошъ (Frosch); граверъ: Александръ I. 720.

Функъ (K. Funk); рисовальщикъ: Витгенштейнъ 6.

Фурнье (de Fournier); граверъ: Н. Н. Демидовъ. 1.

Фюгеръ (Henr. Füger); рисовальщикъ: Лаудонъ. 11; Тренкъ. 3.

Фюгеръ (Füger); живописецъ: Графъ Ив. Григ. Чернышевъ. 1—4; Гр. Кир. Григ. Разумовскій.—Пр. 288.

Фюрстъ (Paul Fürst exc.); граверъ: Разинъ. 1; Богданъ Хмѣльницкій. 6.

Х.

Списокъ именъ, помѣщенныхъ въ Словарѣ подъ буквою **Г**, которыя на иностранныхъ языкахъ выговариваются буквою **Х**:

Гаазъ, Гагенъ, Газельмандеръ, Гайдъ, Галле, Галленбергеръ, Галлеръ, Гальбауеръ, Галль, Гальсъ, Гампе, Гампельнъ, Ганъ, Гаргравъ, Гардвиллеръ, Гарди, Гардорфъ, Гартманъ, Гау, Гафнеръ, Гедлингеръ, Гедуенъ, Гейеръ, Гейзингеръ, Гейманъ, Гейделофъ, Гейнрихсъ, Гейсъ, Гейтеръ, Гейтманъ, Гейцъ, Геккенауеръ, Гелладіусъ, Гельманъ, Гельмерсенъ, Генне, Генрикезъ, Геншель, Генъ, Гертель, Геслёль, Гессель, Гёфель, Гефлеръ, Гефсель, Гидъ, Гиккель, Гилеръ, Гиль, Гильфердингъ, Гильшеръ, Гинеке, Гиппіусъ, Гиршфогель, Гисъ, Говъ, Гогенбергъ, Годженсъ, Гоземанъ, Гойеръ, Голландъ, Голларъ, Голидей, Голлъ, Гольцапфель, Гоманъ, Гондіусъ, Гоппе, Гопфвудъ, Горшельтъ, Горнеманъ, Гофгальтеръ, Гофмейстеръ, Гоффертъ, Гуа, Губракенъ, Гудлетъ, Гудонъ, Гульзебошъ, Гулькъ, Гунтъ, Гюберъ, Гюбертъ, Гюне, Гюо, Гюссенеръ.

Хайловъ (Hailof); литейщикъ: Петръ I. 693.

Хандманъ (Em. Handmann); Берлинскій живописецъ: Эйлеръ. 1—8 (1756).—Пр. 260.

Харитоновъ, Гаврила (G. Haritonof); граверъ: Св. Димитрій Ростовскій. 19; Екатерина II. 382; Потемкинъ. 23.—Медали Вв. Князей.—Пр. 36. 222. 313.

Харламовъ (Harlamof); живописецъ: Пр. 416.

Хлобыстаевъ (Hlobistaief); живописецъ, свободный Художникъ: Пр. 240.

Хлѣбниковъ (Hlebnikof); крестьянинъ табакерочникъ: Пр. 306.

Ходкевичъ (Sophia Chodkiewicz); рисовала въ Вильнѣ (1819) портретъ Ходкевича: Пр. 91.

Ходовецкій, Даніилъ (Daniel Chodowiecki); граверъ-рисовальщикъ; пріобрѣлъ славу своими превосходными виньетками. Родился въ Данцигѣ 1726; награвировалъ 2075 картинокъ, на 978 доскахъ; † въ 1801 году: Царь Алексѣй Михайловичъ. 60; Бецкій. 5; Кн. А. М. Голицынъ. 8—11 (взятіе Хотина); Екатерина II. 193. 206. 208. 369 (12 картинокъ). 562. 626. 727. 728; Потемкинъ. 43. 55. 59. 77; Гр. П. А. Румянцовъ. 21 (побѣда при Кагулѣ); Гр. П. С. Солтыковъ. 10 (Русскіе плѣнные). Гравюры, исполненныя Ходовецкимъ къ сказкѣ, написаной Екатериною II: «Царевичъ Хлоръ» (три), и другія, съ русскими сценами, подробно описаны въ книгѣ: «Engelmann, Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig, 1857» 8⁰; и въ его-же: «Nachträge und Berichtigungen zu Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche; Leipzig, 1860» 8⁰.—Пр. 391.

Храмцевъ, Василій (Hramzef); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы: Амвросій Подобѣдовъ. 2; Барклай-де-Толли. 3; И. И. Бутурлинъ; Вас. Влад. Долгорукій. 1; Дороховъ; Дохтуровъ; Евгеній Булгаръ. 3; Н. М. Каменскій. 11; Ланской. 2; Михельсонъ. 2; Графъ Θ. Г. Орловъ. 2; Платовъ. 19; Гр. П. А. Толстой. 3; Чемесовъ. 3; Графъ З. Г. Чернышевъ. 3; Графъ П. Г. Чернышевъ; Князь Я. П. Шаховской. 4; Шелиховъ. 2; Эйлеръ. 10.—Пр. 78. 97. 427.

Христинекъ, Логинъ (Christineck); портретный живописецъ; преподаватель въ Академіи Художествъ: Пр. 260.

Хулеричъ (Houleritch); рукопись его съ портретомъ Царя Алексѣя Михайловича. 2.

Ц.

Цагель (Martin Zagel); граверъ XV вѣка: Скорина.

Цатта (G. Z.—G. Zatta); граверъ пунтиромъ: Александръ I. 99; Екатерина II. 375; Петръ I. 516.

Цаффонато (And. Zaffonato); граверъ: Александръ I. 369; Павелъ I. 91.

Цеккинъ (A. Zecchin); граверъ: Суворовъ. 62.

Цёльнеръ (Zöllner); граверъ: Потемкинъ. 26 (1789).

Цельсъ (C. Cels); граверъ: Анна Іоанновна. 16.

Цермъ (Zerm); копировалъ портретъ Николая I.—Пр. 251.

Цеттеръ (Sam. Zetter или Czetter); Венгерскій граверъ; работалъ, послѣ 1801-го года, въ Москвѣ: В. Кн. Александра Павловна (церковь); Александръ I. 667; Горюшкинъ; Круберъ; Гр. А. Г. Орловъ; Хеслеръ. 2. 3; Штельцеръ.

Циглеръ (I. Ziegler); граверъ: Кн. Д. М. Голицынъ. 5 (виды его виллы); Потемкинъ-Таврическій. 80. Двѣ картинки, которыя представляютъ: 1. внутренній видъ Преображенскаго Собора, который Потемкинъ предпологалъ построить въ Екатеринославлѣ; и 2,—видъ громадной колоннады къ оному. Закладка предполагалась 9 Мая 1787. Въ Музеѣ Одесскаго Общества Исторіи и Древностей находится экземпляръ 2-й картинки, съ собственноручнымъ утвержденіемъ проэкта Потемкинымъ.—Пр. 296.

Циммерманъ (Zimmermann); рисовальщикъ: Калмыцкій Царь.

Ціартресъ (F. L. D. Ciartres, excud.): Дмитрій Самозванецъ. 37.

Цузи (Zusi); рисовальщикъ: Котцебу. 36.

Цукки (Laur. Zucchi); граверъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 58; Кн. Н. Г. Бѣлосельская; Гортеръ. 2; Кейзерлингъ.

Цшохъ (Zschoch); граверъ: Винцингероде. 8; Елизавета Алексѣевна. 8. 7; Кюгельхенъ. 3; Петръ I. 209.

Цынтеровъ или **Цынтлеръ** (E. Zinterof); граверъ; Армянинъ: Александръ I. 71. 492; Елизавета Алексѣевна. 103; Іоаннъ III. 9; Гр. З. Г. Чернышевъ. 2; Θеодоръ Алексѣевичъ. 18; Θеодоръ Іоанновичъ. 16.—Пр. 56.

Цюндтъ (Matthias Zündt); Нюренбергскій граверъ; въ 1567 году гравировалъ видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева: Пр. 438.

Цюрхеръ (Zürcher); гравировалъ въ контурахъ: Пугачевъ. 28; Суворовъ. 42.

Ч.

Чапманъ (I. Chapman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 577; Дашкова. 5; Екатерина II. 288. 316; В. Кн. Екатерина Павловна. 12; Іоаннъ VI. 12 (листъ съ 5-ю портретами); Ланской. 5; Кн. Г. Г. Орловъ. 16; Имп. Павелъ I. 63. 151; Петръ I. 397. 710; Петръ III. 47; Потемкинъ. 19; Суворовъ. 73. 80; Эйлеръ. 14.—Пр. 79.

Чеботарева, О. Н. (Tchebotarewa); граверша-любительница, ученица В. Боброва: Чеботаревъ.

Чекки (G. B. Cecchi); граверъ: Екатерина II. 56.

Челнаковъ, Никита (Nikita Tchelnakof); граверъ; род. 1733: Петръ I. 242.

Чемесовъ, Евграфъ Петровичъ (E. Tchemessof); см. его портретъ въ Словарѣ; граверъ, ученикъ Шмидта: Θ. Г. Волковъ. 1; Екатерина II. 180; Елисавета Петровна. 39. 47; еще рисунокъ его въ «Русскомъ Архивѣ» 1866. № 1, стр. 132; Мюнихъ. 19; Кн. Г. Г. Орловъ. 1. 7; Гр. И. Г. Орловъ; Павелъ I. 11; Петръ I. 211. 373 (рисунокъ); Гр. К. Е. Сиверсъ. 1; Баронъ А. С. Строгановъ. 1; Чемесовъ. 1—3; И. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 226. 275. 278. 313. 354. 362. 378. 383—385. 391. 399. 455. 457. 468. 504—506. 557. 563. 571. 588—590.

Черепановъ, Никифоръ Евстафіевичъ (Tcherepanof); Художникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ; 1762 † 1823: Димитрій Ростовскій. 16; Новиковъ. 2.—Пр. 254. 265.

Черкасовъ, Петръ (Pierre Tcherkassof); граверъ: Александръ II. 108 (1839). 115.

Чернецовъ, Григорій Григорьевичъ (Grégoire Tchernetzof); родился 1794; 1831 Академикъ пейзажной живописи; † 8 Іюня 1865: Александръ I. 853; Жуковскій (12), Гнѣдичъ, Крыловъ и Пушкинъ на парадѣ, по случаю окончанія Польской войны. По словамъ П. Н. Петрова, на этой картинѣ изображено до 300 лицъ (портретовъ); оригиналъ находится въ Зимнемъ дворцѣ.—Пр. 235. 254. 287.

Чернецовъ, Никаноръ Григорьевичъ (Nikanore Tchernetzof); Академикъ живописи; 1804 † 1878: Пр. 266. 275.

Черноглазовъ (Tchernoglasof); рисовалъ на камнѣ: Степанова.

Чернышевъ (Tchernichef), Графъ Григорій Ивановичъ; гравировалъ крѣпкой водкой свой портретъ. 2.

Ческій, Иванъ Васильевичъ (Jean Tchesski или Czesski); граверъ; ученикъ Клаубера; 1807 Академикъ за ландшафтъ съ Пуссена; работалъ еще въ 1842 году: В. Кн. Александра Павловна. 21; Александръ I. 598. 776. 853; Багговутъ. 1; Багратіонъ. 14; К. Н. Батюшковъ. 2; И. Θ. Богдановичъ. 6; Витгенштейнъ. 54; Гебгардтъ; Державинъ. 16; Дмитріевъ. 3 (1825); Вел. Кн. Елена Павловна. 3; Жуковскій. 6; Гр. Н. М. Каменскій. 6; Кологривовъ. 2; Крыловъ. 2. 15; Кульневъ. 4; Михаилъ. 7; Св. Митрофанъ (перенесеніе мощей); Николай I. 49; Оленинъ; Платовъ; Платонъ Митрополитъ. 11 (1837); Е. С. Семенова. 3; Сеславинъ. 1; Фигнеръ. 1; Херасковъ. 3; Кн. А. И. Чернышевъ. 4; Энгельгардтъ; Θеофанъ Прокоповичъ.—Пр. 92. 275. 420. 422. 426. 482. 487. 595.

Ческій, Козьма (Kosma Tchesski или Czesski); братъ Ивана Ческаго; граверъ, ученикъ Клаубера; 1811 Академикъ за двѣ гравюры въ Атласъ Крузенштерна: Александръ I. 312; Винцингероде. 1; Голенищевъ-Кутузовъ. 49; Кайсаровъ. 1 (рисовалъ); Гр. Н. М. Каменскій. 3; Гр. М. А. Милорадовичъ. 8. 9.—Пр. 420. 426. 482.

Чески (G. B. Ceschi); граверъ: Александръ I. 610.

Чеховъ, Андрей (Tchehof); пушечный литейщикъ: Пр. 194.

Чизманъ (Г. Cheesman); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 228; В. Кн. Екатерина Павловна. 11.

Чистяковъ (Tchistiakof); живописецъ: Гермогенъ. 4.

Чоглоковъ, Михаилъ Өеоктистовичъ (Michel Tchoglokof); живописецъ при Оружейной Палатѣ (1694); писалъ портретъ Царицы Натальи Кирилловны. 2 (посмертный).—Пр. 208. 342.

Чохъ; см. **Цшохъ.**

Чукмасовъ (Tchoukmassof); медальеръ: К. П. Брюлловъ. 7; К. М. Бэръ.

Чуксинъ, Евстафій Ильичъ (E. Tchouksine); 1780 † 23 Іюля 1817; граверъ пунктиромъ; ученикъ Клаубера; служилъ въ Депо картъ: А. И. Корсаковъ; П. К. Сухтеленъ. 4 (1803). — Пр. 262. 277.

Чумаковъ, Өедоръ Петровичъ (Tchoumakof); живописецъ; род. 1823: Пр. 264.

Чуриковъ, Ф. (Tchourikof); рисовальщикъ: Тихонъ Задонскій. 1—9.

Ш.

Шаде (Schade); граверъ пунктиромъ: Георгій Конискій. 1.

Шадовъ (Schadow); рисовальщикъ: Платовъ съ казаками. 80—82.

Шалонъ (Alfred Chalon); живописецъ: Александръ II. 56; Графиня Завадовская. 1. 2; Гр. А. Ө. Орловъ. 2 (A. E. Chalon).

Шальо (Chaillot); граверъ на стали: Александръ I. 646.

Шальо (Chaillot); граверъ: Екатерина II. 437; Петръ I. 565.

Шаманскій (P. Chamansky); рисовальщикъ въ Вѣнѣ: Ст. Жолкевскій. — Пр. 91.

Шамшиновъ (Chamchinof); офортистъ нашего времени: Бруни. 4; Джабагурскій; Костомаровъ. 3; Кн. А. Д. Меньшиковъ. 14; Петръ II. 9; А. И. Сомовъ. 3; П. П. Чистяковъ. 1. 2.—Пр. 574. 599.

Шамшинъ, Михаилъ Никитичъ (M. Chamchine); портретный живописецъ; воспитанникъ Академіи Художествъ; родился 15 Мая 1777 † 1846: Косцовъ.—Пр. 237. 261.

Шапманъ; см. **Чапманъ.**

Шапюи (Chapuy); граверъ акватинтой: Екатерина II. 103.

Шарлемань, Адольфъ, А. Ш. (Adolph Charlemagne); живописецъ; род. 1826; 1859 Академикъ; 1867 Профессоръ; композиторъ въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ: Александръ I. 641; Анна Іоанновна. 88; Екатерина II. 421; Ермакъ. 9; Іоаннъ IV. 49. 58; Петръ I. 358. 359. 520; Пожарскій. 7; рисунки для «Русскихъ Людей» Вольфа, 1866 г.; Суворовъ. 177.—Пр. 273.

Шарлесонъ (Charleson); рисовальщикъ: Екатерина II. 480.

Шаронъ (Charon); граверъ: Александръ I. 827.

Шассела (Chasselat); рисовальщикъ: Импер. Александръ I. 95; Екатерина II. 62; Петръ I. 346 (1829).

Шассъ (Chasse); граверъ: Имп. Александръ I. 660; В. К. Константинъ Павловичъ. 35.

Шатобургъ (Chevalier de Chateaubourg): Гр. Н. П. Шереметевъ. 1.

Шауецъ (F. Schauez); гравировалъ способомъ Колласа: Паскевичъ. 11.

Шварцъ (I. Hagen Schwarz); рисовальщикъ: Зейдлицъ (1862).—Пр. 257.

Шварцъ, Вячеславъ Григорьевичъ (Wenceslas Schwarz); Историческій живописецъ; 1838 † 1869; Почетный Вольный Общникъ; съ 1865 Академикъ; отлично рисовалъ русскія бытовыя сцены: Іоаннъ IV. 66—71.—Пр. 253.

Шведе, Өедоръ Өедоровичъ (Schwede); жанристъ, Академикъ живописи; 1819 † 7 Сент. 1863: Пр. 263. 264.

Швендиманъ (Ios. Schwendimann); медаль Петра Бирона.

Швентерлей (H. Schwenterley); граверъ: Станиславъ-Августъ. 24; Августъ Шлецеръ. 6. 7; Доротея Шлецеръ. 1. 2.

Швердгебуртъ (C. A. Schwerdgeburth); граверъ пунтиромъ: Александръ I. 130; Карлъ-Фридрихъ; В. Кн. Марія Павловна. 7.—Пр. 278.

Шебановъ, Алексѣй Петровичъ (A. Chebanof); крѣпостной Кн. Потемкина; живописецъ; въ 1787 написалъ удачный портретъ Екатерины II, во время пребыванія ея въ Кіевѣ. Портретъ очень понравился Императрицѣ; она многимъ раздавала его, въ копіяхъ Жаркова. Род. 1764; воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ: Дмитріевъ-Мамоновъ. 1—3 (1785); Екатерина II. 127—134.—Пр. 248. 262. 265. 394. 395. 406.

Шебуевъ, Василій Кузьмичъ (Basile Chébouef); Заслуженый Профессоръ исторической живописи; 2 Апрѣля 1777 † 18 Іюня 1855; см. его портретъ въ Словарѣ: Александръ I. 852 (наводненіе 1824). Награвировалъ свой собственный портретъ.—Пр. 424. 431. 433. 557. 598.

Шевалье (Chevalier); литографъ: В. Кн. Александра Николаевна; Муральтъ.

Шевалье (Chevalier); рисовальщикъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 57. 76; Анна Іоанновна. 67; Борисъ Годуновъ. 14; В. К. Василій Іоанновичъ. 39. 45; Царь Василій Шуйскій. 6; Екатерина I. 61; Екатерина II. 227; Елисавета

Петровна. 73; Іоаннъ III. 8; Іоаннъ IV. 33; Іоаннъ V. 18; Іоаннъ VI. 3; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 22; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15; Ѳеодоръ Алексѣевичъ. 16; Ѳеодоръ Борисовичъ. 1; Ѳеодоръ Іоанновичъ. 13; всѣ эти рисунки дѣланы для «Русской Исторіи» Leclerc'a.—Пр. 37.

Шевченко, Тарасъ Григорьевичъ (Tarasse Chewtchenko); 25 Февр. 1814 † 26 Февр. 1861; см. его имя въ Словарѣ: Бруни. 2; Баронъ Клодтъ; Гр. Ѳ. П. Толстой. 2 (1860); Шевченко. 1—4.—Пр. 431. 598.

Шейнъ (R. Schein); рисовальщикъ: Екатерина I. 163; Петръ I. 331.

Шейфель (Ignaz Scheufel); Баварскій придворный медальеръ; работалъ у Гедлингера: Елисавета Петровна. 72.

Шелковниковъ, Андрей Михайловичъ (André Chelkownikof); граверъ; уволенъ изъ Академіи Художествъ въ 1832 году, съ аттестатомъ 1-й степени; род. 29 Ноября 1788. Гравировалъ архитектурные рисунки: Гр. А. С. Строгановъ. 9 (его галерея).

Шелковниковъ, Іосифъ (Joseph Chelkownikof); граверъ манерою Колласа: Александръ I. 446; Ефремъ Іеромонахъ; Пахомій Іеромонахъ (1850); Петръ I и Іоаннъ VI. 1.

Шеллей (Sam[l]. Schelley); живописецъ: Князь Гагаринъ. 3.

Шелленбергъ (Schellenberg); Бенигна Биронъ. 2.

Шельхеръ (V. Schelcher); рисовальщикъ: Алексѣй Самоѣдъ.

Шемицъ (Schemitz); рисовальщикъ: Екатерина II. 146; Елисавета Петровна. 54.

Шенаваръ (Chenavard); рисовальщикъ: Николай I. 138.

Шенау (Schenau); рисовальщикъ: Рейфенштейнъ. 1.

Шёнингеръ (Leo Schöninger); гальванографъ: Максимиліанъ Лейхтенбергскій. 1; В. Кн. Марія Николаевна. 19; Фуссъ.

Шёнбергъ (Chrétien Schönberg); граверъ; жилъ и работалъ въ С. Петербургѣ: В. Кн. Александра Павловна. 5; Александръ I. 158. 433. 532. 548; Екатерина II съ семействомъ. 327; Елизавета Алексѣевна. 105; Гр. А. Г. Орловъ. 5; Имп. Павелъ I. 83. 177. 178; Петръ I. 725.—Пр. 593.

Шенкъ (Leon. Schenck); граверъ: П. А. Румянцовъ. 24.

Шенкъ, Петръ (Petrus Schenck); граверъ черной манерой; 1645 † 1715: Царевичъ Алексѣй Петровичъ. 1. 21; Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 5; Брюсъ. 7; Гр. Ѳ. А. Головинъ. 11; Екатерина I. 99. 101; Крюйсъ. 1. 2; Лестокъ. 2. 3. 6. 11; Гр. А. П. Остерманъ. 7; Паткуль. 1; Петръ I. 19. 20. 95. 528. 579. 604. 648; Петръ въ кольчугѣ, молодой; еще прибавлю профильныя изображенія Петра на рукояткахъ скипетра, на двухъ портретахъ Витсена, работы Шенка. Я не видалъ 2-хъ отпечатковъ этихъ портретовъ, безъ профилей Петра I, о которыхъ говоритъ Мюллеръ.—Шей. 1. — См. въ сюитахъ календарные листы Шенка 1711—1725 гг.—Пр. 277. 351. 467. 580.

Шеню (Chénu); граверъ: Борисъ Годуновъ; Василій Шуйскій. 6; Іоаннъ III. 8; Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. 22; Петръ II. 30; Петръ III. 46; Филаретъ. 15. Всѣ для Исторіи Леклерка.—Пр. 37.

Шепперсонъ (Schepperson); рисовальщикъ: Александръ I. 207; Теттенборнъ. 9 (1816).

Шереметевъ, В. В. (Bas. Cheremétef): Пр. 225.

Шертле (Schertle); литографъ: К. Брюлловъ. 6.

Шертцигъ (A. G. Schertzig); граверъ на стали: Витгенштейнъ. 7 (1839).

Шерфъ (C. G. Shaerf); граверъ: Александръ I. 283; Князь С. В. Голицынъ.

Шефнеръ (Scheffner); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 56 (1806); Екатерина II. 325; Доротея Биронъ. 3; Дюловъ. 2; Елисавета Петровна. 80; Казеличъ (1794); В. К. Марія Павловна. 11; Петръ I. 151; Штефенгагенъ.

Шерцъ (Scherz et Korn); граверная фабрика въ Нюренбергѣ: Петръ I. 193.

Шиллингъ (L. Schilling); граверъ: Гоголь. 5.—Пр. 433.

Шиловъ (Chilof); медальеръ: Александръ I. 451. 459—469.—Пр. 291.

Шильде (Childe); живописецъ: Ивановъ.

Шильдеръ, Николай Густавовичъ (Schilder); Академикъ; въ 1882 г. писалъ портретъ Императора Александра III.—Пр. 254. 267. 268.

Шиналь (Chinalle fec.); граверъ: Анна Іоанновна. 85.

Шинкель (G. R. Schinkel); рисовальщикъ: Александра Ѳеодоровна. 103.

Шинфойтъ (S. Schynvoet); рисовальщикъ: Брантъ; Петръ I. 605.

Шифляръ (Schifflard); рисовальщикъ: Александръ I. 452; Балашевъ. 2; Витгенштейнъ. 62; Гр. М. А. Милорадовичъ. 2; Моро. 72; Гр. П. А. Строгановъ. 2; Суворовъ. 158.

Шишкинъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Chichkine); живописецъ-граверъ; см. въ Словарѣ: Его собственный портретъ. 4. — Пр. 430. 599.

Шлей (I. V. Schley); граверъ: Екатерина II. 403; П. А. Румянцовъ. 24.

Шлейенъ, Давидъ (David Schleuen); граверъ: Бюшингъ. 3; Поликсена Бюшингъ; Гунъ; Екатерина II. 36. 37; Елисавета Петровна. 105; Лестокъ. 2; Госпожа Лестокъ. 1; Мюнихъ. 17; Петръ I. 67; Петръ II. 36.

Шлейенъ (I. W. Schleuen); граверъ: П. А. Румянцовъ. 9; Петръ I. 733 (I. F. v. Schleuen).

Шлейхъ (F. C. Schleich); граверъ: Екатерина II. 94; Лаудонъ. 15; Петерсонъ; Суворовъ. 10. 113.

Шлеммеръ (L. Schlemmer); граверъ: Александръ I. 162. 789.

Шленовъ, Егоръ (G. Chlenof); граверъ: Суворовъ. 90.

Шлепперъ (Schlepper); граверъ: Сев. Волынскій.

Шманъ (Chman); граверъ: Александръ I. 402.

Шмейдлеръ (Schmeidler); живописецъ: Беннигсенъ (1805). 11—15.

Шмидъ (F. Schmied); граверъ: Елизавета Алексѣевна. 16.

Шмидъ (G. C. Schmidt); граверъ: Шлегель.

Шмидъ (Heinr. Schmied); граверъ: Имп. Александръ I. 128.

Шмидъ (Schmied aq. f.): К. Э. Биронъ; Іоганнъ Франкъ. 2.

Шмидтъ (Heinr. Schmidt); граверъ на стали: Дмитрій Самозванецъ. 41—43. 45 (картинки); Моро. 78.

Шмидтъ, Георгъ-Фридрихъ (Georg-Friedrich Schmidt); знаменитый граверъ. См. въ Словарѣ его портреты: Балакиревъ; Иванъ Бернулли. 5; I-е отпечатки этого портрета прежде словъ: «I. Ruber p.» и адреса: «A. Lausanne...» (см. Прилож. 180); II-е отпеч. съ Ruber и адресомъ. Отпечатковъ съ Huber (вмѣсто Ruber) мнѣ не встрѣчалось: Бюшингъ 2; М. И. Воронцовъ. 1; Екатерина II; Елисавета Петровна. 38; Мунсей; Петръ I. 211; Гр. К. Г. Разумовскій. 1; Баронъ А. С. Строгановъ. 1; Г. Ф. Шмидтъ. 1—5; Луиза Шмидтъ. 1—5; Я. Штелинъ. 1; Графъ И. И. Шуваловъ. 3. 6; Гр. П. И. Шуваловъ. 3.—Пр. 180. 182. 248. 274. 281. 287. 289. 313. 377. 382—385. 391. 449. 455. 492. 500. 504. 556. 563. 567. 585—587. 589. 590.

Въ 1887 году Вессели издалъ новый Каталогъ Шмидта (Professor I. E. Wessely, Kritische Verzeichnisse von Werken hervorragender Kupferstecher; Hamburg. 1887; 8°), въ которомъ къ работамъ Шмидта относитъ: портретъ Петра III, гравированный Тейхеромъ, и портретъ Екатерины II-й, № 188 (Wessely, стр. XXX).—О первомъ см. въ Словарѣ № 17; что же касается до портрета Екатерины II, награвированнаго съ оригинала графа Ротари, то его можно съ полной вѣроятностью отнести къ работамъ Шмидта. Гравюра отлично выполнена крѣпкой водкой въ манерѣ Шмидта; она могла быть выполнена имъ, такъ какъ Екатерина воцарилась 28 Іюня 1762 года, а Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ только въ Августѣ 1762; подпись подъ портретомъ: *Sculp. A. S. Petersburgo*, — означаетъ, можетъ быть, не монограмму гравера, какъ это полагаетъ Вессели, а просто: «A San Petersburgo», т. е., что доска гравирована въ Санктъ-Петербургѣ.—Да и никакого другаго гравера, кромѣ Шмидта, который бы могъ выполнить такую доску, въ то время въ Петербургѣ не было. Одно странно, что объ этой работѣ Шмидта вовсе не упоминаетъ пріятель его Штелинъ. Въ это же самое время была сдѣлана, съ того же оригинала Ротари, и гравюра Чемесова (см. въ Словарѣ № 180), и несомнѣнно подъ вліяніемъ Шмидта.

Шмидтъ (Iohann-Heinrich Schmidt); портретистъ; рисовалъ болѣе пастелью; род. 1749; съ 1775 придворный живописецъ Курфирста Саксонскаго: Суворовъ. 46—58 (тамъ говорится о Шмидтѣ подробнѣе). — Пр. 278. 285. 298. 479.

Шмидтъ (I. F. Schmidt); граверъ: Квир. Кульманъ; Христіанъ-Августъ. 1;

Шмидтъ (M. L. B. Schmidt); граверъ: Суворовъ. 121.

Шмидтъ (S. S. Schmidt); граверъ: Гр. Я. Е. Сиверсъ. 4; Моро. 55 (Schmidt sc. 1798).

Шмолль (G. F. Schmoll); лѣпщикъ: Бецкій. 5.

Шмуцеръ (Schmuzer); рисовалъ виды виллы Кн. Д. М. Голицына. 5.—Пр. 418.

Шнапперъ (I. I. Schnapper); граверъ: Екатерина II. 459 (1770).

Шнейдъ (G. I. Schneid); граверъ: Крестьянинъ, проводникъ Карла XII.

Шнитиспанъ (Schnitispann); медальеръ: Александръ принцъ Гессенъ-Дармштадтскій.

Шнитцеръ (Lucas Schnitzer); граверъ; работалъ въ половинѣ XVII вѣка: Царь Михаилъ Θеодоровичъ. 5.

Шнорри (L. Schnorri); рисовальщикъ: Александръ I. 742.

Шнорръ (C. Schnorr); граверъ: Александръ I. 135.

Шнорръ (Schnorr V. K.); живописецъ и граверъ: Игельстрёмъ. 2 (del.); Кейзерлингъ (1794).

Шолле (Chollet); граверъ на стали: Петръ I. 748.

Шолль (Scholl); литографъ: Александра Θеодоровна. 68.

Шоппе (Schoppe); литографъ: Александра Θеодоровна. 103.

Шореръ (Schorer); граверъ: Гунъ; Лау (1734).

Шоссъ (Schoss); Французскій граверъ на стали (1863); скопировалъ портретъ Екатерины II, гравированный **Реньо** (№ 159). Въ Словарѣ не описанъ.

Шотошниковъ, М. (M. Schotochnikof); рисовальщикъ: Александръ I. 592.

Шофертъ (Schofert); рисовальщикъ: Петръ I. 422.

Шоффаръ (P. P. Schoffard); граверъ: Екатерина II. 405 (1778).

Шошкинъ, Иванъ (Jean Chochkine); граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы: Анастасій Братановскій. 3; Я. И. Булгаковъ. 4; Гудовичъ. 3; И. В. Лопухинъ. 3; Николевъ. 2; Палласъ. 4.

Шпревичъ (Sprewitch); писалъ пастелью: Филаретъ. 6.—Пр. 236. 257.

Шпрингсготъ; см. **Спрингсготъ.**

Шпрингъ (Schpring); живописецъ: Имп. Александръ I. 7; Хвостовъ (1800).—Пр. 258. 408.

Шрёдеръ, Иванъ Ив. (Schröder); скульпторъ: Пр. 274.

Шрёдеръ (C. Schröder); граверъ пунктиромъ: Доротея Биронъ. 4; Суворовъ. 1. 2.

Шрёдеръ (F. Schröder); граверъ на стали: Гензельтъ.

Шрёдеръ (I. H. Schröder); живописецъ: Доротея Биронъ. 2—4; В. Кн. Елена Павловна. 7; Христіанъ-Августъ. 5.

Шрейеръ (Iohann-Friedrich-Moritz Schreyer); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Казановы и Вилля; † 1795; гравировалъ по заказу Кн. Бѣлосельскаго: Екатерина II. 61; Ломоносовъ. 12; Петръ I. 202.—Прилож. 315. 582.

Шрейеръ (Franz-Ioseph Schreyer); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 394.

Шрётеръ (I. F. Schröter); граверъ пунктиромъ: Александръ I. 11; Багратіонъ. 3; Екатерина II; Кн. Г. Г. Орловъ. 15; Павелъ I. 146; Петръ III. 48; Потемкинъ. 20.

Штадлеръ (I. C. Stadler); граверъ: Бемъ. 2. 3.

Штёберъ (Tes. Stöber); граверъ: Булгаринъ. 4.

Штевервальдъ (I. D. Stewerwald); граверъ манерой Колласа: В. Кн. Анна Павловна. 23.

Штейбенъ, А. (A. Steuben); живописецъ: Александръ I. 714.—Пр. 226. 227. 251.

Штейбенъ, баронъ Карлъ Карловичъ (Carl Steuben); живописецъ; за работы по Исаакіевскому собору Почетный Вольный Общникъ; † 1856. См. въ Словарѣ его портретъ: Петръ I. 417—422. 639—643. Петръ въ Саардамѣ.

Штейнбергъ (Hermann Steinberg); живописецъ; 5 Мая 1822 † 20 Авг. 1877: Пр. 265.

Штейнеръ (I. Steiner); живописецъ: Лаудонъ. 4. 5.—Пр. 61.

Штейнманъ (Steinmann); медальёръ: Е. Ф. Канкринъ. 3.

Штейфензандъ (X. Steifensand); граверъ на стали: Чадаевъ.

Штёльтрупъ (M. Stöltrup); граверъ лависомъ: Актриса Шевалье.

Штёльцель (V. Stölzel); живописецъ: Поликсена Бюшингъ (1769).

Штенги; см. **Жіарре.**

Штенглинъ, Иванъ (Jean Stenglin); граверъ черной манерой, изъ Данцига; его рекомендовалъ Штелину Гриммель; съ 1741 по 1744 въ Петербургѣ состоялъ при Академіи Наукъ, получая по 400 рублей въ годъ; съ 1750 въ Москвѣ, работалъ на Артемьевской фабрикѣ; 1765 снова при Академіи Наукъ: Царь Алексѣй Михайловичъ. 21. 22; Анна Петровна. 5; Борисъ Годуновъ. 2. 3; Бюшингъ. 1; Царь Василій Шуйскій. 1. 2; Екатерина I. 7. 10; Екатерина II. 2. 4 (1748). 435; Елисавета Петровна. 18. 41. 98; Іоаннъ IV. 13. 14; Іоаннъ V. 14. 15; Ксенія. 1. 2; Лейтманъ; Лестокъ. 1; Царь Михаилъ Өеодоровичъ. 32. 33; Мюнихъ. 9. 10; Царица Наталья Кирилловна 1 (и 1a, тотъ же портретъ въ меньшемъ размѣрѣ); Павелъ I. 31 (1773); Петръ I. 117. 118; Петръ II. 17. 18; Петръ III. 9; Рихманъ; Царевна Софья Алексѣевна. 16; Филаретъ. 1; Елизавета Штелина; Яковъ Штелинъ. 1—3; И. И. Шуваловъ. 11; П. И. Шуваловъ. 2; Шумахеръ; Эйлеръ. 2. 3; Өеодоръ Алексѣевичъ. 8. 9; Өеодоръ Іоанновичъ. 10. 10a.—Пр. 238. 249. 271. 277. 313. 331. 332. 341. 375. 385. 387. 451. 468. 560. 561. 584.

Штернбергъ, Василій Ивановичъ (Sternberg); живописецъ; 1816 † 1845; пенсіонеръ въ Италіи; см. въ Словарѣ: Смирнова.—Пр. 235. 263. 276. 286.

Штилеръ (Stieler); живописецъ: Марія Александровна. 4.

Штимеръ (Tobias Stimmer); живописецъ и рисовальщикъ; род. 1539. Рисовалъ портреты для изданій Іовія: В. К. Василій Іоанновичъ. 25.

Штоккардтъ (Stockardt); медальеръ: Александръ I. 470. 471.

Штранцъ (Stranz); живописецъ: Поликсена Бюшингъ (1769).

Штрейхенбергъ (Streichenberg); скульпторъ: Памятникъ Долгорукову-Крымскому. 4.

Штрёлингъ (P. E. Stroehling); живописецъ: Беннигсенъ. 34; Платовъ. 32.

Штюрмеръ (Stürmer); рисовальщикъ: Александра Өеодоровна. 103; Редивановъ.—Пр. 84. 103.

Шубертъ (I. D. Schubert); рисовальщикъ: Петръ I. 487. 500—502; Пугачевъ. 35; Симоновичъ. 1. 2; Суворовъ. 137—152. 164.—Прил. 54.

Шубинъ, Өедотъ Ивановичъ; Шубный (Choubine); съ 1794 г. профессоръ скульптуры и адъюнктъ-ректоръ СПБ. Академіи Художествъ съ 1802; род. 5 Мая 1740 † 12 Мая 1805. Онъ сдѣлалъ много мраморныхъ бюстовъ Екатерины II (для И. И. Шувалова,— находится въ Москвѣ у Кн. Голицына; для Ланского,—у Н. В. Воейкова), и мраморную статую ея для Потемкина (находится въ Академіи Художествъ). Григоровичъ называетъ еще слѣдующіе бюсты его работы: Б. П. Шереметевъ, П. А. Румянцовъ, Суворовъ и Чичаговъ,— въ Эрмитажѣ; бюсты: Н. А. Демидова, Князя Безбородки и барельефы Великихъ Князей для Чесменскаго дворца. Шубинъ умеръ въ 1805 году (Акад. Календ. 1840). Екатерина II. 172. 176. 256. 264. 337. 340.—Пр. 238. 239. 260. 290. 392. 393. 593.

Шуваловъ, Иванъ Ивановичъ (Jean Schouwalof.— J. Sch.). См. его портретъ въ Словарѣ. Онъ

самъ гравировалъ: Елисавета Петровна. 72 (?); И. И. Шуваловъ. 1.

Шуле (C. Schule); граверъ пунктиромъ: Алопеусъ. 2; Вальмоденъ-Гимборнъ. 3; В. К. Константинъ Павловичъ. 33; Платовъ. 47; Репнинъ-Волконскій. 5 (E. Schule); Ростопчинъ. 4; Суворовъ. 160; Кн. А. И. Чернышевъ. 16.

Шулеръ (E. Schuler direx.); граверъ: Александръ I. 268; Николай I. 131.

Шульце (Christian Gottfried Schultze); Профессоръ гравюры въ Дрезденской Академіи; 1748 † 1819; ученикъ Камераты: Доротея Биронъ. 1; Князь Бѣлосельскій. 1; смерть А. П. Мелиссино; Рейфенштейнъ. 1.—Пр. 315.

Шульце (D. Schulze del.): рисовалъ осаду Данцига; Мюнихъ. 23.

Шульце (Schultze); живописцу этого имени приписывается извѣстный (по гравюрамъ Шрейера, Фессара и Уткина) портретъ Ломоносова. Изъ числа Шульцовъ, поименованныхъ въ Словарѣ Наглера, портретъ Ломоносова могли писать слѣдующіе: 1. Iohann Caspar Schulz, портретистъ, работавшій въ Лейпцигѣ, въ 1735—1750 гг.; 2. Iohann Christian Schulz, съ 1739 придворный живописецъ Короля Саксонскаго и Польскаго; въ 1750 работалъ въ Лейпцигѣ; 3. Martin Friedrich Schulze; род. 1721; портретистъ и реставраторъ при Берлинскомъ Музеѣ.

Шульцъ, И. Л. (Schulz); Академикъ: Пр. 259. 267. 292.

Шуманъ (C. Schumann); рисовальщикъ: Александръ I. 593. 609—611. 695.

Шумахеръ (Albert Schumacher); живописецъ и учитель рисованія при Аннѣ и Елисаветѣ: Пр. 22.

Шустовъ, P. (Choustof); граверъ: Петръ I. 171 (1812). 391. 666; Суворовъ. 190.—Пр. 64.

Шутенъ (G. Schouten); граверъ: Гр. Ѳ. А. Головинъ. 13.

Шхонебекъ или **Схонебекъ**, Адріанъ (Adrian Schonebeeck); граверъ; училъ гравированію Петра I въ Амстердамѣ (въ Музеѣ Вильде, одновременно съ дочерью Вильде, Маріею). Въ Россіи онъ работалъ съ 1698 по самую смерть, т. е. до 1705 года: Взятіе Азова, съ портретами многихъ лицъ, описано подъ именемъ Петра I. 454; Кн. Меньшиковъ. 15; Петръ I. 28. 99. 100. 486. 496. 509. 510. 515. 521; Гр. Б. П. Шереметевъ. 1.—Пр. 313. 364—367. 466. 556. 560. 580. 581.

Шютце (Iohann Christoph Schütze); Архитекторъ при Ангальтъ-Цербстскомъ дворѣ: Екатерина II. 24; Петръ III. 23.—Пр. 298. 387. 388.

Шютцъ (Schütz); граверъ: Потемкинъ. 59; Суворовъ. 159.

Щ.

Щедринъ, Ѳеодосій Ѳедоровичъ (Szchedrine); Профессоръ скульптуры; ректоръ Академіи Художествъ; 1749 † 19 Янв. 1825.—Екатерина II въ письмѣ къ Гримму (15 Апр. 1786) говоритъ, что Щедринъ началъ дѣлать ея бюстъ (дней 8—10 тому назадъ) и, что это лучшій изъ всѣхъ (Историч. Свѣд. объ Академіи Худож. 1829. СПБ. 19). Въ Эрмитажѣ находятся два мраморныхъ бюста Екатерины, этого времени, неизвѣстно кѣмъ дѣланные: Пр. 286.

Щедринъ, Семенъ Ѳедоровичъ (Szchedrine); ландшафтистъ; адъюнктъ-Ректоръ съ 1802; род. 1745 † 1804 г., 1 Сент.: Пр. 419. 426.

Щедровскій, или **Щадровскій** (Szchedrowsky); литографъ и рисовальщикъ: Александръ II. 68.—Пр. 111.

Щербаковъ, Денисъ (Szcherbakof); живописецъ XVII вѣка: Пр. 208.

Щербатовъ (Szcherbatof); живописецъ: Пр. 257.

Щирскій, Іоаннъ (Jean Szchirsky), въ монашествѣ Иннокентій; граверъ изъ Черкасъ: Іоаннъ V. 36. 37; Петръ I. 28. 465. 466; Самойловичъ. 1; Софья Алексѣевна. 3.—Пр. 559. 568.

Щукинъ, Степанъ Семеновичъ (Szchoukine); портретистъ; ученикъ Левицкаго; Профессоръ; 1758 † 1828: Александръ I. 119; А. И. Корсаковъ; Павелъ I. 82—90.—Пр. 223. 234. 260—262. 265. 276. 279. 286. 298. 401. 403. 415.

Э см. Е.

Ю.

Югель (Laurens et Iugel); граверъ: Александра Ѳеодоровна. 85; Александръ I. 611. 616. 700. 750; Петръ I. 195 (F. Iugel); Платовъ. 80 (тоже); Рекке. 3 (тоже).

Юдинъ (S. Youdine); медальеръ: Гр. Ѳ. М. Апраксинъ. 5; Петръ I. 373.—Пр. 362. 380.

Юнге (Iunge); рисовальщикъ: Баронесса Крюднеръ. 2.

Юнгъ (M. Young); граверъ черной манерой: Екатерина II. 337 (1792).—Пр. 392. 393. 568.

Юри (W. Iury); рисовальщикъ: Екатерина II. 441 (1795).

Юрьевъ, Апостолъ (Yourief); Грекъ города Аѳинъ; въ 1660 поступилъ въ Оружейную Палату; въ 1661, въ просьбѣ, разсказалъ цѣлую исторію, какимъ образомъ онъ, съ двумя товарищами, вслѣдствіе вызова иконописцевъ изъ

Молдавіи и Валахіи, заняли денегъ у Гречанъ, торговыхъ людей, и отправились въ Россію, и какъ, во время пути, двухъ изъ его товарищей *не стало*; а Греки требуютъ занятыя ими тремя деньги съ него одного *всѣ сполна*. По этой просьбѣ долги его были уплачены (Ровинскій, «Исторія русскихъ школъ Иконописанія»; СПБ. 1856; 191).

Юрьевъ, Өедоръ (Theodor Yourief); живописецъ при Оружейной Палатѣ 1671 г.: Пр. 324.

Я.

Явловскій (Theodistes Iawlowski); рисовалъ тезисъ Сильвестра Кулябки, въ 1744 году, съ изображеніями: Елисаветы Петровны (105), Анны Петровны и Петра II.

Ягеманъ (F. Iagemann); рисовальщикъ: Карлъ Фридрихъ; Котцебу. 15—27; В. Кн. Марія Павловна. 23.

Ягеръ; см. **Іегеръ.**

Яковлевъ, Гаврила Ивановичъ (Iakowlef); Академикъ портретной живописи съ 1854 г.; род. 7 Марта 1819 † 1 Іюля 1861: Пр. 264.

Яковлевъ, Иванъ (Jean Iakowlef); † 1847: Пр. 227. 260.

Яненко, Яковъ Өедосѣевичъ (Ianenko); Академикъ Исторической живописи; род. 8 Дек. 1800 † 29 Марта 1852: Гр. Д. И. Хвостовъ. 4.

Яненко, Өедоръ (Th. Ianenko); портретистъ: Амвросій Подобѣдовъ. 1; Евгеній Булгаръ. 1 (1805).—Пр. 234. 254.

Яновъ, Григорій Герасимовичъ (Grégoire Ianof); граверъ пунктиромъ; † 1840: Лейтонъ. 2 (1819); Рожерсъ; Фильдъ. 3.

Янша (Lorenz Ianscha): Вилла Кн. Д. М. Голицына.

Ярошенко (Iarochenko); живописецъ нашего времени; портретистъ: Пр. 234. 295.

Яшъ. Н. Ө. (Iach); живописецъ: Пр. 224. 225.

Ө.

Өадѣевъ (Fadéef); живописецъ: Пр. 382.

Өадѣевъ (Fadéef); печатальщикъ при Оруж. Палатѣ: Пр. 560.

Өедоровъ, Борисъ Григорьевичъ (Boris Fedorof); граверъ, ученикъ Уткина; род. 24 Марта 1793 † 1831: Александръ I (на Лейпцигской битвѣ). 724 (1818); Платовъ. 72. 73.

Өедоровъ, Михаилъ (M. Fedorof); граверъ пунктиромъ: Ефремъ Патріархъ (1809).

Өедоровъ, Н. (N. Fedorof); граверъ народныхъ картинокъ: Александръ II. 34.

Өедоровъ, Петръ (Pierre Fedorof); рисовальщикъ и граверъ народныхъ картинокъ: Александра Өеодоровна. 94 (1831); Беннигсенъ. 41; Марія Өеодоровна. 102; Николай I. 48. 149; Петръ I. 436. 437.

Өедоровъ, Сергѣй (Sèrge Fedorof); награвировалъ для Карделли 5 баталій 1812 года: А. С. Яковлевъ. 3.—Пр. 72—77. 427.

Өедоровъ (Fedorof); граверъ: Кн. И. И. Салтыковъ.

Өедоръ Ивановичъ Калмыкъ (Fedor Kalmouk); его біографію см. въ Словарѣ: Его собственный портретъ. 1.

Өедоръ Ростовскій (Théodor Rostowski); Архимандритъ - иконописецъ; написалъ въ 1391 году икону дяди своего Сергія Родонежскаго: Пр. 188.

Өедосѣевъ, Елисей Емельяновъ (Elisé Fedosseief); граверъ черной манерой, ученикъ Штенглина; род. 1745: Лейтманъ.

Өедосѣевъ, С. (S. Fedosseief); граверъ рѣзцомъ: Гр. Б. П. Шереметевъ. 11.

Өедотовъ, Павелъ Андреевичъ (Paul Fedotof); Академикъ; жанристъ; 1814 † 1852, 14-го Ноября; его акварели: Пр. 235.

Мастера, подписывавшіе свои произведенія монограммами, перечисляются въ порядкѣ французскаго алфавита. Монограммы, состоящія изъ нѣсколькихъ буквъ, показаны подъ старшей буквой.

A. B; = Antonio Baratti.

I. E. A. граверъ: Николай I. 112.

A. G; = Gastines.

I. A; граверъ: Суворовъ. 91.

J. M. B. = Jean Martin Bernigeroth.

A. K; граверъ на стали: А. Толстой.

АО; = Алексѣй Осиповъ и Алексѣй Оленинъ.

А/Ш; Адріанъ Шхонебекъ тушевалъ, или Адольскій и Зубовъ тушевали.

A. Ш; = Адольфъ Шарлемань.

B. Б; = Викторъ Бобровъ.

B. B. I. рисовальщикъ: Александръ I. 99.

D. B. = Дебюкуръ и Даніилъ Бергеръ.

B. D. E. 1798; Павелъ I.

B. E. H. рисовальщикъ: Петръ I.

F. B. граверъ 1786: Сестренцевичъ-Богушъ.

B. G. sc. 1785: Княгиня Амалія Голицына. 1.

H. B. del.: Павелъ I.

I. B. = Іоргъ Брюкнеръ.

B. K. = Валеріанъ Князевъ.

D. C. = Domenicus Custos.

C. F. медальеръ: Николай I. 139.
L. D. C. del.: Павелъ I. 257.
G. C. sc.: Екатерина II. 235.
I. C. карикатура на Екатерину II. 524.
I. C. S. sc.: Петръ III. 3.
Corn. Io. pinx.: Вебстеръ.
C. M. sc. = Карлъ Маеръ.
M. P. C.: Екатерина II.
C. T. (coeg) sc. = Thomas Cockson.
C. V. N. sc.: Пугачевъ. 17.
C. V. inv.: Дмитрій Самозванецъ. 37.
I. D. Донауровъ.
E. M. D. sc.: Петръ I. 486.
Es ⚲. карикатуристъ: Беннигсенъ. 46.
E. T. = Евгеній Тевяшевъ.
F. G. = Франческо Гандини.
L. F. = Lagrenée jeune fecit.
G. G. Mademoiselle G. de G. рисовальщица: Рувье.
G. H. inv.: Александръ I. 940. 958. 969. 994;— гравировалъ: Трепкъ. 5.
I. G.: В. Кн. Василій Іоанновичъ. 33.—Медаль Бецкаго. 7.
Г. К. И. Р. = Гравировалъ Крестьянинъ Иванъ Розоновъ.
G. P. K. = Gravé par Kochkine.
G. v. K. = Gerard von Kügelchen.
G. Z. = G. Zatta.
I. H. pinx.: Фалькенштейнъ. 3.

H. Pf. = H. Pfeninger.
H. R. = H. Robinson.
H. W. = Hans. Weigel.
I. I. I. del.: Моро. 6.
I. L. sc.: Дантрегъ. 11.
I. I. L. aq. f.: Суворовъ. 58.
I. M. = Манго.
I. N. del.: Александръ I. 945.
I. F. P. = I. F. Poletnich.
I. S., карикатуристъ: Екатерина II. 508.
I. S. — I. Str. = Стржлбицкій.
I. Sch. = Ив. Шуваловъ или Шейфель.
I. St. = Иванъ Штенглинъ.
I. W. = I. Weigel.
K. 3. = Карлъ Зеелигеръ.
M. K. = Михаилъ Карновскій.
𝕶. = Орестъ Кипренскій.
O. K. гр.: Медичи; Петръ I. 373.
T. K. del.: Медичи.
L. N. или N. L. = Николай Львовъ.
L. Paul L. граверъ: Александръ I. 527. 613.
L. T. = Леонтій Тарасевичъ.
N. pinx.: Анна Іоанновна. 54.
N. V. del.: Павелъ I.
(Deux P.): Тило.
P. R. = Pièrre Roefus.
P. S. = Петръ Сухтеленъ.
P. V. = P. Velyn—Велинъ.
Rr. граверъ: Суворовъ. 40.

ОБЩІЙ АЛФАВИТЪ ПОРТРЕТОВЪ,

упоминаемыхъ въ Словарѣ, приложеніяхъ и въ восьми главахъ заключенія (*).

(*) Въ этомъ Словарѣ: 1, подъ словомъ *Лит.*, поименованы находящіеся въ моемъ собраніи литографированные портреты; 2, подъ словомъ *Хроника 1853 года*, перечислены «Портреты лицъ, отличившихся заслугами въ 1853—1856 гг.», которые были изданы въ 1857—1860 гг., въ числѣ 180 листовъ; и 3, поименованы нѣкоторые гравированные портреты, пріобрѣтенные мною послѣ напечатанія Словаря и Примѣчаній.

А.

Б.

В.

Высоцкая, Марья Ивановна.—Сл.

Высоцкій, Ник. Петровичъ.—Сл.

Вяземская, Княгиня Елена Никитишна.—Пр. 288.

Вяземская, Княжна Прасковья Петровна.—Сл.—Пр. 596.

Вяземскій, Князь Александръ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 161. 229. 280. 288. 449. 591.

Вяземскій, Князь Андрей Ивановичъ. — Пр. 288. 314. 406.

Вяземскій, Князь Петръ Андреевичъ.—Сл.—Пр. 142. 226. 231.—Лит.

Вязьмитиновъ, Графъ Сергѣй Козьмичъ.—Пр. 281.—Лит. Л. Горшенковъ, съ ориг. Кипренскаго.

Г.

Гаазъ, Ѳед. Петр.—Пр. 231.

Габбе, Мих. Андр.—Сл.

Гавріилъ Каменецкій; Митропол. Кіевскій.—Пр. 293.

Гавріилъ, Григорій Ѳед. Кременецкій; Митрополитъ.—Пр. 111. 261. 272. 294. 419. 503.

Гавріилъ Петровъ.—Сл.—Пр. 257.

Гавріилъ, Архіепископъ Екатеринославскій.—Пр. 296.

Гавріилъ, Архимандритъ Калязинскій.—Сл.

Гавріилъ; Вас. Ѳед. Розоновъ.—Сл.

Гага, Графъ.—Сл.

Гагарина, Кн. Варвара Никол.—Сл.

Гагарина, Кн. Е. И.—Пр. 272.

Гагарина, Кн. Прасковья Юрьевна.—Пр.

Гагаринъ, Кн. А. И.—Пр. 130.

Гагаринъ, Григорій Григорьевичъ.—Пр. 130. 142. 264.—Грав. Бобровъ.

Гагаринъ, Князь Иванъ Алексѣевичъ.—Лит. и рисов. на камнѣ Кипренскій.

Гагаринъ, Кн. Ник. Серг.—Сл.

Гагаринъ, Кн. С. В.—Пр. 233.

Гагаринъ, С. И.—Пр. 281.

Гагаринъ, Кн. Сергѣй Серг.—Сл—Лит. Разумихинъ.

Гагаринъ, П. П.—Пр. 142.

Гагаринъ (?).—Пр. 235.

Гарманъ, Эдуардъ Ѳед.—Лит. Хроника 1853.

Гадолинъ; Генер.-Лейт.—Пр. 268.

Гаевскій, Сем. Ѳед.—Сл.

Гаевскій, В.; † 1887.—Гравировалъ Матэ.

Галаганъ, Павелъ Григорьевичъ.—Сл.

Галактіоновъ, Степанъ Филипповичъ.—Сл.

Галате, Кн. I. Н.—Пр. 245.

Галаховъ, Павелъ Александровичъ.—Сл.

Гальбергъ, ваятель.—Пр. 231.

Галяминъ, Валерьянъ Емельяновичъ.—Лит.

Гамалея, Никол. Мих.; Тайн. Сов.—Лит. Покровскій.

Гамалея, Платонъ Яковлевичъ.—Сл.—Пр. 111. 257. 423.

Гамалея, Сем. Ив. — Лит. Рис. Г. Бѣловъ; Лит. Г. С. Г. Строганова.

Гамелевъ, П. Я.—Пр. 271.

Гамель, Іосифъ Христіановичъ.—Сл.

Гаменъ, А. Ю.—Пр. 124.

Гамперъ, Е. Е.; Генер.-Маіоръ—Пр. 243.

Гангебловъ, С. Г.—Пр. 125. 243.

Ганецкій, Николай Степ.—Лит. Хроника 1853.

Ганзенъ, Карлъ Петровичъ; Инжен.-Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль; Лит. Хроника 1853.

Ганнибалъ; см. **Аннибалъ**.

Ганчаръ, О.; атаманъ.—Пр. 163.

Гапмейеръ.—Лит. у Заценговена.

Гардеръ, Д. I.; докторъ.—Лит. Людерица 1826.

Гарднеръ, Петръ Петровичъ.—Лит. Хроника 1853.

Гарпе, В. И.—Пр. 125. 244.

Гартунгъ, Александра, урожденная Гебгартъ; † 1841.—Лит.

Гартунгъ; Саперный Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль.

Гаспари, Адамъ Христ.—Сл.

Гассингъ, Александръ Ивановичъ.—Сл.—Лит. 1824; Лит. Глыбова 1836.

Гассингъ, Іоганъ-Эвальдъ; бургомистръ г. Вендена.—Лит.

Гасфортъ; Генер.-Лейт.—Пр. 130.

Гау (I. R. Haü); кристаллографъ.—Лит.

Гауеръ, И. Б.—Лит.

Гауптфогель, Іоганъ; Инспекторъ Петропавловской школы.—Лит. Людерицъ.

Гашенъ, А. Ю.—Пр. 244.

Гашкевичъ.—Сл.

Гваренги, Джіакомо.—Сл.—Пр. 286. 593. 598.

Гвозновъ, М. Л.—Пр. 131.

Гебгардтъ, Фридрихъ-Альбертъ.—Сл.—Пр. 595.—Лит.

Гёбель, К. Хр. Фрид.; Профессоръ химіи въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.

Гедеоновъ, Александръ Мих.—Сл.—Лит. Клемъ.

Гедеоновъ, Григ. Дмитр.—Лит. Хроника 1853.

Гедеонъ Вишневскій.—Пр. 294.

Гедеонъ Криновскій.—Сл.—Пр. 291.

Гедеонъ Святополкъ-Четвертинскій.—Пр. 293.

Гедеонъ, Епископъ Псковской.—Пр. 236.

Гедике, живописецъ.—Пр. 264.

Гейденъ, Гр. Логинъ Петр.—Сл.—Пр. 142. 270. 271.—Лит.

Гейденъ, Гр. Ѳед. Лог.—Пр. 267.—Лит. Хроника 1853.

Гейденъ, Лука Өедоров. Богданов.; Командиръ Кроншт. порта.—Лит. Девильє.

Гейденрейхъ, И. Г., Ген.-М.—Пр. 245.

Гейкингъ, бар. Генрихъ-Карлъ.—Сл.

Геймъ, Ив. Андр.—Сл.—Пр. 104.

Гейманъ, В. А.—Сл.

Гейнамъ, Робертъ Вас.—Сл.

Гейротъ, Өед. Өед.; медикъ.—Лит. Естеррейхъ.

Гейсмаръ, бар. Өед. Клементьевичъ.—Сл.—Пр. 163.

Гекимъ-Али-Бай; Туркменскій предводитель.—Лит.

Геленъ, Іоганъ-Готлибъ-Самуилъ.—Сл.

Гельвигъ.—Пр. 176.

Гельмерсенъ, Петръ; директоръ СПБ. Нѣмецкаго театра.—Лит.

Гельфрейхъ, Б. Б.—Пр. 126. 243.

Гендрикова, Гр. Мароа Сем.—Пр. 292.

Гензельтъ, Адольфъ Львовичъ.—Сл.—Лит. 1840, съ рис. Киля.

Геннадій, Архіеп. Новгород. и Псков.—Пр. 228.

Геннадій Андреевскій.—Пр. 294.

Геннади, Григ. Ник.—Сл.

Геннерихъ, Василій Карл.—Лит. Хроника 1853.

Геннигеръ Л., секретарь посольства.—Пр. 227.

Геннинъ де, Георгій-Вилимъ Ивановичъ (Егоровичъ).—Сл.—Пр. 268.

Георги, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 501.

Георгій Конисскій.—Сл.—Пр. 230. 294.

Георгій Машуринъ.—Сл.

Георгій, принцъ Гольштейнъ-Ольденб.—Сл.

Гераковъ, Гавріилъ Вас.—Сл.—Лит.

Герасимовъ, полковникъ.—Лит. Шертле-Поль, Варшава 1838.

Герасимъ, единовѣрческій Архимандритъ; † 1830.—Сл.—Пр. 128.—Лит.

Гербель, Н. В.—Пр. 145.

Герберштейнъ, бар. Сигизмундъ.—Сл.—Пр. 437. 438.

Гердеръ.—Сл.

Геренъ, И. Б.—Пр. 245.

Герздорфъ, бар. К. М.; Ген.-М.—Пр. 243.

Германъ, Карль Өед.; учитель въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.

Германъ.—Сл.—Пр. 216.

Германъ;—см. **Никонъ**.

Германъ, Ив. Филип.—Сл.

Германъ, Св. Соловецкій.—Пр. 317.

Гермогенъ, Патріархъ.—Сл.—Пр. 202. 228.

Гернгросъ, Н. А.—Пр. 142.

Гернмаркъ.—Сл.

Герсевановъ, Ник. Борисов.—Лит. Хроника 1853.

Герстфельдъ, Эдуардъ Ив.; Инженеръ-Полковникъ.—Лит. Шертле-Поль.

Герценъ, Алекс. Ив.—Сл.

Гершау, Карлъ Петровичъ; Инженеръ-Капитанъ.—Лит. Шертле-Поль.

Гершау, Егоръ; Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.

Гершельманъ; † 1833—Сл.—Лит.; еще Лит.

Гершовъ, русскій консулъ въ Копенгагенѣ.—Лит. Хейеръ.

Гессенъ-Гомбургская Ландграфиня;—см. **Анастасія**.

Гессенъ-Гомбургскій, Принцъ Лудвигъ Вильгельмъ.—Пр.

Гессенъ-Филипстальскій, Герцогъ;—см. **Эрнестъ**.

Гессинскій, Христофъ; Дерптскій Полиціймейстеръ.—Лит. Клюндеръ.

Гешовъ.—Сл.

Гизель; см. **Иннокентій**.

Гилленшмидтъ, Я. Я.; Генер.-Лейт.—Пр. 130.—Лит. Шертле-Поль.

Гиль, Христіанъ Христ.—Сл.

Гильдебрандтъ, Готлибъ,—Сл.

Гильденштуббе, Александръ Ивановичъ.—Лит. Хроника 1853.

Гильфердингъ, Алекс. Өед.—Сл

Гине, Я. Е., Ген.-М.—Пр. 244.

Гинрихсъ, учитель Петропав. Уч.—Лит. Гельмерсенъ.

Гіонгіосси а Петтени, Павелъ.—Сл.

Главачевскій, Кириллъ Ив.—Пр.

Главачъ, Войтекъ Ив.—Сл.

Гладковъ, Генер.-Лейт. и Сенаторъ.—Лит.

Глазенапъ, Б. А.—Пр. 271.

Глазунова, Анна Ив.—Сл.

Глазунова, Анна Вас.—Сл.

Глазунова, Надежда Игнатьевна—Сл.

Глазуновъ, Алекс. Ильичъ.—Сл.

Глазуновъ, Ив. Ил.—Сл.

Глазуновъ, Ив. Пет.—Сл.

Глазуновъ, Ил. Ив.—Сл.

Глинка, Мих. Ив.—Сл.—Пр. 130. 144. 153. 232. 233. 235. 254. 297. 506. 564.—Лит. Борель 1866; Лит. 1857;—въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г., см. К. Брюлловъ; тамъ-же съ портрета 1843 года.

Глинка, Сергѣй Ник.—Пр. 231.

Глинка, Өед. Ник.—Сл.—Пр. 130. 231.—Лит. Беггрова.

Глушицкій.—см. **Діонисій**.

Глѣбовъ, А. С.—Пр. 176. 244.

Глѣбъ, В. Кн.—Пр. 185—188.

Глюкманъ, Левъ, изъ Курляндіи; род. 1803.—Лит. съ оригин. Грасгофа.

Гмелинъ.—Сл.

Гмелинъ, Іоганъ-Фридрихъ.—Сл.—Пр. 501.

Гнѣдичъ, Ник. Ив.—Сл.—Пр. 111. 131. 144. 231. 235. 254. 255. 257. 287.—Лит. Калашниковъ.

Говардъ, Джонъ.—Пр. 230.

Гогель, Ѳ. Г.—Пр. 124. 288.
Гогель 2-й, Ѳ. В.; Ген.-М.—Пр. 244.
Гоголь, Ник. Вас.—Сл.—Пр. 130. 144. 154. 162. 227. 232. 233. 240. 241. 256. 259. 286. 504.—Лит., въ гробу, Зеньковъ; Лит.: сжигаетъ рукописи свои.
Годейнъ 1-й, Генер.-Лейт.—Лит. Вишневецкій.
Годуновъ, Борисъ.—Пр. 148.
Годуновъ, Ѳед. Борис.—Пр.
Голенищева-Кутузова, Авдотья Ильинична.—Сл.—Лит. Геренъ.
Голенищева-Кутузова, Екатерина Ильинична.—Пр. 290.
Голенищевъ-Кутузовъ, Иванъ Лог.—Сл.—Пр. 111. 142. 257. 270. 271. 285. — Лит. съ ориг. Левицкаго.
Голенищевъ-Кутузовъ-Смоленскій, Михаилъ Илар.—Сл.—Пр. 65. 125. 142. 154. 161. 230. 235. 246. 273. 290. 295. 595.—Лит. его статуя.
Голенищевъ-Кутузовъ, Павелъ Васильев. — Пр. 126. 242.—Лит.
Голенищевъ-Кутузовъ, Павелъ Ив. — Сл. — Пр. 257.— Лит. Калашниковъ.
Голенко, Константинъ Петровичъ. — Лит. Хроника 1853.
Голковъ, Ив. Ив.—Сл.—Пр. 230.
Голиковъ, Инженеръ - Поручикъ. — Лит. Шертле-Поль.
Голицына, Княгиня Александра Петровна; † 1842.—Сл.—Пр. 291.—Лит. Тихобразовъ.
Голицына, Кн. Амалія.—Сл.—Пр. 495.
Голицына, Кн. Анна Сергѣевна, урожд. Всеволодская.—Съ ориг. Соколова Лит. Погонкинъ.
Голицына, Кн. Дарья Алексѣевна.—Сл.—Пр. 280. 405. 592.
Голицына, Кн. Евдокія Ив.—Пр. 289. 290.
Голицына, Княгиня, урожд. Мещерская.—Лит.
Голицына, Княгиня, урожд. Соллогубъ.—Лит.
Голицына, Кн. Екатерина Дм.—Сл.—Пр. 161. 176. 181. 495.
Голицына, Княжна Елизавета Сергѣевна; въ гробу.—Лит. Кружкинъ 1842.
Голицына, Кн. Марья Аркадьевна.—Сл.
Голицына, Кн. Наталья Петр.—Сл.—Пр.
Голицына, Кн. Татьяна Бор.—Сл.
Голицынъ, Кн. Алекср. Мих.; Фельдмаршалъ.—Сл.—Пр. 161. 282. 289. 389. 405.
Голицынъ, Кн. Алекср. Мих.—Сл.—Пр. 176. 181. 233. 261. 262. 279. 282. 472. 590.
Голицынъ, Кн. Алекср. Ник.—Сл. — Пр. 98. 161. 176. 227. 257. 262. 597.
Голицынъ, Кн. Алексѣй Дм.—Сл.—Пр. 291. 405. 592.
Голицынъ, Князь Алексѣй Борисовичъ.—Пр. 208.
Голицынъ, Андрей. — Лит.
Голицынъ, Князь Борисъ Алексѣевичъ.—Пр. 228. 229. 288. 325.—Лит. особ. ориг.

Голицынъ, Кн. Вас. Вас.—Сл.—Пр. 161. 225. 226. 228. 284. 344. 346. 440. 441. 465. 580.—Лит. особ. ориг.
Голицынъ, Кн. Вас. Серг.—Сл.
Голицынъ, Кн. Влад. Серг.—Сл.
Голицынъ, Кн. Дм. Влад.—Сл.—Пр. 98. 125. 242.—Лит. Гиппіусъ (27); Лит. Драгуновъ; Лит. у Давиньона.
Голицынъ, Князь Дмитрій Мих. — Сл. — Пр. 229. 282. 291.
Голицынъ, Кн. Егоръ Алексѣевичъ.—Сл.
Голицынъ 1-й, Князь Михаилъ Михайловичъ; Фельдмаршалъ.—Сл.—Пр. 176. 238. 282. 288.—Лит.
Голицынъ, Кн. Мих. Мих.; Ген.-Адмир.—Сл.—Пр. 270. 271. 282.
Голицынъ, Кн. Мих. Мих.; Ген.-Поруч.—Сл.—Пр. 592.
Голицынъ, Кн. М. П.—Пр. 282.
Голицынъ, Кн. Петръ Мих.—Сл.—Пр. 176. 280. 282. 405. 592.
Голицынъ, Кн. Серг. Мих.—Сл.—Пр. 233.
Голицынъ-Прозоровскій.—Сл.
Голицыны, Князья.—Пр. 227.
Головачевскій, Кириллъ Иванов., Инспекторъ Акад. Худ.—Пр. 261; см. **Гловачевскій.**
Головачевъ, Д. З., Вице-Адм.—Пр. 269.
Головина, Екатерина Алексѣевна.—Пр. 302.
Головинскій, Игнатій.—Сл.
Головинскій, Венедиктъ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Головинскій, Петръ Алекср.—Лит. съ ориг. Вишневецкаго.
Головинъ 1-й, Е. А.—Пр. 98. 245.
Головинъ, Автономъ.—Пр. 366. 466.
Головинъ, Ив. Мих.—Сл.—Пр. 312. 366. 519.
Головинъ, Вас. Мих.—Пр. 231. 270.—Лит. Бѣлоусовъ.
Головинъ, Ив. Серг.—Пр. 302.
Головинъ, Графъ Г. И.—Пр. 277.
Головинъ, Евгеній Алекср.; Генер. отъ Инф.—Лит. Ульрихъ.
Головинъ, Гр. Ник. Ѳед.—Сл.—Пр. 270. 277.
Головина похороны.—Пр. 367.
Головинъ, Ѳед. Алексѣевичъ.—Пр. 162. 238. 366. 466.
Головинъ, Ѳедоръ Автономовичъ.—Пр. 467.
Головинъ, Графъ Ѳед. Алексѣевичъ. — Сл.—Пр. 225. 228. 270. 271. 277.—Лит. Фридрицъ.
Головины (Ив. Сер. и Екатер. Алексѣевна).—Пр. 289.
Головкина, Гр. Екат. Алекс.—Сл.—Пр. 292.
Головкинъ, Графъ Гаврила Ив. — Сл. — Пр. 225. 238. 451.—Лит. Фридрицъ.
Головкинъ, Графъ Мих. Гавр.—Сл.—Пр. 451.
Головкинъ, Гр. Ѳедоръ.—Лит. Якобъ.
Головкинъ, Гр. Юрій Алекср.; Оберъ-Камергеръ.—Лит. Лидеръ.

Д.

Е.

Ж.

З.

И.

I.

К.

Конецпольскій, Иванъ-Карлъ—Пр. 91.
Кони, Ѳ. А.—Лит. Поль.
Конисскій; см. **Георгій**.
Коновницынъ, Графъ Петръ Петр.—Сл.—Пр. 124. 230. 235. 242. 591.—Лит. Гиппіусъ.
Константинъ Николаевичъ, В. Кн.—Пр. 142. 248. 253. 267. 270. 271.
Константинъ Павловичъ, Вел. Кн.—Сл.—Пр. 137. 181. 224. 236. 246. 247. 249. 250. 276. 277. 279. 295. 395. 397. 399. 406. 411. 591.—Лит., Императоромъ: Беггровъ, Фуко; Антонинъ; рис. А. Уткинъ.
Константинъ, Царь.—Пр. 237.
Констанцій, Патріархъ.—Пр. 295.
Контскіе, семья музыкантовъ. — Лит. Сандомури съ Коніевскаго.
Коньяръ, Моисей.—Лит.
Коньяръ, Елизавета, рожд. Слуцкая.—Лит.
Копцевичъ, П. М.—Пр. 242.
Коребко, Максимъ Петровичъ, Вице-Адмиралъ.—Лит. Н. Тверской.
Корзухинъ, Алексѣй Ив.—Сл.
Корнелій, инокъ.—Пр. 284.
Корниловъ, Александръ Алексѣевичъ; Тамбов. Ген.-Губ.—Лит. Разумихинъ.
Корниловъ, Генер.-Лейт.—Лит. Астафьевъ.
Корниловъ, Владиміръ Алексѣевичъ. — Пр. 231.—Лит. Хроника 1853.
Корниловъ 1-й, П. Я.—Пр. 124. 130. 244.
Корнѣевъ, Емельянъ Мих.—Сл.
Корнѣевъ, Егоръ Вас.—Лит. Фридрицъ.
Коробейниковъ, Трифонъ.—Пр. 228.
Королевы, братья.—Пр. 298.
Корсакова.—Сл.
Корсаковъ, Алексѣй Ивановичъ. — Сл.—Пр. 262. 268. 286.
Корсаковъ, Ник.; при русской миссіи во Флоренціи; † 1822.—Лит. Гампельнъ.
Корсовъ, Г. Г.—Пр. 150.
Корфъ, бар. Екатерина Карлов.—Пр. 288.
Корфъ, баронъ Генрихъ; Президентъ Юстицъ-Коллегіи.—Лит.
Корфъ, баронъ Іоганъ-Альбертъ.—Сл.— Пр. 256. 288. 500.
Корфъ, Гр. Модестъ Андреевичъ.—Сл.—Пр. 142. 254. 396. 502.
Корфъ, бар. Ник. Андр.—Сл.—Пр. 163. 429.
Корфъ, бар. Ѳед. Карл. — Пр. 124. 242.—Лит. съ Дау.
Корфъ, Графиня Ольга Ѳед.—Сл.—Пр. 564.
Корфъ, Баронесса.—Сл.
Корфъ, Баронесса Шарлота, урожден. Врангель.—Лит.; Лит. съ дочерью.
Космели М.—Лит.
Косовскій; см. **Варлаамъ**.
Коссаковскій, Іоаннъ Непомукъ.—Сл.
Коссъ, Францискъ; полковникъ. — Лит. И. Гловацкій 1831.

Костенецкій, В. Г.—Пр. 124. 243.
Костомарова, жена Ник. Ив.—Грав. Бобровъ 1884.
Костомаровъ, Николай Ив. — Сл.—Пр. 131. 144.—Лит.—Грав. Мѣркинъ.
Костомаровъ, Николай Ив.; Лейтенантъ. — Лит. Хроника 1853.
Костровъ, Ермилъ Ив.—Сл.—Пр. 230. 503.
Косцовъ, Филиппъ.—Сл.—Пр. 566.
Косцюшка.—Пр. 402.
Котъ Царя Алексѣя Михайловича. — Сл. — Пр. 516.
Котляревскій, Петръ Семен.—Пр. 130. 230. 483.
Котошихинъ, Григ. Карповичъ.—Пр. 228.
Котцебу фонъ, Августъ Е.—Сл.—Пр. 130.
Котцебу, Евстафій Августовичъ.—Сл.
Коцебу Оттонъ.—Пр. 231.
Коцебу 2-й, Павелъ Евстаф.—Лит. Хроника 1853.
Коховскій, Александръ. Мих.—Сл.—Пр. 595.
Коховскій, Михаилъ Вас., Ген.-Аншефъ.—Пр. 296.
Кохъ; см. **Эккардтъ**.—Лит. Людерицъ.
Кочетовъ, Протоіерей Іоакимъ Семеновъ.—Лит. Щадровскій (Лит. Мошарскаго).
Кочубей, Кн. Вас. Викторовичъ.—Сл.
Кочубей, Вас. Леонт.—Сл.—Пр. 288.
Кочубей, Кн. Викторъ Пав. — Сл. — Пр. 98. 111. 142. 162. 230. 254. — Лит. Гиппіуса; съ ориг. Крюгера.
Краббе, Ник. Карл.—Сл.—Пр. 142. 270.
Краевскій, А. А.—Пр. 131. 144.—Лит. Мюнстеръ; два раза.
Крайскій; см. **Сильвестръ** Крайскій.
Кракау, живописецъ.—Пр. 264.
Крамская, Софья Ивановна.—Пр. 295.
Крамской, И. Н.—Пр. 164. 234. 430.—Грав. Мѣркинъ; грав. Бобровъ.
Красновъ І., Ив. Коз.—Сл.
Красновъ І-й. Ив. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Краснокутскій, Алекср. Григ.—Сл.
Красовскій, А. Я.—Пр. 144.
Красовскій І-й, Аѳ. Ив.—Сл.—Пр. 245.—Лит. Катинъ.
Красовскій, Иванъ Ив.; Протоіерей; † 1811.—Пр. 111. 258.—Лит.
Красовскій, Ник. Ив.—Лит. Хроника 1853.
Краузе, Іоганнъ-Вильг.—Лит. Шаберта въ Митавѣ.
Краузе, Т.; Литографъ въ Митавѣ.—Лит.
Крафтъ, Георгъ-Вольфгангъ.—Сл.—Пр. 131 500.
Крафтштремъ, Генер.-Лейт.—Литогр.
Крашенинниковъ, М.—Лит. Митрейтеръ.
Крашенинниковъ, Степ. Петр. — Сл. — Пр. 230. 502.
Крейзигъ, Францъ-Лудовикъ; докторъ.—Лит.

Л.

М.

Н.

О.

П.

Р.

Резвой, Модестъ.—Лит.; Лит. съ ориг. Крюгера.

Рейбницъ, Карлъ Павловичъ, Командиръ Корпуса отд. внутренней стражи. — Лит. Шертле-Поль.

Рейбницъ, жена предыдущаго.—Лит. Шертле-Поль.

Реймерсъ, Ив. Ив., профессоръ живописи.—Пр. 263.

Рейнботъ, Фридрихъ; пасторъ. — Лит. Гельмерсена: еще три Лит.

Рейнбольдтъ, композиторъ.— Лит. 1881, на нотахъ.

Рейнъ, Христіанъ; пасторъ.—Лит. Пецольдъ 1839.

Рейсигъ, фонъ.—Лит.

Рейсигъ, Константинъ Корниловичъ. — Лит. Хроника 1853.

Рейтернъ, Михаилъ Христ.—Сл.— Пр. 143. 269.—Грав. Мѣркинъ, для «Русской Старины».

Рейфенштейнъ, или **Рейфштейнъ,** Иванъ Өедоровичъ.—Сл.

Рейхель, Як. Як.—Сл.—Пр. 232.

Рейцъ, Александръ; профессоръ русскаго права въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.

Рекке, Іоганъ-Фридрихъ; род. 1 Авг. 1764.—Лит. Беръ 1834.

Рекке, Шарлота-Елизавета-Констанція.—Сл.

Реккъ, Иванъ.—Сл.

Реманъ, Іосифъ; † 1831.—Сл.—Лит. Гиппіусъ; Лит. Гейгетъ.

Реманъ, О. О.—Пр. 98.

Ренненкампфъ, Баронъ Павелъ Яковлевичъ.—Лит. Хроника 1853.

Реннгартенъ, Инженеръ.—Лит. Шертле-Поль.

Ренне, Баронъ Карлъ-Эвальдъ.—Сл.

Ренне, Баронъ, съ сыномъ.

Ренне, Баронесса, съ дочерью.

Ренне, двое дѣтей ихъ; всѣ: Лит. Г. Вольфъ.

Ренни, Романъ Егоровичъ; Ген.-М.—Пр. 125. 244.—Лит. съ ориг. Дау, Сандомури.

Репнина, Кн. Наталья Алекср.—Пр. 181. 289.

Репнины, Борисъ и Петръ.—Сл.— Пр. 129. 148. 215.

Репнинъ, Кн. Алексѣр. Бор.—Пр. 399.

Репнинъ, Кн. Андрей Ив.—Пр. 265.

Репнинъ, Кн. Никита Иван.—Сл.—Пр. 226. 227. 229.

Репнинъ, Кн. Аѳанасій Бор.—Пр. 265.

Репнинъ, Кн. В. А.—Пр. 268. 278.

Репнинъ, Кн. Василій Никитичъ.—Пр.

Репнинъ, Кн. Иванъ Борисовичъ.—Пр.

Репнинъ, Кн. Ник. Вас.—Сл.—Пр. 229. 280. 289. 296. 449.—Лит. П. Ивановъ.

Репнинъ-Волконскій, Кн. Ник. Триг.—Сл.—Пр. 231. 243.—Лит. Гиппіусъ.

Ржевская, Өедосья Степ.—Пр. 275.

Ржевскій, Павелъ Алекср.—Сл.—Пр. 500.

Ржевусскій, Графъ Адамъ Адамовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Рибасъ;—см. **Дерибасъ.**

Рибопьеръ, Аграфена Алекср.—Пр. 291.

Рибопьеръ, Ив. Степ.—Пр.

Рибопьеръ, Гр.; посолъ въ Константинополѣ.—Лит. Р. П. А. 1823.

Ридевіусъ, Петръ Алекср.—Сл.

Ридигеръ, Генералъ отъ Кавал.—Пр. 246.

Ридигеръ 1-й, Гр. Өед. Вас.—Пр. 130. 244.—Лит.; Лит. Хроника 1853.—Слов. Николай I. 95.

Ридингеръ 1-й, А. К.—Пр. 245.

Риккеръ (H. V. I.), учитель въ Ревелѣ. — Лит. Вальтера 1825.

Рикордъ, Петръ Ив. — Сл. — Пр. 143. 270. 313. 423. 594. — Лит. Хроника 1853. — Слов. Николай I. 95.

Римская-Корсакова.—Сл.

Римскій-Корсаковъ, В. А.—Пр. 271.

Римскій-Корсаковъ, Ив. Ник.—Пр. 290.

Римскій-Корсаковъ, Ник. Андр.—Пр. 235.

Римскій-Корсаковъ, Н. П.—Пр. 271.

Римскій-Корсаковъ, команд. кораблемъ Кацбахъ.—Лит.

Римъ (Riem), Фердинандъ.—Лит.

Ринкевичъ.—Лит. Клюндеръ.

Рихманъ, профессоръ.—Сл.—Пр. 501. 585.

Рихтеръ, Вильгельмъ Мих.; род. 28 Ноября 1767 † 27 Іюля 1822.—Лит. съ Вагнера.

Рихтеръ, баронъ.—Сл.

Рихтеръ 2-й, Б. Х., Ген.-М.—Пр. 245.

Рихтеръ, Іоганъ.—Сл.

Рихтеръ, Отто-Фридрихъ.—Сл.

Рихтеръ, Өедоръ Өедоровичъ, Архитекторъ.—Пр. 264.

Ришельё, герцогъ.—Сл.—Пр. 231. 295. 296.

Ровинскій, Алекср. Пав.—Сл.

Ровинскій, Дм. Алекср.—Сл.—Пр. 312.

Рогалевскій, Иродіонъ.—Пр. 294.

Родіоновъ,—Сл.—Пр. 513.

Родная роднымъ;—см. **Черкасова.**

Рожерсъ, Ив. Христ.—Сл.

Рожновъ, Петръ Михайл., Адмиралъ. — Пр. 271.—Лит. съ ориг. Соколова Васильевскій.

Розбергъ, М.; Професс. Русскаго языка въ Дерптѣ.—Лит. Шлатера.

Розенбергъ, Карлъ Оттоновичъ.—Пр. 271.

Розенгеймъ, Михаилъ Павлов.—Пр. 145.—«Рус. Дѣятели» Семевскаго, за 1888.

Розенцвейгъ.—Пр. 313. 423. 594.

Розенштраухъ, Іоганъ-Амброзіусъ; пасторъ въ Харьковѣ.—Лит. Тюлевъ.

Розенъ 2-й, А. В.—Пр. 244.

Розенъ, бар. Григ. Влад.; Генер.-Ад.—Сл.—Пр. 242.—Лит. Катинъ.

Розенъ 4-й, Ив. Өед.—Лит. Ник. Теребеневъ.

Розенъ 3-й, Ф. Ф.—Пр. 126. 245.

Розенъ.—Пр. 267.

С.

Т.

Татариновъ, Валеріанъ Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 143.
Татищевъ, Аѳанасій Даниловичъ.—Пр. 237. 238. 282.
Татищевъ, Вас. Никит.—Сл.—Пр. 144. 146. 229. 259. 268.
Татищевъ, Дм. Павлов.—Сл.—Пр. 502.
Татищевъ, Дмитрій Петровичъ.—Пр. 261.—Лит. съ ориг. Скіавони; Лит.
Татищевъ, Гр. Ник. Алексѣевичъ.—Сл.—Пр. 278. 593.
Тейль-фонъ-Сераскеркенъ, баронъ Ѳ. В., Ген.-М.—Пр. 244.
Теймуразъ II Николаевичъ, Грузинскій Царь.—Сл.—Пр. 382. 590.
Телешева, Екатерина Алекс. — Сл. — Пр. 496.—Лит. Челищевъ.
Тенгстремъ, Финляндскій Архіепископъ; род. 4 Дек. 1755.—Лит.
Тепловъ, Григорій Ник.—Сл.—Пр. 262. 451. 502.
Тёпферъ; драматургъ.—Лит. Китцеровъ.
Тергукасовъ, Арзасъ Артем.—Сл.
Терещенко, Ѳедоръ Арт.—Пр. 295.
Терново-Орловскій.—Сл.
Терпелевскій, Александръ Евгеніевичъ. — Лит. Хроника 1853.
Терскій, Арк. Ив.—Сл.
Теслевъ 1-й, А. П.—Пр. 245.
Тетеревниковъ, Николай Козьмичъ. — Лит. Хроника 1853.
Теттенборнъ, Бар. Фридрихъ-Карлъ.—Сл.—Лит. съ ориг. И. Штилера 1815 (въ ростъ).
Тидебель, Сигизмундъ Андреев.—Лит. Хроника 1853.
Тизенгаузены, Павелъ и Юлія.—Пр. 234.
Тизенгаузенъ, капитанъ.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Баронъ Влад. Густавовичъ.—Сл.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Г-жа.—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Генріета, дѣвица—Пр. 176.
Тизенгаузенъ, Іоганна.—Пр. 176.
Тилеманъ, Ген.-Лейт.—Сл.
Тилингъ, Іоганъ-Николай.—Сл.
Тило, Амалія-Каролина.—Сл.
Тиль, Матіасъ; суперъ-интендентъ въ Ригѣ.—Лит. Іентценъ.
Тиманъ, Ив. Карл.—Сл.
Тимковскій, И. О.; Цензоръ въ СПБ. — Лит. Эстеррейхъ 1823.
Тиммерманъ, Францъ Ѳед. — Сл. — Пр. 366. 466.
Тимоѳей Щербацкій, Митроп. Кіевскій.—Пр. 293.
Тимоѳеевъ, Н. Д. — Пр. 130.
Тиранъ.—Лит. Соколовъ.
Титовъ 1-й, Н. Ѳ.—Пр. 243.
Титовъ, Сергѣй Ник.—Лит.
Титовъ, Ѳед. Ѳед.—Лит. Хроника 1853.
Тихонъ Задонскій.—Сл.—Пр. 288.
Тихонъ Якубовскій.—Пр. 294.
Тихоцкій 2-й, Иванъ Егоровичъ.—Лит. Хроника 1853.
Тишнеръ, И. Г.—Лит. Фислеръ.
Толль, И. Л.—Пр. 126.
Толь, Баронъ (послѣ Графъ) Карлъ Ѳедоровичъ.—Сл.—Пр. 65. 124. 176. 230. 235. 243.—Лит.; Лит. въ ростъ съ ориг. Басина.
Толль, Баронъ Леонтій Максимовичъ; Управ. Рижской Коммисар. Коммиссіей — Лит. Розенбергъ.
Толстая, Аграфена Ильинична.—Сл.
Толстая, Гр. Анна Ивановна; см. **Барятинская.**
Толстая, Гр.;—см. **Протасова.**
Толстой, Гр. Алексѣй Конст.—Сл.
Толстой, Гр. Дмитрій Андр.—Пр. 257. 295.
Толстой, Гр. Ив. Ив.—Сл.
Толстой, Гр. И. М.—Пр. 143.
Толстой, Гр. Левъ Ник.—Сл.—Пр. 130. 150. 153. 164. 234. — Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ» Семевскаго, за 1888 г., грав. Матэ.
Толстой, Гр. Ник. Алекс.—Сл.
Толстой, Гр. Петръ Алекс. — Сл.—Пр. 366. 466.
Толстой, Гр. Петръ Андр. — Сл. — Пр. 229. 242. 278. 596.—Лит. П. Андреевъ; Толстой и его внучка Лидія Арсеньева Закревская, Лит. у Беггрова.
Толстой, Гр. Ѳедоръ Андреевичъ; Сенаторъ.—Сл.—Лит.
Толстой, Гр. Ѳед. Петр.—Сл.—Пр. 143. 154. 231. 261. 263.
Толстой;—см. **Остерманъ-Толстой.**
Толузакова, Александра Сергѣевна. — Лит. Хроника 1853.
Толузаковы, Венедиктъ и Ник. Васильевичи.—Лит. Хроника 1853.
Толузаковъ, Александръ Вас.—Лит. Хроника 1853.
Томазіусъ.—Сл.
Томиловъ, Алексѣй Романовичъ.—Лит. Поля.
Томмаси.—Сл.
Томонъ.—Сл.
Тонъ, Конст. Андр.—Сл.—Пр. 144. 263.
Тормасовъ, Гр. Алекср. Петр.—Сл.—Пр. 124. 242.
Торсукова, Екат. Вас.—Пр. 287.
Торсукова, Марья Аркад., была замужемъ за Кикинымъ.—Лит. съ ориг. П. Соколова.
Торсуковъ, Ардаліонъ Алекс.—Пр. 287.
Тотлебенъ, Гр.—Сл.
Тотлебенъ, Графъ Готлибъ-Куртъ-Генрихъ; 1715 † 1773.—Въ «Русскихъ Дѣятеляхъ», Семевскаго, 1888 г.
Тотлебенъ, Эдуардъ Ив.—Сл.—Пр. 143.—Лит. Хроника 1853; и мн. др.

У.

Х.

Ш.

Щ.

Щегловскій, Василій Романовичъ; 106 лѣтъ.— Лит. Өедоровъ.

Щегловъ, Николай Прок.; Профессоръ СПБ. Университета; † 1831.—Лит. Маттеоъ 1829 г.

Щеголевъ, Александръ Петровичъ.—Сл.— Пр. 130.—Лит. Хроника 1853.

Щедрина, Варвара Ив.—Лит. Хроника 1853.

Щедринъ; см. **Солтыковъ**.

Щедринъ, Сильвестръ Өедосѣевичъ.—Сл.— Пр. 286.

Щедринъ, Өеодосій Өед.—Пр. 261.

Щепкинъ, Михаилъ Сем.—Сл.—Пр. 145. 232. 234.—Лит. Николай Барановъ.

Щепотьевъ, Андрей Андреевичъ.—Пр. 214.

Щепотьевъ, Иванъ Андреевичъ.—Пр. 278.

Щербатова, Княгиня, урожд. Хилкова.—Лит. Шертле-Поль.

Щербатовъ 1-й, Алексѣй Гурьевичъ.—Пр. 242.—Лит. съ Дова; Лит. Беггровъ.

Щербатовъ, А. Ф.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 243.

Щербатовъ, Кн. И. Г.—Пр. 245. 254.

Щербатовъ, Кн. Мих. Мих.—Сл.—Пр. 254. 502; «Русс. Дѣятели», Семевскаго, 1888 г.

Щербатскій, Тимоөей.—Пр. 294.

Щербина.—Пр. 130. 145.

Щукинъ, Степ. Сем.—Пр. 261. 286.

Щуруповъ; Профессоръ Архитект. и Скульптуры.—Пр. 263.

Э.

Эбелингъ, Эмануилъ Карловичъ.—Лит. Хроника 1853.

Эггеръ, Артуръ Өед.; Инженеръ-Капит.—Лит. Шертле-Поль.

Эйлеръ, Леонардъ.—Сл.—Пр. 260. 375. 501.

Экхардтъ, актеръ.—Сл.

Эллерсъ, Евстафій Ив.—Сл.

Эльменрейхъ, актеръ.—Пр. 63.

Эльмптъ, Графъ Ив. Карповичъ.—Лит. Пе. Ивановъ.

Эльсгольцъ, Өед. Карловичъ.—Сл.

Эльсбергъ.—Сл.

Эльфсбергъ, Александръ Томасовичъ.—Лит. Хроника 1853.

Эммануель, Георгій Арсен.—Сл.—Пр. 243.— Лит.

Энгельгардтъ, Екат. Вас.;—см. **Литта**.

Энгельгардтъ, Г. Г., Ген.-М.—Пр. 243.

Энгельгардтъ, помѣщикъ.—Сл.

Энгельгардтъ, фонъ.—Лит. Гиппіусъ; Лит. К. Редеръ.

Эристовъ, Князь.—Сл.—Пр. 130. 286.

Эрнестъ, Принцъ Гессенъ-Филипстальскій.— Сл.—Пр. 245.

Эрнестъ, Герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Зальцфельдскій.—Сл.

Эртель, Ө. Ө.—Пр. 125. 242.

Эссенъ, Алекс. Петр.—Сл.—Пр. 423.

Эссенъ, И. П.—Пр. 242.

Эссенъ, Гр. Петръ Кир.—Сл.—Пр. 124. 176. 242.

Эссенъ, Эмануилъ.—Сл.

Эстергази, Графъ.—Пр. 383.

Эттингенъ, А. фонъ.—Сл.

Эттингенъ, Николай фонъ.—Сл.

Ю.

Ювеналій Воейковъ, Игуменъ.—Сл.

Юзефовичъ, Д. М.—Пр. 126. 244.

Юнгъ, фонъ.—Лит. Шлатера.

Юндзилъ, Станиславъ.—Сл.—Пр. 597.

Юній, Михаилъ Павловичъ.—Лит. Хроника 1853.

Юрій Лугвеніевичъ Мстиславскій, Князь.— Пр. 190.

Юрковскій 1-й, А. А.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 244.

Юрьевская; см. **Долгорукая**.

Юсселіанъ, Захаръ Анисимов.—Лит. 1827 г.

Юсупова; см. **Биронъ**, Евдокія.

Юсупова, Княг. Прасковья Павловна, урожд. Кн. Щербатова.—Лит.

Юсупова, Кн. Татьяна Васильевна.—Пр. 292.

Юсуповъ, Князь Борисъ Никол.; его конный портретъ, работы Легро, находится въ селѣ Архангельскомъ.

Юсуповъ, Кн. Николай Борисовичъ.—Сл.— Пр. 225. 262. 406. 419. 594.

Юхаринъ 1-й, Павелъ Матвѣевичъ.—Лит. Хроника 1853.

Юшковъ 1-й, А. И.; Ген.-Маіоръ.—Пр. 245.

Я.

Яворскій; см. **Стефанъ**.

Ягужинскій, Графъ Павелъ Ивановичъ.—Сл.— Пр. 162. 228. 238. 272. 280. 384. 442. 589.— Лит. П. Андреевъ.

Языковъ, Александръ Петровичъ.—Сл.—Пр. 503.

Языковъ, А. С.—Пр. 145.

Ѳ.

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ (*).

Адлербергъ, работы Кенедея, слѣдуетъ читать M-r d'Oelsberg, conseiller de Guerre.

Александръ I, № 1 награвированъ въ 1787 году, по свидѣтельству митрополита Платона (а не Штелина). См. Прил., стр. 236.

Онъ-же, № 189. Типъ Ж. 1811 года (а не 1814).

Гурко; ему по ошибкѣ приписанъ подвигъ Дрентельна.

Екатерина II, Верельскій миръ заключенъ въ 1795 (а не въ 1796).

Елисавета Петровна; подъ ея портретомъ выставить № 47, вмѣсто № 39.

Енгалычевъ; гравировалъ К. (а не А.) Аѳанасьевъ.

Иларіонъ, Іеромонахъ; умеръ 1841 (а не 1741).

Константинъ Павловичъ; подъ его портретомъ, вмѣсто № 4, поставить № 3.

Лѣсковъ, настоящая фамилія; а Стебницкій — псевдонимъ его.

Наталья Кириловна; прибавить: 1 а. гравировалъ Штенглипъ въ меньшемъ размѣрѣ.

Некрасовъ; гравировалъ Веревкинъ № 4 (а не 6).

Олина Пушкинъ назвалъ черной мурашкой, а Глинку, Божьей коровкой.

Е. Н. Орлова; означить: гравировалъ Берсеневъ.

Павелъ I. 258. I. Kay sc. 1804 (а не 1884).

Прилож. I; стр. 92. № 41 Нессельроде; № 44. Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. Портреты Крылова и Мартоса литографированы Гиппіусомъ по два раза.





(*) Подробный листокъ опечатокъ и поправокъ постараюсь представить въ непродолжительномъ времени, особо. Поправокъ найдется не мало, особенно въ *датахъ*, повѣрить которыя чрезвычайно трудно, такъ какъ источники, откуда онѣ взяты, почти нигдѣ не указаны.





